

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104101)**

Day & Date: Friday, 05-01-2024  
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ:** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

- प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों में दिये गए पर्यायों में सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।** **12**
- 1) दुखी चमार द्वार पर झाड़ू लगा रहा था और उसकी पत्नी —— घर को गोबर से लीप रही थी।  
 अ) सनिया ब) मरिया  
 क) झुरिया ड) जसिया
  - 2) किशोर सिंह —— कहानी के पात्र है।  
 अ) सहज और शुभ ब) डोमिन काकी  
 क) सदगति ड) शरणागत
  - 3) 'सलाम' कहानी के लेखक —— हैं।  
 अ) ज्ञानरंजन ब) ओमप्रकाश वाल्मीकी  
 क) नसिरा शर्मा ड) प्रेमचंद
  - 4) चित्रा मुद्गल का जन्म 10 सितम्बर, —— को चेन्नई, तामिलनाडु में हुआ।  
 अ) 1948 ब) 1944  
 क) 1960 ड) 1955
  - 5) —— को अरमान था कि इमाम बाडे और दालान की छत पक्की हो जाती।  
 अ) अमतुल ब) जावेद  
 क) इब्राहिम ड) इरफान
  - 6) —— की कहानी 'माँ रसोई में रहती है' एक माँ की व्यस्त दिनचर्या और उसके निजी जीवन के सुखों को चित्रित करती है।  
 अ) रवि राजेश ब) कुमार अम्बुज  
 क) ज्ञानरंजन ड) नसिरा शर्मा
  - 7) 'प्रत्यंचा' छत्रपति —— महाराज की जीवनगाथा है।  
 अ) शाहूजी ब) शिवाजी  
 क) संभाजी ड) राजारामजी
  - 8) यह 1894 है, —— में शाहूजी का राजतिलक हो रहा है।  
 अ) पुणे ब) रायगड  
 क) कोल्हापुर ड) सोलापुर

- 9) ---- की भौहों पर बल पडते हैं, "क्यों पण्डित जी, यह वेदोक्त है?"  
 अ) राजाराम शास्त्री                                  ब) विश्वजीत शास्त्री  
 क) नारायण भट    ड) पंडित रामशास्त्री
- 10) कुछ दिन बाद डायरेक्टर ऑफ पब्लिक एजुकेशन मिस गाइल्स से भी विमर्श हुआ, उन्होंने पत्र लिखकर ---- छात्रावास के खोले जाने का समर्थन किया।  
 अ) तमिल    ब) अंग्रेजी  
 क) लिंगायत    ड) मराठा
- 11) ---- की पुस्तक हर जगह बाँटी जायेगी, हर गाँव में स्कूल होगा।  
 अ) 'वकालत'    ब) 'शेती कायदा'  
 क) 'शेती सुधारणा'    ड) 'शेती उपदेश'
- 12) अन्तरजातीय विवाह प्रसंग पर ---- महाराज होल्कर के पत्रों के माध्यम से अक्सर बातें होती रहतीं।  
 अ) इन्दौर    ब) बड़ोदा  
 क) पुणे    ड) ग्वालियर

- प्र.2 निम्नलिखित से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। 12  
 अ) कहानी का स्वरूप लिखिए।  
 ब) डोमिन काकी कहानी की भाषा—शैली।  
 क) अमरुद का पेड़ कहानी का उद्देश्य।  
 ड) संजीव जी का जीवन परिचय।  
 इ) वेदोक्त प्रकरण का सारांश।  
 ई) शाहूजी के शिक्षण विषयक विचार।
- प्र.3 टिप्पणियाँ लिखिए। (चार में से दो) 12  
 अ) 'सहज और शुभ' कहानी का उद्देश्य।  
 ब) 'माँ रसोई में रहती है' कहानी में देशकाल: वातावरण।  
 क) संजीवजी के साहित्य परिचय को लिखिए।  
 ड) प्रत्यंचा उपन्यास की भाषा—शैली।
- प्र.4 'सद्गति' कहानी की कथावस्तु लिखिए। 12  
 अथवा  
 'प्रत्यंचा' उपन्यास का कथानक लिखिए।
- प्र.5 प्रत्यंचा उपन्यास का उद्देश्य लिखते हुए उसके शीर्षक की सार्थकता लिखिए। 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**भाषा विज्ञान (230104102)**

Day & Date: Sunday, 07-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) अपने भावों की अभिव्यक्ति के लिए मनुष्य ——— का प्रयोग करता है।  
 अ) रूप ब) भाषा  
 क) लिपि ड) सूत्र
- 2) ——— भाषा विज्ञान में दो या दो से अधिक भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जाता है।  
 अ) ऐतिहासिक ब) वर्णनात्मक  
 क) तुलनात्मक ड) सैद्धांतिक
- 3) ——— में स्वन के उच्चारण संवहन और ग्रहण का विवेचन किया जाता है।  
 अ) स्वन विज्ञान ब) रूप विज्ञान  
 क) अर्थ विज्ञान ड) वाक्य विज्ञान
- 4) भाषा की लघुत्तम सार्थक इकाईयाँ चाहे वे बद्ध हों या मुक्त, यदि वे व्याकरणिक दृष्टि से पूर्ण हैं तो ——— कहलाती हैं।  
 अ) लिपी ब) रूपिम  
 क) शब्द ड) वाक्य
- 5) ——— रूपिम का प्रयोग स्वतंत्र रूप से होता है।  
 अ) आवद्ध ब) संप्रक्त  
 क) मुक्त ड) संबंधदर्शी
- 6) ——— को अंग्रेजी में Morpheme कहा जाता है।  
 अ) रूपिम ब) वाक्य  
 क) अर्थ ड) लिपि
- 7) पूर्ण अर्थ की प्रतीति करानेवाले शब्द समूह को ——— कहते हैं।  
 अ) शब्द ब) अर्थ  
 क) स्वन ड) वाक्य
- 8) वाक्य रचना के प्रमुख ——— आधार हैं।  
 अ) दो ब) तीन  
 क) चार ड) पाँच

- 9) ---- शब्द की आन्तरिक शक्ति है।  
 अ) शब्द ब) रूप  
 क) वाक्य ड) अर्थ
- 10) भारतीय विचारकों के अनुसार अर्थबोध के ---- प्रमुख साधन हैं।  
 अ) आठ ब) सात  
 क) पाँच ड) दो
- 11) पाश्चात्य भाषावैज्ञानिकों ने ---- को भी अर्थबोध का एक साधन माना है।  
 अ) अनुवाद ब) लिपि  
 क) व्याकरण ड) केश
- 12) ---- पदों का समूह है।  
 अ) स्वन ब) अर्थ  
 क) शब्द ड) वाक्य

- प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।** **12**
- अ) भाषा की परिभाषा लिखिए।  
 ब) भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखिए।  
 क) रूपिम किसे कहते हैं?  
 ड) वाक्य किसे कहते हैं?  
 इ) अर्थ विस्तार से क्या तात्पर्य है?  
 ई) सरल वाक्य किसे कहते हैं?
- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** **12**
- अ) भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ स्पष्ट कीजिए।  
 ब) पाश्चात्य विचारकों के अनुसार बताए गए अर्थबोध के साधन स्पष्ट कीजिए।  
 क) संरचना की दृष्टि से रूपिम के भेद लिखिए।  
 ड) वाक्य रचना के आधार लिखिए।
- प्र.4 भाषा की परिभाषा बताकर उसके अभिलक्षण स्पष्ट कीजिए।** **12**
- अथवा**
- वाक्य की परिभाषा बताकर वाक्य के भेद स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ स्पष्ट कीजिए।** **12**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**प्रयोजनमूलक हिंदी (230104103)**

Day & Date: Tuesday, 09-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

- प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12
- 1) "जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए उपयोग में लाई जाने वाली हिंदी ही प्रयोजनमूलक हिंदी है"। यह परिभाषा ---- विद्वान की है।  
 अ) डॉ. रमाप्रसन्न नायक                      ब) डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा  
 क) डॉ. नगेंद्र                                      ड) मोटूरी सत्यनारायण
  - 2) प्रयोजनमूलक हिंदी की ---- विशेषता है।  
 अ) साहित्यिकता                              ब) वैज्ञानिकता  
 क) अध्येता                                      ड) अलंकारिकता
  - 3) प्रयोजनमूलक हिंदी में प्रयुक्त 'प्रयोजन' शब्द का कोशीय अर्थ ---- है।  
 अ) उद्देश्य                                      ब) जिज्ञासा  
 क) वैज्ञानिकता                              ड) सामाजिकता
  - 4) संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी होगी यह ---- राजभाषा अधिनियम के अनुच्छेद में कहा गया है।  
 अ) 344(2)                                      ब) 350  
 क) 343(1)                                      ड) 347
  - 5) सरकारी प्रयोजनों के लिए अंग्रेजी-भाषा के अतिरिक्त हिंदी भाषा के प्रयोग को ---- राष्ट्रपति आदेश के अनुसार प्राधिकृत किया गया।  
 अ) 3 दिसंबर 1955                      ब) 27 मई 1952  
 क) 27 अप्रैल 1960                      ड) 10 जून 1962
  - 6) ---- अंतरराष्ट्रीय स्तर पर एक प्रभावशाली भाषा बनकर उभरी है।  
 अ) मराठी                                      ब) तमिल  
 क) कन्नड                                      ड) हिंदी
  - 7) पारिभाषिक शब्द अंग्रेजी के ---- शब्द हा हिंदी अनुवाद है।  
 अ) Translation                              ब) Technical  
 क) Technology                              ड) Transfarmation

- 8) प्रयोजनमूलक हिंदी का ---- क्षेत्र है।  
 अ) वाणिज्य व्यापार ब) छंद  
 क) अलंकार ड) प्रत्यय
- 9) ---- भाषा का स्वरूप प्रयोजनपूरक होता है।  
 अ) मातृभाषा ब) प्रयोजनमूलक  
 क) सृजनात्मक ड) राजभाषा
- 10) परिभाषिक शब्द किसी न किसी ---- से संबंधित होते हैं।  
 अ) ज्ञान शाखा ब) बोली  
 क) व्यक्ति विशेष ड) समाज विशेष
- 11) जिन शब्दों की सीमा बाँध दी जाती है, वे पारिभाषिक शब्द हैं, और जिनकी सीमा नहीं बाँधी जाती, वे साधारण शब्द होते हैं, यह परिभाषा ---- विद्वान की है।  
 अ) रेण्डम हाऊस ब) डॉ. गोपाल शर्मा  
 क) डॉ. भोलानाथ निवारी ड) डॉ. रघुवीर
- 12) एक संकल्पना एक शब्द यह ---- शब्दावली की विशेषता है।  
 अ) अलंकारिक ब) पारिभाषिक  
 क) साहित्यिक ड) सामाजिक

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से कोई भी 4) 12

- अ) प्रयोजनमूलक हिंदी की आवश्यकता को स्पष्ट कीजिए।  
 ब) राष्ट्रपति के 1952 के आदेश को लिखिए।  
 क) हिंदीतर राज्यों के प्रशासनिक क्षेत्र में हिंदी की स्थिति को लिखिए।  
 ड) वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली के निर्माण सिद्धांत को लिखिए।  
 इ) प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप लिखिए।  
 ई) प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रयोग क्षेत्र को लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से कोई भी 2) 12

- अ) प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप।  
 ब) अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी।  
 क) प्रयोजनमूलक हिंदी बनाम व्यावहारिक हिंदी।  
 ड) पारिभाषिक शब्दावली के अपेक्षित गुण।

प्र.4 प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों को लिखिए। 12

अथवा

हिंदी के प्रचार एवं प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थानों की भूमिका को लिखिए।

प्र.5 प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषताएँ लिखिए। 12

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**अनुसंधान : प्रविधि और प्रक्रिया (230104105)**

Day & Date: Thursday, 11-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Marks: 60

