

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
History of Urdu Language (230105101)

Day & Date: Friday, 05-01-2024
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) قدیم ہند آریائی دور میں زبان۔۔۔۔۔ کو خاص اہمیت حاصل تھی۔

- (A) عربی۔
 (B) قنوجی۔
 (C) برج بھاشا۔
 (D) سنسکرت۔

(2) محمد حسین آزاد نے اپنی شاہکار تصنیف۔۔۔۔۔ میں اردو کے آغاز کے متعلق نظریہ پیش کیا ہے۔

- (A) شعر العجم۔
 (B) سخنندان فارس۔
 (C) آب حیات۔
 (D) حیات اردو۔

(3)۔۔۔۔۔ کے مطابق اردو زبان کی پیدائش وادی سندھ میں ہوئی

- (A) نصیر الدین ہاشمی
 (B) ڈاکٹر گیان چند جین۔
 (C) محمود شیرانی۔
 (D) سید سلیمان ندوی

(4) مسعود حسین خان کہتے ہیں کہ قدیم اردو کی تشکیل براہ راست۔۔۔۔۔ کے زیر اثر ہوئی ہے۔

- (A) فارسی۔
 (B) ہریانوی۔
 (C) ملتانوی۔
 (D) پنجابی۔

(5)۔۔۔۔۔ پر شمالی زبان کے علاوہ مراٹھی، تیلگو، کٹڑ اور دوسری علاقائی بولیوں کے اثرات نظر آتے ہیں

- (A) فارسی زبان۔
 (B) پراکرت زبان۔
 (C) دکنی زبان۔
 (D) اپ بھرنش زبان۔

(6) "اردو کھڑی بولی کی ارتقائی شکل ہے"۔ یہ نظریہ۔۔۔۔۔ کا تحریر کردہ ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد۔
 (B) نصیر الدین ہاشمی۔
 (C) مولوی عبدالحق۔
 (D) شوکت سبزداری۔

(7) دکنی زبان کی پہلی نثری ادبی کتاب ----- ہے۔

- (A) معراج العاشقین۔
(B) باغ و بہار۔
(C) سب رس۔
(D) نورس۔

(8) ----- میں ضمیر میں تیر میرا کی جگہ تجھ مجھ کا استعمال ہوتا ہے۔

- (A) برج بھاشا۔
(B) اپ بھرنش۔
(C) پراکرت۔
(D) کھڑی بولی۔

(9) "اردو کا آغاز علاقہ دکن سے ہوا۔" یہ نظریہ ----- کا ہے۔

- (A) محمود شیرانی۔
(B) شوکت سبزداری۔
(C) نصیر الدین ہاشمی۔
(D) سید میراں ہاشمی۔

(10) محمود شیرانی نے اپنی تصنیف ----- میں اردو زبان کے آغاز کے متعلق تاریخی و لسانی نظریہ پیش کیا ہے۔

- (A) دکن میں اردو۔
(B) دہلی میں اردو۔
(C) نقوش سلیمانی۔
(D) پنجاب میں اردو۔

(11) "اردو کا گوارہ نواح دہلی ہے۔ حضرت دہلی اردو کا مولد و منشاء ہے۔" یہ نظریہ ----- نے پیش کیا

ہے۔

- (A) سید سلیمان ندوی
(B) علاؤ الدین خلجی۔
(C) ڈاکٹر پوبی چند نارنگ۔
(D) مسعود حسین خان رضوی۔

(12) ----- اپنے ماخذ قدیم سورینی کی وفادار اور اہم ترجمان سمجھی جاتی ہے۔

- (A) برج بھاشا۔
(B) کھڑی بولی۔
(C) ہریانوی۔
(D) بندیلی۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

(1) "کھڑی بولی" کا تعارف مختصر بیان کیجیے۔

(2) "ہریانوی" کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصر روشنی ڈالیے۔

(3) "برج بھاشا" سے کیا مراد ہے؟ مختصر وضاحت کیجیے۔

(4) "بندیلی" پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(5) "جدید ہند آریائی" کی مختصر تاریخ بیان کیجئے۔

(6) "مغربی ہندی" کی امتیازی خصوصیات پر مختصر روشنی ڈالئے۔

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) اردو زبان کے آغاز کے متعلق "محمود شیرانی" کے نظریے کی وضاحت لسانی و تاریخی شواہد کی روشنی میں مفصل کیجئے۔

(2) "اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے"۔ اس قول کی وضاحت تفصیل سے کیجئے۔

(3) مسعود حسین خان نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ تفصیل سے وضاحت کیجئے۔

(4) دکن میں اردو زبان و ادب کی ابتداء اور ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

12

سوال نمبر 4. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "دکنی زبان" کی اہم خصوصیات پر مفصل نوٹ قلمبند کیجئے۔

(2) "وسطی ہند آریائی" کی مفصل تاریخ بیان کیجئے۔

12

سوال نمبر 5. "سید سلیمان ندوی" نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ مفصل وضاحت کیجئے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Ghazal (230105102)**

Day & Date: Sunday, 07-01-2024
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ان میں سے کس شاعر کا عمل و دخل ہندوستان کی جنگ آزادی سے رہا ہے؟

- (A) حسرت موہانی۔
(B) غالب۔
(C) آتش۔
(D) سراج۔

(2) شوخی و ظراف کس شاعر کا بنیادی وصف ہے؟

- (A) جگر۔
(B) ولی۔
(C) مرزا غالب۔
(D) قائم۔

(3) ان میں سے کس شاعر کو خدائے سخن کہتے ہیں؟

- (A) مومن۔
(B) شیفتہ۔
(C) آرزو۔
(D) میر تقی میر۔

(4) ان میں سے کس شاعر نے شمالی ہندوستان میں غزل کو پچایا؟

- (A) فیض۔
(B) سلیم۔
(C) ولی اورنگ آبادی۔
(D) ذوق۔

(5) اردو کے پہلے غزل گو شاعر کا نام بتائیے؟

- (A) امیر خسرو۔
(B) ضمیر۔
(C) خلیق۔
(D) انیس۔

(6) "غزل نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ہو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے" یہ کس کا قول ہے؟

- (A) آل احمد سرور۔
(B) رشید احمد صدیقی۔
(C) نارنگ۔
(D) فاروقی۔

7) غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) عربی۔
(B) فارسی۔
(C) ترکی۔
(D) اردو۔

8) غزل کے سب سے اچھے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) مطلع۔
(B) حسن مطلع۔
(C) بیت الغزل۔
(D) تغزل۔

9) مطلع کس لفظ سے بنا ہے۔

- (A) اطلاق۔
(B) اطلاع۔
(C) طلوع۔
(D) طرح۔

10) اردو میں غزل گوئی کی ابتداء کس کے زیر اثر ہوئی؟

- (A) عربی شاعری۔
(B) فارسی شاعری۔
(C) ترکی شاعری۔
(D) اردو شاعری۔

11) اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کسے قرار دیا گیا؟

- (A) مہالقبہ بانی چندہ۔
(B) نظیر اکبر آبادی۔
(C) قلی قطب شاہ۔
(D) علی عادل شاہ۔

12) "غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے" یہ کس کا قول ہے۔

- (A) کلیم الدین احمد۔
(B) رشید احمد صدیقی۔
(C) فراق گورکھپوری۔
(D) مجنوں گورکھپوری۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

1) چال جیسے کڑی کمان کا تیر

دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

2) چاہتا ہے مجھ کو تو بھولے نہ بھولوں میں تجھے

تیرے اس طرزِ تغافل کہ فدا ہو جائیے

3) میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنا گیا

4) کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر

حرف حرف اس مخزن اسرار کا

5) خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہانہ پری رہی

نہ تو تورہانہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

6) مرثیے دل کے کئی کہہ کے دیئے لوگوں کو

شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اس کی

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) دلی اورنگ آبادی کا تعارف لکھیے۔

2) آتش لکھنوی کا تعارف لکھیے۔

3) فراق گورکھپوری کا تعارف لکھیے۔

4) مطلع اور مقطع کی تعریفیں لکھیے اور دو دو مثالیں دیجئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) میر تقی میر کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

2) مجروح سلطانپوری کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

12

سوال نمبر 5. اردو میں غزل کی ابتداء و ارتقاء اس موضوع پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Dastan (230105103)

Day & Date: Tuesday, 09-01-2024
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اردو کی پہلی داستان کون سی ہے؟

- (A) فسانہ عجائب۔
 (B) فسانہ آزاد۔
 (C) سب رس۔
 (D) بوستان خیال۔

(2) شمالی ہند کی پہلی طبع زار داستان کون سی ہے؟

- (A) رانی کیستی کی کہانی۔
 (B) طلسم ہوش زبا۔
 (C) فسانہ عجائب۔
 (D) الف لیلی۔

(3) نو طرز مرصع کون سے صدی کی سب اہم داستان ہے؟

- (A) ستر ہویں۔
 (B) اٹھارہویں۔
 (C) انیسویں۔
 (D) بیسویں۔

(4) سب رس کے مصنف کون ہیں؟

- (A) قلی قطب شاہ۔
 (B) ملک خوشنودی۔
 (C) ملا وجہی۔
 (D) ملا نصرتی۔

(5) عقل کہاں کا بادشاہ ہے؟

- (A) خراسان۔
 (B) ازبکستان۔
 (C) سیستان۔
 (D) ہندوستان۔

(6) رقیب نے دل کو کہاں قید کیا تھا؟

- (A) ہجراں کے قلعے۔
 (B) وصال کے قلعے سے۔
 (C) زندان۔
 (D) گلستان۔

7) نظر کس کا جاسوس ہے؟

- (A) عقل۔
(B) دل۔
(C) جگر۔
(D) دماغ۔

8) باغ و بہار میں کس شہر کی معاشرت بیان کی گئی ہے؟

- (A) رامپور۔
(B) لکھنؤ۔
(C) علی گڑھ۔
(D) دہلی۔

9) آزاد بخت کے وزیر کا نام کیا ہے؟

- (A) سود مند۔
(B) خرد مند۔
(C) دولت مند۔
(D) زیاں۔

10) خواجہ سنگ پرست کون ہے؟

- (A) سوداگر۔
(B) تاجر۔
(C) نواب۔
(D) جاگیر دار۔

11) بقول۔۔۔۔۔ داستان کہانی کی طویل اور پیچیدہ بھاری بھور کم صورت ہے۔

- (A) کلیم الدین۔
(B) قاضی عبدالودود۔
(C) عبدالحق۔
(D) وزیر آغا۔

12) غمزہ اور نظر شہر عافیت پر قبضہ کرنے کے لئے کیا بن کر گئے تھے؟

- (A) سالک۔
(B) فقیر۔
(C) قلندر۔
(D) درویش۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

1) پہلے درویش کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

2) آزاد بخت کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

3) بادشاہ عقل کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

4) داستان میں مافوق الفطرت عناصر پر مختصر روشنی ڈالیے۔

(5) دکن میں اردو داستان کی روایت پر مختصر روشنی ڈالیے۔

(6) میرامن کا تعارف بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) ملا وجہی کی داستان نگاری کی خصوصیات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) میرامن کی داستان نگاری کی خصوصیات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) باغ و بہار کے پلاٹ کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) سب رس کی کردار نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) داستان کی تعریف، فن، ٹکنک اور امتیازی خصوصیات پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

(2) داستان سب رس کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. داستان کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ تحریر کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Tahqeeq (230105104)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) معراج العاشقین کس کی کھوج ہے؟

- (A) گوپی چند نارنگ۔
 (B) خواجہ بندہ نواز۔
 (C) مولوی عبدالحق۔
 (D) گیان چند جین۔

(2) تحقیق کے اصل حروف----- ہیں۔

- (A) ح ق ق۔
 (B) ت ح ق۔
 (C) م ح ق۔
 (D) ح ق ی ق ت۔

(3) تحقیق سے مراد کسی چیز کی----- کا پتہ لگانا ہے؟

- (A) جھوٹ۔
 (B) دلیل۔
 (C) حقوق۔
 (D) حقیقت۔

(4) تحقیق میں سب سے اہم منزل اور مرکزی نقطہ----- کا انتخاب ہے۔

- (A) صدر جامعہ۔
 (B) نگرال۔
 (C) موضوع۔
 (D) کتب۔

(5) کس محقق نے دکنی ادب کے نایاب اور نادر خزانوں کی دریافت کی ہے؟

- (A) مولوی عبدالحق۔
 (B) رشید حسن خان۔
 (C) ڈاکٹر زور۔
 (D) امتیاز علی عرشی۔

(6) انگریزی زبان میں مخطوطات کو کیا کہا جاتا ہے؟

- (A) اسکریپشن۔
 (B) ریفرنس۔
 (C) انڈیکس۔
 (D) مینوا سکریپٹ۔

7) زیادہ فنی اور تکنیکی موضوع----- کا باعث بن جاتا ہے۔

- (A) گمان۔
(B) خسارہ۔
(C) الجھن۔
(D) نقصان۔

8) سید محی الدین قادری زور کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) حیدرآباد۔
(B) ہریانہ۔
(C) پنجاب۔
(D) اودھ۔

9)----- حوالہ جات کی ایک قسم ہے۔

- (A) تلخیص۔
(B) اقتباس۔
(C) حوالہ۔
(D) حواشی۔

10) قاضی عبدالودود نے تحقیق کے لازمی اجزاء کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا ہے؟

- (A) دو۔
(B) تین۔
(C) چار۔
(D) پانچ۔

11) بقول----- قاضی عبدالودود کو اردو میں تحقیق کا معلم ثانی کہنا چاہئے۔

- (A) قاضی عبدالودود۔
(B) عبدالحق۔
(C) رشید حسن خان۔
(D) مولانا آزاد۔

12) سید محی الدین قادری زور کی تحقیق کے متعلق کتنی کتابیں ہیں؟

- (A) 21۔
(B) 31۔
(C) 41۔
(D) 61۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

(1) فن تحقیق سے کیا مراد ہے؟

(2) تدوین متن سے کیا مراد ہے؟

(3) محقق کی تعریف بیان کیجئے۔

(4) حوالہ اور حوالہ دینے کے طریقہ کار پر اظہار خیال کیجئے۔

5) تحقیق کے ذرائع کونسے ہیں؟ لکھیے۔

6) قاضی عبدالودود کا مختصر تعارف لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مولوی عبدالحق کے تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) تحقیق کی اہمیت و افادیت کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) امتیاز علی عرشی کے تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) تدوین متن کے اصول بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) محی الدین قادری زور کی تحقیقی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

(2) تحقیق کے اصول پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. تحقیق کے مختلف طریقہ کا جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Special Study of Ghalib (230105106)

Day & Date: Friday, 29-12-2023
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1)۔۔۔۔۔ نے غالب کا مقابلہ گوئٹے کیا ہے۔

- (A) میر۔
 (B) اقبال۔
 (C) سرسید۔
 (D) کلیم الدین احمد۔

(2) غالب ابتدا میں کیا تخلص اختیار کرتے تھے؟

- (A) بیدل۔
 (B) فراق۔
 (C) اسد۔
 (D) مجنوں۔

(3) کلام غالب کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟

- (A) موسیقیت۔
 (B) جزئیات۔
 (C) منظر نگاری۔
 (D) رجائیت۔

(4) ان میں کونسی تصنیف غالب نے غدر کے پر آشوب ہنگامے میں لکھی تھی؟

- (A) عود ہندی۔
 (B) اردوئے معلیٰ۔
 (C) دستنبو۔
 (D) سبط چین۔

(5) بقول۔۔۔۔۔ "غالب حیوانِ ناطق نہیں حیوانِ ظریف ہیں"۔

- (A) محی الدین قادری زور۔
 (B) شمس الرحمن فاروقی۔
 (C) عبد الرحمن بجنوری۔
 (D) حالی۔

(6) غالب نے اردو میں کتنے قصیدے لکھے؟

- (A) دو۔
 (B) تین۔
 (C) چار۔
 (D) پانچ۔

7) غالب نے کس بادشاہ کی مداح میں قصیدے لکھے ہیں؟

- (A) اکبر۔
(B) شاہ جہاں۔
(C) اورنگ زیب۔
(D) بہادر شاہ جفر۔

8) غالب۔۔۔۔۔ سلطنت کے سب سے نامور شاعر ہیں۔

- (A) مغلیہ۔
(B) تغلق۔
(C) بہمنی۔
(D) برید شاہی۔

9) غالب نے مراٹے کو۔۔۔۔۔ بنا دیا۔

- (A) مکالمہ۔
(B) مضمون۔
(C) مقالہ۔
(D) انشائیہ۔

10) غالب کے۔۔۔۔۔ کو ان کی مکمل سوانح عمری کہا جاسکتا ہے۔

- (A) شاعری۔
(B) دیوان۔
(C) خطوط۔
(D) تصانیف۔

11) غالب کی عرفیت کیا تھی؟

- (A) شمس العلماء۔
(B) مرزا نوشہ۔
(C) ملک الشعراء۔
(D) خدائے سخن۔

12) غالب کے کتنے بھائی تھے؟

- (A) ایک۔
(B) دو۔
(C) تین۔
(D) چار۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (سیاق و سباق کے حوالے سے تشریح کیجیے) (کوئی چار)

(1) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریری کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

(2) وہ فراق اور وہ وصال کہاں

وہ شب و روز وہ ماہ و سال کہاں

(3) ہاں مہ نوسنیں ہم اس کا نام

جس کو جھک کے کر رہا ہے سلام

4) جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

5) کی وفا ہم نے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

6) صبح دم دروازہ خادر کھلا

مہر عالم تاب کا منظر کھلا

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے (کوئی دو)

1) حاتم علی مہر کے نام غالب کے کسی ایک خط کا خلاصہ لکھیے۔

2) غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔

3) قصیدہ "ہاں مہ نو سنے ہم اس کا نام" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) غالب کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) مرزا غالب کی مکتوب نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

2) غالب کے عہد پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. غالب کی سوانح حیات قلمبند کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Inshaiya (230105105)

Day & Date: Saturday, 30-12-2023
 Time: 03:00 PM To 04:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1)----- صاحب کے مرغ نے مصنف کی مرغی بکاولی کی آنکھ پھوردی۔

(A) جمال۔

(B) کمال۔

(D) خلیل۔

(C) ہارون۔

(2)----- مصنف----- کا شمار غیر افسانوی ادب میں ہوتا ہے۔

(B) افسانہ۔

(A) انشائیہ۔

(D) ناول۔

(C) داستان۔

(3) پہلے کوئی ہمسایہ بھی مرتا تھا تو ایسارنج ہوتا تھا گویا اپنا عزیز مر گیا اب کوئی اپنا بھی مر جائے تو یہ

معلوم ہوتا ہے کہ غیر مر گیا۔

درج بالا جملہ انشائیہ----- سے ماخوذ ہے۔

(B) مردہ بدست زندہ۔

(A) دیاسلائی۔

(D) آناگھر میں مرغیوں کا۔

(C) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ۔

(4)----- نے کہا مندر میں میرے دم سے روشنی ہے تو مسجد میں بھی میرے سبب اُجالا ہے۔

(B) شمع۔

(A) مشعل۔

(D) چراغ۔

(C) دیاسلائی۔

(5)----- ایک ایسی صنف ہے جو آغاز و اختتام کے قید و بند سے آزاد ہے۔

(B) داستان۔

(A) انشائیہ۔

(D) افسانہ۔

(C) سوانح۔

- 6) سجاد حیدر اپنے دوست۔۔۔۔۔ کی میزبانی سے تنگ آکر بھاگ آئے۔
A) راجا طالب علم۔
B) احمد مرزا۔
C) محمد تحسین
D) محمد شاکر خاں۔

06

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- 1) سجاد حیدر یلدرم کی انشائیہ نگاری کی خوبیاں تحریر کیجیے۔
2) سجاد حیدر یلدرم کے دوست احمد مرزا کا خاکہ اپنے الفاظ میں پیش کیجیے۔
3) مصنف کے قرآن مجید کا حوالہ دینے پر دیاسلانی نے آتش پاہو کر اپنے الفاظ کے نشتر سے مصنف کو کس طرح زخمی کیا؟
4) ستھ اور اس کے اہل خانہ نے قبرستان کو کس طرح تہدوبالا کر دیا تھا! اپنے الفاظ میں بیان کیجیے