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए। 12

- 1) 'रिसर्च' का पर्यायीवाची हिंदी शब्द ---- है।  
 अ) अनुसंधान                      ब) संधान  
 क) खोज                              ड) ढूंढना
- 2) शोधकार्य या अनुसंधान मुल प्रेरणा ---- वृत्ति है।  
 अ) आशा                              ब) जिज्ञासा  
 क) जानने                              ड) समझने
- 3) ---- अनुसंधान में वैज्ञानिक विधि का सहारा लेते हुए जिज्ञासा का समाधान करने की कोशिश की जाती है।  
 अ) आर्थिक                              ब) सामाजिक  
 क) वैज्ञानिक                            ड) धार्मिक
- 4) शोध में अवलोकन और ---- दोनों का होना आवश्यक है।  
 अ) परीक्षण                            ब) निरीक्षण  
 क) शोध                                  ड) इनमें से कोई नहीं
- 5) शोध का प्रारंभ किसी ---- को लेकर होता है।  
 अ) रुचि                                  ब) कमी  
 क) परिचय                              ड) समस्या
- 6) अनुसंधान में ---- तथ्य सामने आते है।  
 अ) नवीन                                  ब) पुराने  
 क) वर्तमान                              ड) अतीत
- 7) शोध मानव ज्ञान को ---- प्रदान करता है।  
 अ) स्थिति                                  ब) दशा  
 क) दिशा                                  ड) ज्ञान
- 8) साहित्यिक अनुसंधान का मूल प्रयोजन ---- की महत्ता खोजने और स्थापित करने से संबंध है।  
 अ) अतित                                  ब) वर्तमान  
 क) भविष्य                                ड) इनमें से कोई नहीं

- 9) अनुसंधान की दृष्टि यदि सदैव ---- तथ्यों की खोज पर रहे तो उसकी स्थापनाओं का प्रयोजन स्वलक्षित होगा।  
अ) ज्ञात ब) अज्ञात  
क) परिचित ड) संयोग
- 10) साहित्यिक अनुसंधान ---- दृष्टियों से किया जाता है।  
अ) सात ब) दो  
क) चार ड) तीन
- 11) ---- का गठना इसे शुद्ध शोध भी कहा जाता है।  
अ) खोज ब) सिद्धांत  
क) उद्देश्य ड) हित
- 12) किसी भी सिद्धांत को व्यवहार में व्यक्त करना इसे ---- शोध भी कहा जाता है।  
अ) व्यावहारिक ब) अव्यावहारिक  
क) साहित्यिक ड) साहित्येत्तर

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

12

- अ) प्राकल्पना किसे कहते?  
ब) अनुसंधान का सामान्य लक्ष्य बताइए।  
क) आलोचनात्मक अनुसंधान किसे कहते हैं?  
ड) अनुसंधान पद्धति किसे कहा जाता है?  
इ) सामग्री संकलन की पद्धतियाँ कौन-कौन से हैं?  
ई) ऐतिहासिक अनुसंधान के प्राथमिक स्रोत कौन से हैं?

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से कोई दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

12

- अ) प्रबंध का टंकलेखन तथा वर्तनी सुधार।  
ब) पाद टिप्पणी।  
क) संगणक एवं अनुसंधान।  
ड) शोध और आलोचना।

प्र.4 अ) शोध किसे कहते हैं? शोध प्रबंध का स्वरूप एवं व्याप्ति पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

12

अथवा

- ब) तुलनात्मक शोध के मूलाधार पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

प्र.5 अनुसंधानकर्ता के गुणों को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

12



Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**अनुवाद प्रविधि और प्रक्रिया (230104106)**

Day & Date: Friday, 29-12-2023  
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ: 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।** **12**

- 1) अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति ——— धातु से हुई है।  
अ) वद्  
क) जन  
ब) सङ्  
ड) आशु
- 2) अनुवाद ——— का संप्रेषण है।  
अ) वस्तु  
क) चित्र  
ब) चिह्न  
ड) अर्थ
- 3) प्राचीन काल में अनुवाद को स्तरीय सृजनात्मक साहित्य की तुलना में ——— माना जाता था।  
अ) श्रेष्ठ  
क) हेय  
ब) महान  
ड) उच्च
- 4) मूल भाषा को ——— भाषा कहते हैं।  
अ) स्त्रोत  
क) तीसरी  
ब) लक्ष्य  
ड) चौथी
- 5) ——— के माध्यम से दो भिन्न भाषी समाजों के बीच संप्रेषण निर्माण होता है।  
अ) सृजनात्मक साहित्य  
क) विज्ञान  
ब) यंत्र  
ड) अनुवाद
- 6) बायगेट के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया के ——— सोपान हैं।  
अ) चार  
क) सात  
ब) पाँच  
ड) आठ
- 7) डॉ.भोलानाथ तिवारी के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया का दूसरा चरण ——— है।  
अ) समझना  
क) समायोजन  
ब) पाठ-विश्लेषण  
ड) मूल से तुलना
- 8) गद्यानुवाद यह ——— के आधार पर किया गया अनुवाद का प्रकार है।  
अ) भाषिक स्तर  
क) प्रकृति  
ब) सीमा  
ड) गद्य-पद्य

- 9) अनुवाद ---- का महत्वपूर्ण साधन है।  
 अ) ज्ञान-विज्ञानार्जन                      ब) भाषिक असमृद्धि  
 क) अमानवीयता                              ड) संघर्ष
- 10) अनुवाद ---- भाषा में समृद्धि लाने का महत्वपूर्ण साधन है।  
 अ) पहली    ब) मूल  
 क) लक्ष्य    ड) स्रोत
- 11) अनुवादक के रूप में नौकरी प्राप्त करने हेतु ---- उपयुक्त है।  
 अ) अविवेक                                      ब) असामाजिकता  
 क) भ्रमण    ड) अनुवाद प्रशिक्षण
- 12) दुभाषी के लिए ---- क्षेत्र में रोजगार के अनेक अवसर उपलब्ध है।  
 अ) वैज्ञानिक                                      ब) पर्यटन  
 क) कार्यालयीन                                  ड) साहित्यिक

- प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 12  
 अ) भारतीय विद्वान द्वारा बतायी गई अनुवाद की एक परिभाषा लिखिए।  
 ब) लक्ष्य भाषा किसे कहते हैं?  
 क) स्रोत भाषा किसे कहते हैं?  
 ड) अनुवाद में पुनरीक्षण की आवश्यकता क्यों है?  
 इ) अनुवाद का सामाजिक महत्व लिखिए।  
 ई) भावानुवाद किसे कहते हैं?
- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12  
 अ) अनुवाद की सीमाएँ निर्धारित कीजिए।  
 ब) 'अनुवाद विज्ञान है, कला है' स्पष्ट कीजिए।  
 क) अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ स्पष्ट कीजिए।  
 ड) अनुवाद का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 अनुवाद के प्रमुख प्रकार स्पष्ट कीजिए। 12  
 अथवा  
 अनुवाद में रोजगार के अवसर स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 अनुवाद का महत्व विशद कीजिए। 12

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**पत्रकारिता (230104107)**

Day & Date: Friday, 29-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) समाचार पत्र के लेखन, संपादन से संबंधित व्यक्ति को ---- कहते हैं।  
 अ) पत्रकार  
 ब) संवाददाता  
 क) संपादक  
 ड) उपसंपादक
- 2) हिंदी का पत्रकारिता शब्द अंग्रेजी के ---- का परिचायक शब्द है।  
 अ) जर्नल  
 ब) जर्नी  
 क) जनरल  
 ड) जर्नालिज्म
- 3) हिंदी में प्रकाशित पहला साप्ताहिक पत्र ---- हैं।  
 अ) बुद्धि प्रकाश  
 ब) उदन्त मार्तण्ड  
 क) मालवा  
 ड) बंगदुत
- 4) भारतेन्दू हरिश्चंद्र जी ने ---- पत्र का प्रकाशन किया।  
 अ) भारत मित्र  
 ब) कवि वचन सुधा  
 क) हिंदी प्रदीप  
 ड) उचित वक्ता
- 5) राजा राममोहन राय ने 10 मई, 1829 को हिंदी में ---- पत्र निकाला।  
 अ) बंगदूत  
 ब) सर्व हितकार  
 क) सामदंड मार्तण्ड  
 ड) बुद्धि प्रकाश
- 6) राजा शिवप्रसाद "सितारे हिंद" ने ---- पत्र प्रकाशित किया।  
 अ) कलकत्ता अखबार  
 ब) शिमला अखबार  
 क) बनारस अखबार  
 ड) अल्मोडा अखबार
- 7) पत्रकारिता का प्राणतत्व ---- है।  
 अ) सूचना  
 ब) समाचार  
 क) संवाद  
 ड) संचार
- 8) ---- को अंग्रेजी में इन्ट्रो (Intro) कहा जाता है।  
 अ) शीर्षक  
 ब) लीड  
 क) आमुख  
 ड) मुखड़ा

- 9) विदेशी खबरें भेजनेवाला वार्ताहार ——— संवाददाता कहलाता है।  
 अ) मुफसिल ब) कार्यालय  
 क) विशेष ड) विदेश
- 10) युवति के कटि प्रदेश अथवा डमरु की तरह के शीर्षक को ——— शीर्षक कहा जाता है।  
 अ) पूर्ण ब) पताका  
 क) कटि ड) कपाली
- 11) ——— बाल पत्रिका है।  
 अ) मनोरम ब) चंदामामा  
 क) दिनमान ड) आऊटलुक
- 12) ——— ने समाचार लेखन के पाँच डब्ल्यू तथा एक स्व [W,W,W,W,W,H] का सिद्धांत प्रतिपादन किया।  
 अ) रुडियार्ड किपलिंग ब) एडविन एल शूमैन  
 क) लुण्डवर्ग ड) जूलियस सीजर

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर तीन चार वाक्यों में लिखिए। 12

- अ) पत्रकारिता की कोई एक परिभाषा लिखिए।  
 ब) संवाददाता किसे कहते हैं?  
 क) खोजी पत्रकारिता किसे कहते हैं?  
 ड) साक्षात्कार के दो प्रकार कौन-से हैं?  
 इ) आमुख किसे कहते हैं?  
 ई) चीफ रिपोर्टर किसे कहते हैं?

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणीया लिखिए। 12

- अ) शीर्षक।  
 ब) लीड।  
 क) पृष्ठ विन्यास।  
 ड) संपादकीय की भाषा।

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 12

पत्रकारिता की परिभाषा देकर उसके प्रकारों को विशद कीजिए।  
 अथवा  
 संवाददाता की अर्हता, श्रेणी और कार्यपद्धती को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 समाचार की परिभाषा देकर उसके विभिन्न स्रोत प्रस्तुत कीजिए। 12

Seat No.	
-------------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**साहित्य और सिनेमा (230104108)**

Day & Date: Friday, 29-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) मात्र टेलिविजन पर प्रस्तुति हेतु ——— का निर्माण होता है।  
 अ) टेलिफिल्म ब) राजनीतिक फिल्म  
 क) कार्टून फिल्म ड) डॉक्युमेंट्री फिल्म
- 2) भारत की पहली बोलती फिल्म ——— सन् 1931 में निर्माण हुई।  
 अ) मुगले आजम ब) दो बीघा जमीन  
 क) आलम आरा ड) देवदास
- 3) प्रेमप्रधान फिल्म ——— का ही एक प्रकार है।  
 अ) कार्टून फिल्म ब) टेलिफिल्म  
 क) डॉक्युमेंट्री फिल्म ड) फीचर फिल्म
- 4) डॉक्युमेंट्री फिल्म को ——— इस संज्ञा से भी जाना जाता है।  
 अ) चलचित्र ब) वृत्तचित्र  
 क) दूरचित्र ड) स्थलचित्र
- 5) ——— को भारतीय सिनेमा का जनक कहा जाता है।  
 अ) सत्यजित रे ब) दादासाहेब फालके  
 क) मणि कौल ड) श्याम बेनेगल
- 6) सन 1913 में निर्मित राजा हरिश्चंद्र एक ——— फिल्म थी।  
 अ) रंगीन ब) मूक  
 क) हास्यप्रधान ड) राजनीतिक
- 7) राजेंद्र यादव और मन्नु भंडारी कृत 'सारा आकाश' का फिल्मांतरण फिल्म निर्देशक ——— ने किया है।  
 अ) गोंविद निहलानी ब) बासू चटर्जी  
 क) सत्यजित रे ड) मणि कौल
- 8) सिनेमा में ——— की वहीं स्थिती है जो किसी साहित्यिक रचना में कथावस्तु की होती है।  
 अ) पटकथा ब) गीत  
 क) पार्श्वसंगीत ड) नृत्यनिर्देशक

- 9) कथाचयन और पटकथा लेखन सिनेमा के ---- चरण हैं।  
 अ) आरंभिक ब) निर्माण  
 क) निर्माणोत्तर ड) निर्माण पूर्व
- 10) सिनेमा की भाषा प्रधानतः ---- की भाषा होती है।  
 अ) निर्देशक ब) निर्माता  
 क) कलाकारों ड) कैमरे
- 11) फिल्मांतरण यह शब्द अंग्रेजी शब्द ---- का रूपांतरण है।  
 अ) टेलिकास्ट ब) टेलिफिल्म  
 क) फ्लॉश बैक ड) फिल्म अंडाप्टेशन
- 12) भीष्म साहनी कृत 'तमस' का फिल्मांतरण फिल्म निर्देशक ---- ने किया है।  
 अ) गोविंद निहलानी ब) बासु चटर्जी  
 क) सत्यजित रे ड) मणि कौल

- प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 12  
 अ) सिनेमा निर्माण के आरंभिक चरण का परिचय दीजिए।  
 ब) सिनेमा में पटकथा का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।  
 क) फिल्मांतरण किसे कहते हैं? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।  
 ड) सिनेमा के प्रकार लिखिए।  
 इ) डॉक्यूमेंट्री फिल्म से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।  
 ई) सिनेमा के निर्माता निर्देशक का परिचय दीजिए।
- प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 12  
 अ) 'सारा आकाश' फिल्म की कथावस्तु लिखिए।  
 ब) सिनेमा का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
 क) समान्तर फिल्म आन्दोलन को स्पष्ट कीजिए।  
 ड) इक्कीसवीं सदी के हिंदी सिनेमा के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 12  
 सिनेमा की निर्मिती प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।  
 अथवा  
 गोविन्द निहलानी निर्देशित 'तमस' इस फिल्म का मूल्यांकन कीजिए।
- प्र.5 हिंदी सिनेमा के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए। 12

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**कबीर (230104109)**

Day & Date: Friday, 29-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 12

- 1) कबीर का दार्शनिक चिंतन ---- से प्रभावित है।  
 अ) विशिष्टाद्वैतवाद                      ब) एकेश्वरवाद  
 क) द्वैताद्वैतवाद                              ड) शुद्धाद्वैतवाद
- 2) कबीर की भक्तिभावना में ---- पर बल दिया गया है।  
 अ) पूजाविधान                              ब) धूप-दिप  
 क) फूल-फल                                  ड) सदाचरण
- 3) कबीर की भाषा ---- है।  
 अ) सधुक्कड़ी                                  ब) मेवाती  
 क) अवधी                                      ड) ब्रज
- 4) कबीर द्वारा रचित रमैणियों की रचना ---- छंद में हुई है।  
 अ) दोहा    ब) चौपाई  
 क) सोरठा                                        ड) कवित्त
- 5) कबीर की रचनाओं में निहित हठयोग साधना ---- का प्रभाव है।  
 अ) नाथों                                        ब) जैनों  
 क) बौद्धों                                      ड) पुराणों
- 6) कबीर को वाणी का डिक्टेटर आलोचक ---- ने कहा है।  
 अ) रामचंद्र शुक्ल                              ब) श्यामसुंदर दास  
 क) विजयेंद्र सत्रातक                              ड) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 7) कबीर सद्गुरु को ---- से भी श्रेष्ठ मानते हैं।  
 अ) मनुष्य                                        ब) धन  
 क) ज्ञान    ड) ईश्वर
- 8) सहजयानियों में उल्टी बानियों को ---- कहा जाता था।  
 अ) कूट भाषा                                      ब) जटील भाषा  
 क) कठिन भाषा                                      ड) संध्या भाषा

- 9) “कबीर ने ऐसी बहुत सी बातें कहीं हैं, जिनसे समाज-सुधार में सहायता मिल सकती है पर इसलिए उनको समाज सुधारक समझना गलत है।” ऐसा आलोचक ---- ने कहा है।  
 अ) रामचंद्र शुक्ल  
 ब) हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 क) नगेंद्र  
 ड) श्यामसुंदर दास
- 10) प्रेमाभक्ति के लिए कबीर ने ---- अनिवार्य माना है।  
 अ) साहस  
 ब) धन  
 क) पूजाविधान  
 ड) सौंदर्य
- 11) नाथ पंथ के आदि-प्रवर्तक ---- माने गए हैं।  
 अ) आदिनाथ  
 ब) मत्सेन्द्रनाथ  
 क) ज्ञाननाथ  
 ड) गोरखनाथ
- 12) कबीर के काव्य में निहित छंदयोजना, उक्तिवैचित्र्य और अलंकार -विधान पूर्ण रूप से ---- और अयत्नसाधित है।  
 अ) सप्रयास  
 ब) कृत्रिम  
 क) स्वाभाविक  
 ड) प्रयत्नसाध्य

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

12

- अ) कबीर के माया संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।  
 ब) कबीर के व्यक्तित्व का परिचय दीजिए।  
 क) कबीर के गुरु विषयक विचार स्पष्ट कीजिए।  
 ड) संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।  
 इ) कबीर की ब्रह्म संबंधी धारणा स्पष्ट कीजिए।  
 ई) हठयोग साधना का परिचय दीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिपणियाँ लिखिए।

12

- अ) कबीर का रहस्यवाद।  
 ब) कबीर के निर्गुण राम।  
 क) कबीर काव्य में दाम्पत्य भाव की भक्ति।  
 ड) कबीर काव्य में उलटबासियाँ।

प्र.4 कबीर की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

‘कबीर एक विद्रोही कवि है।’ इस कथन की समीक्षा कीजिए।

प्र.5 वर्तमान संदर्भ में कबीर के विचारों की प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए।

12





**प्र.3** टिप्पणियाँ लिखिए। (2 में से 1)

**06**

- अ) प्रमुख जनसंचार माध्यमों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।  
ब) राष्ट्रीय विकास में जनसंचार की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

**प्र.4** जनसंचार माध्यमों की भाषा का परिचय दीजिए।

**12**

**अथवा**

जनसंचार की परिभाषा देकर जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता लिखिए।

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (MA15101) / (MA14101)**

Day & Date: Friday, 05-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ: 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।

16

- 1) उसने कहा था ---- रचना प्रकार है।  
 अ) कहानी  
 ब) नाटक  
 क) निबंध  
 ड) उपन्यास
- 2) ---- पलटन का विदूषक था।  
 अ) लहना  
 ब) सुबेदार  
 क) वजीरासिंह  
 ड) हजारासिंह
- 3) पूस की रात ---- की कहानी है।  
 अ) अज्ञेय  
 ब) प्रेमचंद  
 क) मोहन राकेश  
 ड) प्रियंवदा
- 4) सहसा ---- ने किसी जानवर की आहट पाई।  
 अ) हल्कू  
 ब) जबरा  
 क) आकाश  
 ड) सप्तार्षि
- 5) करबा का व्रत -- की कहानी है।  
 अ) प्रेमचंद  
 ब) यशपाल  
 क) अज्ञेय  
 ड) कमलेश्वर
- 6) ---- अलीगढ़ में आठवी जमात तक पढ़ी थी।  
 अ) रचना  
 ब) गौरी  
 क) लाजवंती  
 ड) माया
- 7) प्रेमचंद का जन्म सन ---- में हुआ था।  
 अ) 1850  
 ब) 1860  
 क) 1870  
 ड) 1880
- 8) अरुण ---- कहानी का पात्र हैं।  
 अ) अकेली  
 ब) पूस की रात  
 क) पुरस्कार  
 ड) वापसी

- 9) धनिया ---- की पत्नी है।  
 अ) भोला  
 क) होरी  
 ब) हीरा  
 ड) दारोगा
- 10) गोबर ---- का लडका है।  
 अ) दातादीन  
 क) होरी  
 ब) पटेश्वरी  
 ड) बिहारी
- 11) तो क्या तू समझती है कि में -- हो गया।  
 अ) जवान  
 क) बूढ़ा  
 ब) बच्चा  
 ड) गूंगा
- 12) झुनिया ---- की लडकी है।  
 अ) हीरा  
 क) भोला  
 ब) दारोगा  
 ड) गोबर
- 13) बिहारी ---- है।  
 अ) पंडित  
 क) किसान  
 ब) मजदूर  
 ड) नेता
- 14) क्या करूँ, ---- कुछ समझ में नहीं आता  
 अ) रूपा  
 क) धनिया  
 ब) सोना  
 ड) राधा
- 15) होरी ---- की रचना है।  
 अ) विष्णू प्रभाकर  
 क) कमलेश्वर  
 ब) मोहन राकेश  
 ड) अज्ञेय
- 16) उपन्यास 'गोदान' के नायक ---- की कहानी है।  
 अ) हीरी  
 क) गोबर  
 ब) होरी  
 ड) भोला

प्र.2 निम्नलिखित से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर चार-पाँच वाक्यों में लिखिए।

16

- अ) सुबेदारनी ने लहना सिंह से क्या कहा?  
 ब) हल्कू की पिडा क्या थी।  
 क) अकेली कहानी का उद्देश स्पष्ट कीजिए।  
 ड) होरी नाटक की कथा को स्पष्ट कीजिए।  
 इ) लहनासिंह का चरित्र चित्रण।  
 ई) धनिया का जीवन परिचय लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर आठ वाक्यों में लिखिए।

16

- अ) 'भलबे का मालिक' कहानी में उद्देश स्पष्ट कीजिए।  
 ब) 'पूस की रात' कहानी में चित्रित किसान का जीवन।  
 क) 'होरी' नाटक में चित्रित यथार्थ।  
 ड) धनिया का चरित्र चित्रण कीजिए।

**प्र.4** वापसी कहानी की समीक्षा कीजिए।

**16**

**अथवा**

‘करवा का व्रत’ कहानी में चित्रित नारी जीवन पर प्रकाश डालिए।

**प्र.5** ‘उसने कहा था’ कहानी की कथावस्तु लिखिए।

**16**

Seat  
No.