06

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔

- 1) میت کے شرکاء کی روداد قلمبند کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- 1) اردو ادب انشائیہ نگاری کی بتدریج تاریخ تحریر کیجیے۔
2) انشائیہ "آنا گھر میں مرغیوں کا" پر روشنی ڈالیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Lisaniyat (MA08101) / (MA07101)

Day & Date: Friday, 05-01-2024
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) زبان کے سائنٹفک مطالعہ ----- میں کیا جاتا ہے۔

- (A) علم نفسیات۔
(B) علم معاشیات۔
(C) علم منطق۔
(D) علم لسانیات۔

2) ----- نے علم زبان کے تدریجی ارتقاء میں ایک نئے رجحان کا آغاز کیا۔

- (A) عراقیوں۔
(B) ہندوستانیوں۔
(C) یونانیوں۔
(D) ایرانیوں۔

3) زبان کے سائنسی تجزیے کا آغاز دراصل ----- عیسوی میں ہوتا ہے۔

- (A) انیسویں صدی۔
(B) اٹھارویں صدی۔
(C) بیسویں صدی۔
(D) پندرہویں صدی۔

4) ----- میں زبان کی آوازوں، ان کے ترسیل اور سنائی دینے کے مسائل سے بحث کی جاتی ہے۔

- (A) معنیات۔
(B) مارفیمیات۔
(C) صوتیات۔
(D) نحویات۔

5) زبان اور ----- ایک دوسرے کا لازم و ملزوم ہیں۔

- (A) عشق۔
(B) خیال۔
(C) جنون۔
(D) حُسن۔

6) ----- دراوڑی اور آریائی کے ملاپ سے پیدا ہونے والی زبان ہے۔

- (A) اپ بھرنش۔
(B) پراکرت۔
(C) پالی۔
(D) اردماگدھی۔

- (7)۔۔۔۔۔ کا آریائی زبانوں کی جنوبی آریائی شق سے تعلق ہے۔
- (A) گجراتی۔
(B) مرہٹی۔
(C) قنوجی۔
(D) ملیالم۔
- (8) وسطی ہند آریائی میں پراکرت اور۔۔۔۔۔ زبانیں ملتی ہیں۔
- (A) کھڑی بولی۔
(B) برج بھاشا۔
(C) اپ بھرنش۔
(D) سندھی۔
- (9)۔۔۔۔۔ نے ہندوستان کی آریائی زبانوں کو دو شاخوں میں منقسم کیا ہے۔
- (A) محمد حسین آزاد۔
(B) میتھو آرنلڈ۔
(C) آل احمد سرور۔
(D) گریہ سن۔
- (10) اردو میں صرف و نحو سے متعلق پہلی کتاب۔۔۔۔۔ کے نام سے لکھی گئی ہے۔
- (A) قواعد اردو۔
(B) شعر العجم۔
(C) دریائے لطافت۔
(D) شعور قواعد۔
- (11)۔۔۔۔۔ میں لفظ کو اکائی ماننا ہی زیادہ عملی اقدام ثابت ہوتا ہے۔
- (A) صوتیات۔
(B) مارفیمیات۔
(C) نحویات۔
(D) معنیات۔
- (12) اردو کا تعلق براہ راست۔۔۔۔۔ خاندان سے ہے۔
- (A) ہندیورپی۔
(B) ہند چینی۔
(C) افریقہ کا بانٹو۔
(D) دراویڈوی۔
- (13) ہندوستان میں سب سے پہلے آریاؤں کی آمد علاقہ۔۔۔۔۔ کی سمت سے ہوئی۔
- (A) شمال مغرب۔
(B) شمال جنوب۔
(C) شمال مشرق۔
(D) شمال وسطی۔
- (14)۔۔۔۔۔ کا تصور دراصل تلفیظی صوتیات پر مبنی ہے۔
- (A) لسانیات۔
(B) مارفیمیات۔
(C) فونیم۔
(D) صرفیات۔

15)۔۔۔۔۔اپنے مقام کے اعتبار سے قدرے بدل جاتی ہیں۔

- (A) افکار۔
(B) خیالات۔
(C) سماعتیں۔
(D) آوازیں۔

16)۔۔۔۔۔پر آریاؤں کی آمد کا بڑا اثر پڑتا ہے۔

- (A) قدیم سنسکرت۔
(B) عربی۔
(C) وسطی سنسکرت۔
(D) جدید سنسکرت۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) وسطی ہند آریائی کی تاریخ پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 2) لسانیات کسے کہتے ہیں؟ مختصر وضاحت کیجیے۔
- 3) اردو فونیمیات کے بارے میں مختصر معلومات لکھیے۔
- 4) اردو مارفیمیات سے کیا مراد ہے؟ مختصر وضاحت کیجیے۔
- 5) اردو نحویات کی تعریف بیان کیجیے۔
- 6) اپ بھرنش اور پراکرت دونوں میں کیا فرق ہے؟ مختصر واضح کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) جدید ہند آریائی تاریخ پر مفصل روشنی ڈالیے۔
- 2) اردو معنیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اہمیت و افادیت پر نوٹ قلمبند کیجیے۔
- 3) پراکرت کا تعارف بیان کیجیے؟ پراکرت کی صوتی خصوصیات پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 4) اپ بھرنش کا تعارف بیان کرتے ہوئے اس کی خصوصیات کا احاطہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) لسانیات کے اغراض و مقاصد اور فوائد پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟
- 2) قدیم ہند آریائی کی تاریخ پر مفصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. علم زبان کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اہمیت و افادیت پر مفصل روشنی ڈالیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Dastan Ka Mutalea (MA08102) / (MA07102)

Day & Date: Sunday, 07-01-2024
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) حیدر بخش حیدری کے کون سی داستان فارسی سے اردو میں منتقل کی؟

- (A) بوستان خیال۔
(B) رانی کیستکی کی کہانی۔
(C) آرائش محفل۔
(D) سب رس۔

(2) داستان "باغ و بہار" کس سن میں مکمل ہوئی؟

- (A) 1803ء
(B) 1802ء
(C) 1804ء
(D) 1810ء

(3) میر محمد تقی خیال نے کون سی داستان تحریر کی ہے؟

- (A) بوستان خیال۔
(B) باغ و بہار۔
(C) کر بل کتھا۔
(D) الف لیلی۔

(4) شاعری کے علاوہ کس صنف میں تخیل کی کار فرمائی ہوتی ہے؟

- (A) ناول۔
(B) ڈراما۔
(C) داستان۔
(D) مثنوی۔

(5) فسانہ عجائب کا سن تصنیف کیا ہے؟

- (A) 1824ء
(B) 1836ء
(C) 1804ء
(D) 1821ء

(6) اپنی خوشی سے بے یقینی کو یاد بلائے طاق رکھ دینے کو کون

کا نام دیتے ہیں؟

- (A) فراست۔
(B) شیکسپیر۔
(C) کولرج۔
(D) ملا وجہی۔

7) فورٹ ولیم کالج باضابطہ طور پر خاتمہ کب ہوا؟

- (A) 1854ء
(B) 1852ء
(C) 1859ء
(D) 1864ء

8) جدید اردو نثر کی بنیاد کس داستان کے اسلوب پر رکھی گئی؟

- (A) سب رس۔
(B) باغ و بہار۔
(C) فسانہ عجائب۔
(D) کر بل کتھا۔

9) فسانہ عجائب کو کس قسم کی داستان کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

- (A) طلسمی داستان۔
(B) المیہ داستان۔
(C) کامیڈی۔
(D) جادوئی قصہ۔

10) پروفیسر گالاں نے الف لیلیٰ کا ترجمہ کب کیا؟

- (A) 1704ء
(B) 1705ء
(C) 1710ء
(D) 1709ء

11) نو طرز مرصع یہ کس قصہ سے ماخوذ ہے؟

- (A) حُسن و دل۔
(B) الف لیلیٰ۔
(C) قصہ چہار درویش۔
(D) باغ و بہار۔

12) کس داستان میں چاہ زمر کے میلے کا تفصیلی بیان ہے؟

- (A) طلسم حیرت۔
(B) طلسم ہوش رُبا۔
(C) چہار درویش۔
(D) حُسن و دل۔

13) غیر مطبوعہ داستانوں کا ایک بڑا ذخیرہ کس لائبریری میں موجود ہے؟

- (A) رضا لائبریری رامپور۔
(B) علی گڑھ۔
(C) دہلی کالج۔
(D) عثمانیہ حیدر آباد۔

14) حمزہ بن عبد اللہ کی مہمات کا ذکر کس داستان میں کیا گیا ہے؟

- (A) داستان امیر حمزہ۔
(B) گل بکاوی۔
(C) الف لیلیٰ۔
(D) باغ و بہار۔

15) فورٹ ولیم کالج کی بنیاد کہاں ڈالی گئی؟

- (A) بنارس۔
(B) دہلی۔
(C) لکھنؤ۔
(D) کلکتہ۔

16) تحسین کی نو طرزِ مرصع کس بادشاہ کے عہد میں مکمل ہوئی؟

- (A) اکبر اعظم۔
(B) قطب شاہ۔
(C) نظام شاہ۔
(D) شجاع الدولہ۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) سب رس ایک تمثیل ہے۔ اس بیان کی وضاحت کیجیے۔
- 2) میر محمد تقی خیال کے حالات زندگی پر روشنی ڈالیے۔
- 3) فضلی کی کر بل کتھا کے مرکزی کردار بیان کیجیے۔
- 4) فسانہ عجائب کا اسلوب پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 5) باغ و بہار کے نسوانی کرداروں پر بحث کیجیے۔
- 6) داستان کے کردار نگاری کے اہم نکات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) فضلی کی کر بل کتھا کا اپنے الفاظ میں خلاصہ تحریر کیجیے۔
- 2) داستان کی اہمیت و افادیت پر تبصرہ کیجیے۔
- 3) باغ و بہار کے اسلوب کی اہمیت بیان کیجیے۔
- 4) فسانہ عجائب کے کرداروں پر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) داستان کا آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔
- 2) داستان میں مافوق الفطرت عناصر کی اہمیت واضح کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. "رانی کینٹکی کی کہانی" کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Taqid Ka Fan Aur Dabistane Tanquid (MA08103) / (MA07103)

Day & Date: Tuesday, 09-01-2024
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) افلاطون شاعری کو۔۔۔۔۔ حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔

(A) دو۔ (B) تین۔

(C) چار۔ (D) پانچ۔

(2) ارسطو نے بوطیقا میں۔۔۔۔۔ بنیادی اصلاحوں سے بحث کی ہے۔

(A) پانچ۔ (B) چھ۔

(C) سات۔ (D) آٹھ۔

(3) محمد سلام العجمی نے۔۔۔۔۔ کو صنعت گری قرار دیا ہے۔

(A) سنگ تراشی۔ (B) مصوری۔

(C) شاعری۔ (D) ادب۔

(4) ایلٹ کو۔۔۔۔۔ نمائندہ کہا جاتا ہے۔

(A) فورملسٹ۔ (B) سوشلسٹ۔

(C) افلاطون۔ (D) مشرق۔

(5) میتھو آرنلڈ نے ادب اور شاعری کو۔۔۔۔۔ کا نام دیا ہے۔

(A) تنقید ذات۔ (B) تنقید حیات۔

(C) تنقید کائنات۔ (D) تصور جہاں۔

(6) ابن رشیق نے لفظ کو۔۔۔۔۔ اور معنی کو روح سے تعبیر کیا ہے۔

(A) جسم۔ (B) دل۔

(C) دماغ۔ (D) جگر۔

7) بقول۔۔۔۔۔ تنقید نگاری کی ذمہ داری بس اتنی ہے کہ وہ انھیں ان کے اصل روپ میں دیکھے اور ان کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کرے۔

- (A) دانٹے۔
(B) چینوف۔
(C) بقراط۔
(D) والٹر پیٹر۔

8) ادب میں اسلوب کے مطالعہ اور نقد و جرح کو۔۔۔۔۔ تنقید کہا جاتا ہے۔

- (A) ہیئتی۔
(B) اسلوبیاتی۔
(C) مثنوی۔
(D) ساختیاتی۔

9) تاثراتی تنقید یہ دیکھتی ہے کہ کسی فن پارے سے۔۔۔۔۔ پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

- (A) دنیا۔
(B) سماج۔
(C) ذہن۔
(D) فرد۔

10) جس مطبوعہ یا غیر مطبوعہ تحریر کو مثنوی نقاد مرتب کرنا چاہتا ہے۔ اسے۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔

- (A) حروف۔
(B) الفاظ۔
(C) متن۔
(D) رکوع۔

11) مار کسی تنقید۔۔۔۔۔ کے نظریات پر مبنی ہے۔

- (A) کارل مارکس۔
(B) فرائڈ۔
(C) کڈس۔
(D) ورڈسور تھ۔

12) بقول آسبورن کوئی تنقیدی فیصلہ۔۔۔۔۔ اقدار پر نظر رکھے بغیر صحیح نہیں ہو سکتا۔

- (A) تصور عہد۔
(B) جمالیاتی۔
(C) مطالعاتی۔
(D) اخلاقی۔

13)۔۔۔۔۔ کو مالی سے تشبیہ دی گئی ہے۔

- (A) ڈاکٹر۔
(B) معلم۔
(C) نقاد۔
(D) ماں۔

14) اردو میں ہیئتی تنقید سے متعلق قابل توجہ کام۔۔۔۔۔ نے کیا ہے۔

- (A) گوپی چند نارنگ۔
(B) شمس الرحمن فاروقی۔
(C) قرۃ العین حیدر۔
(D) وزیر آغا۔

(15) تنقید۔۔۔۔۔ کے لفظ نقد سے بنا ہے۔

- (A) ترکی۔
(B) عربی۔
(C) فارسی۔
(D) اردو۔

(16)۔۔۔۔۔ اردو کے پہلے باضابطہ نفسیاتی نقاد ہیں۔

- (A) ریاض احمد۔
(B) میراجی۔
(C) سعادت حسن منٹو۔
(D) ن۔م۔راشد۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) تنقید کے متعلق چند ماہرین کی کہی گئی تعریفیں لکھیے۔

(2) چند مشرقی نقادوں کے نام اور ان کی تنقیدی تصانیف کے نام لکھیے۔

(3) تاثراتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

(4) سائنٹفک تنقید سے کیا مراد ہے؟

(5) اسلوبیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

(6) مغربی تصور تنقید سے کیا مراد ہے؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) جمالیاتی تنقید کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) میتھو آرنالڈ کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالیے۔

(3) شمس قیس راضی کی تنقیدی نظریات بیان کیجیے

(4) نقاد کے فرائض لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ارسطو کے تنقید نظریات قلمبند کیجیے۔

(2) ہستی تنقید پر مفصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. تنقید کے اصول اور نظریات پر سیر حاصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Mirza Galib Ka Khususi Mutalea (MA08105) / (MA07105)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) فارسی زبان کی تعلیم غالب نے۔۔۔۔۔ سے حاصل کی۔

(A) عبدالصمد۔ (B) بیدل۔

(C) شاہ میراجی۔ (D) حافظ شیرازی۔

(2) مرزا غالب کے والد کے انتقال کے بعد ان کی پرورش۔۔۔۔۔ نے کی۔

(A) نانا۔ (B) دادا۔

(C) چچا۔ (D) ماموں۔

(3) غالب کے والد کا نام۔۔۔۔۔ تھا۔

(A) نصیر اللہ بیگ۔ (B) عبید اللہ بیگ۔

(C) اسد اللہ بیگ۔ (D) عبد اللہ بیگ۔

(4) غالب کہاں پیدا ہوئے؟

(A) لاہور۔ (B) آگرہ۔

(C) دہلی۔ (D) ممبئی۔

(5) غالب کی پسندیدہ صنف کون سی ہے؟

(A) مرثیہ۔ (B) غزل۔

(C) قصیدہ۔ (D) رباعی۔

(6)۔۔۔۔۔ میں بھی مومن کو بڑا کمال حاصل تھا۔

(A) حظاٹی۔ (B) مصوری۔

(C) تارخ گوئی۔ (D) سنگ تراشی۔

7) غالب نے کس کی مدح میں قصیدے لکھے ہیں؟

- (A) اورنگ زیب۔
 (B) بہادر شاہ ظفر۔
 (C) نظام حیدرآباد۔
 (D) لکھنؤ کے نواب۔

8) غالب نے اردو میں کل کتنے قصیدے لکھے ہیں؟

- (A) ایک۔
 (B) دو۔
 (C) تین۔
 (D) چار۔

9) کس شاعر نے مولانا حالی کو مرزا غالب سے متعارف کرایا؟

- (A) میر تقی۔
 (B) سوز۔
 (C) مصطفیٰ خان شیفٹہ۔
 (D) دامتق۔

10) غالب نے پنشن کی بحالی کے لیے۔۔۔۔۔ کا سفر کیا تھا؟

- (A) لکھنؤ۔
 (B) کلکتہ۔
 (C) ممبئی۔
 (D) حیدرآباد۔

11) غالب کے۔۔۔۔۔ بچے ہوئے تھے اور سب وفات پا گئے۔

- (A) چار۔
 (B) پانچ۔
 (C) چھ۔
 (D) سات۔

12)۔۔۔۔۔ نے غالب کو نجم الدولہ اور دبیر الملک، نظام جنگ کا خطاب عطا کیا تھا؟

- (A) آصف الدولہ۔
 (B) آصف علی۔
 (C) شاہ جہاں۔
 (D) بہادر شاہ ظفر۔

13) "تفہیم غالب" کے مصنف کون ہیں؟

- (A) شمس الرحمن فاروقی۔
 (B) ظ۔ انصاری۔
 (C) عبد الرحمن بجنوری۔
 (D) مجنوں گور کھپوری۔

14)۔۔۔۔۔ کے جرم میں غالب کو قید کی سزا بھگتنی پڑی تھی۔

- (A) جو اکیلے۔
 (B) شراب نوشی۔
 (C) بیوی کو پیٹنے۔
 (D) چوری کرنے۔

15) شیفٹہ اپنا اردو کلام۔۔۔۔۔ کو دکھاتے ہیں۔

- (A) غالب۔
(B) حالی۔
(C) مجاز۔
(D) مومن۔

16) اقبال نے غالب کا مقابلہ۔۔۔۔۔ سے کیا ہے۔

- (A) فسطے۔
(B) گوٹے۔
(C) برگساں۔
(D) افلاطون۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) مرزا غالب کی وفات کب اور کیسے ہوئی؟

2) مرزا غالب کی پنشن کا واقعہ مختصر بیان کیجیے۔

3) مرزا غالب کو جیل کیوں ہوئی تھی؟

4) مصطفیٰ خاں شیفٹہ کا تعارف بیان کیجیے۔

5) مرزا غالب کی کوئی دو اشعار تحریر کیجیے۔

6) "عود ہندی" کا تعارف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) مرزا غالب کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

2) ابراہیم ذوق کی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) مرزا غالب کی مکتوب نگاری کی بنیادی خصوصیات بیان کیجیے۔

4) مرزا غالب کی نثری تصانیف کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) مرزا غالب کی سوانح حیات پر مفصل نوٹ لکھیے۔

2) مرزا غالب کے عہد کے سماجی، سیاسی اور ادبی حالات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. مرزا غالب کی علمی و ادبی خدمات پر تفصیلی بحث کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Meer Taqi Meer Ka Khususi Mutalea (MA08106)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) میر کے فارسی میں کتنے دیوان ہیں؟

(A) ایک۔ (B) دو۔

(C) تین۔ (D) چار۔

(2) نکاتہ الشعراء فارسی زبان میں۔۔۔۔۔ شعر اکا پہلا تذکرہ ہے۔

(A) عربی۔ (B) فارسی۔

(C) اردو۔ (D) ہندی۔

(3)۔۔۔۔۔ فارسی میں لکھی میر کی خودنوشت سانح عمری ہے۔

(A) مجموعہ کلام میر۔ (B) ذکر میر۔

(C) دیوان میر۔ (D) فیض میر۔

(4) میر نے اپنے ہر ایک دیوان کو کیا کہا ہے؟

(A) شور انگیز۔ (B) گنجینہ معنی۔

(C) طلسم معنی۔ (D) جادو پڑی۔

(5) میر نے اپنے کلام کو۔۔۔۔۔ قرار دیا ہے۔

(A) خواص پسند۔ (B) عوام پسند۔

(C) غربا پسند۔ (D) امراء پسند۔

(6) میر نے اپنی کونسی تصنیف میں اللہ والوں کے حالات اور پیروں کے کرامات بیان کیے ہیں؟