Set P

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**भाषा विज्ञान (MA15102)/(MA14102)**

Day & Date: Sunday, 07-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) सृजनात्मकता ——— भाषा का प्रमुख अभिलक्षण है।  
 अ) मधुमक्खी  
 ब) मानव  
 क) जानवरों  
 ड) पंछियों
- 2) मौखिक भाषा का आधार ——— है।  
 अ) लिपि  
 ब) शब्द  
 क) ध्वनि  
 ड) सन्देश
- 3) भाषा की सत्ता मानसिक होती है बल्कि वाक् की सत्ता ——— होती है।  
 अ) व्यापक  
 ब) छोटी  
 क) ऐतिहासिक  
 ड) भौतिक
- 4) दो भाषाओं का अध्ययन ——— भाषा विज्ञान का विषय है।  
 अ) एककालिक  
 ब) ऐतिहासिक  
 क) कालक्रमिक  
 ड) तुलनात्मक
- 5) भाषा विज्ञान शब्द अंग्रेजी शब्द ——— का हिंदी पर्याय है।  
 अ) Communication  
 ब) Dialog  
 क) Linguistics  
 ड) Grammar
- 6) 'ट' वर्ग की ध्वनियाँ ——— है।  
 अ) मूर्धन्य  
 ब) तालव्य  
 क) दंत्य  
 ड) ओष्ठ्य
- 7) भाषा विज्ञान के प्रमुख अंग ——— है।  
 अ) चार  
 ब) छह  
 क) पाँच  
 ड) आठ
- 8) सांवहनिक ध्वनिविज्ञान ——— विज्ञान का भेद है।  
 अ) स्वन  
 ब) रूप  
 क) मर्ष  
 ड) वाक्य

- 9) अर्थ परिवर्तन की ---- दिशाएँ है।  
अ) दो  
ब) आठ  
क) चार  
ड) तीन
- 10) हिंदी भाषा में उदासीन स्वर ---- है।  
अ) अ  
ब) ह  
क) इ  
ड) ऋ
- 11) 'र' ---- व्यंजन है।  
अ) पार्श्विक  
ब) अर्ध स्वर  
क) प्रकम्पी  
ड) कंठ
- 12) जब स्वर तंत्रियाँ निकट आकर निश्वास मार्ग को संकरा बनाती है तो उच्चारण में गूँज उत्पन्न होती है तो उन ध्वनियों को ---- कहते हैं।  
अ) बलाघात  
ब) अघोष  
क) महाप्राण  
ड) घोष
- 13) वर्णनात्मक भाषा विज्ञान को ---- भाषाविज्ञान कहते हैं।  
अ) एककालिक  
ब) ऐतिहासिक  
क) कालक्रमिक  
ड) तुलनात्मक
- 14) 'संरचना की दृष्टि से रूपिम के ---- भेद होते हैं।  
अ) चार  
ब) दो  
क) पांच  
ड) आठ
- 15) ---- भाषा की आत्मा है।  
अ) शब्द  
ब) पद  
क) अर्थ  
ड) प्रोक्ति
- 16) भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन करनेवाले विज्ञान को ---- कहते हैं।  
अ) विज्ञान  
ब) भाषा विज्ञान  
क) व्याकरण  
ड) इतिहास

**प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।**

**16**

- अ) स्वन विज्ञान की शाखाओं का नाम लिखिए।  
ब) अलिजिह्वा किसे कहा जाता है और उसका कार्य लिखिए।  
क) रूपिम की विशेषताएं लिखिए।  
ड) अर्थबोध के साधन लिखिए।  
इ) वाक्य रचना के आधार लिखिए।  
ई) भाषा की परिभाषा दीजिए।

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**16**

- अ) अर्थ परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।  
ब) भाषा की संरचना एवं स्तर लिखिए।  
क) भाषा व्यवस्था और व्यवहार का परिचय दीजिए।  
ड) ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और तुलनात्मक भाषा विज्ञान का परिचय दीजिए।

- प्र.4** वाक्य की परिभाषा देकर वाक्य के भेद लिखिए।  
अथवा  
रूपिम के भेद लिखिए। **16**
- प्र.5** भाषा विज्ञान की परिभाषा देकर उसकी व्याप्ति को स्पष्ट कीजिए। **16**



Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**प्रयोजनमूलक हिंदी (MA15103) / (MA14103)**

Day & Date: Tuesday, 09-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

- प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।** **16**
- 1) 14 सितंबर — को हिंदी भाषा भारत की राजभाषा के रूप में घोषित की गई।
 

अ) 1949	ब) 1950
क) 1959	ड) 1960
  - 2) Advance इस अंग्रेजी शब्द के लिए — यह हिंदी पर्याय है।
 

अ) निगम	ब) अग्रिम
क) उपविधि	ड) सह—सदस्य
  - 3) — आंदोलन में हिंदी संपर्क भाषा का कार्य करती रही।
 

अ) भक्ति	ब) नीति
क) किसान	ड) शिक्षा
  - 4) — को ही साहित्यिक भाषा कहते हैं।
 

अ) राजभाषा	ब) मातृभाषा
क) माध्यमभाषा	ड) सर्जनात्मक भाषा
  - 5) केंद्र सरकारी कामकाज में हिंदी के साथ — सहभाषा के रूप में राजभाषा बनी रही।
 

अ) उर्दू	ब) मराठी
क) संस्कृत	ड) अंग्रेजी
  - 6) Catalogue इस अंग्रेजी शब्द का — यह हिंदी पर्याय है।
 

अ) निगम	ब) तुलनापत्र
क) पिछड़े वर्ग	ड) सूचीपत्र
  - 7) भारतीय संविधान के अनुच्छेद 344 खंड 1 के अनुसार — को राजभाषा आयोग का गठन राष्ट्रपति द्वारा किया गया।
 

अ) 7 जून 1954	ब) 7 जून 1955
क) 7 जून 1958	ड) 7 जून 1959

- 8) हिंदी प्रचार सभा, हैद्राबाद की स्थापना सन ——— में की गई।  
 अ) 1933 ब) 1935  
 क) 1937 ड) 1939
- 9) संक्षेपण के लिए अंग्रेजी में ——— शब्द प्रचलित है।  
 अ) समरी ब) न्यूज  
 क) ड्राफ्ट ड) नोटीस
- 10) मातृभाषा व्यक्ति के ——— विकास का आधार होती है।  
 अ) आर्थिक ब) राजनीतिक  
 क) सामाजिक ड) शारिरिक
- 11) उत्पादक और उपभोक्ता के बीच ——— संवाद का माध्यम बन गया है।  
 अ) पल्लवन ब) संक्षेपण  
 क) प्रारूपण ड) विज्ञापन
- 12) हिंदी आज ——— भाषा की ओर बढ़ रही है।  
 अ) राष्ट्र ब) राज  
 क) विश्व ड) जन
- 13) भारत की राजभाषा हिंदी और लिपि ——— है।  
 अ) ब्राम्ही ब) देवनागरी  
 क) चित्र ड) खारोष्टी
- 14) ——— को अंग्रेजी में ऑफिशियल लँग्वेज कहते हैं।  
 अ) स्थानिय बोली ब) राजभाषा  
 क) विदेश भाषा ड) माध्यम भाषा
- 15) 'Cash' इस अंग्रेजी शब्द के लिए ——— यह हिंदी पर्याय है।  
 अ) शाखा ब) रोकड  
 क) सूची ड) लिपिक
- 16) 'By law' इस अंग्रेजी शब्द के लिए ——— यह हिंदी पर्याय है।  
 अ) उपविधि ब) सह—सदस्य  
 क) अकादमी ड) प्रबंधक

प्र.2 टिप्पणीयाँ लिखिए। ( 6 में से 4)

- अ) संक्षेपण का अर्थ एवं परिभाषा.
- ब) विज्ञापन लेखन
- क) माध्यमिक शिक्षा आयोग (द्विभाषा नीति)
- ड) मातृभाषा के रूप में हिंदी
- इ) प्रारूपण की परिभाषा एवं महत्व
- ई) अनुच्छेद 343 संघ की राजभाषा

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप एवं महत्व स्पष्ट कीजिए।
- ब) राष्ट्रपति के आदेश।
- क) प्रारूपण के अंग एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- ड) टिप्पण का अर्थ समझाते हुए टिप्पण के प्रकार लिखिए।

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

16

- अ) विश्वभाषा के रूप में हिंदी भाषा के विस्तार को स्पष्ट कीजिए।
- ब) हिंदी के प्रचार-प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 हिंदी के विभिन्न रूप-मातृभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा एवं सर्जनात्मक भाषा को स्पष्ट कीजिए।

16

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**साहित्यक वर्ग विशेष रचनाकार : कबीर (MA15104) / (MA14104)**

Day & Date: Thursday, 11-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए।**

16

- 1) कबीर ---- शाखा के प्रमुख कवि हैं।  
 अ) रामभक्ति  
 ब) निर्गुण ज्ञानाश्रयी  
 क) निर्गुन प्रेमाश्रयी  
 ड) कृष्णभक्ति
- 2) कबीर का जन्म ---- में हुआ है।  
 अ) दिल्ली  
 ब) अयोध्या  
 क) मगहर  
 ड) काशी
- 3) कबीर मुस्लिम शासक ---- के समकालीन रहे हैं।  
 अ) सिकंदर लोदी  
 ब) मुंहमद गोरी  
 क) अकबर  
 ड) जहाँगीर
- 4) कबीर का लालन-पालन ---- परिवार में हुआ है।  
 अ) जुलाहा  
 ब) ब्राम्हण  
 क) राजपूत  
 ड) किसान
- 5) "सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया ----।"  
 अ) उपगार  
 ब) परोपकार  
 क) सरोकार  
 ड) आशीर्वाद
- 6) कबीर की मृत्यु ---- में हुई है।  
 अ) मगहर  
 ब) राजापुर  
 क) काशी  
 ड) जबलपुर
- 7) "कबीर का ज्ञान शास्त्र चिंतन या तर्क से प्राप्त वस्तु नहीं, वह तो केवल सहज अनुभूति एवं आत्मासाक्षात्कार रूप है।" यह कथन ---- आलोचक का है।  
 अ) रामचंद्र शुक्ल  
 ब) हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 क) रामविलास शर्मा  
 ड) भगवत स्वरूप मिश्र
- 8) "जिहि घटि न ---- रस, फुनि रसना नहीं राम।"  
 अ) काम  
 ब) नाम  
 क) प्रेम  
 ड) जीव

- 9) कबीर के राम पुराण प्रतिपादित ——— राम नहीं है।  
 अ) निर्गुण                                      ब) लीलाधारी  
 क) रघुनन्दन                                    ड) अवतारी
- 10) "सुखीया सब ——— है, खायै अरु सौवै।"  
 अ) जगत                                      ब) संसार  
 क) विश्व                                        ड) लोग
- 11) कबीर के रहस्यवाद में ——— का सार्थक प्रयोग हुआ है।  
 अ) समाज                                      ब) प्रकृति  
 क) दर्शन                                      ड) प्रतीकों
- 12) "माया मुई न मन मुवा, मरि मरि गया ——— ।"  
 अ) देह    ब) काया  
 क) कर   ड) सरीर
- 13) ——— कबीर के गुरु माने जाते हैं।  
 अ) रामानंद                                    ब) रामानुजाचार्य  
 क) रघुनन्दन                                    ड) नरहरिदास
- 14) "ऐसी बाणी बोलिये, मन का ——— खोई।"  
 अ) आपा                                        ब) भेद  
 क) दुःख                                        ड) सुख
- 15) कबीर दास की भक्ति साधना का केंद्र बिंदु ——— है।  
 अ) वात्सल्य भाव                              ब) प्रेमलीला  
 क) मूर्तिपूजा                                 ड) पूजा पाठ
- 16) "मन रे जागत रहिये भाई। ——— होई वसत मति खौवै, चोर मुसै घर जाई।।"  
 अ) खुश   ब) दुखी  
 क) गाफिल                                     ड) दूर

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

16

- अ) कबीर के माया संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।  
 ब) कबीर के व्यक्तित्व की प्रमुख चार विशेषताएँ लिखिए।  
 क) कबीर की गुरु विषयक मान्यता प्रतिपादित कीजिए।  
 ड) पठित दोन्हों के आधार पर नामस्मरण की महीमा का महत्व स्पष्ट कीजिए।  
 इ) पठित दोन्हों के आधार पर कबीर काव्य में व्यक्त विरह भाव को स्पष्ट कीजिए।  
 ई) संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। 16
- अ) "सुखिया सब संसार है, खायँ अरु सोवै।  
दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै।"
- ब) "सद्गुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार।  
लोचन अनंत उघाडिया, अनंत दिखावणहार।।"
- क) "माया मुई न मन मुवा, मरि मरि गया शरीर।  
आया तृष्णा ना मुई, यों कही गया दास कबीर।।"
- ड) "ऐसी बाणी बोलीये, मन का आपा खोई।  
अपना तन शीतल करै, औरन को सुख होई।।"
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 16
- अ) कबीर नाम का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- ब) 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थे' इस उक्ति के आलोक में कबीर की भाषा की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5 कबीर की भक्ति भावना को स्पष्ट कीजिए। 16

Seat  
No.