(A) ذکر میر۔ (B) نکاتہ الشعراء۔

(C) فیض میر۔ (D) حیات میر۔

7) میر اردو کے ---- ہیں۔

- (A) شیخ سعدی۔
 (B) عربی۔
 (C) ابن خلدون۔
 (D) شیفائی۔

8) انصاری کی جدید تحقیق کے مطابق میر کی مثنویوں کی تعداد کتنی ہے؟

- (A) 19
 (B) 29
 (C) 39
 (D) 49

9) میر کا اصل نام کیا تھا؟

- (A) میر تقی۔
 (B) محمد تقی۔
 (C) میر محمد۔
 (D) مرزا تقی۔

10) میر تقی میر کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) جہاں آباد۔
 (B) خلد آباد۔
 (C) شاہجہاں آباد۔
 (D) اکبر آباد۔

11) میر کے بڑے بیٹے کا نام کیا تھا؟

- (A) فیض علی فیض۔
 (B) فیض محمد فیض۔
 (C) فیض احمد فیض۔
 (D) فیض اللہ فیض۔

12) میر کے گھر پر مہینے کی کونسی تاریخ کو مشاعرہ ہوتا تھا؟

- (A) چودہ۔
 (B) پندرہ۔
 (C) سولہ۔
 (D) سترہ۔

13) میر کس کی دعوت پر لکھنؤ گئے تھے؟

- (A) آصف الدولہ۔
 (B) جواد الدولہ۔
 (C) شجاع الدولہ۔
 (D) وقار الدولہ۔

14) میر کی ہجو یہ مثنوی کا نام کیا ہے؟

- (A) اخگر نامہ۔
 (B) علی نامہ۔
 (C) سکندر نامہ۔
 (D) اثر در نامہ۔

15) کس نے اپنی ایک مثنوی میں میر کو چور لکھا ہے؟

- (A) قائم۔
(B) بقاء
(C) غالب۔
(D) مصحفی۔

16) میر کو کس نام سے یاد کیا جاتا ہے؟

- (A) حکیم الامت۔
(B) خدائے سخن۔
(C) ملائے سخن۔
(D) نوائے سخن۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) میر کی مثنوی خواب و خیال کا تعارف بیان کیجیے۔
- 2) میر کی فارسی شاعری کی چند خصوصیات بیان کیجیے۔
- 3) میر کے ہم عصر شاعر مرزا سودا کی شاعری پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 4) میر تقی میر کی ادبی خدمات مختصر بیان کیجیے۔
- 5) میر کی شاعری کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔
- 6) میر کے القاب و خطابات لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) میر کی فارسی سخن گوئی پر مختصر تبصرہ کیجیے۔
- 2) میر کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- 3) میر کی تذکرہ نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 4) میر کے ہم عصر شاعر خواجہ میر درد کا تعارف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) عہد میر کے سیاسی، سماجی اور ادبی رجحانات بیان کیجیے۔
- 2) میر تقی میر کی عشقیہ مثنوی نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو ادب میں میر تقی میر کا مقام متعین کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Allama Iqbal Ka Khususi Mutalea (MA08107)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اٹھاسا قیہ پردہ اس راز سے = لڑا دے۔۔۔۔۔ کو شہباز سے۔

- (A) مولے۔ (B) سپولے۔
(C) شاہین۔ (D) عقاب۔

(2) صدق خلیل بھی ہے عشق صبر۔۔۔۔۔ بھی عشق = معرکہ وجود میں بدروحین بھی ہے عشق

- (A) ابراہیم۔ (B) حسین۔
(C) یعقوب۔ (D) ایوب۔

(3) میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے کہ نہیں ہے = ہر دم متغیر تھے خرد کے۔۔۔۔۔

- (A) درجات۔ (B) نظریات۔
(C) حیات۔ (D) نجات۔

(4) ہوا خیمہ زن کا دوران بہار =۔۔۔۔۔ بن گیا دامن گہسار

- (A) ارم۔ (B) امنگ۔
(C) چمن۔ (D) خلد۔

(5) قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا۔۔۔۔۔ = چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں

- (A) سماں۔ (B) کارواں۔
(C) بے نشاں۔ (D) شادماں۔

(6) اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں = حل کرنے سکے جس کو۔۔۔۔۔ کے مقالات

- (A) فقیروں۔ (B) حکیموں۔
(C) طبیبوں۔ (D) رسولوں۔

7) زمانے کے انداز بدلے گئے = ----- ہے ساز بدلے گئے

- (A) نیازِ ذوق۔
(B) نیازِ شوق۔
(C) نیازِ راگ۔
(D) نیازِ دور۔

8) کبوتر کہیں آشیانے سے دور = پھڑکتا ہوا اجال میں۔۔۔۔۔

- (A) نا صبور۔
(B) صبور۔
(C) صبوحی۔
(D) صبر۔

9) اقبال کے آبا و اجداد۔۔۔۔۔ کے برہمن تھے۔

- (A) سپر گوت۔
(B) کوکنست گوت۔
(C) منٹو گوت۔
(D) یہود گوت۔

10) ایم۔ اے۔ میں اقبال کا اہم مضمون کیا تھا؟

- (A) فلسفہ۔
(B) سائنس۔
(C) نفسیات۔
(D) مذہب۔

11) اقبال نے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری۔۔۔۔۔ سے حاصل کی۔

- (A) ایران۔
(B) ہندوستان۔
(C) جرمنی۔
(D) جاپان۔

12)۔۔۔۔۔ اقبال کا پہلا اردو شعری مجموعہ ہے۔

- (A) بانگِ درا۔
(B) بالِ جبرئیل۔
(C) ضربِ کلیم۔
(D) ار مغانِ حجاز۔

13) پیامِ مشرق اور جاوید نامہ اقبال کے۔۔۔۔۔ مجموعہ ہیں۔

- (A) فارسی۔
(B) عربی۔
(C) اردو۔
(D) انگریزی۔

14) اقبال نے پروفیسر میکٹنگریٹ سے۔۔۔۔۔ سیکھا۔

- (A) مذہبی فلسفہ۔
(B) مغربی فلسفہ۔
(C) اسلامی فلسفہ۔
(D) مشرقی فلسفہ۔

15) اقبال پر سال----- کے سالانہ جلسے میں ایک نئی نظم پڑھتے تھے۔

- (A) انجمن حمایت الاسلام۔
(B) بزم سخن۔
(C) بزم یاراں۔
(D) انجمن اردو۔

16) نظم "نیا شوالہ"----- کے موضوع پر لکھی ہوئی مشہور نظم ہے۔

- (A) قرآن۔
(B) جزبہ حُب الوطنی۔
(C) جذبہ اسلام۔
(D) تاریخ اسلام۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) اقبال کی وفات کب اور کیسے ہوئی؟
(2) اقبال کے افکار پر حالی کے کیا اثرات ہوئے؟
(3) اقبال کے چند اشعار تحریر کیجیے۔
(4) اقبال کی غزل گوئی کی چند خصوصیات بیان کیجیے۔
(5) اقبال کی تعلیم و تربیت کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟
(6) نظم "لینن خدا کے حضور میں" کا موضوع کیا ہے؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) نظم "ساقی نامہ" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(2) اقبال کی شاعری پر حالی کے کیا اثرات ہوئے؟
(3) اقبال کی شاعری پر مولانا روم کے کیا اثرات ہوئے؟
(4) اقبال کی فلسفیانہ شاعری کے موضوعات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) اقبال کی نظم "ذوق و شوق" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
(2) اقبال کی نظم نگاری پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اقبال کی حیات و خدمات پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Marsiye Ka Mutalea (MA08110)

Day & Date: Friday, 29-12-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) سودانے پہلی بار۔۔۔۔۔ کی ہیئت میں مرثیہ لکھا ہے۔

(A) مثلث۔ (B) مربع۔

(C) مخمس۔ (D) مسدس۔

(2)۔۔۔۔۔ میں ہیر وکاناک نقشہ، قد و قامت، شجاعت و نیک خوئی کا بیان ہوتا ہے۔

(A) تمہید۔ (B) سراپا۔

(C) رجز۔ (D) بین۔

(3)۔۔۔۔۔ ہیر وکے میدان جنگ میں آنے کا بیان ہوتا ہے۔

(A) مطلع۔ (B) مقطع۔

(C) چہرہ۔ (D) آمد۔

(4) میں ہیر وکی موت پر اظہار اور رنج و ملال کا بیان ہوتا ہے۔

(A) تشبیب۔ (B) بین۔

(C) گریز۔ (D) مدح۔

(5)۔۔۔۔۔ میں ہیر وکے رنجی ہونے اور شہید ہونے کا بیان ہوتا ہے۔

(A) رزم۔ (B) بین۔

(C) گریز۔ (D) شہادت۔

(6) مرثیہ کو سودانے۔۔۔۔۔ سے متعارف کرایا تھا جو آگے چل کر چہرہ سے منسوب ہوئی۔

(A) تشبیب۔ (B) اختتام،

(C) ابتداء۔ (D) چہرہ۔

7) روشن علی کے مرثیے کا نام کیا ہے؟

- (A) آشورہ نامہ۔
(B) علی نامہ۔
(C) رضاناامہ۔
(D) عمر نامہ۔

8) میر انیس کس کے کہنے پر مرثیے کی طرف متوجہ ہوئے تھے؟

- (A) دادا۔
(B) نانا۔
(C) والد۔
(D) چاچا۔

9) نو سر ہار کس کی لکھی ہوئی تصنیف ہے؟

- (A) اشرف بیابانی۔
(B) قلی قطب شاہ۔
(C) ملا وجہی۔
(D) میر تقی میر۔

10) رثی ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں مرنے والوں کا۔۔۔۔۔ کیا جائے۔

- (A) مدح۔
(B) ماتم۔
(C) تعریف۔
(D) سلام۔

11) جوش نے۔۔۔۔۔ کو جدید مرثیے کا بانی قرار دیا ہے۔

- (A) آل احمد سرور۔
(B) آل رضا۔
(C) سید احتشام حسین۔
(D) کلیم الدین احمد۔

12) میر انیس کا پہلا تخلص کی تھا؟

- (A) خُزبیں۔
(B) سوز۔
(C) ساز۔
(D) میر۔

13) میر انیس نے تیرہ چودہ سال کی عمر میں پہلا مرثیہ۔۔۔۔۔ کے لیے کہا تھا۔

- (A) مردانہ مجلس۔
(B) زنانی مجلس۔
(C) مجلس امرا۔
(D) مجلس غربا۔

14) مرزا دبیر کی طرح انیس کے مرثیوں کی ہیئت بھی۔۔۔۔۔ ہے۔

- (A) ترکیب بند۔
(B) ترجیع بند۔
(C) مسدس۔
(D) گیت۔

15) مرزا دبیر کا پورا نام کیا تھا؟

- (A) محمد علی۔
(B) سلامت علی۔
(C) شفاعت علی۔
(D) وجاہت علی۔

16) مرزا دبیر نے کتنے سال کی عمر میں مرثیہ کہنا شروع کیا تھا۔

- (A) نو۔
(B) دس۔
(C) گیارہ۔
(D) بارہ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) مرثیے کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔

2) چلبست کی شخصی مرثیہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

3) غالب کی شخصی مرثیہ نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔

4) انیس کے مرثیے سے بین کے اشعار لکھیے۔

5) دبیر کے مرثیے سے چہرے کی مثال دیجیے۔

6) کسی مرثیے کے سراپا کے چند اشعار بطور نمونہ لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) شمالی ہند میں اردو مرثیے کے ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) چلبست کی شخصی مرثیہ نگاری کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

3) اقبال کی شخصی مرثیہ نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔

4) حالی کی شخصی مرثیہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) اردو میں شخصی مرثیے کا آغاز و ارتقاء پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

2) میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا تقابلی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. مرثیے کی تعریف اور اقسام پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Rubai Ka Mutalea (MA08111)

Day & Date: Friday, 29-12-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) رباعی کا دو سرانام کیا ہے؟

(A) مطلع۔

(B) مقطع۔

(C) ترانہ۔

(D) دوہا۔

(2) رباعی کو۔۔۔۔۔ ادب میں شمار کیا جاتا ہے؟

(A) کلاسیکی۔

(B) رومانوی۔

(C) جدید۔

(D) اشتراکی۔

(3) اردو میں رباعی کا آغاز۔۔۔۔۔ شاعری کے زیر اثر ہوا؟

(A) عربی۔

(B) ترکی۔

(C) ہندی۔

(D) فارسی۔

(4) رباعی کے لغوی معنی۔۔۔۔۔ کے ہیں۔

(A) چار۔

(B) پانچ۔

(C) چھ۔

(D) سات۔

(5) رباعی کا مادہ۔۔۔۔۔ ہے۔

(A) رثی۔

(B) ربیع۔

(C) فارسی۔

(D) ترکی۔

(6) رباعی کے کتنے اوزان ہیں؟

(A) چار۔

(B) چودہ۔

(C) چوبیس۔

(D) چالیس۔

- 7)----- اور جگت موہن لال کو شاہکار رباعی گو کے نام سے جانا جاتا ہے؟
 (A) امجد حیدر آبادی۔
 (B) جگن ناتھ آزاد۔
 (C) انشا اللہ خان انشاء۔
 (D) محمد حسین آزاد۔

- 8) کون سا شاعر رباعی گو کے ساتھ مرثیہ نگاری کے لیے مشہور ہیں؟
 (A) مومن۔
 (B) شیفتہ۔
 (C) دبیر۔
 (D) میر انیس۔

- 9) میر انیس ابتدائی میں کیا تخلص اختیار کرتے تھے؟
 (A) ضمیر۔
 (B) حزیں۔
 (C) اسد۔
 (D) حالی۔

- 10) میر انیس نے اپنی زندگی میں حیدرآباد کا سفر کتنی بار کیا؟
 (A) ایک بار۔
 (B) دو بار۔
 (C) تین بار۔
 (D) چار بار۔

- 11) روح کائنات کس کا مجموعہ ہے؟
 (A) انیس۔
 (B) امجد حیدر آبادی۔
 (C) سودا۔
 (D) فراق۔

- 12) درجہ ذیل میں سے فراق کے مجموعہ کا نام کیا ہے؟
 (A) گل نغمہ۔
 (B) گل تر۔
 (C) گل سرخ۔
 (D) آتش گل۔

- 13) امجد حیدر آبادی کی شہرت کی بنیاد کیا ہے؟
 (A) قطعہ۔
 (B) رباعیات۔
 (C) مرثیہ۔
 (D) ہزل۔

- 14)----- اُردو رباعی گوئی میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں؟
 (A) غالب۔
 (B) شیفتہ۔
 (C) امجد حیدر آبادی۔
 (D) آرزو۔

15) امجد حیدر آبادی نے ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟

- (A) مدرسہ نظامیہ حیدرآباد۔
 (B) علی گڑھ۔
 (C) لکھنؤ۔
 (D) گھر۔

16) امجد حیدر آبادی اردو کی شعری حلقوں میں کس نام سے جانے جاتے ہیں؟

- (A) حکیم الامت۔
 (B) لسان الصدق۔
 (C) لسان العصر۔
 (D) حکیم الشعراء

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) امجد کی رباعی کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔

2) جدید رباعی نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے۔

3) میر انیس کی رباعیات کی خصوصیات بیان کیجیے۔

4) رباعی کے فن پر روشنی ڈالیے۔

5) ترانہ اور دوہتی سے کیا مراد ہے؟

6) فراق کا تعارف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل رباعی کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔ (کوئی دو)

1) دنیا کو کسی نوع سے یہ راز ملے

دنیا کے کسی ساز سے یہ ساز ملے

دنیا کو تو ہم دیتے سکون جاوید

کچھ دل کے دھڑکنے کا بھی انداز ملے

2) کرتے نہیں کچھ تو کام کرنا کیا آئے

جتنی جی جان سے گزرنا کیا آئے

رورو کے موت مانگنے والوں کو

جینا نہیں آسکا تو مرنا کیا آئے

(3) ناشاد کسے بتاتے ہیں شاد کسے

کہتے ہیں کسے اسیر آزاد کسے

اک دل ہے کہ سو بھیس بدلتا ہے فراق

برباد کسے کہتے ہیں آباد کسے۔

(4) دنیا جو سنور جائے سنور جانے دے

دنیا جو نکھر جائے نکھر جانے دے

یہ فرصت نظارہ غنیمت ہے فراق

دل ہو جو گزر جائے گزر جانے دے

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) فراق گور کھپوری کی رباعی نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے

(2) رباعی کی تعریف فن اور اہمیت و افادیت پر مفصل جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. رباعی کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Zaban Ki Tarikh (MA08201/MA07201)

Day & Date: Monday, 18-12-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) ----- نے اپنی کتاب "مقدمہ تاریخ زبان اردو" میں اردو کے آغاز سے متعلق نظریہ پیش کیا ہے۔

- (A) ڈاکٹر جمیل جالبی۔
 (B) نصیر الدین ہاشمی۔
 (C) شوکت سبزواری۔
 (D) مسعود حسن خان۔

(2) لائل اور گریسن نے اردو، ہندی کی بنیاد۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا ہے۔

- (A) پراکرت۔
 (B) اپ بھرنش۔
 (C) کھڑی بولی۔
 (D) دارویدی بولی۔

(3) ----- کے مطابق اردو کا پہلا ہیولی سندھ میں بنا ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد۔
 (B) مولوی عبدالحق۔
 (C) سر سید احمد خان۔
 (D) سید سلیمان ندوی۔

(4) ----- میں مشدد کو غیر مشدد لکھا جاتا ہے۔

- (A) کھڑی بولی۔
 (B) دکنی۔
 (C) قدرلی۔
 (D) برج بھاشا۔

(5) تصنیف "آب حیات" ----- کی تحریر کردہ تصنیف ہے۔

- (A) ڈاکٹر جمیل جالبی۔
 (B) ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔
 (C) محمد حسین آرزو۔
 (D) شوکت سبزواری۔

(6) ----- لکھتے ہیں کہ: "قدیم اردو کی تشکیل براہ راست ہریانی کے زیر اثر ہوئی"۔

- (A) مسعود حسین خان۔
 (B) محمد حسین آزاد۔
 (C) سہیل بخاری۔
 (D) ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔

- (7) اردو کے معروف محقق نصیر الدین ہاشمی کی تحریر کردہ تخلیق----- ہے۔
 (A) پنجاب میں اردو۔
 (B) نقوش سلیمانی۔
 (C) دکن میں اردو۔
 (D) دکنی ادب کی تاریخ۔
- (8)----- نے اصلاح تحریک زبان کے حوالے سے فحش الفاظ کو غزل میں ممنوع قرار دیا ہے۔
 (A) غلام ہمدانی مصحفی۔
 (B) امام بخش ناسخ۔
 (C) مضہر جان جاناں۔
 (D) انشاء اللہ خان انشاء۔
- (9)----- بولی شمالی مشرق کی بولی ہے اس میں یوپی کا وسیع علاقہ بھی شامل ہے۔
 (A) کھڑی بولی۔
 (B) پراکرت۔
 (C) اپ بھرنش۔
 (D) فارسی۔
- (10)----- کے آغاز سے متعلق محمود شیرانی کے نظریہ کی تائید سائنسی کما چٹرجی کے بیانات سے ہوتی ہے۔
 (A) کھڑی بولی۔
 (B) سنسکرت۔
 (C) پراکرت۔
 (D) اردو۔
- (11) حافظ محمود شیرانی نے اردو کے آغاز سے متعلق تاریخی شواہد بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ----- ہی اردو کا اصل مولد و مسکن ہے۔
 (A) علاقہ دکن۔
 (B) نواح دہلی۔
 (C) وادی سندھ۔
 (D) پنجاب۔
- (12)----- ہندوستان کی دہلی اور اس کے گرد نواح کو اردو کی جائے پیدائش قرار دیا ہے۔
 (A) نصیر الدین ہاشمی۔
 (B) مسعود حسین خان۔
 (C) سید سلیمان ندوی۔
 (D) محی الدین قادری زور۔
- (13)----- کے تمام ضماں سنسکرت اور پراکرت سے ماخوذ ہیں۔
 (A) عربی۔
 (B) فارسی۔
 (C) ترکی۔
 (D) اردو۔
- (14)----- لکھتے ہیں کہ: "اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے"
 (A) مسعود حسین خان۔
 (B) نصیر الدین ہاشمی۔
 (C) محمد حسین آزاد۔
 (D) شوکت سبزواری۔

(15) کتاب "داستان زبان اردو"۔۔۔۔۔ کی تخلیق کردہ شاہکار تصنیف ہے۔

- (A) حافظ محمود شیرانی۔
 (B) شوکت سبزواری۔
 (C) سید سلیمان ندوی۔
 (D) گریئر سن۔

(16)۔۔۔۔۔ نے صنف غزل کو ابجد اور پھلوپن سے پاک کیا۔

- (A) میر تقی میر۔
 (B) غلام ہمدانی مصحفی۔
 (C) خواجہ حیدر علی آتش۔
 (D) امام بخش ناسخ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

(1) کھڑی بولی کا مختصر تعارف بیان کیجیے۔

(2) دکنی اردو کی ادبی خصوصیات پر مختصر نوٹ قلمبند کیجیے۔

(3) کھڑی بولی کے اوصاف پر مختصر روشنی ڈالیے۔

(4) کھڑی بولی اور اردو کا رشتہ پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔

(5) شوکت سبزواری کے نظریے کی مختصر وضاحت کیجیے۔

(6) تحریک اصلاح زبان اور ناسخ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) تصنیف مقدمہ تاریخ زبان اردو میں مسعود حسین خان نے اردو کے آغاز سے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ وضاحت کیجیے۔

(2) دکنی اردو اور اس کی خصوصیات پر سیر حاصل معلومات تحریر کیجیے۔

(3) محمد حسین آزاد نے اردو کے آغاز سے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ مدلل وضاحت کیجیے۔

(4) کتاب "نقوش سلیمانی" میں سید سلیمان ندوی نے اردو کے آغاز سے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ وضاحت کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) شمالی ہند میں اردو کی تاریخ کا اجمالی خاکہ مفصل بیان کیجیے۔

(2) "اردو کا آغاز علاقہ دکن سے ہوا"۔ اس نظریہ کی مفصل وضاحت کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو زبان کے آغاز اور تقاء کے بارے میں حافظ محمود شیرانی کے نظریے کا مفصل جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Drama Ka Mutalea (MA08202/MA07202)

Day & Date: Tuesday, 19-12-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ڈراما آگرہ بازار کس کی تخلیقات اور ادبی زندگی پر مبنی ہے؟

- (A) آغا حسن امانت۔
 (B) حبیب تنویر۔
 (C) نظیر اکبر آبادی۔
 (D) برنارڈ شاہ۔

(2) 2002ء میں "پدم بھوشن" کے اعزاز سے کس کو نوازا گیا؟

- (A) عصمت چغتائی۔
 (B) پریم چند۔
 (C) محمد حسن۔
 (D) حبیب تنویر۔

(3) وہ کون سا ڈراما ہے جو حاضرین اور قارئین کو رنجیدہ کر دیتا ہے؟

- (A) المیہ۔
 (B) حزنیہ۔
 (C) یک بانی۔
 (D) فارسی۔

(4) کس ڈرامے کو آل انڈیا ریڈیو نئی دہلی کا پہلا انعام حاصل ہوا؟

- (A) پیشہ اور پرچھائیں۔
 (B) کہکشاں۔
 (C) ضماک۔
 (D) انارکلی۔

(5) "کھرے کاچاند" کس ڈرامانگار کی تخلیق ہے؟

- (A) حبیب تنویر۔
 (B) حکیم احمد شجاع۔
 (C) محمد حسن۔
 (D) کالی داس۔

(6) برلیک کس قسم کا ڈراما ہے؟

- (A) مزاحیہ۔
 (B) المیہ۔
 (C) سنجیدہ۔
 (D) یک بانی۔

7) گیان چند جین نے کس ڈرامے کو سیاسی تمثیل کہا ہے؟

- (A) انارکلی۔
(B) ضحاک۔
(C) اندر سبھا۔
(D) کھرے کا چاند۔

8) یوم نظیر کے سلسلے میں جامعہ ملیہ کے اسٹیج پر کون سا ڈرامہ کھیلا گیا؟

- (A) انارکلی۔
(B) آگرہ بازار۔
(C) لیلیٰ مجنوں۔
(D) باپ کا گناہ۔

9) پلاٹ کی کتنی قسمیں ہوتی ہے؟

- (A) تین۔
(B) پانچ۔
(C) چھ۔
(D) چار۔

10) کس ڈرامے کو "رومانی المیہ" کہا جاتا ہے؟

- (A) انارکلی۔
(B) لیلیٰ مجنوں۔
(C) کھرے کا چاند۔
(D) ضحاک۔

11) رسالہ "تہذیب نسواں" کس نے جاری کیا تھا؟

- (A) مولوی سید ممتاز علی۔
(B) امتیاز علی تاج۔
(C) آغا حسن امانت۔
(D) محمد حسن۔

12) آغا حسن امانت کے تخلیق کردہ ڈرامہ کا نام بتائیے۔

- (A) اندر سبھا۔
(B) انارکلی۔
(C) سلور کنگ۔
(D) دھوئیں کے آنچل۔

13) شہزادہ گلغام اور لال پری کس ڈراما کے کردار ہیں؟

- (A) ضحاک۔
(B) سلور کنگ۔
(C) اندر سبھا۔
(D) آگرہ بازار۔

14) کس ادیب نے نو سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا تھا؟

- (A) آغا خشر کا شمیری۔
(B) آغا حسن امانت۔
(C) حبیب تنویر۔
(D) شیکسپیئر۔

15) خون ناحق شیکیسٹر کے کس ڈرامے کا ترجمہ شدہ نام ہے؟

- (A) میک بیچہ۔
(B) رومیو اینڈ جولیت۔
(C) ہیملیٹ۔
(D) دی وینٹرس ٹیل۔

16) "دھوئیں کے آنچل" کس کا تخلیق شدہ ڈرامہ ہے؟

- (A) رونق بنارسی۔
(B) محمد ابراہیم خان۔
(C) آغا حسن امانت۔
(D) سید ممتاز علی۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

- 1) ڈرامہ کے فنی لوازم پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 2) ڈراما کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔
- 3) ٹریجڈی کیا ہے مختصر بیان کیجیے۔
- 4) قدیم صنف ڈراما کی کون کون سی قسمیں ہیں بیان کیجیے۔
- 5) ڈرامہ اندر سبھا کی مقبولیت اور اسباب پر نوٹ لکھیے۔
- 6) ڈرامہ انارکلی کے کرداروں پر بحث کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ (کوئی دو)

- 1) آغا حسن امانت لکھنؤی کی شخصیت اور ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- 2) امتیاز علی تاج کے ادبی کارناموں پر اظہار خیال کیجیے۔
- 3) ڈرامہ انارکلی کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔
- 4) ڈرامہ ضحاک کے کرداروں پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) ڈراما اندر سبھا کا خلاصہ تفصیلی وضع کیجیے۔
- 2) ڈراما کے کردار کتنے قسم کے ہوتے ہیں؟ راجا اندر کے کردار پر تفصیلی تبصرہ پیش کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. ڈرامہ "ضحاک" کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Tanquid Nigari (MA08203/MA07203)

Day & Date: Wednesday, 20-12-2023
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) گوپی چند نارنگ کی کونسی تصنیف پر سرقہ ہونے کا الزام ہے؟

- (A) ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات۔
(B) اسلوبیاتی میر۔
(C) اردو زبان اور لسانیات۔
(D) ان میں سے کوئی نہیں۔

(2) قدیم اردو ادب اور جدید اردو ادب دونوں پر کس نقاد کی گہری نظر ہے؟

- (A) مولانا حالی۔
(B) آل احمد سرور۔
(C) محمد حسن۔
(D) مولانا شبلی۔

(3) "غالب کی جمالیات" کس کی تصنیف ہے؟

- (A) رشید احمد۔
(B) وزیر آغا۔
(C) کلیم الدین۔
(D) شکیل الرحمن۔

(4) کس نقاد نے اپنی تنقید میں تہذیب اور نفسیات کی طرف خاص توجہ دی ہے؟

- (A) گوپی چند نارنگ۔
(B) احتشام حسین۔
(C) وزیر آغا۔
(D) مجنوں گور کھپوری۔

(5) شکیل الرحمن کا شمار کن نقادوں میں ہوتا ہے؟

- (A) جدید۔
(B) قدیم۔
(C) انگریزی۔
(D) فرانسیسی۔

(6) مجنوں گور کھپوری کی تنقید کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

- (A) دو۔
(B) تین۔
(C) چار۔
(D) پانچ۔

7) احتشام حسین کون سا ادب پسند کرتے ہیں؟

- (A) جو عوام کی امنگوں کا ترجمان ہو۔
 (B) جو صحافیوں کی امنگوں کا ترجمان ہو۔
 (C) انگریزی ادب سے ماخوذ ہو۔
 (D) فارسی ادب سے ماخوذ ہو۔

8) کلیم الدین احمد کے مطابق انھیں کس نے نقاد بنایا؟

- (A) پروفیسر آرنلڈ۔
 (B) ڈاکٹر لیوس۔
 (C) ایمبرسن۔
 (D) رچرڈ سن۔

9) امداد اثر نے شاعری کی کتنی قسمیں بتائی ہیں؟

- (A) دو۔ (B) تین۔ (C) چار۔ (D) پانچ۔ (E) چھ۔

10) شبلی محاکات سے زیادہ کسے مانتے ہیں؟

- (A) لفظ۔ (B) تخیل۔
 (C) معنی۔ (D) تحریر۔

11) شمس الرحمن فاروقی کے نزدیک کون سی صنف شاعری سے کمتر ہے؟

- (A) داستان۔ (B) افسانہ۔
 (C) تنقید۔ (D) مقالہ۔

12) تنقید کس ادب کی دین ہے؟

- (A) مغربی۔ (B) مشرقی۔
 (C) عربی۔ (D) فارسی۔

13) "تنقیدی حاشیے" کس کی تصنیف ہے؟

- (A) احتشام حسین۔ (B) مجنوں گور کھپوری۔
 (C) محمد حسین آزاد۔ (D) آل احمد سرور۔

14) کس نے کہا کہ "کلیم الدین احمد نے تنقید کے میدان میں قدم رکھا تو زلزلہ سا آگیا"؟

- (A) رشید احمد صدیقی۔ (B) نور الحسن۔
 (C) محمد حسن۔ (D) وزیر آغا۔

15) تنقید کے ابتدائی نقوش کس میں نظر آتے ہیں؟

- (A) مثنوی۔
(B) مرثیہ۔
(C) تزکروں۔
(D) مخطوطات۔

16) شعر و ادب کے سلسلے میں شبلی کا نقطہ نظر کیسا ہے؟

- (A) مذہبی۔
(B) تاریخی۔
(C) رومانی۔
(D) سیاسی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) کلیم الدین کی مغرب پرستی پر روشنی ڈالیے۔

(2) ادبی تنقید سے کیا مراد ہے؟

(3) تخیل اور محاکات سے کیا مراد ہے؟

(4) امداد اثر کی تنقیدی تصانیف پر روشنی ڈالیے۔

(5) "مقدمہ شعر و شاعری" پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(6) محمد حسن کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. درجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) وزیر آغا کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مجنوں گورکھپوری کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) شبلی نعمانی کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) آل احمد سرور کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) گوپی چند نارنگ کی تنقید نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے۔

(2) جدید اردو تنقید نگاری پر مفصل روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. احتشام حسین کے تنقیدی نظریات پر مفصل روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Akbar Ilahaabadi Ka Khususi Mutalea (MA08204/MA07204)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اکبر الہ آبادی کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) جعفر حسین۔
(B) علی حسین۔
(C) اکبر حسین۔
(D) جمیل حسین۔

(2) اکبر الہ آبادی نے کتنی شادیاں کیں؟

- (A) پانچ۔
(B) چار۔
(C) تین۔
(D) دو۔

(3) اکبر الہ آبادی نے اپنی شاعری کی ابتدا کس سے کی؟

- (A) غزل۔
(B) رباعی۔
(C) قصیدہ۔
(D) نظم۔

(4) اکبر الہ آبادی کی شاعری کے استاد کون ہیں؟

- (A) گلزار دہلوی۔
(B) غلام حسین وحید الہ آبادی۔
(C) میر تقی میر۔
(D) ولی دکنی۔

(5) اکبر الہ آبادی کس تحریک کے مخالف تھے؟

- (A) علی گڑھ۔
(B) جدیدیت۔
(C) ترقی پسند۔
(D) مابعد جدیدیت۔

(6) کس سے اکبر کے گہرے تعلقات تھے؟

- (A) راجندر سنگھ بیدی۔
(B) مہاراجا سرکشن پرساد۔
(C) کرشن چندر۔
(D) پریم چند۔

7) اکبر نے اپنے کلام میں ----- طرز حیات کو طنز و تضحیک کا نشانہ بنایا ہے۔

(A) مشرقی، (B) مغربی۔

(C) شمالی۔ (D) جنوبی۔

8) اکبر کی نظم جلوہ در بار دہلی، کو کس نے ایک انفرادی رنگ کی نظم کہا ہے؟

(A) آل احمد سرور۔ (B) آغا خشر کا شمیری۔

(C) حامد کا شمیری۔ (D) رشید احمد صدیقی۔

9) بقول ----- اکبر مشتاق غزل گو اور روایتی غزل گو صوفی شاعر تھے۔

(A) محی الدین قادری زور۔ (B) احتشام حسین۔

(C) وزیر آغا۔ (D) آل احمد سرور۔

10) اکبر کی کلیات کتنے حصوں پر ہے؟

(A) دو۔ (B) تین۔

(C) چار۔ (D) پانچ۔

11) نظم برق کلیسا کس ہنیت میں لکھی گئی ہے؟

(A) مسمط۔ (B) مثلث۔

(C) مثنوی۔ (D) آزاد نظم۔

12) سر میں شوق کا سودا دیکھا۔۔۔۔۔ کو ہم نے بھی جادیکھا۔

(A) دہلی۔ (B) لکھنؤ۔

(C) مدراس۔ (D) کیرلا۔

13) اکبر نے نظم نئی تہذیب میں کن برائیوں کا ذکر کیا ہے؟

(A) نئی تہذیب۔ (B) قدیم تہذیب۔

(C) ہندی تہذیب۔ (D) عربی تہذیب۔

14) داغ اور ہیرا۔۔۔۔۔ ہیں۔

(A) مقالے۔ (B) انشائیے۔

(C) تنقیدی مضامین۔ (D) خاکے۔

15) بقول۔۔۔۔۔ اکبر کی نظر قوم کی میراث پر بھی تھی اور قوم کی تقدیر پر بھی۔

(A) سردار جعفری۔

(B) رشید احمد۔

(C) کلیم الدین احمد۔

(D) سلیم اختر۔

16)۔۔۔۔۔ نے اکبر کو اپنا استاد معنوی کہا ہے۔

(A) اقبال۔

(B) حالی۔

(C) فیض۔

(D) جوش۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

1) اکبر الہ آبادی کی چند شاہکار نظموں کے نام لکھیے۔

2) نظم مس سیمیں بدن کا مرکزی خیال لکھیے۔

3) تقلید یورپ سے کیا مراد ہے؟

4) اکبر کی اصلاحی شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

5) اکبر کی قطعہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

6) اکبر کی شاعری کے موضوعات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے (کوئی دو)

1) نظم نئی تہذیب کا ابتدائی جائزہ لیجیے۔

2) اکبر کی تصانیف کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) اکبر کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

4) اکبر کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) نظم برق کلیسا، کا تنقیدی جائزہ تحریر کیجیے۔

2) اکبر الہ آبادی کے عہد کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اکبر الہ آبادی کی حیات و خدمات پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

Set P

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Sahir Ludhyanavi Ka Khususi Mutalea (MA08205/MA07205)

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) کون سی فلم سے ساحر کی شہرت کا آغاز ہوا۔

(A) زنجیر۔ (B) بازی۔

(C) دیوار۔ (D) وقت۔

(2) ساحر کے دادا کا نام کیا تھا؟

(A) نور محمد۔ (B) فتح محمد۔

(C) نور خان۔ (D) فاتح محمد۔

(3) نظم "پرچھائیاں" کے متعلق۔۔۔۔۔ نے کہا کہ ساحر نے اس نظم میں فن کی عظیم و مقدس بلندیوں کو چھو لیا ہے

(A) فیض احمد فیض۔ (B) مخدوم محی الدین۔

(C) سجاد ظہیر۔ (D) امتیاز علی عرش۔

(4) ساحر نے "تاج محل" کو کس نقطہ نظر سے دیکھا؟

(A) مارکسی۔ (B) سیاسی۔

(C) مذہبی۔ (D) جمہوری۔

(5) ساحر کے والد کا نام کیا تھا؟

(A) چودھری فضل محمد۔ (B) فتح محمد۔

(C) سردار بیگم۔ (D) محمد شفیع۔

(6) ساحر کی پیدائش کب ہوئی؟

(A) مارچ 1918ء (B) مارچ 1919ء

(C) مارچ 1920ء (D) مارچ 1921ء

(7) ساحر کا زیادہ تر وقت کہاں صرف ہوتا تھا؟

- (A) مطالعہ۔
(B) آرام کرنے۔
(C) سیر و تفریح۔
(D) ہسی مذاق۔

(8) ----- کے سودے یہ سودوں پہ تکرار

شناختا نقدیس مشرق کہاں ہیں

- (A) عصمت۔
(B) عزت۔
(C) مخلوں۔
(D) عورت۔

(9) انھیں کے سائے میں پھر آج دو دھڑکتے دل۔-----

خروش ہو نٹوں سے کچھ کہنے سننے آئے ہیں

- (A) جسم۔
(B) جان۔
(C) دل۔
(D) ذہن۔

(10) اک۔----- نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

- (A) وزیر۔
(B) تاجر۔
(C) طبیب۔
(D) شہنشاہ۔

(11) ساحر قومی شخصیات میں کس کی شخصیت اور کردار سے بے ہمتا اثر تھے؟

- (A) مولانا آزاد۔
(B) پنڈت جواہر لال نہرو۔
(C) گاندھی جی۔
(D) اندرا گاندھی۔

(12) 1944ء میں ساحر کا کون سا شعری مجموعہ شائع ہوا تھا؟

- (A) آؤ کے خواب بنیں
(B) گاتا رہے بنجارہ۔
(C) تلخیاں۔
(D) تنہائیاں۔

(13) انجمن ترقی پسند مصنفین کی کون سی کانفرنس میں ساحر نے پہلی بار شرکت کی تھی؟

- (A) لکھنؤ۔
(B) حیدر آباد۔
(C) دہلی۔
(D) ممبئی۔

- 14) 1971ء میں حکومت ہند نے ساحر کو----- خطاب سے نوازا۔
 (A) بھارت رتن۔
 (B) گیان پیٹھ۔
 (C) پدم شری۔
 (D) بابا صاحب پھالکے۔

15) ساحر نے عنفوانِ شباب میں کون سی شاعری کی؟

- (A) بچوں۔
 (B) تصوف۔
 (C) حب الوطنی۔
 (D) رومانوی۔
- 16) ساحر نے اپنی شاہکار نظم "پرچھائیاں" کس وقت لکھی تھی؟
 (A) پہلی عالمی جنگ۔
 (B) دوسری عالمی جنگ۔
 (C) افغانستان کی جنگ۔
 (D) روس کی جنگ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور نظم کا حوالہ دیجیے۔

بم گھروں پر گریں کہ سرحد پر
 روح تعمیر زخم کھاتی ہے۔

کھیت اپنے جلیں کہ اوروں کے
 زیست قانون سے تلملاتی ہے

2) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور نظم کا حوالہ دیجیے۔

میں شہر جا کر ہر اک در چھانک آیا ہوں
 کسی جگہ میری محنت کا مول مل نہ سکا

ستنگروں کے سیاسی قمار خانے میں
 الم نصیب فراست کا مول مل نہ سکا

3) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور نظم کس حوالہ دیجیے۔

بلاؤ خدا یاں دین کو بلاؤ

یہ کوچے، یہ گلیاں، یہ منظر دکھاؤ

شناخو ان تقدیس مشرق کولاًؤ

شناخو ان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

(4) ساحر کی رومانوی شاعری پر اظہارِ خیال کیجئے۔

(5) نظم "چکلے" کا موضوع بیان کیجئے۔

(6) ساحر کی شاعری کے موضوعات پر روشنی ڈالئے۔

16

سوال نمبر 3. درجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) نظم "پرچھائیاں" کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(2) نظم "اے شریف انسانو" کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(3) ساحر لدھیانوی کی غزل گوئی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(4) ساحر لدھیانوی کی نظم نگاری کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ساحر لدھیانوی سوانحی حالات بیان کیجئے۔