Set P

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**व्यावसायिक वर्ग : पत्रकारिता (MA15105) / (MA14105)**

Day & Date: Thursday, 11-01-2024  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए। 16

- 1) समाचार पत्र के लेखन संपादन से संबंधित व्यक्ति को ---- कहते हैं।  
 अ) संपादक  
 ब) उपसंपादक  
 क) पत्रकार  
 ड) संवाददाता
- 2) "जर्नल" शब्द का अर्थ ---- है।  
 अ) दैनिक विवरण  
 ब) साप्ताहिक विवरण  
 क) पाक्षिक विवरण  
 ड) मासिक विवरण
- 3) हिंदी में प्रकाशित पहला साप्ताहिक पत्र ---- है।  
 अ) उदन्त मार्तंड  
 ब) बुद्धि प्रकाश  
 क) मालवा  
 ड) बंगदुत
- 4) ---- पत्रकारिता को खोजी पत्रकारिता कहा जाता है।  
 अ) अन्वेषणात्मक  
 ब) ग्रामीण  
 क) खेल  
 ड) विकास
- 5) ---- पत्र के प्रवर्तक अजीमुल्ला खां थे।  
 अ) पयोमं आजादी  
 ब) हिंदी दिप्ती प्रकाश  
 क) समाचार सुधावर्षण  
 ड) बुद्धि प्रकाश
- 6) ---- शब्द अंग्रेजी के "NEWS" का हिंदी रूपांतरण है।  
 अ) समाचार  
 ब) सूचना  
 क) संचार  
 ड) संवाद
- 7) ---- शीर्षक को बैनर अथवा स्टीपर शीर्षक भी कहते हैं।  
 अ) कटि  
 ब) पताका  
 क) कपाली  
 ड) गगनरेखा
- 8) ---- किसी घटना, व्यक्ति, वस्तु या स्थान के बारे में लिखा गया विशिष्ट आलेख है।  
 अ) फीचर  
 ब) रीपोर्ताज  
 क) साक्षात्कार  
 ड) संपादकीय

- 9) ---- को अंग्रेजी में इंट्रो (Intro) कहा जाता है।  
 अ) लीड ब) शीर्षक  
 क) आमुख ड) समाचार
- 10) ---- समाचार का दर्पण होता है।  
 अ) कथन ब) संपादन  
 क) शीर्षक ड) आमुख
- 11) साक्षात्कार ---- प्रकार का होता है।  
 अ) एक ब) दो  
 क) तीन ड) चार
- 12) ---- पत्रीका है।  
 अ) चंदा मामा ब) मनोरम  
 क) आऊटलुक ड) दिनमान
- 13) छोटे करबे से प्रायः शोकिया समाचार भेजने वाला संवाददाता ---- कहलाता है।  
 अ) लाईनर ब) स्टाफर्स  
 क) स्ट्रिंजर ड) फुलफ्लेड
- 14) ---- पत्रकारिता की शुरुआत महात्मा गांधी और विनोबा भावे ने की थी।  
 अ) धार्मिक ब) साहित्यिक  
 क) ग्रामिण ड) सर्वोदय
- 15) रीवोर्ताज ---- भाषा का शब्द है।  
 अ) फारसी ब) फ्रांसीसी  
 क) उर्दु ड) आरबी
- 16) ---- द्वारा लिखा गया लेख संपादकीय लेखन कहलाता है।  
 अ) पत्रकार ब) संपादक  
 क) उप-संपादक ड) संवाददाता

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर तीन चार वाक्यों में लिखिए।

16

- अ) लीड से क्या तात्पर्य है?  
 ब) लीडर राईटर किसे कहते हैं?  
 क) स्ट्रिंजर पत्रकार के कार्य को विशद कीजिए।  
 ड) पृष्ठाविन्यास किसे कहते हैं।  
 इ) समाचार की पाँच विशेषताओं को प्रस्तुत कीजिए।  
 ई) साक्षात्कारकर्ता के पाँच गुणों को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

16

- अ) खोजि समाचार।  
 ब) समाचारों का अनुवर्तन।  
 क) साक्षात्कार।  
 ड) संवाददाता की कार्य पद्धति।



- प्र.4** अ) पत्रकारिता की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप और प्रकारों को प्रस्तुत कीजिए। **16**  
अथवा  
ब) हिंदी पत्रकारिता के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** समाचार की परिभाषा देकर उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat No.	
-------------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (Old) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**अनुवाद (MA15111) / (MA14107)**

Day & Date: Friday, 29-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ:** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।**

**16**

- 1) अनुवाद मूलतः ——— भाषा का शब्द है।  
 अ) संस्कृत  
 क) अंग्रेजी  
 ब) मराठी  
 ड) बंगला
- 2) मूल भाषा को ——— भाषा कहते हैं।  
 अ) दूसरी  
 क) स्त्रोत  
 ब) तीसरी  
 ड) लक्ष्य
- 3) नाईडा के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया के ——— सोपान है।  
 अ) दो  
 क) चार  
 ब) तीन  
 ड) पाँच
- 4) ——— यह अनुवाद का विधा पर आधारित प्रकार है।  
 अ) शब्दानुवाद  
 क) छायानुवाद  
 ब) रूपांतरण  
 ड) कथानुवाद
- 5) अनुवाद ——— प्रतीक व्यवस्था का अन्तरण है।  
 अ) सामाजिक  
 क) आर्थिक  
 ब) राजनीतिक  
 ड) भाषिक
- 6) गद्यानुवाद यह ——— के आधार पर किया गया अनुवाद का प्रकार है।  
 अ) भाषिक स्तर  
 क) प्रकृति  
 ब) सीमा  
 ड) गद्य-पद्य
- 7) ——— अनुवाद सूचना प्रधान होता है।  
 अ) साहित्यिक  
 क) पद्य  
 ब) वैज्ञानिक  
 ड) गद्य
- 8) व्यावसायिक पत्रों के अनुवाद का समावेश ——— अनुवाद में होता है।  
 अ) साहित्यिक  
 क) वैज्ञानिक  
 ब) मानविकी  
 ड) वाणिज्य

- 9) ---- के अनुवाद में अनुवादक को अनुवाद के साथ उचित संपादन भी करना पड़ता है।  
 अ) जनसंचार माध्यम  
 ब) वाणिज्य  
 क) विधि  
 ड) वैज्ञानिक
- 10) विधिक अनुवाद में ---- का होना अत्यंत आवश्यक है।  
 अ) अस्पष्टता  
 ब) स्पष्टता  
 क) काल्पनिकता  
 ड) संगीत
- 11) ---- यह कार्यालयीन अनुवाद की विशेषता है।  
 अ) अलंकारिकता  
 ब) अभिधा का प्रयोग  
 क) छंदबद्धता  
 ड) बिम्बों का प्रयोग
- 12) अनुवाद के माध्यम से दो भिन्न भाषा-भाषी समाज के बीच ---- निर्माण होता है।  
 अ) द्वेष  
 ब) संप्रेषण  
 क) असहिष्णुता  
 ड) स्वार्थ
- 13) विज्ञापनों का अनुवाद करते समय अनुवादक को ---- के साथ चित्र, ध्वनि और संगीत का भी ध्यान रखना पड़ता है।  
 अ) कार्यालय  
 ब) न्याय  
 क) विज्ञान  
 ड) भाषा
- 14) अनुवाद मानव समाज की ---- का प्रशस्त मार्ग है।  
 अ) उन्नति  
 ब) अवनति  
 क) अधोगति  
 ड) अभाव
- 15) अनुवाद कार्य को आज ---- के रूप में देखा जा रहा है।  
 अ) हीनता  
 ब) हेयता  
 क) कमी  
 ड) स्वतंत्र व्यवसाय
- 16) मनुष्य-मनुष्य के बीच की ---- मिटाने का प्रयास अनुवाद के कारण संभव हो रहा है।  
 अ) शांति  
 ब) सद्भाव  
 क) दूरियाँ  
 ड) खुशी

प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) अनुवाद की दो परिभाषाएँ लिखिए।  
 ब) पद्यानुवाद किसे कहते हैं?  
 क) विधा के आधार पर अनुवाद के प्रकार लिखिए।  
 ड) वाणिज्य अनुवाद से क्या तात्पर्य है?  
 इ) बहुभाषी समाज में अनुवाद की क्या भूमिका है?  
 ई) तकनीकी अनुवाद किसे कहते हैं?

- प्र.3** निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **16**
- अ) वैज्ञानिक अनुवाद का क्षेत्र स्पष्ट कीजिए।  
ब) अनुवाद की सांस्कृतिक उपादेयता स्पष्ट कीजिए।  
क) अनुवाद की प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए।  
ड) विधि क्षेत्र में अनुवाद का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4** अनुवाद की परिभाषा बताकर उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए। **16**  
**अथवा**  
साहित्यिक अनुवाद के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5** अनुवाद के रोजगारोन्मुख अवसरों पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat  
No.

Set P

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (MA15201/MA14201)**

Day & Date: Monday, 18-12-2023  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य पुनः लिखिए। 16

- 1) काशीनाथ सिंह को रेहन पर रघू उपन्यास के लिए ---- पुरस्कार प्राप्त हुआ है।  
 अ) साहित्य अकादमी                      ब) ज्ञानपीठ  
 क) साहित्य भूषण                              ड) साहित्य सेवी
- 2) 'श्रृंखला की कड़ियाँ' संग्रह का प्रकाशन सन ---- में हुआ है।  
 अ) 1942    ब) 1932  
 क) 1944    ड) 1934
- 3) महादेवी वर्मा के अनुसार नारी के स्वभाव में कोमलता के आवरण में ---- छिप गयी है।  
 अ) दरिद्रता                                      ब) दुर्बलता  
 क) ममता    ड) सुंदरता
- 4) संजय ---- है।  
 अ) सीविल इंजीनियर                      ब) कम्प्यूटर इंजीनियर  
 क) सॉफ्टवेयर इंजीनियर                      ड) मैकेनिकल इंजीनियर
- 5) ---- मनुष्य जीवन का अभिशाप है।  
 अ) अभाव    ब) धन  
 क) दुख    ड) दुर्बलता
- 6) काशीनाथ सिंह का जन्म ---- में हुआ है।  
 अ) जीयनपुर                                      ब) जोधपुर  
 क) लखनौ    ड) दिल्ली
- 7) ---- किसान होने के साथ अध्यापक भी है।  
 अ) काशीनाथ                                      ब) रघूनाथ  
 क) धनंजय    ड) सक्सेना
- 8) श्रृंखला की कड़ियाँ ---- संग्रह है।  
 अ) निबंध    ब) रेखाचित्र  
 क) कहानी    ड) काव्य

- 9) रेहन पर रघू ——— संस्कृति के अवसान का महाख्यान है।  
 अ) अर्थ ब) विदेशी  
 क) किसान ड) भारतीय
- 10) महादेवी वर्मा की पहली रचना ——— है।  
 अ) नीहार ब) रश्मि  
 क) यामा ड) दीपशिखा
- 11) युद्ध और नारी ——— निबंध है।  
 अ) सामाजिक ब) राजनीतिक  
 क) ऐतिहासिक ड) मनोवैज्ञानिक
- 12) रेहन पर रघू उपन्यास में ——— के प्रभाव का चित्रण हुआ है।  
 अ) भूमंडलीकरण ब) आतंकवाद  
 क) जनसंख्या ड) जातिवाद
- 13) नारीत्व का अभिशाप में प्रसंगों का विवरण हैं।  
 अ) सामाजिक ब) राजनीतिक  
 क) ऐतिहासिक ड) पौराणिक
- 14) अपनी सहज ——— के कारण ही स्त्री ने पुरुष के साथ अपना संघर्ष नहीं होने दिया।  
 अ) भाव ब) ज्ञान  
 क) मन ड) बुद्धि
- 15) जसवंत खेत जोतने के लिए ——— खरीद लेता है।  
 अ) ट्रैक्टर ब) बैल  
 क) मजदूर ड) हल
- 16) श्रृंखला की कड़ियाँ संग्रह का प्रतिपाद्य ——— है।  
 अ) दलित विमर्श ब) स्त्री विमर्श  
 क) किसान विमर्श ड) बाल विमर्श

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से 4)**

16

- अ) सरला अपने पिता से अलग क्यों रहती है?  
 ब) महादेवी वर्मा नारीत्व को अभिशाप क्यों कहती है?  
 क) संजय आरती से शादी क्यों करना चाहता है?  
 ड) महादेवी वर्मा ने आधुनिक नारी के शक्तिहीन होने के कौन से कारण बताए हैं?  
 इ) हलवाहे गाँव छोड़कर शहर क्यों चले जाते हैं?  
 ई) महादेवी वर्मा के कृतित्व को स्पष्ट कीजिए।