(2) ساحر لدھیانوی کی فلمی گیت نگاری کا مفصل جائزہ لیجئے۔

16

سوال نمبر 5. نظم "تاج محل" کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Josh Malih Aabadi Ka Khususi Mutalea (MA08206)

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ----- کے جھلسے ہوئے رخ پر مسقت کے نشاں = کھیت سے پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے رواں۔

(A) شمس۔

(B) مہر۔

(C) دھوپ۔

(D) آگ۔

(2) تیزی سے جنگلوں میں یوں ---- جارہی تھی = لیلی ستار اپنا گویا بجا رہی تھی

(A) پتنگ۔

(B) ریل۔

(C) ہوا۔

(D) بارش کی لہر۔

(3) کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں تکبیریں = اکتائے ہیں شاید کچھ --- اور توڑ رہے ہیں زنجیریں

(A) مزدور۔

(B) قیدی۔

(C) مجاہد۔

(D) باغی۔

(4) غنچہ دل مرد کا روز ازل جب کھل چکا = ----- جس قدر میں تھا مل چکا

(A) مقدر۔

(B) قسمت۔

(C) تقدیر۔

(D) مقدور۔

(5) جوش کی پہلی نظم کا نام کیا تھا؟

(A) عید میلاد۔

(B) ہلال محرم۔

(C) یوم آشورہ۔

(D) نوروز۔

(6) جوش نے ----- سال کی عمر میں شاعری شروع کی۔

(A) نو۔

(B) دس۔

(C) گیارہ۔

(D) تیرہ۔

(7) جوش نے شانتی نیکیتن میں کتنے مہینے قیام کیا؟

- (A) چھ۔
(B) سات۔
(C) آٹھ۔
(D) نو۔

(8) جوش کے۔۔۔۔۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔

- (A) والد۔
(B) نانا۔
(C) دادا۔
(D) چاچا۔

(9) جوش کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

- (A) آرزو۔
(B) شبیر۔
(C) لطف۔
(D) امیر۔

(10) جوش کی وفات کب ہوئی؟

- (A) 22 فروری 1982ء
(B) 23 فروری 1982ء
(C) 24 فروری 1982ء
(D) 26 فروری 1982ء

(11) نظم کسان جوش کے کس مجموعے میں شامل ہے؟

- (A) سبل و سلاسل۔
(B) سیف و صبو۔
(C) شعلہ و شبنم۔
(D) ان میں سے کوئی نہیں۔

(12) نظم جنگل کی شہزادی۔۔۔۔۔ کی ہیئت میں ایک پابند نظم ہے۔

- (A) مخمس۔
(B) مسدس۔
(C) مثنوی۔
(D) غزل۔

(13) روح ادب جوش کا۔۔۔۔۔ شعری مجموعہ ہے۔

- (A) پہلا۔
(B) دوسرا۔
(C) تیسرا۔
(D) چوتھا۔

(14) جوش کا اصل نام کیا تھا؟

- (A) شبیر حسین خان۔
(B) شبیر حسن خان۔
(C) سعادت حسن خان۔
(D) سعادت حسین خان۔

(15) شائقی نیکیستن میں جوش کی ملاقات کس سے ہوئی؟

- (A) علامہ اقبال۔
 (B) رابندر ناتھ ٹاگور۔
 (C) سروجنی ناندو۔
 (D) نسیم چند چٹرجی۔

(16) جوش کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) ملیح آباد۔
 (B) الہ آباد۔
 (C) مراد آباد۔
 (D) لکھنؤ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) جوش کی شاعری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔
 (2) جوش کی نظم نگاری کی بنیادی اوصاف بیان کیجیے۔
 (3) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔
 دہشت فردا سے تھرائے گا جب ان کا غروز = حال سے تو ہوگی راضی خوفِ مستقبل سے دور
 (4) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔
 دیواروں کے نیچے آ آ کر یوں جمع ہوئے زندانی = سینوں میں تلاطم بجلی کا آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
 (5) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔
 خورشید چھپ رہا تھارنگلین پہاڑیوں میں = طاوس پر سمیٹے تھے جھاڑیوں میں
 (6) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔
 کچھ دیر تک تو میں نے اس کو بغور دیکھا = غش کھا رہی تھی عقبی چکرار ہی تھی دنیاں

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) جوش کی سیاسی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
 (2) جوش کی انقلابی شاعری پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
 (3) نظم "شکستِ زنداں" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔
 (4) نظم "جنگل کی شہزادی" کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) نظم "کسان" پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
 (2) حیات جوش کے نمایاں حالات و واقعات بیان کیجیے۔

سوال نمبر 5. ترقی پسند شعراء جوش کے مقام و مرتبہ کا تعین کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Kaifi Aazmi Ka Khususi Mutalea (MA08207)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) کیفی کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔

(A) اعظم گڑھ۔ (B) لکھنؤ۔

(C) رامپور۔ (D) مراد آباد۔

(2) کیفی خواجہ احمد عباس کے اخبار کے اردو ایڈیشن کے لئے مضامین لکھتے تھے۔

(A) اردو ٹائمز۔ (B) سیاست۔

(C) بلٹنز۔ (D) انقلاب۔

(3) کیفی نے اپنا پہلا شعری مجموعہ کے شائع کیا۔

(A) بمبئی۔ (B) لکھنؤ۔

(C) دہلی۔ (D) علی گڑھ۔

(4) کیفی ساہتیہ اکیڈمی فیلو شپ جیسا اہم اعزاز حاصل کرنے والے شاعر تھے۔

(A) پہلے۔ (B) دوسرے۔

(C) تیسرے۔ (D) چوتھے۔

(5) جاوید اختر کیفی اعظمی کے ہیں۔

(A) فرزند۔ (B) بھائی۔

(C) داماد۔ (D) دوست۔

(6) کیفی کے بیٹے کا نام کیا تھا؟

(A) بابا۔ (B) اختر حسین۔

(C) مظہر۔ (D) غالب۔

(7) کیفی نے ----- کی اسکرپٹ لکھی تھی۔

- (A) لیلیٰ مجنوں۔
 (B) ہیرا رانجھا۔
 (C) سونی مہوال۔
 (D) نل و من۔

(8) نئے گلستان کیفی کا ----- مجموعہ ہے۔

- (A) شعری۔
 (B) افسانوی۔
 (C) اسکرپٹ کا۔
 (D) نظموں کا۔

(9) کیفی اخبار ----- میں بھی مضامین لکھتے تھے۔

- (A) میری آواز سنو۔
 (B) زمیندار۔
 (C) جام جہاں نما۔
 (D) اردو اخبار۔

(10) کیفی نے عصمت چغتائی کی کہانی پر ایک فلم لکھی، جس کا نام ----- تھا۔

- (A) گرم ہوا۔
 (B) پیاسا۔
 (C) کوہ نور۔
 (D) دیوار۔

(11) ----- کیفی کا مجموعہ ہے۔

- (A) دست صبا۔
 (B) آوارہ سجدے۔
 (C) طیور آوارہ۔
 (D) ماورا۔

(12) کیفی نے 1976ء میں سیام بنیگل کی فلم ----- لکھی۔

- (A) منتھن۔
 (B) انجمن۔
 (C) عورت۔
 (D) لیڈر۔

(13) کیفی کی بیوی کا کیا نام تھا؟

- (A) مہ جبین۔
 (B) شوکت۔
 (C) گلبدن۔
 (D) فاطمہ۔

(14) کیفی نے گرودت کی فلم ----- میں گیت لکھ کر اسے دوام بخشا۔

- (A) کاغذ کے پھول۔
 (B) مغل اعظم۔
 (C) نارج محل۔
 (D) اناڑی۔

15) کیفی کو----- ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔

- (A) بھارت بھوشن۔
 (B) پدم شری۔
 (C) شاہو۔
 (D) گیان پیٹھ۔

16) کیفی کے مجموعہ کلام کا نام----- ہے۔

- (A) سرمایہ۔
 (B) گنج ہائے گراں مایہ۔
 (C) لا=انسان
 (D) رباعیات کیفی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) کیفی کے اعزازات اور القابات لکھیے۔

2) کیفی کو شاعر فطرت کیوں کہتے ہیں؟

3) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

اٹھ میری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے = زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں

4) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

گوشے گوشے میں سلگتی ہے چتا تیرے لئے = فرض کا بھیس بدلتی ہے فضا تیرے لئے

5) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

رت بدل ڈال اگر پھلنا پھولنا ہے تجھے = اٹھ میری جان میرے ساتھ چلنا ہے تجھے

6) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

حوصلے وقت کے اور زیست کے یک رنگ ہیں آج = آپ گینوں میں تپاں دلولہ سنگ ہے آج

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) کیفی کی رومانی شاعری کا جائزہ لیجیے۔

2) کیفی کی انقلابی شاعری پر اظہار خیال کیجیے۔

3) نظم "جیل کی درپر" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) نظم "کشکش" کا خلاصہ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) نظم "عورت" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

2) کیفی کی نظم نگاری پر نقد تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر.5. کیفی کی سوئح حیات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Novel (MA08301/MA07301)

Day & Date: Friday, 05-01-2024
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

- (1) نذیر احمد نے سب سے پہلے اردو کا پہلا ناول۔۔۔۔۔ کے نام سے تحریر کیا۔
(A) توبت النصوص۔
(B) ابن الوقت۔
(C) بنات النعش۔
(D) مرآة العروس۔
- (2)۔۔۔۔۔ کا تخلیق کردہ ناول آگ کا دریا کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔
(A) منشی پریم چند۔
(B) کرشن چندر۔
(C) عصمت چغتائی۔
(D) قرۃ العین حیدر۔
- (3) عبد الحلیم شرر نے اپنا تخلیق کردہ پہلا ناول۔۔۔۔۔ کے نام سے شائع کیا۔
(A) ایک مصیبت۔
(B) فلورافلونڈا۔
(C) دلچسپ۔
(D) فردوس بریں۔
- (4) افشائے راز۔۔۔۔۔ کا پہلا تخلیق کردہ ناول ہے۔
(A) مرزا ہادی رسوا۔
(B) قرۃ العین حیدر۔
(C) نذیر احمد۔
(D) عبد الحلیم شرر۔
- (5) امر اوکا اصل نام امیرن ہے یہ ناول۔۔۔۔۔ کا مرکزی کردار کی حیثیت رکھتا ہے۔
(A) توبت النصوص۔
(B) گنودان۔
(C) آگ کا دریا۔
(D) امر او جان ادا۔
- (6) پریم چند کا پہلا تحریر کردہ ناول۔۔۔۔۔ ہے۔ جو 1903ء میں شائع ہوا تھا۔
(A) غبن۔
(B) گنودان۔
(C) گوشہ عافیت۔
(D) اسرار معاہد۔

(7) ناول آگ کا دریا کا موضوع۔۔۔۔۔ ہے۔

- (A) ندر۔
(B) وقت۔
(C) آگ کی جلن۔
(D) ہندو مسلم فسادات۔

(8)۔۔۔۔۔ کے اردو کاوالٹراسکاٹ کہا گیا ہے۔

- (A) منشی پریم چند۔
(B) راجندر سنگھ بیدی۔
(C) عبداللحیم شرر۔
(D) مرزا ہادی رسوا۔

(9) ناول فردوس بریں میں عبداللحیم شرر نے۔۔۔۔۔ کی منظر کشی میں اپنے فن کے عروج پر نظر آتے ہیں۔

- (A) جہنم۔
(B) جنت۔
(C) قیامت۔
(D) محشر کا ہنگامہ۔

(10)۔۔۔۔۔ کے سر پر قرضے کا بوجھ اتنا بڑھا کہ وہ اپنی بیٹی روپا کو ایک ادھیڑ عمر کے شخص کو بیچ دیتا ہے۔

- (A) پورن۔
(B) ہوری۔
(C) دکھی چمار۔
(D) گوتم۔

(11)۔۔۔۔۔ یہ دراصل ایک طوائف کی زندگی پر مبنی ہے۔

- (A) ناول آگ کا دریا۔
(B) ناول گودان۔
(C) ناول امر او جان ادا۔
(D) ناول توبت النصوح۔

(12) شریف زادہ اور ذات شریف۔۔۔۔۔ کے شاہکار ناول تسلیم کئے جاتے ہیں۔

- (A) قرۃ العین حیدر۔
(B) عصمت چغتائی۔
(C) خدیجہ مستور۔
(D) مرزا باری رسوا۔

(13)۔۔۔۔۔ کو گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا۔

- (A) راجندر سنگھ بیدی۔
(B) قرۃ العین حیدر۔
(C) عصمت چغتائی۔
(D) خدیجہ مستور۔

(14)۔۔۔۔۔ نصح کا چچا زاد بھائی ہے جس کے ساتھ کلیم گھر کی دولت اڑاتا ہے۔

- (A) نصرت۔
(B) فطرت۔
(C) قدرت۔
(D) شمس الرحمن۔

15) ناول توبت النصوص کا کردار۔۔۔۔۔ اپنی بہن کے گھروں سے پایا ہے۔

(A) ہوری۔ (B) کالو بھنگی۔

(C) پورن۔ (D) کلیم۔

16) اردو میں شعور کی رو کو برتنے والے پہلے ناول نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔

(A) قرۃ العین حیدر۔ (B) کرشن چندر۔

(C) پریم چند۔ (D) راشد الخیری۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

1) ناول کا اہم جزو پلاٹ کسے کہتے ہیں؟ مختصر روشنی ڈالیے؟

2) ناول کا اہم جزو مکالمہ نگاری پر مختصر تبصرہ کیجیے؟

3) ناول امر او جان ادا کی کردار نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

4) ناول کی تعریف بیان کرے ہوئے اس کا صحیح مفہوم واضح کیجیے؟

5) اردو فکشن ادب میں باغی فنکارہ کسے اور کیوں کہا جاتا ہے؟ مختصر وضاحت کیجیے؟

6) ناول توبت النصوص پر نقد و تبصرہ کیجیے؟

16

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

1) منشی پریم چند کی ناول نگاری پر نوٹ لکھیے؟

2) عصمت چغتائی کا تحریر کردہ شاہکار ناول ٹیڑھی لکیر کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟

3) نذیر احمد کی ناول نگاری پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟

4) ناول گنودان کا تنقیدی تجزیہ کیجیے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) اردو ناول کا آغاز و ارتقاء کا مفصل جائزہ لیجیے؟

2) ناول آگ کا دریا کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟

16

سوال نمبر 5. ناول فردوس بریں کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Sahaft (MA08302/MA07302)

Day & Date: Sunday, 07-01-2024
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ہری ہر دت جام جہاں نما کے ----- تھے۔

- (A) راجہ۔
(B) جاگیر دار۔
(C) مالک۔
(D) ملازم۔

(2) "گلشنِ نو بہار" ----- زبان میں شائع ہونا تھا۔

- (A) اردو۔
(B) انگریزی۔
(C) فارسی۔
(D) ہندی۔

(3) ----- سے پہلے دہلی سے نکلنے والا اخبار "دہلی اردو اخبار" تھا۔

- (A) مغل۔
(B) غدر۔
(C) انگریزوں۔
(D) مسلمانوں۔

(4) منشی ہر سکھ لال "اخبار کوہِ نور" کے پہلے ----- تھے۔

- (A) مالک۔
(B) مینیجر۔
(C) ایڈیٹر۔
(D) صحافی۔

(5) ----- صدی کا دور صحافت کا سنہری دور تھا۔

- (A) انیسویں صدی۔
(B) بیسویں۔
(C) اکیسویں۔
(D) موجودہ۔

(6) "الہلال" اور "البلاغ" ----- اخبار تھے۔

- (A) روزانہ۔
(B) سہ روزہ۔
(C) ماہانہ۔
(D) ہفتہ وار۔

7) مزاحیہ کالم تقسیم ہند سے پہلے۔۔۔۔۔ سے شائع ہونے والے اردو اخبارات میں کافی مقبول تھے۔

(A) کراچی۔ (B) اسلام آباد۔

(C) راول پنڈی۔ (D) لاہور۔

8)۔۔۔۔۔ کے مشہور قدامت پرست اخبار "دی ہیرالڈ ٹری بیون" 8 ستمبر 1931ء کی اشاعت میں ذاتی کالم

شروع کیا تھا۔

(A) افریقہ۔ (B) نیویارک۔

(C) یورپ۔ (D) ہندوستان۔

9) قارئین کو محفوظ کرنے والے ادارہ کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔

(A) پر لطف ادارہ۔ (B) اطلاعی ادارہ۔

(C) متاثر کن ادارہ۔ (D) معلوماتی ادارہ۔

10) کسی بھی اخبار کا وہ صفحہ جس پر ادارہ شائع ہوتا ہے اخبار کا۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔

(A) سرورق۔ (B) ابتدائی۔

(C) دل۔ (D) ضمیر۔

11)۔۔۔۔۔ مدید کی رائے کے اظہار کا وسیلہ ہے۔

(A) خبر۔ (B) فیچر۔

(C) کالم۔ (D) ادارہ۔

12) فیچر کے۔۔۔۔۔ حصہ میں قاری کا اضطراب بڑھانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے۔

(A) آخری۔ (B) ابتدائی۔

(C) درمیانی۔ (D) دوسرے۔

13) بڑے اخبارات اہم تاریخی موقعوں پر مناسب۔۔۔۔۔ شائع کرنے کے ارادے سے مہینوں پہلے

تیا ریاں کر لیتے ہیں۔

(A) کالم۔ (B) ادارہ۔

(C) اشتہار۔ (D) فیچر۔

14) جر نلسٹ سے پہلے صحافت کے پیشہ کا نام۔۔۔۔۔ ممالک میں پمفلٹ یعنی "پمفلٹ باز" تھا۔

(A) مشرقی۔ (B) یورپی۔

(C) مغربی۔ (D) ایشیائی۔

15) اردو میں مزاحیہ کالم نگاری کی داغ بیل۔۔۔۔۔ کے اخبار "اودھ پنچ" سے ہوئی تھی۔

(A) منشی سجاد حسین۔ (B) ممتاز مفتی۔

(C) سجاد انصاری۔ (D) اختر حسین رائے پوری۔

16) صحافت نگار، صحافی، اخبار نویس، جر نلسٹ، یہ سب۔۔۔۔۔ الفاظ ہیں۔

(A) ضد۔ (B) ذومعانی۔

(C) مشکل۔ (D) مترادف۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

1) خبر کی مختلف تعریفیں لکھیے۔

2) ادارہ سے کیا مراد ہے؟

3) عمدہ فیچر کسے کہتے ہیں؟

4) جدید کالم نویسی سے کیا مراد ہے؟

5) اردو صحافت کا تعارف دیجیے۔

6) سائنسی فیچر کی اہمیت بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) کالم کی اقسام پر روشنی ڈالیے۔

2) کامیاب صحافی کے صفات بیان کیجیے۔

3) خبر کی اقسام لکھیے۔

4) ادارہ نگاری کے مسائل بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) خبر کے اجزا کا مفصل جائزہ لیجیے۔

2) ادارہ نگاری کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔

سوال نمبر 5. اردو صحافت نگاری کے عہد بہ عہد ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

Seat
No.

Set P

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Research Methodology (MA08303/MA07303)

Day & Date: Tuesday, 09-01-2024
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالے کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟

Book (B)

Thesis (A)

Work Book (D)

Novel (C)

(2) آکسفورڈ، الہ آباد اور دوسری یونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری کیا کہلاتی ہے؟

(B) ڈی۔ فل

(A) ایم۔ فل۔

(D) ڈی۔ سی۔ ایم۔

(C) ایم۔ ایڈ۔

(3) تحقیق میں۔۔۔۔ کی تلاش اور تنقید میں ان کے تعین کا اقدار یا جانچ پر کھ پر زور دیا جاتا ہے۔

(B) اشیاء۔

(A) حقائق۔

(D) کتبے۔

(C) نسخے۔

(4) انگریزی زبان میں مخطوطات کو کیا کہا جاتا ہے؟

Manuscripts (B)

Letters (A)

Wall (D)

Ancient Stone (C)

(5) کسی تحریر کے متن کی درستگی کو کیا کہا جاتا ہے؟

(B) تحریر۔

(A) مضمون۔

(D) تدوین۔

(C) تنقید۔

(6) تحقیق۔۔۔۔ زبان کا لفظ ہے؟

(B) ترکی۔

(A) عربی۔

(D) اردو۔

(C) فارسی۔

7) Thesis کی مکمل ذمہ داری۔۔۔۔۔ پر ہوتی ہے۔

- (A) نگراں۔
 (B) پرنسپل۔
 (C) یونیورسٹی۔
 (D) ریسرچ اسکالر۔

8) اچھا محقق ہونے کے لیے اچھا۔۔۔۔۔ ہونا چاہیے۔

- (A) انسان۔
 (B) مشکل۔
 (C) مشیر۔
 (D) مبلغ۔

9) تحقیق میں مطالعہ کے بعد سب سے اہم کام۔۔۔۔۔ ہوتا ہے۔

- (A) یاد کرنا۔
 (B) حفظ کرنا۔
 (C) نوٹس لینا۔
 (D) دہرانا۔

10) تحقیق اور۔۔۔۔۔ کا تعلق چولی دامن کا ہے۔

- (A) محقق۔
 (B) ادب۔
 (C) تنقید۔
 (D) تحریر۔

11) تحقیقی عمل میں تحقیق کا دار مدار۔۔۔۔۔ پر قائم ہوتا ہے۔

- (A) اسلوب۔
 (B) طرز تحریر۔
 (C) متن۔
 (D) مواد۔

12) پنجاب میں اردو کس کی تصنیف ہے؟

- (A) محمود خاں شیرانی۔
 (B) مولوی عبدالحق۔
 (C) آل احمد سرور۔
 (D) کلیم الدین احمد۔

13) ایم۔ اے اور ایم۔ فل کے مقالوں کو کیا کہتے ہیں۔

- (A) تنقیدی نسخہ۔
 (B) تشریحی نسخہ۔
 (C) ڈیزر ٹیشن۔
 (D) ناول۔

14) تحقیق کے ذرائع کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

- (A) دو۔
 (B) تین۔
 (C) چار۔
 (D) پانچ۔

15) زبانوں کا عہد بہ عہد ارتقاء دیکھنا تاریخی۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔

- (A) ادبیات۔
(B) نفسیات۔
(C) لسانیات۔
(D) اسلوبیات۔

16) تحقیق کے اصل حروف۔۔۔۔۔ ہیں۔

- (A) ح ق ق۔
(B) ح ی ق۔
(C) ت ح ق۔
(D) ت ی ح۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) تحقیق کا تعارف بیان کیجیے۔

(2) محقق اور ریسرچ اسکالر میں کیا فرق ہے؟

(3) تدوین متن کسے کہتے ہیں؟

(4) مخطوطات کسے کہتے ہیں؟

(5) حوالہ اور حوالہ جات دینے کا طریقہ بتائیے۔

(6) متن کسے کہتے ہیں؟

16

سوال نمبر 3. درج ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) تحقیق میں موضوع کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

(2) محقق کے اوصاف بیان کیجیے۔

(3) تحقیق کے طریقہ کار کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) تحقیق کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) نصیر الدین ہاشمی کی تحقیقی خدمات بیان کیجیے۔

(2) اردو میں تحقیق کی روایت پر مفصل روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو تحقیق میں مولوی عبدالحق کا مقام و مرتبہ بیان کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Masnavi Ka Mutalea (MA08304/MA07304)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) قلی قطب شاہ کو کس سے عشق ہوا تھا؟

- (A) رقاہ بھاگ متی۔
(B) رقاہ مدالتی۔
(C) گوہر جان۔
(D) انار کلی۔

(2) وجہی نے "قطب مشتری" کتنے دنوں میں مکمل کی؟

- (A) 15
(B) 20
(C) 50
(D) 70

(3) "بکٹ کہانی" کی اشاعت کا سہرا کس کے سر جاتا ہے؟

- (A) رشید حسن خان۔
(B) مسعود حسن خان۔
(C) مولوی عبدالحق۔
(D) آل احمد سرور۔

(4) شہزادہ بے نظیر کو کون سی پری اڑا کر لے جاتی ہے؟

- (A) شرخ پری۔
(B) ماہ رخ پری۔
(C) لال پری۔
(D) سبذ پری۔

(5) بکٹ کہانی میں کتنے اشعار ہیں؟

- (A) 321
(B) 300
(C) 500
(D) 400

(6) "بکٹ کہانی" کس صدی کی مثنوی ہے؟

- (A) سو لھویں۔
(B) ستر لھویں۔
(C) اٹھار لھویں۔
(D) انیسویں۔

7) کون سے شہر کی ہر چیز سونے کی ہے؟

- (A) کنچن پٹن۔
 (B) ہیرانگر۔
 (C) دولت آباد۔
 (D) خلد آباد۔

8) مثنوی سحر البیان میں کس شہر کی معاشرت کی مرقع کشی کی گئی ہے؟

- (A) لکھنؤ۔
 (B) حیدر آباد۔
 (C) دہلی۔
 (D) آگرہ۔

9) راجا کدم راؤ کو دھنور بید کی تعلیم کس نے دی؟

- (A) رانی۔
 (B) وزیر پدم راؤ۔
 (C) گوگی اگھور ناتھ۔
 (D) جوگی اوم ناتھ۔

10) قلی قطب شاہ نے بھاگ متی کو کون سا خطاب دیا؟

- (A) حیدر محل۔
 (B) انارکلی۔
 (C) ملکہ شاہ۔
 (D) حورم۔

11) سورمل کہاں کاراجا تھا؟

- (A) کنچن نگر۔
 (B) مہارس نگر۔
 (C) دولت آباد۔
 (D) احمد نگر۔

12) ابن نشاطی کی زبان پر کس کے اثرات نظر آتے ہیں؟

- (A) سندھی۔
 (B) عربی۔
 (C) پنجابی۔
 (D) ہندی۔

13) مثنوی "سہر البیان" کس کے عہد میں لکھی گئی ہے؟

- (A) عادل شاہی۔
 (B) آصف الدولہ۔
 (C) اورنگ زیب۔
 (D) مغل شاہی۔

14) مثنوی کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) اردو۔
 (B) ترکی۔
 (C) عربی۔
 (D) سنسکرت۔

15) مثنوی "گلشنِ عشق" کس کی اولین تخلیق ہے؟

- (A) مقیمی۔
(B) مصحفی۔
(C) مرزا شوق۔
(D) نصرتی۔

16) نجم النساء کا عاشق کون تھا؟

- (A) ملک شاہ۔
(B) مسعود شاہ۔
(C) فیروز شاہ۔
(D) ابراہیم شاہ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) مثنوی بکٹ کہانی کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔
(2) مثنوی "پھول بن" کی کردار نگاری پر روشنی ڈالیے۔
(3) میر حسن کا تعارف بیان کیجیے۔
(4) مولانا شبلی نے مثنوی کے کن اوصاف کا ذکر کیا ہے اس پر مختصر روشنی ڈالیے۔
(5) ماہِ رُخ پری کے کردار پر روشنی ڈالیے۔
(6) نصرتی کی مثنوی نگاری کا مختصر جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) مثنوی کی تعریف، ہیئت اور اقسام پر روشنی ڈالیے۔
(2) مثنوی "قطب مشتری" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(3) مثنوی "سحر البیان" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(4) مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) دکن میں مثنوی کے ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔
(2) مثنوی "گلزارِ نسیم" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اصنافِ شاعری میں مثنوی کا مقام و مرتبہ بیان کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Qaside Ka Mutalea (MA08305/MA07305)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) "ہو اجب کفر ثابت وہ طمعہ مسلمانى" کس قسم کا قصیدہ ہے؟

(A) حمدیہ۔ (B) نعتیہ۔

(C) اے۔ اور بی۔ دونو صحیح۔ (D) ان میں سے کوئی نہیں۔

(2) "ہو اجب کفر ثابت وہ طمعہ مسلمانى" میں کتنے مطلعے ہیں؟

(A) ایک نہیں۔ (B) 1۔

(C) آدھا۔ (D) 2۔

(3) "ہو اجب کفر ثابت وہ طمعہ مسلمانى" کتنے اشعار ہیں؟

(A) 48۔ (B) 50۔

(C) 100۔ (D) 200۔

(4) خاتانی ہند کس کا خطاب ہے؟

(A) غالب۔ (B) ظفر۔

(C) مومن۔ (D) ذوق۔

(5) ذوق کس بادشاہ کے استاد تھے؟

(A) اکبر۔ (B) عادل شاہ۔

(C) بہادر شاہ ظفر۔ (D) اورنگ زیب۔

(6) ذوق کو کس نے اردو نظم کا خاتم قرار دیا ہے؟

(A) فراق گورکھپوری۔ (B) آل احمد سرور۔

(C) محمد حسین آزاد۔ (D) رشید احمد صدیقی۔

(7) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" یہ قصیدہ کس شان میں لکھا گیا ہے؟

- (A) بہادر شاہ ظفر۔
 (B) واجد علی شاہ۔
 (C) نظام حیدر آباد۔
 (D) شیواجی مہاراج۔

(8) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" میں کتنے مطلعے ہیں۔

- (A) دو۔
 (B) تین۔

(9) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" میں کل کتنے اشعار ہیں؟

- (A) 25۔
 (B) 50۔
 (C) 100۔
 (D) 1000۔

(10) محسن کا کوری۔۔۔۔۔ قصیدہ گو شاعر ہیں۔

- (A) بسیتی۔
 (B) نعتیہ۔
 (C) آزاد۔
 (D) معری۔

(11) "درمدح خیر المرسلین"۔۔۔۔۔ قصیدہ ہے۔

- (A) کافی مختصر۔
 (B) مختصر۔
 (C) کافی طویل۔
 (D) نعتیہ۔

(12) غزل۔۔۔۔۔ کا حصہ تھی۔

- (A) بجو۔
 (B) سلام۔
 (C) قصیدہ۔
 (D) مناجات۔

(13) آج کل قصیدہ اردو کی۔۔۔۔۔ صنف بن گئی ہے۔

- (A) معدوم۔
 (B) مقبول۔
 (C) اے۔ اور بی۔ دونوں صحیح۔
 (D) ان میں سے کوئی نہیں۔

(14)۔۔۔۔۔ قصیدے کا جز ہے۔

- (A) گریز۔
 (B) تشبیہ۔
 (C) بجو۔
 (D) غزل۔

15)-----قصیدے کے اجزا میں شامل ہے۔

- (A) رباعی۔
(B) واسوخت۔
(C) شہر آشوب۔
(D) گریز۔

16) ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغہ مسلمانی۔ نہ ٹوٹی شیخ سے زنا ر تسبیح۔۔۔۔۔

- (A) ایمانی۔
(B) وجدانی۔
(C) سلیمانی۔
(D) شیطانی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) دکنی قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

(2) ذوق کے معاصرین قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

(3) خطابہ اور تمہید یہ قصیدے کی تعریفیں لکھیے۔

(4) قصیدے کی تعریف بیان کیجیے۔

(5) سودا کا مختصر تعارف بیان کیجیے۔

(6) مدحیہ قصیدہ کی تعریف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) قصیدے کے اقسام پر روشنی ڈالیں۔

(2) محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) سودا کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(4) قصیدے کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

(2) اردو میں قصیدہ نگاری کی ابتداء و ارتقاء کا حال بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. تضحیک روزگار پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Jadeed Urdu Gazal (MA08306)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) "روح غزل" کس کی تصنیف ہے؟

- (A) منظر اعظمی۔
(B) منظر حنفی۔
(C) شمیم حنفی۔
(D) انتظار حسین۔

(2) "جدید غزل" کے مصنف کون ہیں؟

- (A) ممتاز مفتی۔
(B) الیاس گدی۔
(C) رشید احمد صدیقی۔
(D) افتخار امام صدیقی۔

(3) ان میں سے منصور خوشتر کی کتاب کونسی ہے۔

- (A) اکیسویں صدی میں اردو غزل۔
(B) غزل اور نوائے غزل۔
(C) آہنگ غزل۔
(D) جدید غزل۔

(4) "اردو غزل کے اہم موڑ" کس نے لکھی؟

- (A) گوپی چند نارنگ۔
(B) شمس الرحمن فاروقی۔
(C) سلام بن رزاق۔
(D) رفیق جعفر۔

(5) "اردو غزل نئی تشکیل" کس کی کتاب ہے؟

- (A) طارق ہاشمی۔
(B) شاہد لطیف۔
(C) حامد اقبال صدیقی۔
(D) پروفیسر صاحب علی۔

(6) "اردو میں جدید شعری روایت تسلسل اور انحراف" کے مصنف کا نام بتائیے۔

- (A) رفیعہ شبنم عابدی۔
(B) رانا حیدری۔
(C) شبینہ تبسم۔
(D) زبیدہ خاتون۔

(7) نریش ندیم کی تصنیف کا نام کیا ہے؟

- (A) جدیدیت ایک ہمہ پہلو محاسبہ۔
 (B) جدیدیت کی اساس۔
 (C) جدید ادب۔
 (D) جدید شعرائے اردو۔

(8) "وہ شاعری کا سبب ہوا" کے خالق کون ہیں؟

- (A) کلیم عاجز۔
 (B) کلیم ضیاء۔
 (C) کلیم الدین احمد۔
 (D) کلیم ہاشمی۔

(9) غزل۔۔۔۔۔ زبان کا لفظ ہے۔

- (A) عربی۔
 (B) فارسی۔
 (C) ترکی۔
 (D) اردو۔

(10) لفظ۔۔۔۔۔ کا معنی دروازے کا ایک پٹ ہے۔

- (A) بحر۔
 (B) تافیہ۔
 (C) ردیف۔
 (D) مصرع۔

(11) غزل کا۔۔۔۔۔ شعر جس کے دونوں مصرعے ہم تافیہ اور ہم ردیف ہوں مطلع کہلاتا ہے۔

- (A) پہلا۔
 (B) دوسرا۔
 (C) تیسرا۔
 (D) چوتھا۔

(12) اردو میں غزل گوئی کی ابتداء۔۔۔۔۔ شاعری کے اثر سے ہوئی ہے۔

- (A) عربی۔
 (B) فارسی۔
 (C) اردو۔
 (D) ہندی۔

(13) جدید غزل کے عناصر اربعہ اصغر، جگر، فانی،۔۔۔۔۔ ہیں۔

- (A) راحت اندوری۔
 (B) جون ایلیا۔
 (C) حسرت۔
 (D) اقبال۔

(14) بقول۔۔۔۔۔ غزل جتنی بدنام ہے۔ اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔

- (A) آل احمد سرور۔
 (B) رشید احمد صدیقی۔
 (C) شمس الرحمن فاروقی۔
 (D) کلیم الدین احمد۔

15) بقول۔۔۔۔۔ غزل مختلف پھولوں کی مالا ہے۔

- (A) فراق گور کھپوری۔
 (B) مجنوں گور کھپوری۔
 (C) عبدالرحمن بجنوری۔
 (D) ساحر شیوری۔

16) بقول۔۔۔۔۔ غزل کا خمیر عشق و محبت ہے۔

- (A) مہدی افادی۔
 (B) امداد امام اثر۔
 (C) شبلی نعمانی۔
 (D) عبدالحق۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔

سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
 اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے

(2) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے

مشعل درد پھر ایک بار جلائی جائے
 جشن ہو جائے ذرا دھوم مچائی جائے

(3) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے

حوصلہ دل کا نکل جانے دے
 مجھ کو جلنے دے پگھل جانے دے

(4) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے

خوشی ہے کیا کسی آوارہ وطن کے لیے
 بہار آئی تو آیا کرے چمن کے لیے

(5) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے

جدا دیوانہ پن اب ایسے دیوانے سے کیا ہوگا
 مجھے کیوں لوگ سمجھتے ہیں سمجھانے سے کیا ہوگا

(6) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے

ستم کو بھی کرم ہائے نہاں کہنا ہی پڑتا ہے
 کبھی نامہرباں کو مہرباں کہنا ہی پڑتا ہے

16

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) غزل کی تعریف اور ہیئت پر اظہار خیال کیجیے۔

(2) شہریار کا تعارف لکھیے۔

(3) کلیم عاجز کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں لکھیے۔

(4) شہریار کے جملہ مجموعہ کلام کی فہرست مرتب کیجیے۔

16

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) کلیم عاجز کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(2) جدیدی اردو غزل کی ہیئت اور اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر. 5. جدید اردو شاعری کا پس منظر بیان کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Jadeed Urdu Nazm (MA08307)

Day & Date: Thursday, 11-01-2024
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اردو میں آزاد نظم انگریزی کی ----- سے آئی ہے۔

(A) بلینک ورس۔ (B) فری ورس۔

(C) سانٹ۔ (D) اوپیرا۔

(2) اردو میں معریٰ نظم انگریزی کی ----- سے آئی ہے۔

(A) فری ورس۔ (B) سانٹ۔

(C) اوپیرا۔ (D) بلینک ورس۔

(3) دس مصرعوں والے بند کو ----- کہتے ہیں۔

(A) مربع۔ (B) مخمس۔

(C) مسدس۔ (D) معشر۔

(4) کرنل بالراٹڈ کے کہنے پر کس نے اردو میں غزلوں کی بجائے نظموں کے مشاعرے شروع کیے؟

(A) اقبال۔ (B) حافظ۔

(C) محمد حسین آزاد۔ (D) جگر۔

(5) انجمن پنجاب کے مشاعروں میں کس نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا؟

(A) شبلی۔ (B) سر سید۔

(C) حالی۔ (D) اثر۔

(6) "اردو نظم اور اس کی قسمیں" یہ کتاب کس نے لکھی؟

(A) ساحل انصاری۔ (B) ساحل احمد۔

(C) ریاض احمد۔ (D) ثناء احمد۔

7) اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ کے خالق کون ہیں؟

- (A) سنبل نگار۔
 (B) مجنوں گور کھپوری۔
 (C) انتظار حسین۔
 (D) گوپی چند نارنگ۔

8) ن۔م۔راشد کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) بجنور۔
 (B) کشمیر۔
 (C) گوجران والا۔
 (D) امرتسر۔

9) ن۔م۔راشد کا تاریخی نام کیا تھا؟

- (A) عمر احمد۔
 (B) خضر احمد۔
 (C) عمر خضر۔
 (D) عمران۔

10) ن۔م۔راشد کا پہلا تخلص _____ تھا۔

- (A) شاہین۔
 (B) گلاب۔
 (C) مہتاب۔
 (D) نیر۔

11) اختر الایمان کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) مراد آباد۔
 (B) رام پور۔
 (C) بجنور۔
 (D) ہریانہ۔

12) اختر الایمان نے کس فلم کی اسکرپٹ لکھی؟

- (A) مغل اعظم۔
 (B) مدرانڈیا۔
 (C) ستے پے ستا۔
 (D) دیوار۔

13) _____ اختر الایمان کے مجموعہ کلام ہیں۔

- (A) تنہائیاں۔
 (B) یادیں۔
 (C) یادوں کی بارات۔
 (D) اخترستان۔

14) نظم ایک لڑکا میں لڑکا کون ہے؟

- (A) بذاتِ خود شاعر۔
 (B) فرشتہ۔
 (C) طفل شیر خوار۔
 (D) طفل ناتجربہ کار۔

(15) ن-م-راشد----- کے سرگرم رکن تھے؟

- (A) انجم پنجاب۔
 (B) انجمن حمایت اسلام۔
 (C) حلقہ ارباب ذوق۔
 (D) انجمن فروغ اردو۔