**प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2)**

16

- अ) रेहन पर रघू उपन्यास में उद्घाटित ग्रामीण परिवेश का चित्रण कीजिए।  
 ब) स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न निबंध का उद्देश्य लिखिए।  
 क) रघूनाथ का चरित्र चित्रण कीजिए।  
 ड) घर और बाहर निबंध का आशय लिखिए।

- प्र.4** आधुनिक नारी निबंध की समीक्षा कीजिए। **16**
- अथवा**
- जीने की कला निबंध का उद्देश स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** रेहन पर रघू उपन्यास में उद्घाटित विभिन्न समस्याओं पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**हिंदी भाषा एवं लिपि (MA15202/MA14202)**

Day & Date: Tuesday, 19-12-2023  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) लौकिक संस्कृत का समय ---- है।  
 अ) ई.पू. 1500 से ई.पू. 500      ब) ई.पू. 1000 से ई.पू. 500  
 क) ई.पू. 500 से ई.स. तक      ड) ई.1 से ई. 500
- 2) अवधी भाषा का प्रसिद्ध ग्रन्थ ---- है।  
 अ) रामचरित मानस      ब) रामायण  
 क) कामायनी      ड) कवितावली
- 3) पालि ---- धर्म की भाषा है।  
 अ) हिन्दू      ब) जैन  
 क) बौद्ध      ड) इस्लाम
- 4) छंदास ---- का भाषा का दूसरा नाम है।  
 अ) प्राकृत      ब) लौकिक संस्कृत  
 क) अपभ्रंश      ड) वैदिक संस्कृत
- 5) उपसर्ग, प्रत्यय और समास ---- है।  
 अ) उपमेय      ब) उपादान  
 क) उपमान      ड) उपमा
- 6) याहुदियों के अनुसार लिपि का निर्माण ---- ने किया है।  
 अ) येसू      ब) मूसा  
 क) ईश्वर      ड) मनुष्य
- 7) देवनागरी लिपी का सर्वप्रथम प्रयोग ---- के शिलालेखों में मिलता है।  
 अ) जयभट्ट      ब) चंद्रगुप्त  
 क) ध्रुवराज      ड) अशोक
- 8) पूर्वी हिंदी के अंतर्गत ---- बोलिया आती है।  
 अ) दो      ब) तीन  
 क) पांच      ड) चार
- 9) प्राचीन काल की ---- लिपि एक प्रकार से अंतर्राष्ट्रीय लिपि थी।  
 अ) चित्र      ब) अक्षरात्मक  
 क) वर्णात्मक      ड) इनमें से कोई नहीं



- 10) जिन पदों को विभाजित करके अलग-अलग किया जा सकें। इन्हें — भी कहा जाता है।  
अ) मुक्त ब) आबद्ध  
क) खंड्य ड) खंडयेतर
- 11) पतंजलि — भाषा के महान रचनाकार है।  
अ) पालि ब) प्राकृत  
क) संस्कृत ड) हिंदी
- 12) गाथा सप्तशती — प्राकृत की प्रसिद्ध रचना है।  
अ) शौरसेनी ब) अर्धमागधी  
क) मागधी ड) महाराष्ट्री
- 13) विश्वनाथ शेखर भट्टाचार्य पालि शब्द की व्युत्पत्ति — से मानते हैं।  
अ) पंक्ति ब) पल्लि  
क) पाठ ड) पाल
- 14) प्राकृत भाषा के — भेद है।  
अ) दो ब) तीन  
क) चार ड) पांच
- 15) गौड़ी पाकृत — प्राकृत का दूसरा नाम है।  
अ) शौरसेनी ब) अर्धमागधी  
क) मागधी ड) महाराष्ट्री
- 16) — यह सिंध प्रदेश की भाषा है।  
अ) हिंदी ब) सिन्धी  
क) ईरानी ड) अफगानी

- प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए (कोई भी चार) 16  
अ) संस्कृत ग्रंथों और ग्रंथकारों के नाम लिखिए।  
ब) आधुनिक आर्यभाषाओं के नाम लिखिए।  
क) समास की परिभाषा देकर भेद लिखिए।  
ड) ब्राह्मी लिपि का परिचय दीजिए।  
इ) उपसर्ग का सोदाहरणसह परिचय दीजिए।  
ई) देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास लिखिए।
- प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो) 16  
अ) वैदिक संस्कृत का परिचय दीजिए।  
ब) हरदेव बहारी का आधुनिक आर्य भाषाओं का वर्गीकरण लिखिए।  
क) देवनागरी लिपि की विशेषताएं लिखिए।  
ड) पालि भाषा का परिचय दीजिए।
- प्र.4 स्वनिम की परिभाषा देकर स्वनिम के भेद लिखिए। 16  
**अथवा**  
लिपि के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए।
- प्र.5 हिंदी का भौगोलिक विस्तार लिखिए। 16



- 9) समाचार-पत्रों में प्रकाशित ---- का संबंध आर्थिक स्थिति से होता है।  
अ) समाचारों ब) फोटो  
क) घटनाओं ड) विज्ञापनों
- 10) विश्व का पहला हिंदी पोर्टल ---- है।  
अ) नई चेतना ब) नई कविता  
क) नई संवेदना ड) नई दुनिया
- 11) वर्ल्डबैंक जो कि भारतीय संस्था नहीं है, उसकी वेबसाइट ---- में भी है।  
अ) मराठी ब) हिंदी  
क) तेलुगु ड) गुजराती
- 12) जानकारी का महाजाल ---- को कहा जाता है।  
अ) रेडिओ ब) दूरदर्शन  
क) केबल ड) इंटरनेट
- 13) पृष्ठ सज्जा का मूल उद्देश्य होता है समाचार-पत्र को ---- बनाना।  
अ) आकर्षक ब) किमती  
क) लोकप्रिय ड) प्रसिद्ध
- 14) सायबर स्पेस एक परिकल्पित ---- है।  
अ) स्थल ब) आकाश  
क) शहर ड) उपकरण
- 15) इलेक्ट्रॉनिक डाक सेवा का नाम ---- है।  
अ) ई-ग्राफ ब) ई-स्पेस  
क) ई-मेल ड) ई-कॉम
- 16) रेडियो पर समाचार में सर्वप्रथम ---- बताया जाता है।  
अ) तापमान ब) समाचार देनेवाले का नाम  
क) मौसम की जानकारी ड) आकाशवाणी केंद्र का नाम

**प्र.2 टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी चार)**

16

- अ) इंटरनेट  
ब) साक्षात्कार  
क) रेडिओ उद्घोषणा  
ड) पार्श्ववाचन (व्हाइटओवर)  
इ) रेडियो नाटक  
ई) ई-मेल

**प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो)**

16

- अ) समाचार पत्र की पृष्ठ-सज्जा पर प्रकाश डालिए।  
ब) रेडियो समाचार लेखन एवं वाचन विस्तार से लिखिए।  
क) मुद्रित भाषा की प्रकृति समझाइए।  
ड) मौखिक भाषा की प्रकृति समझाते हुए उसकी विशेषताएँ लिखिए।

- प्र.4** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**
- अ) समाचार संपादन के आधारभूत तत्व लिखिए।
- ब) दृक्-श्राव्य माध्यम की भाषा प्रकृति का विवेचन कीजिए।
- प्र.5** संगणक का परिचय देते हुए विविध क्षेत्रों में संगणक के किए जानेवाले उपयोग को विस्तार से लिखिए। **16**

Seat  
No.

Set P

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**साहित्यिक वर्ग विशेष रचनाकार: सुर्यकांत त्रिपाठी निराला (MA15204/MA14204)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) निराला जी ---- वादी कवी थे।  
 अ) प्रगती ब) छाया  
 क) प्रयोग ड) हाला
- 2) हिंदी कविता में निराला जी ने ---- को अपनाया।  
 अ) मुक्तछंद ब) हालावाद  
 क) गीता काव्य ड) हास्यरस
- 3) निराला जी ---- प्रतिभा के धनि थे।  
 अ) एकमुखी ब) बहुमुखी  
 क) हसतमुखी ड) दुःखीमुखी
- 4) निराला जी का ---- प्रथम काव्यसंग्रह है।  
 अ) अनामिका ब) गीतिका  
 क) परिमल ड) नयेपत्ते
- 5) पत्थर तोड़ने वाली महिला का गुरु ---- है।  
 अ) पति ब) हथौडा  
 क) गरीबी ड) अभिमान
- 6) माँ कि मृत्यु के पश्चात्य सरोज ---- चली गई।  
 अ) ससुराल ब) ननिहाल  
 क) दादी के घर ड) सहेली के घर
- 7) सरोज का पति ---- ब्राम्हण था।  
 अ) कान्यकुब्ज ब) यजुर्वेदी  
 क) देशस्थ ड) कोकणस्थ
- 8) राम कि माँ बचपन में राम को ---- कहकर पुकारती थी।  
 अ) राजीव-नयन ब) सुनयन  
 क) सुकोमल ड) कन्हैया

- 9) 'राम की शक्तिपूजा' कविता — विभागों में विभाजित है।  
 अ) चार ब) आठ  
 क) पाँच ड) नौ
- 10) निराला जी का 'नयेपत्ते' यह रचना — है।  
 अ) उपन्यास ब) काव्यसंग्रह  
 क) निबंध ड) कहानी संग्रह
- 11) — बाईं आँख से कानी थी।  
 अ) यमुना ब) राणी  
 क) माँ ड) सरला
- 12) राणी की — से माँ की चिंता बढ़ती है।  
 अ) शादी ब) कुरुपता  
 क) नौकरी ड) मोठापे
- 13) राजा ने अपनी रखवाली की इस कविता में — वादी प्रवृत्ति पर करारा व्यंग्य किया है।  
 अ) गांधीवादी ब) भौतिकवादी  
 क) सामंतवादी ड) अस्तित्ववादी
- 14) 'कौड़े से कुछ हट कर,  
 लोगों के साथ कुत्ता — का बैठा था'।  
 अ) दहलीज ब) पेडकर  
 क) खेतिहर ड) आंगण में
- 15) गाँव के 'ढेरे पर — आए है'।  
 अ) साहब ब) थानेदार  
 क) नेता ड) मुखिया
- 16) सुर्यकांत त्रिपाठी जी का — काव्य संग्रह नहीं है।  
 अ) तुलसीदास ब) बेला  
 क) अनामिका ड) साकेत

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर में लिखिए।

16

- अ) 'रानी और कानी' कविता का उद्देश लिखिए।  
 ब) 'मित्र के प्रति' कविता का उद्देश लिखिए।  
 क) 'तिलांजली' कविता का भाव लिखिए।  
 ड) 'गर्म पकोड़ी' कविता का उद्देश लिखिए।  
 इ) 'तारे गिनते रहे' कविता का भाव लिखिए।  
 ई) 'प्रेयसी' कविता का उद्देश लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर में लिखिए।

16

- अ) 'राजा ने अपनी रखवाली' की इस कविता का उद्देश स्पष्ट किजिए।  
 ब) 'वह तोडती पत्थर' कविता में चित्रित समस्या लिखिए।  
 क) निराला का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दिजिए।  
 ड) 'राम की शक्तिपूजा' कविता के हनुमानजी का वर्णन लिखिए।

- प्र.4** 'कुत्ता भोंकने लगा' इस कविता शिर्षक की सार्थता को स्पष्ट किजिए। **16**  
अथवा  
'आँख-आँख कहा हो गयी' कविता के उद्देश को स्पष्ट किजिए।
- प्र.5** 'खंडकर के प्रती' कविता के शिर्षक की सार्थता को स्पष्ट किजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**व्यवसायिक वर्ग: पत्रकारिता (MA15205/MA14205)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।** **16**