(16) ن-م-راشد کو مرنے کے بعد----- کیا گیا۔

- (A) سپردِ خاک۔
 (B) سپردِ آب۔
 (C) نذرِ آتش۔
 (D) نذرِ طیب۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) آزاد نظم کی تعریف لکھیے اور مثال دیجیے۔
- (2) معرّی نظم کی تعریف لکھیے اور مثال دیجیے۔
- (3) اردو میں نظمیں کن کن ہینتوں میں لکھی گئی ہیں؟ بتائیے۔
- (4) انجمن پنجاب سے پہلے مشاعرے کس طرح ہوتے تھے؟ لکھیے۔
- (5) چند جدید نظم گو شعراء کا مختصر تعارف لکھیے۔
- (6) چند روایتی شعراء کی نظموں کے نام لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) مسبط کی تعریف لکھیے اور اس کی ذیلی ہینتوں کے متعلق معلومات دیجیے۔
- (2) اردو کے چند آزاد نظم گو شعراء کی آزاد نظموں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- (3) نظم "حسن کوزہ گر" کا خلاصہ لکھیے۔
- (4) نظم "ایران میں اجنبی" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) نظم "ایک لڑکا" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
- (2) اختر الایمان کی جدید شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. جدید اردو نظم نگاری کے آغاز و ارتقاء پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Afsana (MA08401/MA07401)

Day & Date: Monday, 18-12-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) "گیا" یہ مرکزی کردار افسانہ۔۔۔۔۔ سے تعلق رکھتا ہے۔

- (A) پیرن۔
 (B) جنازہ۔
 (C) معصوم بچہ۔
 (D) گلی ڈنڈا۔

(2) "اصغر" یہ کردار افسانہ۔۔۔۔۔ کا اہم کردار ہے۔

- (A) ساس۔
 (B) کفن۔
 (C) بھول بھلتا۔
 (D) شانتی۔

(3) پریم چند کا سب سے پہلا افسانوی مجموعہ۔۔۔۔۔ ہے جسے انگریزوں نے ضبط کر کے لکھنے پر پابندی عائد کی گئی تھی۔

- (A) دودھ کی قیمت۔
 (B) سوز وطن۔
 (C) واردات۔
 (D) پریم پچھسی۔

(4) افسانہ "ساڑھے تین آنے" میں صاحب اقتدار اور حکمران طبقے پر شدید طنز کیا گیا ہے۔ یہ افسانہ۔۔۔۔۔ کا تحریر کردہ ہے۔

- (A) راجندر سنگھ بیدی۔
 (B) عصمت چغتائی۔
 (C) سعادت حسن منٹو۔
 (D) پریم چند۔

(5) افسانہ "شاردا" سعادت حسین منٹو کے افسانوی مجموعہ۔۔۔۔۔ میں شامل ہے۔

- (A) گرم کوٹ۔
 (B) گرم چائے۔
 (C) موذیل۔
 (D) ٹھنڈا گوشت۔

- 6) افسانہ "معصوم بچہ" پریم چند کے افسانوی مجموعہ ----- میں شامل ہے۔
 (A) سوز وطن۔
 (B) پریم چالیسی۔
 (C) واردات۔
 (D) زادراہ۔
- 7) "گنگو" یہ کردار افسانہ ----- سے تعلق رکھتا ہے۔
 (A) بد نصیب ماں۔
 (B) معصوم بچہ۔
 (C) بد نصیب باپ۔
 (D) گلی ڈنڈا۔
- 8) افسانہ "گولی" ----- کا تخلیق کردہ شاہکار افسانہ ہے۔
 (A) پریم چند۔
 (B) سعادت حسن منٹو۔
 (C) قرۃ العین حیدر۔
 (D) عصمت چغتائی۔
- 9) افسانہ "پیرن" کا مرکزی کردار ----- ہے۔
 (A) جگ موہن۔
 (B) برج بانو۔
 (C) برج موہن۔
 (D) برج نارائن۔
- 10) اردو فکشن کی دنیاں کے مشہور و مقبول افسانہ نویس ----- پر نقش نگاری کے جرم میں مقدمے چلائے گئے۔
 (A) سعادت حسن منٹو۔
 (B) پریم چند۔
 (C) کرشن چندر۔
 (D) راجندر سنگھ بیدی۔
- 11) افسانہ "شانقی" ----- کا تحریر کردہ مقبول ترین افسانہ تسلیم کیا جاتا ہے۔
 (A) عصمت چغتائی۔
 (B) قرۃ العین حیدر۔
 (C) پریم چند۔
 (D) سجاد حیدر یلدرم۔
- 12) افسانہ "بھول بھلیا" کا خالق ----- ہے۔
 (A) پریم چند۔
 (B) عصمت چغتائی۔
 (C) منشی سجاد حسین۔
 (D) اعظم کریوی۔
- 13) "شکنتلا" کا کردار افسانہ ----- سے تعلق رکھتا ہے۔
 (A) شاردہ۔
 (B) شانقی۔
 (C) بد نصیب ماں۔
 (D) گلی ڈنڈا۔

(14)----- نے اپنے افسانوں میں حقیقت نگاری کے تحت عورتوں کے گھریلو جزباتی اور جنسی مسائل اور الجھنوں کو پیش کیا ہے۔

- (A) پریم چند۔
(B) عصمت چغتائی۔
(C) خدیجہ مستور۔
(D) صالحہ عابد حسین۔

(15) "پھلو بھنگی" کا کردار افسانہ----- کا مرکزی کردار ہے۔

- (A) کالو بھنگی۔
(B) معصوم بچہ۔
(C) ساڑھے تین آنے۔
(D) صرف ایک آنے۔

(16) پریم چند کا پہلا افسانہ----- کے نام شہرت پایا۔

- (A) دنیا فانی ہے۔
(B) دنیاں کا سب سے انمول رتن۔
(C) نمک کا داروغہ۔
(D) کفن۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

- (1) سعادت حسن منٹو کا تحریر کردہ افسانہ "گولی" کا مرکزی خیال لکھیے۔
- (2) پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- (3) افسانہ "پیرن" کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔
- (4) افسانہ "گلی ڈنڈا" کا مرکزی خیال لکھیے۔
- (5) صنف افسانہ کا اہم جزو "وحدت تاثر" پر تنقید و تبصرہ کیجیے۔
- (6) صنف افسانہ کا اہم جزو "کردار نگاری" پر مختصر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) افسانہ "ساس" مفصل تنقیدی جائزہ لیجیے۔
- (2) افسانہ "بیمار" خلاصہ مفصل لکھیے۔
- (3) پریم چند کا تخلیق کردہ افسانہ "بد نصیب کی ماں" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
- (4) عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر.4. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو کا شاہکار افسانہ "بھول بھلیا" کا تنقیدی تحریر کیجیے۔

(2) سعادت حسن منٹو کا تخلیق کردہ افسانہ "ساڑھے تین آنے" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر.5. صنف افسانہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Tarjuma Nigari (MA08402/MA07402)

Day & Date: Tuesday, 19-12-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) شہنشاہ محمد اکبر کو کس زبان سے بے حد لگاؤ تھا؟

- (A) اردو۔
 (B) عربی۔
 (C) فارسی۔
 (D) سنسکرت۔

(2) دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کا قیام کب عمل میں آیا؟

- (A) 1920ء
 (B) 1917ء
 (C) 1933ء
 (D) 1919ء

(3) کس ترجمہ کو با محاورہ ہونا چاہیے۔

- (A) صحافتی۔
 (B) مذہبی۔
 (C) ادبی۔
 (D) علمی۔

(4) اردو کی پہلی نشری تصنیف کا ترجمہ کس نے کیا؟

- (A) محمد ولی قطب شاہ۔
 (B) فضل۔
 (C) مصحفی۔
 (D) شاہ رفیع الدین۔

(5) اردو میں منصوبہ بند ترجمہ کا آغاز کب ہوا؟

- (A) 1800ء
 (B) 1915ء
 (C) 1819ء
 (D) 1835ء

(6) "گل صنوبر" کس کی تخلیق ہے؟

- (A) ہیم چند کھتری۔
 (B) عبدالقادر۔
 (C) رفیع الدین۔
 (D) قلی قطب شاہ۔

(7) مثنوی "دستورِ عشاق" کس قصہ کا اردو ترجمہ ہے؟

- (A) چہار درویش۔
(B) نل درمن۔
(C) حسن و دل۔
(D) الف لیلا

(8) میرامن نے "اخلاق محسنی" کا کس عنوان سے اردو ترجمہ کیا؟

- (A) گنج خوبی۔
(B) حسن و دل۔
(C) باغ و بہار۔
(D) نو طرزِ مرصع۔

(9) امیر خسرو کی مثنوی "ہفت ہشت" کا کس عنوان سے ترجمہ کیا گیا؟

- (A) سنگھان بتیسی۔
(B) الف لیلا۔
(C) جنت سنگھار۔
(D) گل صنوبر۔

(10) اردو کی سب سے طویل مثنوی کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

- (A) 32000۔
(B) 24000۔
(C) 25000۔
(D) 2400۔

Elegy written in the country churchy and

(11) نظم طباطبائی نے

کا ترجمہ کس عنوان سے کیا؟

- (A) گنج خوبی۔
(B) باغ و بہار۔
(C) گور گریباں۔
(D) اخلاق محسنی۔

(12) "تمدن ہند" کس کی تخلیق ہے؟

- (A) رفیع الدین۔
(B) قلی قطب شاہ۔
(C) سید علی بلگرامی۔
(D) محمد اکبر۔

(13) مثنوی "سب رس" کس کی تخلیق ہے۔

- (A) ملا وجہی۔
(B) سودا۔
(C) سر سید۔
(D) الطاف حسین حالی۔

(14) شیخ احمد گجراتی نے کس کی فارسی مثنویوں کا اردو ترجمہ کیا؟

- (A) میرامن۔
(B) ملا وجہی۔
(C) امیر خسرو۔
(D) الطاف حسین حالی۔

15) "باغ و بہار" کے تخلیق کار کون ہیں؟

- (A) ملا وجہی۔
(B) میر امن۔
(C) شیخ احمد گجراتی۔
(D) سید علی بلگرامی۔

16) سر سید نے کس سوسائٹی کا قیام عمل میں لایا؟

- (A) سائنٹفک سوسائٹی۔
(B) مسلم لیگ۔
(C) انجمن پنجاب۔
(D) ترقی اردو بورڈ۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ (کوئی چار)

(1) صحافتی ترجمہ کے مسائل کون کون سے ہیں؟ بیان کیجیے۔

(2) اصطلاح سازی کے عمل سے کیا مراد ہے تحریر کیجیے۔

(3) تعین اصطلاح پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) علمی ترجمہ نگاری کے لوازمات کون کون سے ہیں بیان کیجیے۔

(5) ترجمہ کی افادیت و اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

(6) ترجمہ کی بنیادی مسائل کون کون سے ہیں بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) ایک مترجم کو اصطلاحات کے تعین کے مسئلہ کا سامنا کیسے کرنا چاہیے۔

(2) سائنٹفک سوسائٹی کے کوئی چار مقاصد تحریر کیجیے۔

(3) آزادی کے بعد کون سے ادارے اردو ترجمہ نگاری کے ضمن میں کام کر رہے ہیں بیان کیجیے۔

(4) ایک اچھے مترجم میں کن صلاحیتوں کا ہونا لازمی ہے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) اصطلاح سازی کے اصول کون کون سے ہیں بیان کیجیے۔

(2) دہلی کالج اور ورنا کیولر لٹرائٹس سوسائٹی پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد پر تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔

Seat
No.

Set P

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Ki Digar Sheri Asnafa Aur Hayyatein (MA08404/MA07404)

Day & Date: Wednesday, 20-12-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) رباعی کے کتنے اوزان ہوتے ہیں؟

(B) چوبیس / 24

(A) بارہ / 12

(D) بائیس / 22

(C) بیس / 20

(2) جو نظم خدا کی تعریف میں لکھی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(B) نعت۔

(A) حمد۔

(D) قصیدہ۔

(C) منقبت۔

(3) اصطلاح میں ----- ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں دو- دو مصرعے آپس میں مقفی ہوں۔

(B) غزل۔

(A) قصیدہ۔

(D) قطعہ۔

(C) مثنوی۔

(4) ----- کے اشعار مسلسل ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔

(B) نظم۔

(A) غزل۔

(D) قطعہ۔

(C) رباعی۔

(5) دو اشعار یا چار مصرعوں کی مختصر نظم کو کیا کہتے ہیں؟

(B) دوہا۔

(A) گیت۔

(D) رباعی۔

(C) مسمط۔

(6) اردو میں پہلا شہر آشوب کس نے لکھا؟

(B) عطا محمد۔

(A) جعفر زٹلی۔

(D) سودا۔

(C) محمد حسین آزاد۔

7)۔۔۔۔۔ میں صنف نازک کو عاشق اور مرد کو معشوق کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

(A) رنجی۔

(B) مرثیہ۔

(C) حمد۔

(D) قصیدہ۔

8) شبلی نعمانی کے مطابق فارسی میں واسوخت کا موجد۔۔۔۔۔ ہے۔

(A) مولانا حالی۔

(B) سر سید۔

(C) وحشی نیردی۔

(D) شر دم۔

9) ہائیکو ایک قدیم۔۔۔۔۔ صنف ہے۔

(A) ہندوستانی۔

(B) فرانسیسی۔

(C) ایرانی۔

(D) جاپانی۔

10) ترائیلے میں۔۔۔۔۔ مصرعے ہوتے ہیں۔

(A) دو۔

(B) چار۔

(C) پانچ۔

(D) آٹھ۔

11) مثنوی۔۔۔۔۔ زبان کے لفظ اثنی سے بنا ہے۔

(A) عربی۔

(B) فارسی۔

(C) ترکی۔

(D) ہندی۔

12) پابند نظم میں۔۔۔۔۔ کی کوئی قید نہیں رہتی۔

(A) اشعار۔

(B) مصرعوں۔

(C) موضوع۔

(D) الفاظ۔

13) انگریزی کی فری ورس کو اردو میں کیا کہا جاتا ہے۔

(A) نظم مصری۔

(B) آزاد نظم۔

(C) نشری نظم۔

(D) پابند نظم۔

14) سانیٹ میں کل کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) بارہ۔

(B) تیرہ۔

(C) چودہ۔

(D) پندرہ۔

15)----- مراد ایسی نظم جس میں صحابہ کرام، اولیائے کرام کے اوصاف بیان کیے جاتے ہیں۔

- (A) حمد۔
(B) منقبت۔
(C) رباعی۔
(D) مرثیہ۔

16) سحر البیان صنفی اعتبار کیا ہے؟

- (A) قصیدہ۔
(B) مرثیہ۔
(C) مثنوی۔
(D) حمد۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) رباعی کی تعریف اور ہیئت بیان کیجیے۔
- 2) سانیٹ اور ہائیکو کی تعریف بیان کیجیے۔
- 3) حمد اور نعت میں فرق کو بیان کیجیے۔
- 4) وزن، بحر تقطیع سے کیا مراد ہے؟
- 5) قافیہ اور ردیف کسے کہتے ہیں۔ مثال کے ساتھ واضح کیجیے۔
- 6) مثنوی کی خصوصیات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. درجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) شہر آشوب اور واسوخت کی تعریف اور ہیئت بیان کیجیے۔
- 2) ترکیب بند، ترجیع بند میں فرق کو بیان کیجیے۔
- 3) ریختی کا آغاز پر روشنی ڈالیے۔
- 4) اصناف شاعری کی اقسام بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) نظم مصرعی اور آزاد نظم کی تعریف بیان کرتے ہوئے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔
- 2) رباعی کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. مثنوی کا آغاز و ارتقاء بیان کیجیے۔

Seat
No.

Set P

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Firaque Gorakhpuri Ka Khususi Mutalea (MA08406)

Day & Date: Wednesday, 20-12-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) فراق کی پیدائش ----- میں ہوئی۔

(A) ممبئی۔

(B) حیدرآباد۔

(C) گورکھپور۔

(D) پونہ۔

(2) فراق کا اصل نام ----- ہے۔

(A) رگھوپتی سہائے۔

(B) رام لال۔

(C) برج نارائن۔

(D) دھنپت رائے۔

(3) دلاری دیوی فراق ----- تھی۔

(A) بیٹی۔

(B) بہو۔

(C) بہن۔

(D) والدہ۔

(4) فراق نے بی۔ اے۔۔۔۔۔ یونیورسٹی سے کیا۔

(A) الہ آباد۔

(B) علی گڑھ۔

(C) دہلی۔

(D) لاہور۔

(5) فراق ----- کے دلدادہ تھے۔

(A) مومن۔

(B) اقبال۔

(C) مصحفی۔

(D) مجاز۔

(6) فراق کی غزلوں میں ----- شعری روایت کا پر تو نظر آتا ہے۔

(A) جرمنی۔

(B) فرانسیسی۔

(C) انگریزی۔

(D) سنسکرت۔

7) فراق کا شمار اردو کے ----- نقادوں میں ہوتا ہے۔

- (A) مثنوی۔
(B) نفسیاتی۔
(C) ہستیاتی۔
(D) تاثراتی۔

8) فراق نے ----- رباعیات کہیں ہیں۔

- (A) جمالیاتی۔
(B) سیاسی۔
(C) سماجی۔
(D) نفسیاتی۔

9) فراق کو ----- تصنیف پر ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ ملا۔

- (A) حاشیہ۔
(B) من آنم۔
(C) اندازے۔
(D) گل نغمہ۔

10) ----- نے فراق کو حسن و عشق کا رسیا کہا ہے۔

- (A) آل احمد سرور۔
(B) کامل قریشی۔
(C) گوپی چند نارنگ۔
(D) کلیم الدین۔

11) "سب نمستان" ----- کا مجموعہ ہے۔

- (A) غزلوں۔
(B) رباعیات۔
(C) مرثیوں۔
(D) خطوط۔

12) "من آنم" ----- کا مجموعہ ہے۔

- (A) نظموں۔
(B) رباعیوں۔
(C) خطوط۔
(D) تنقیدی مضامین۔

13) "آدھی رات کو" فراق کی یہ نظم ----- کے تعلق سے ہے۔

- (A) دوسری جنگ عظیم۔
(B) عورت۔
(C) استاد۔
(D) محبت۔

14) بقول ----- فراق کی شاعری حقیقی شاعر کی بہترین مثال ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد۔
(B) مولانا حالی۔
(C) یگانہ چنگیزی۔
(D) مجاز لکھنوی۔

(15) فراق کی غزل کا اصل محور----- ہے۔

- (A) مرد۔
(B) عورت۔
(C) وطن۔
(D) ماں۔

(16) فراق کی شہرہ آفاق تصنیف----- ہے۔

- (A) گل نغمہ۔
(B) اندازے۔
(C) حاشیہ۔
(D) روح کائنات۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) فراق بہ حیثیت نقاد پر مختصر نوٹ لکھیے۔
(2) فراق بہ حیثیت شاعر پر مختصر نوٹ لکھیے۔
(3) فراق سیرت و شخصیت کے چند پہلو بیان کیجیے۔
(4) فراق کے افکار و نظریات پر روشنی ڈالیے۔
(5) فراق کی خطوط نگاری پر تبصرہ کیجیے۔
(6) فراق کی مضمون نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. درجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) فراق کی نثری تصانیف کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(2) فراق کی شعری تصانیف کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(3) فراق کے افکار و نظریات پر روشنی ڈالیے۔
(4) فراق کی رباعی نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) فراق کی سوانح حیات بیان کیجیے۔
(2) فراق کے عہد پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو ادب میں فراق گور کھپوری کا مقام و مرتبہ بیان کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Hasrat Mohani Ka Khususi Mutalea (MA08407)**

Day & Date: Wednesday, 20-12-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1)۔۔۔۔۔ کو سمت و رفتار حسرت نے عطا کی۔

(A) جدید اردو نظم۔

(B) جدید اردو غزل۔

(C) جدید اردو افسانہ۔

(D) جدید اردو ناول۔

(2) حسرت نے بی۔ اے۔ کے فوراً بعد کیا کیا؟

(A) شادی کی۔

(B) لندن چلے گئے۔

(C) سیاسی کریئر شروع کیا۔

(D) شاعری ترک کی۔

(3) تذکرہ شعر اکون سار سالہ ہے؟

(A) روزنامہ۔

(B) ہفت روزہ۔

(C) سہ ماہی۔

(D) شش ماہی۔

(4) حسرت نے قیصر بند اخبار کہاں سے جاری کیا؟

(A) لکھنؤ۔

(B) ممبئی۔

(C) پونہ۔

(D) فیض آباد۔

(5) حسرت موہانی کے اخبار کا نام کیا؟

(A) سید الاخبار۔

(B) کوہ نور۔

(C) اردوے معلیٰ۔

(D) مخزن۔

(6) نیاز فتح پوری حسرت کے کون تھے؟

(A) بڑے بھائی۔

(B) استاد۔

(C) بچپن کے دوست۔

(D) چچا۔

7) کس نقاد کے نزدیک حسرت کی شاعری کا محور محبت ہے۔

- (A) سید احتشام حسین۔
 (B) آل احمد سرور۔
 (C) رشید احمد صدیقی۔
 (D) کلیم الدین احمد۔

8) حسرت موہانی کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) سید احمد حسن۔
 (B) سید فضل الحسن۔
 (C) سید محمد حسن۔
 (D) سید امداد حسن۔

9) حسرت موہانی کی پیدائش کہاں ہوئی؟

- (A) قصبہ موہان۔
 (B) علی پور۔
 (C) جون پور۔
 (D) الہ آباد۔

10) حسرت موہانی کتنے سال تک علی گڑھ کے طالب علم رہے؟

- (A) دو سال۔
 (B) تین سال۔
 (C) چار سال۔
 (D) پانچ سال۔

11) حسرت موہانی نے علی گڑھ یونیورسٹی سے کون سی ڈگری حاصل کی؟

- (A) بی۔ ایس۔ سی۔
 (B) ایم۔ ایس۔ سی۔
 (C) ایم۔ ایڈ۔
 (D) بی۔ اے۔

12) حسرت موہانی کے شاعری کے استاد کون تھے؟

- (A) ابراہیم۔
 (B) تسلیم۔
 (C) سودا۔
 (D) آل احمد سرور۔

13) حسرت کو پہلی بار بغاوت کے الزام میں گرفتار کر کے کتنے سال کی سزا دی؟

- (A) دو۔
 (B) چار۔
 (C) چھ۔
 (D) آٹھ۔

14) بہت سے نقادوں نے کون سی صنف کی نشاۃ الثانیہ کا سہرا حسرت کے سر باندھا ہے؟

- (A) مثنوی۔
 (B) مرثیہ۔
 (C) غزل۔
 (D) حمد۔

15) حسرت موہانی کون سی تحریک کے بہت بڑے علمبردار اور مبلغ تھے؟

- (A) سائنٹفک تحریک۔
(B) سودیسی تحریک۔
(C) ترقی پسند تحریک
(D) علی گڑھ تحریک۔

16) حسرت موہانی کے شعری مجموعے کا نام کیا ہے؟

- (A) قید فرنگ۔
(B) نقوش فرنگ۔
(C) نقوشے زندان۔
(D) رنگ و نور۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) حسرت کی شرح نگاری پر مختصر روشنی ڈالیں۔
- 2) حسرت کی شاعری میں فلسفہ عشق کا بیان کیجیے۔
- 3) حسرت موہانی کے عہد سیاسی حالات بیان کیجیے۔
- 4) حسرت موہانی کے قید و بند کے حالات بیان کیجیے۔
- 5) حسرت موہانی کی غزل کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- 6) حسرت موہانی کے علی گڑھ کالج میں طالب علمی کے حالات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. درجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) حسرت موہانی کی صحافتی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 2) حسرت موہانی کی تذکرہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 3) حسرت موہانی مکتوط نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 4) حسرت موہانی کی غزل گوئی کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) حسرت موہانی کے عہد کا پس منظر بیان کیجیے۔
- 2) حسرت موہانی کی سیرت و شخصیت پر مفصل روشنی ڈالیں۔

16

سوال نمبر 5. حسرت موہانی کی سوانحی حالات قلمبند کیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Sawaneh Nigari. (MA08408/MA07406)

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) شبلی نعمانی کی آخری سوانح کونسی ہے؟

- (A) الفاروق۔
(B) سیرۃ النبی۔
(C) سوانح مولانا روم۔
(D) الغزالی۔

(2) اس آباد خرابے میں کل کتنی غیر رنگین فوٹو دیے گئے ہیں؟

- (A) تیرہ۔
(B) چودہ۔
(C) پندرہ۔
(D) بیس۔

(3) آل احمد سرور کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) بدایوں۔
(B) ہریانہ۔
(C) سیالکوٹ۔
(D) بلوچستان۔

(4) ورود مسعود کے پہلے ایڈیشن میں۔۔۔۔۔ ابواب ہیں؟

- (A) پندرہ۔
(B) سولہ۔
(C) سترہ۔
(D) اٹھارہ۔

(5) یادگار غالب کے سونخ نگار کون ہیں؟

- (A) غالب۔
(B) شبلی۔
(C) آتش۔
(D) حالی۔

(6) شبلی نعمانی کے انتقال کے بعد سیرۃ النبی کس نے مکمل کی؟

- (A) سید سلیمان ندوی۔
(B) مولانا مودودی۔
(C) عبدالسلام ندوی۔
(D) حالی پانی پتی۔

7) شبلی نعمانی نے الفاروق لکھنے سے پہلے مواد کی فراہمی کے لئے-----کا سفر کیا۔

(A) طہران۔

(B) ترکستان۔

(C) عربستان۔

(D) مصر روم اور شام۔

8) حیات جاوید کب شائع ہوئی؟

(A) 1900ء

(B) 1901ء

(C) 1902ء

(D) 1903ء

9) مسعود حسین خان نے اپنی خود نوشت سوانح میں اپنی زندگی کے کتنے ادوار بیان کیے۔

(A) دو۔

(B) تین۔

(C) چار۔

(D) پانچ۔

10) سانحہ-----زبان کا لفظ ہے۔

(A) اردو۔

(B) فارسی۔

(C) عربی۔

(D) ترکی۔

11) حیات جاوید کے-----حصے میں سرسید کی ترقی کے اسباب کا جائزہ لیا گیا ہے۔

(A) دوسرے۔

(B) تیسرے۔

(C) چوتھے۔

(D) پانچویں۔

12) سوانح کا موضوع-----ہوتا ہے۔

(A) انسان۔

(B) سماج۔

(C) تاریخ۔

(D) نجوم۔

13)-----کو اردو کا پہلا سوانح نگار قرار دیا جاتا ہے۔

(A) مولانا حالی۔

(B) مولانا شبلی۔

(C) سرسید احمد خان۔

(D) مرزا غالب۔

14) سوانح عمری-----کی ایک شاخ ہے۔

(A) منطق۔

(B) تاریخ۔

(C) الہیات۔

(D) مذہب۔

(15) سیرت عائشہ، حیات شبلی۔۔۔۔۔ کی تحریر کردہ سوانح عمریاں ہیں۔

- (A) عبد السلام ندوی۔
 (B) سید سلیمان ندوی۔
 (C) مولوی عبدالحق۔
 (D) سلام مچھلی شہری۔

(16) اس آباد خرابے میں۔۔۔۔۔ کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔

- (A) آل احمد سرور۔
 (B) مسود حسن خان۔
 (C) خواجہ حسن نظامی۔
 (D) اختر الایمان۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) سرسید کی ترقی کے اسباب کا جائزہ لیجیے۔
- (2) اس آباد خرابے میں کے باب اول کی تلخیص بیان کیجیے۔
- (3) درود مسعود میں بیان کردہ مسعود حسین کی زندگی کا کوئی ایک واقعہ بیان کیجیے۔
- (4) شبلی کی سوانح نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- (5) مغرب میں فن سوانح نگاری پر روشنی ڈالیے۔
- (6) سوانح نگاری کی مختصر سرگزشت بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) الفاروق کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- (2) سرسید کی نجی اور عوامی زندگی پر اظہار خیال کیجیے۔
- (3) سرسید کی انگریزی حکومت کی ملازمت اور غدر کے حالات پر اظہار خیال کیجیے۔
- (4) حضرت عمر کے عدل انصاف کے متعلق معلومات دیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) مولانا حالی کی سوانح نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے۔
- (2) خواب باقی ہیں کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں فن سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Jadeed Urdu Khaka Nigari (MA08409/MA07407)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اصطلاحی معنی میں لفظ خاکہ انگریزی لفظ۔۔۔۔۔ کا ترجمہ ہے۔

- (A) اسکیچ۔
(B) بایو گرافی۔
(C) آٹو بایو گرافی۔
(D) سٹوری۔

(2) کچھ میری یادیں۔۔۔۔۔ کا خاکہ ہے۔

- (A) اشرف صبوحی۔
(B) عصمت چغتائی۔
(C) پطرس۔
(D) مالک رام۔

(3) ہم نفسانِ رفتہ میں کتنے خاکے ہیں۔

- (A) سات۔
(B) آٹھ۔
(C) نو۔
(D) دس۔

(4) خاکہ سید سلیمان ندوی۔۔۔۔۔ میں شامل ہے۔

- (A) گنج ہائے گراں مایہ۔
(B) غالب خستہ کے بغیر۔
(C) چند ہم عصر۔
(D) ہم نفسانِ رفتہ۔

(5) ادبی نقطہ نظر سے خاکہ۔۔۔۔۔ کی ہو بہو عکاسی کا نام ہے۔

- (A) شخصی خامیوں۔
(B) صرف اوصاف۔
(C) شخصیت۔
(D) ان میں سے کوئی نہیں۔

(6) ملک رام ماہر۔۔۔۔۔ کے نام سے جانے جاتے ہیں۔

- (A) ساحریات۔
(B) غالبیات۔
(C) اقبالیات۔
(D) میریات۔

7) اردو ادب میں خاکہ نگاری۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔

- (A) صادقہ نواب سحر۔
 (B) سنبل نگار۔
 (C) خدیجہ مستور۔
 (D) صابرہ سعید۔

8) خاکے کی ابتدائی نقوش۔۔۔۔۔ میں نظر آتے ہیں۔

- (A) داستان۔
 (B) تقریظوں۔
 (C) تذکروں۔
 (D) مکتوبات۔

9) خاکہ کے معنی کچا نقشہ۔۔۔۔۔ یا لکیروں کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں۔

- (A) ڈھانچہ۔
 (B) پلاٹ۔
 (C) کردار۔
 (D) واقعہ نگاری۔

10) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی۔۔۔۔۔ کا خاکہ ہے۔

- (A) صالحہ عابد حسین۔
 (B) جگن ناتھ آزاد۔
 (C) نذیر احمد۔
 (D) مجتبیٰ حسین۔

11) گنج ہائے گراں مایہ کس کی تصنیف ہے؟

- (A) اشرف صبوحی۔
 (B) رشید احمد صدیقی۔
 (C) خواجہ احمد فاروقی۔
 (D) علی جواد زیدی۔

12) دوزخی کس کا خاکہ ہے؟

- (A) عظیم بیگ چغتائی۔
 (B) آغا خشر کا شمیری۔
 (C) عصمت چغتائی۔
 (D) سعادت حسن منٹو۔

13) اشوک کمار کے خاکہ نگار کون ہیں۔

- (A) رشید احمد صدیقی۔
 (B) غلام السیدین۔
 (C) محمد طفیل۔
 (D) سعادت حسن منٹو۔

14) نواب صدربار جنگ۔۔۔۔۔ کا تحریر کردہ خاکہ ہے۔

- (A) ممتاز مفتی۔
 (B) مالک رام۔
 (C) عبدالسلام خورشید۔
 (D) رئیس احمد جعفری۔

15) عشق مجازی۔۔۔۔۔ کا تحریر کردہ خاکہ ہے۔

- (A) عصمت چغتائی۔
 (B) صالحہ عابد حسین۔
 (C) چراغ حسن حسرت۔
 (D) سجاد حیدر یلدرم۔

16) محمد حسین آزاد کی کس تصنیف میں خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں؟

- (A) آئینہ اکبری۔
 (B) نیرنگ خیال۔
 (C) مجموعہ نظم آزاد۔
 (D) آپ حیات۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) خاکہ میر ادوست میراد شمن، کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 2) خاکہ اشوک نمار کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 3) خاکہ نرگس کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 4) خاکہ نواب صد ریا رنگ کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 5) خاکہ سید سلیمان ندوی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 6) خاکہ مرزا غالب کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) عصمت چغتائی کی خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ لیجئے۔
 2) مالک رام خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ لیجئے۔
 3) منٹو کی خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ لیجئے۔
 4) خاکہ نگاری کی اقسام کا مختصر جائزہ لیجئے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) خاکہ کے فنی لوازمات کا مفصل جائزہ لیجئے۔
 2) دوزخی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

16

سوال نمبر 5. خاکہ کی تعریف، اہمیت اور عالمی پس منظر کے متعلق بنیادی معلومات دیجئے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Safar Namma Nigari. (MA08410)

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) جاپانیوں کو کس چیز سے پیار ہے؟

- (A) شاہین۔ (B) ہندوستانیوں۔
(C) عقاب۔ (D) روشنی۔

(2) عجائباتِ فرنگ میں کس ملک کے دلچسپ حالات و واقعات کا بیان ہے؟

- (A) انگلستان۔ (B) افغانستان۔
(C) یورپ۔ (D) افریقہ۔

(3) انتظار حسین کے سفر نامے کا نام کیا ہے؟

- (A) عرش و فرش۔ (B) دانہ و دام۔
(C) زمیں و فلک۔ (D) سیاہ و سپید۔

(4) ابن بطوطہ کون تھا؟

- (A) فلسفی۔ (B) نجومی۔
(C) مشہور حجازی۔ (D) مشہور سیاح۔

(5) اردو میں سفر ناموں کی روایت کس کی دین ہے؟

- (A) عربی و پشتو سفر ناموں کی۔ (B) عربی و ہبر و سفر ناموں کی۔
(C) عربی و عبرانی سفر ناموں کی۔ (D) عربی و فارسی سفر ناموں کی۔

(6) سفر آشنا کے مصنف کون ہیں؟

- (A) گوپی چند نارنگ۔ (B) ظ۔ انصاری۔
(C) ن۔ م۔ راشد۔ (D) م۔ ناگ۔

(7) جاپان چلو جاپان کس کا تحریر کردہ سفر نامہ ہے۔

- (A) مجتبیٰ حسین۔
(B) منشی سجاد حسین۔
(C) امتیاز علی نانج۔
(D) بانو سرتاج۔

(8) سفر کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) سنسکرت۔
(B) ترکی۔
(C) عربی۔
(D) گجراتی۔

(9) مسافرانِ لندن کے مصنف کون ہیں؟

- (A) محمد حسین آزاد۔
(B) سر سید۔
(C) محسن الملک۔
(D) چراغ علی۔

(10) اردو میں سفر نامہ کی بنیاد کس نے ڈالی؟

- (A) یوسف ناظم۔
(B) یوسف کمبل پوش۔
(C) حیات اللہ انصاری۔
(D) انتظار حسین۔

(11) مسافرانِ لندن کتنی قسطوں میں شائع ہوا؟

- (A) چار۔
(B) پانچ۔
(C) چھ۔
(D) سات۔

(12) سفر نامہ روم و مصر و شام کے مصنف کون ہیں؟

- (A) آزاد۔
(B) سوز۔
(C) مصحفی۔
(D) شبلی۔

(13) جاپان چلو جاپان ----- سفر نامہ ہے۔

- (A) جاپانی۔
(B) ایرانی۔
(C) مزاحیہ۔
(D) المیہ۔

(14) کس کی لڑکی نے جاپان سے گڑیا لانے کی فرمائش کی تھی؟

- (A) قاضی عبدالستار۔
(B) قاضی سلیم۔
(C) قاضی عبدالغفار۔
(D) سلیم اختر۔

(15) مصنف کو کونسا ملک جزیرہ نماگا۔

- (A) ہان کانگ۔
 (B) جاپان۔
 (C) انڈومان۔
 (D) نکوبار۔

(16) نگری نگری پھر امسافر کس کا سفر نامہ ہے؟

- (A) میراجی۔
 (B) سردار جعفری۔
 (C) ابن انشاء۔
 (D) مجاز۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) قاہرہ کا مختصر حالات بیان کیجیے۔
- 2) ابن انشاء نے کون کونسے ملکوں کا سفر کیا ہے؟
- 3) جاپان میں اسلام کا جائزہ لیجیے۔
- 4) سفر نامے کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔
- 5) مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں کی بنیادی خصوصیات لکھیے۔
- 6) سفر نامے کی اقسام پر اظہار خیال کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) مصر کے تعلیمی حالات بیان کیجیے۔
- 2) ابن انشاء کے ایران کے سفر کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 3) ٹوکیو کے بازاروں کا حال بیان کیجیے۔
- 4) مسافر ان لندن کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) ابن بطوطہ کے تعاقب میں کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
- 2) اردو میں سفر نامہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. جاپان چلو جاپان پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023
Urdu Maktub Nigari (MA08411)

Day & Date: Thursday, 21-12-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) غبار خاطر میں کس کی تاریخ ملتی ہے؟

(A) چائے۔ (B) شکر۔

(C) کافی۔ (D) گڑ۔

(2) مولانا آزاد نے غبار خاطر کہاں لکھی ہے؟

(A) قلعہ احمد نگر کی جیل۔ (B) مسجد۔

(C) کالج۔ (D) گھر۔

(3) صفیہ اختر کے خطوط کا مجموعہ کون سا ہے؟

(A) عود ہند۔ (B) غبار خاطر۔

(C) زیر لب۔ (D) ان میں سے نہیں۔

(4) زیر لب کو کس نے ترتیب دے کر شائع کیا؟

(A) صفیہ اختر۔ (B) جاں نثار اختر۔

(C) اسرار الحق مجاز۔ (D) مولوی عبدالحق۔

(5) صفیہ اختر نے زیر لب کے خطوط کس کے نام لکھے؟

(A) والد۔ (B) والدہ۔

(C) شوہر۔ (D) دوست۔

(6) نقوش زنداں کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟

(A) مولانا آزاد۔ (B) سرسید۔

(C) آل احمد سرور۔ (D) سجاد ظہیر۔

(7) غبار خاطر میں مولانا آزاد نے کتنے اشعار استعمال کیے ہیں؟

- (A) پانچ سو۔
(B) چھ سو۔
(C) سات سو۔
(D) آٹھ سو۔

(8) "صلیبیں میرے دریچے میں" کس کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

- (A) فیض احمد فیض۔
(B) مولانا حالی۔
(C) مرزا غالب۔
(D) اسرار الحق۔

(9) مکتوب نگاری کا شمار کس صنف میں ہوتا ہے؟

- (A) غیر افسانوی۔
(B) افسانوی۔
(C) شاعری۔
(D) سوانح۔

(10) کس نے خطوط کی روایتی طریقے کو بدلا؟

- (A) شبلی نعمانی۔
(B) مولانا حالی۔
(C) مرزا غالب۔
(D) سرسید۔

(11) اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز کون سی صنف ادب کی تقلید میں ہوا تھا؟

- (A) عربی۔
(B) ہندی۔
(C) فارسی۔
(D) انگریزی۔

(12) عام طور پر خطوط کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟

- (A) دو۔
(B) تین۔
(C) چار۔
(D) پانچ۔

(13) اردوئے معلیٰ کے خطوط کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے؟

- (A) چار۔
(B) چھ۔
(C) تین۔
(D) دو۔

(14) ضرورت کے لحاظ سے لکھے جانے والے خطوط کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) سوقیہ خط۔
(B) رسمیہ خط۔
(C) کاروباری خط۔
(D) عشقیہ خط۔

15) کاروباری خط کی زبان کیسی ہوتی ہے؟

- (A) سادہ اور عام فہم۔
 (B) پیچیدہ۔
 (C) دلکش۔
 (D) مشکل۔

16) غبار خاطر پہلی مرتبہ کب شائع ہوئی؟

- (A) 1946ء
 (B) 1947ء
 (C) 1948ء
 (D) 1950ء

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) مکتوب نگاری کے اقسام پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 2) مکتوب نگاری میں القاب و آداب کی اہمیت بیان کیجیے۔
- 3) مکتوب نگاری کے اجزا پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 4) مکتوب نگاری کے آغاز پر روشنی ڈالیے۔
- 5) صفیہ اختر اور جاں نثار اختر کی تعلقات پر روشنی ڈالیے۔
- 6) مولانا ابوالکلام آزاد کے قید و بند کے حالات پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) غالب کی خطوط نگاری پر تبصرہ کیجیے۔
- 2) زیر لب کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 3) اردوئے معلیٰ کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 4) "غبار خاطر" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) مکتوب نگاری کے فن اور اہمیت و افادیت پر مفصل روشنی ڈالیے۔
- 2) اردوئے معلیٰ کا نقد و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