- 1) किसी पत्र का संपादन करके या उसके लिए कुछ लिखकर जो व्यक्ति अपनी जीविका चलाता है, उसे ---- कहते हैं।  
 अ) पत्रकार  
 ब) संपादक  
 क) उपसंपादक  
 ड) प्रकाशक
- 2) दैनिक समाचार पत्रों का मालिक या प्रकाशक ही उसका ---- होता है।  
 अ) प्रबंधक  
 ब) उप-प्रबंधक  
 क) महाप्रबंधक  
 ड) उप-महाप्रबंधक
- 3) पृष्ठसज्जा को अंग्रेजी में ---- कहते हैं।  
 अ) प्ले आऊट  
 ब) मेक-अप  
 क) फोलो-अप  
 ड) री-राईट
- 4) प्रसार भारती निगम में अध्यक्ष के अतिरिक्त ---- सदस्य होते हैं।  
 अ) 10  
 ब) 12  
 क) 15  
 ड) 17
- 5) सूचनाधिकार ---- से लागू हो गया।  
 अ) 15 जून, 2005  
 ब) 15 जून, 2006  
 क) 15 जून, 2007  
 ड) 15 जून, 2008
- 6) समाचार पत्र की आय का मुख्य आधार ---- है।  
 अ) मुद्रण  
 ब) विज्ञापन  
 क) संपादन  
 ड) वितरण
- 7) ---- के लिए हानिप्रद प्रकाशन कानून 1956 में बनाया गया है।  
 अ) बच्चों  
 ब) युवकों  
 क) प्रौढ़ों  
 ड) बुजुर्गों
- 8) मानव होने के नाते मानव को जो जरूरी अधिकार मिले हैं उन्हें ---- कहा जाता है।  
 अ) सूचनाधिकार  
 ब) मानवाधिकार  
 क) मौलिक अधिकार  
 ड) संपत्ती अधिकार



- 9) ---- लोकतंत्र का चतुर्थ स्तंभ हैं।  
 अ) न्यायपालिका                      ब) कार्यपालिका  
 क) पत्रकारिता                        ड) विधानपालिका
- 10) ---- के आर्थिक हितों की रक्षा के लिए 1955 में श्रमजीवी पत्रकार अधिनियम बनाया।  
 अ) पत्रकारों                            ब) संवाददाताओं  
 क) संपादकों                            ड) उप-संपादकों
- 11) ---- का प्रकाशन इंदौर से 5 जून, 1947 को हुआ।  
 अ) नवभारत                              ब) नई दुनियां  
 क) दि हिंदू                                ड) अमृत बाजार पत्रिका
- 12) सन् 1919 में ---- दैनिक बिहार की राजधानी पटना से प्रकाशित हो रहा है।  
 अ) हितवाद                              ब) केसरी  
 क) प्रजावाणी                            ड) सर्चलाईट
- 13) स्टार वन चैनल की शुरुआत 1 नवंबर ---- को हुयी।  
 अ) 2001                                  ब) 2002  
 क) 2003                                  ड) 2004
- 14) ---- श्रव्य माध्यम है।  
 अ) रेडियो                                ब) दूरदर्शन  
 क) केबल                                 ड) इंटरनेट
- 15) ---- अंग्रेजी शब्द टेलिविजन का पर्याय शब्द है।  
 अ) आकाशवाणी                      ब) दूरदर्शन  
 क) रेडियो                                ड) इंटरनेट
- 16) ---- मुद्रण-कला के अविष्कार का श्रेय जर्मनी के गुटेनबर्ग को जाता है।  
 अ) प्राचीन                                ब) मुगलकालीन  
 क) आधुनिक                            ड) मध्यकालीन

प्र.2 टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी चार)

16

- अ) प्रसार भारती।  
 ब) ले-आऊट।  
 क) प्रशासनिक विभाग।  
 ड) रेडियो।  
 इ) टेलीविजन।  
 ई) स्टार वन।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी दो)

16

- अ) पृष्ठ-सज्जा के उद्देश पर प्रकाश डालिए।  
 ब) प्रेस परिषद के लक्ष्य पर प्रकाश डालिए।  
 क) कंपोजिंग किसे कहते हैं?  
 ड) नियतकालिका पत्रिका से क्या तात्पर्य हैं।

**प्र.4** भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचनाधिकार एवम् मानवाधिकार की चर्चा कीजिए। **16**

**अथवा**

रेडियो की माध्यमगत विशेषताएँ और सीमाएँ समझाइए।

**प्र.5** आचारसंहिता क्या होती है? पत्रकारों को आचार संहिता की आवश्यकता क्यों हुई? स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat  
No.

Set P

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास (MA15301/MA14301)**

Day & Date: Friday, 05-01-2024  
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 रिक्त स्थानों की पूर्ति किजीए।**

16

- 1) आदिकाल को ही ---- कहा जाता है।  
अ) वीरगाथाकाल                                  ब) भक्तिकाल  
क) शृंगारकाल                                        ड) गद्यकाल
- 2) चंदबरदायी ---- रासो के रचयिता हैं।  
अ) बिसलदेव    ब) पृथ्वीराज  
क) खुमान    ड) परमल
- 3) सिद्धों की कूल संख्या ---- है।  
अ) 83    ब) 84  
क) 85    ड) 86
- 4) ज्ञानश्रयी शाखा के प्रवर्तक ---- हैं।  
अ) तुलसीदास                                        ब) जायसी  
क) कबीर    ड) सूरदास
- 5) सूफ़ी कवियों के साहित्य में मुख्य विषय ---- है।  
अ) प्रेम    ब) क्रोध  
क) भक्ति    ड) संघर्ष
- 6) रामचरितमानस की भाषा ---- है।  
अ) ब्रज    ब) भोजपूरी  
क) खड़ीबोली                                        ड) अवधी
- 7) रीतिसिद्ध वर्ग के प्रतिनिधी कवि ---- हैं।  
अ) बिहारी    ब) बोधा  
क) खुसरौ    ड) विद्यापति
- 8) 'शिवराज भूषण' के रचयिता ---- हैं।  
अ) चिंतामणी                                        ब) पद्माकर  
क) भूषण    ड) देव

- 9) ---- ने आदिकाल को सिद्ध सामंत काल कहा है।  
 अ) राहूल सांस्कृत्यान                      ब) आ. शुक्ल  
 क) मिश्रबंधू                                      ड) आ. द्विवेदी
- 10) जैन साहित्य में तीर्थकरों की संख्या ---- मानी है।  
 अ) 24    ब) 23  
 क) 25    ड) 26
- 11) 'बिहारी सतसई' ---- प्रधान रचना है।  
 अ) नीति    ब) भक्ति  
 क) लक्षण    ड) शृंगार
- 12) हिंदी साहित्य का इतिहास सबसे पहले ---- ने लिखा था।  
 अ) मिश्र बंधू                                      ब) जॉर्ज ग्रियर्सन  
 क) गार्दा-द-तासी                              ड) आ. शुक्ल
- 13) प्रेममार्गी शाखा के प्रमुख कवि ---- को कहा जाता है।  
 अ) नंददास    ब) जायसी  
 क) कुतबन    ड) मंझन
- 14) कबीर की भाषा को ---- कहा जाता है।  
 अ) अवधी    ब) खडीबोली  
 क) सधुक्कडी                                      ड) डिंगल
- 15) सूरदास ने ---- के संबंध में कोना-कोना झाँका है।  
 अ) दानलीला    ब) शृंगारलीला  
 क) बाललीला    ड) प्रेमलीला
- 16) मिश्रबंधूओं ने रीतिकाल के लिए ---- नाम दिया था।  
 अ) रीतिकाल    ब) कलाकाल  
 क) अलंकृतकाल                                      ड) शृंगारकाल

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी चार)

16

- अ) रीतिसिद्ध कवि  
 ब) कबीर  
 क) जैन साहित्य  
 ड) सिद्ध साहित्य  
 इ) सूरदास  
 ई) रीतिमुक्त कवि

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो)

16

- अ) भक्तिकालीन सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थिति पर प्रकाश डालिए।  
 ब) रामभक्ति शाखा का विवेचन कीजिए।  
 क) रीतिकालीन सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थिति स्पष्ट कीजिए।  
 ड) कृष्णभक्ति शाखा विस्तार से समझाइए।

- प्र.4** निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो प्रश्न के उत्तर लिखिए। **16**  
ज्ञानाश्रयी शाखा के काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों को विषद कीजिए।  
**अथवा**  
हिंदी साहित्य का कालविभाजन एवं नामकरण पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5** रासो साहित्य का संक्षिप्त परिचय देते हुए रासो काव्य की सामान्य विशेषताएँ लिखिए। **16**

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन (MA15302/MA14302)**

Day & Date: Sunday, 07-01-2024  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक ---- है।  
 अ) आ.वामन                                      ब) आ.दण्डी  
 क) आ.भामह                                        ड) आ.मम्मट
- 2) आ.वामन के अनुसार रीतियों की संख्या ---- है।  
 अ) 2    ब) 3  
 क) 4    ड) 6
- 3) ध्वनि सिध्दांत के प्रवर्तक ---- है।  
 अ) व्यास    ब) भामह  
 क) विश्वनाथ                                        ड) आनंदवर्धन
- 4) 'वक्रोक्ति जीवितम्' की रचना ---- की है।  
 अ) खद्रट    ब) कुंतक  
 क) भामह    ड) विश्वनाथ
- 5) आ.भट्टनायक का ---- वाद है।  
 अ) युक्तिवाद                                      ब) अभिव्यक्तिवाद  
 क) अनुमितिवाद                                ड) उत्पत्तिवाद
- 6) 'औचित्य सिध्दांत' के प्रतिष्ठापक आ. ---- थे।  
 अ) क्षेमेंद्र    ब) आनंदवर्धन  
 क) भामह    ड) दण्डी
- 7) काव्य को पढ़ने से जिस आनंद की प्राप्ति होती है उसे ---- कहते हैं।  
 अ) अनुभूति    ब) भावनूभूति  
 क) रसानुभूति                                      ड) आनंदानुभूति
- 8) 'वक्रोक्ति' के ---- भेद माने जाते हैं।  
 अ) 4    ब) 5  
 क) 6    ड) 7

- 9) रस के ---- अंग है।  
 अ) 2 ब) 3  
 क) 4 ड) 5
- 10) संचारी भावों की संख्या ---- होती है।  
 अ) दस ब) नौ  
 क) तैतीस ड) पच्चीस
- 11) काव्यादर्श के निर्माता ---- है।  
 अ) भामह ब) दण्डी  
 क) आनंदवर्धन ड) बामन
- 12) काव्यशास्त्र में आचार्य परंपरा ---- से शुरू होती है।  
 अ) दण्डी ब) कुंतक  
 क) भामह ड) खड्ग
- 13) आ. आनंदवर्धन ने रीति को ---- माना है।  
 अ) वृत्ति ब) विगमन मार्ग  
 क) संघटना ड) कवि प्रस्थान हेतु
- 14) ---- एक परिपक्व नाट्य चिंतन का ग्रंथ माना जाता है।  
 अ) धन्यालोक ब) काव्यालंकार  
 क) काव्यप्रकाश ड) नाट्यशास्त्र
- 15) भारतीय काव्यशास्त्र में रस निष्पत्ति के प्रसंग में साधारणीकरण की स्थापना ---- ने की है।  
 अ) भट्टलोल्लट ब) भट्टनायक  
 क) भरतमुनि ड) अभिनव गुप्त
- 16) आयुर्वेद में रस शब्द ---- के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।  
 अ) जल ब) उत्साह  
 क) औषधि ड) रुचि

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर में लिखिए।

- अ) रस शब्द का अर्थ एवं स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
 ब) साधारणीकरण की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।  
 क) ध्वनि की परिभाषा स्पष्ट कीजिए।  
 ड) औचित्य के प्रमुख भेद लिखिए।  
 इ) वक्रोक्ति के प्रमुख भेद स्पष्ट कीजिए।  
 ई) रीति के भेद स्पष्ट कीजिए।

16

- प्र.3** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। **16**
- अ) वामन पूर्व रीति की चर्चा।  
ब) अनुमितिवाद  
क) औचित्य सिद्धांत का महत्व  
ड) साधारणीकरण
- प्र.4** निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**  
औचित्य सिद्धांत के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।  
**अथवा**  
वक्रोक्ति सिद्धांत की परिभाषा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5** अलंकार सिद्धांत की परिभाषा एवं स्वरूप स्पष्ट करते हुए अलंकार संप्रदाय का विकास **16**  
पर प्रकाश डालिए।



Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया (MA15303/MA14303)**

Day & Date: Tuesday, 09-01-2024  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) 'हिंदी तथा मराठी नाटक साहित्य का अध्ययन' इस विषय में ---- अनुसंधान किया जा सकता है।  
 अ) आलोचनात्मक                      ब) वर्णनात्मक  
 क) तुलनात्मक                          ड) ऐतिहासिक
- 2) ---- खंड में पूरे शोध कार्य का सार लिखा जाता है।  
 अ) उपसंहार                              ब) भूमिका  
 क) प्राकल्पना                          ड) सामग्री संकलन
- 3) 'अनुसंधान' शब्द में अनु ---- का प्रयोग है।  
 अ) कारक                                  ब) उपसर्ग  
 क) अन्वेषण                              ड) समास
- 4) हिंदी में 'आलोचना' के लिए ---- यह पर्यायी शब्द है।  
 अ) अनुवाद                              ब) संक्षेपण  
 क) समीक्षा                              ड) रिपोर्टाज
- 5) ---- के माध्यम से अनुसंधान में स्तरियता प्राप्त होती है।  
 अ) Copy-Paste                          ब) Palgiarism  
 क) Cut-Paste                              ड) Anti-virus
- 6) अनुसंधानकर्ता को ---- से अनुसंधान करने की आवश्यकता है।  
 अ) तटस्थता                              ब) क्रूरता  
 क) भावुकता                              ड) नकारात्मकता
- 7) 'एंटरव्यू से तात्पर्य है ---- । यह साक्षात् वार्तालाप होता है।  
 अ) भाषांतर                              ब) टिप्पण  
 क) विज्ञापन                              ड) साक्षात्कार
- 8) ---- अनुसंधान में नाटक एवं उपन्यास को केंद्र में रखकर अनुसंधान किया जाता है।  
 अ) औद्योगिक                          ब) साहित्यिक  
 क) साहित्येतर                          ड) तकनीकि

- 9) डॉ. एस. एन. गणेशन के अनुसार, 'पहले अज्ञात वस्तुओं, तथ्यों या सिद्धांतों के आविष्कार की बोधपूर्ण क्रिया ही ---- है'।  
 अ) विज्ञापन  
 ब) अनुसंधान  
 क) अनुवाद  
 ड) पल्लवन
- 10) अंग्रेजी भाषा के ---- शब्द के लिए हिंदी में 'अनुसंधान' इस शब्द का प्रयोग किया जाता है।  
 अ) Bibliography  
 ब) Photography  
 क) Research  
 ड) Recycle
- 11) अनुसंधान कर्ता में ---- का होना अनिवार्य होता है।  
 अ) अक्रियाशीलता  
 ब) तर्कशक्ति  
 क) अतार्किकता  
 ड) असंतुलित वार्ता
- 12) अनुसंधान प्रक्रिया में ---- अर्थात् प्राकल्पना का अधिक महत्व होता है।  
 अ) Hypotheses  
 ब) Hydrocolloid  
 क) Hydro  
 ड) Bibliography
- 13) ---- अनुसंधान प्रक्रिया का पहला चरण होता है।  
 अ) निष्कर्ष  
 ब) विषय चयन  
 क) सामग्री संकलन  
 ड) सामग्री विश्लेषण
- 14) शोध-प्रबंध टंकन के पश्चात ---- करना आवश्यक होता है।  
 अ) वर्तनी सुधार  
 ब) विषय चयन  
 क) प्राकल्पना  
 ड) अध्याय विभाजन
- 15) अनुसंधान कर्ता में ---- की प्रबल मनोवृत्ति आवश्यक होती है।  
 अ) आलस्य  
 ब) निष्क्रियता  
 क) उदासीनता  
 ड) सत्यान्वेषण
- 16) 'अनुसंधान का मूल आधार मस्तिष्क की वह प्रक्रिया है, जिसे चिंतन कहते हैं'। यह कथन ---- है।  
 अ) भ्रामक  
 ब) पूर्ण असत्य  
 क) सत्य  
 ड) असत्य

प्र.2 निम्नलिखित में से चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) तुलनात्मक अनुसंधान पद्धति क्या है?  
 ब) सामग्री संकलन किसे कहते हैं?  
 क) शोध-प्रबंध में अध्याय विभाजन की आवश्यकता लिखिए।  
 ड) अनुसंधान में सहायक ग्रंथ सूची की आवश्यकता स्पष्ट कीजिए।  
 इ) अनुसंधान की दो परिभाषाएँ लिखिए।  
 ई) अनुसंधान और कथेतर साहित्य स्पष्ट कीजिए।

- प्र.3** निम्नलिखित में से दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **16**
- अ) अनुसंधान और आलोचना में साम्य –वैषम्य बताइए।  
ब) अनुसंधान में कंप्यूटर का महत्व स्पष्ट कीजिए।  
क) अनुसंधान का अर्थ बताकर स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
ड) अनुसंधान का प्रयोजन स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**  
अनुसंधान कर्ता के गुण विस्तार से लिखिए।  
**अथवा**  
शोध-प्रबंध लेखन प्रणाली को विस्तार से लिखिए।
- प्र.5** अनुसंधान की परिभाषा लिखकर अनुसंधान प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (MA15304/MA14304)**

Day & Date: Thursday, 11-01-2024  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) ---- में महाराज शिवसिंह के गुणों का वर्णन है।  
 अ) रामचंद्रिका  
 ब) गोरख विजय  
 क) कीर्तिलता  
 ड) कीर्तिपताका
- 2) विद्यापति ---- से दो वर्ष बड़े थे।  
 अ) मानसिंह  
 ब) मानकेश्वर  
 क) हरिसिंह  
 ड) शिवसिंह
- 3) विद्यापति के 'पदावली' का प्रमुख रस ---- है।  
 अ) भक्ति  
 ब) वीर  
 क) श्रृंगार  
 ड) हास्य
- 4) विद्यापति का जन्मस्थान ---- ग्राम माना जाता है।  
 अ) सोरो  
 ब) विपसी  
 क) दरभंगा  
 ड) सीही
- 5) ---- की मैथिली कोकिल कहा जाता है।  
 अ) बिहारी  
 ब) जायसी  
 क) भूषण  
 ड) विद्यापति
- 6) विद्यापति द्वारा रचित नाटक ---- माना जाता है।  
 अ) सुदामा चरित  
 ब) गोरख धंदा  
 क) नहुष  
 ड) गोरख विजय
- 7) ---- कवि को अभिनव जयदेव भी कहा जाता है।  
 अ) परमाल  
 ब) अमीर खुसरो  
 क) विद्यापति  
 ड) बिहारी
- 8) विद्यापति ने ---- में अपने को खेलन कवि कहा है।  
 अ) कीर्तिपताका  
 ब) संस्कृत समन्वय  
 क) समय वास्तव  
 ड) कीर्तिलता

- 9) जायसी भक्तिकाल के ---- शाखा के प्रमुख कवि है।  
 अ) रामभक्ति ब) प्रेमाश्रयी  
 क) कृष्णभक्ति ड) ज्ञानाश्रयी
- 10) 'पद्मावत' में पद्मावती ---- का प्रतीक है।  
 अ) शरीर ब) आत्मा  
 क) परमात्मा ड) काया
- 11) ---- चितऊर - पथ हेरा।  
 पिऊ जो गए पुनि कीन्ह न फेरा।  
 अ) पद्मावती ब) नागमती  
 क) रुपमती ड) राजमती
- 12) 'पद्मावत' सर्गबद्ध काव्य न होकर ---- काव्य है।  
 अ) चित्र ब) लोक  
 क) खण्डबद्ध ड) विभाग बद्ध
- 13) 'पद्मावत' ---- भाषा में लिखा महाकाव्य है।  
 अ) राजस्थानी ब) ब्रज  
 क) अवधी ड) मैथिली
- 14) 'पद्मावत' ---- काव्य की नायिका पद्मावती है।  
 अ) प्रबंध ब) खण्ड  
 क) मुक्तक ड) सर्ग
- 15) राजा ---- 'पद्मावत' प्रबंध काव्य का नायक है।  
 अ) भूपेंद्र ब) रत्नसेन  
 क) राघवचेतन ड) शिवसिंह
- 16) जायसी का जन्म ---- ई.के आस-पास माना जाता है।  
 अ) 1468 ब) 1467  
 क) 1496 ड) 1455

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) विद्यापति के काव्य में गीति पद्धति।  
 ब) विद्यापति के काव्य में अलंकार योजना।  
 क) श्रीकृष्ण वंदन पद संक्षिप्त सारांश।  
 ड) पद्मावत की भाषा।  
 इ) पद्मावत के प्रकृति चित्रण।  
 ई) जायसी का परिचय।

प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) आदिकालीन काव्य परंपरा का संक्षिप्त परिचय।  
 ब) विद्यापति का संक्षिप्त परिचय लिखिए।  
 क) सूफी काव्य।  
 ड) पद्मावत का संक्षिप्त परिचय।

- प्र.4** विद्यापति के काव्य में सौंदर्य—चित्रण को लिखिए। **16**  
अथवा  
'सिंहलद्वीप वर्णन' खण्ड वर्णन लिखिए।
- प्र.5** 'पद्मावत' में इतिहास और कल्पना का समन्वय मिलता है इस कथन की समीक्षा कीजिए। **16**

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

	<b>Set P</b>
--	--------------

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**हिंदी नाटक और रंगमंच (MA15306/MA14305)**

Day & Date: Thursday, 11-01-2024  
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

**सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य है।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।** **16**

- 1) आ. भरतमुनि के अनुसार नाटक में ——— लोकों के भावों का अनुकरण होता है।  
 अ) दोनों ब) तीनों  
 क) चारों ड) पाँचों
- 2) नाटक की दुनिया ——— की होती है।  
 अ) झूठ ब) सत्याभास  
 क) असत्य ड) ढोंग
- 3) ——— नाटक का प्राणतत्व है।  
 अ) अभिनय ब) गेयज्ञा  
 क) नृत्य ड) शीर्षक
- 4) पाश्चात्य चिंतन में नाटक में ——— को केंद्र माना गया है।  
 अ) नायक ब) संघर्ष  
 क) खलनायक ड) घटना
- 5) लक्ष्मीनारायण लाल ने ——— नाटकों का सृजन किया।  
 अ) बीस ब) तीस  
 क) चालीस ड) पंधरह
- 6) लक्ष्मीनारायण लाल की माता का नाम ——— था।  
 अ) मुँगादेवी ब) दुर्गादेवी  
 क) मैनावती ड) चित्रा
- 7) एक सत्य हरिश्चंद्र में ——— कथा को आधार बनाया गया है।  
 अ) आर्थिक ब) वैश्विक  
 क) पौराणिक ड) सामाजिक
- 8) जमिंदार ——— निरिह जनता का शोषण करता है।  
 अ) लक्ष्मीधर ब) देवधर  
 क) गजाधर ड) धुरंधर





- प्र.3** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **16**
- अ) नाटक के आधुनिक तत्व।  
ब) भारतीय नाटकों की विकास यात्रा।  
क) 'एक और द्रोणाचार्य' में ऐतिहासिकता।  
ड) राजा हरिश्चंद्र का उद्देश्य।
- प्र.4** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**
- भारतीय नाटकों की रंगमंचियता पर प्रकाश डालिए।  
**अथवा**  
'एक और द्रोणाचार्य' की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5** 'एक सत्य हरिश्चंद्र' का तात्विक विवेचन कीजिए। **16**



- 9) कवि अशोक वाजपेयी जी को ---- सम्मान प्राप्त हुआ है।  
 अ) साहित्य अकादमी                      ब) दयावती मोदी कवि शेखर  
 क) सरस्वती                                      ड) ज्ञानपीठ
- 10) बूढ़े मशकवाले को ---- कार्य की जिम्मेदारी दी गई थी।  
 अ) कपड़े धोने के                              ब) सड़क सिंचने के  
 क) खाना परोसने के                              ड) पौधों को पानी देने के
- 11) कवि नागार्जुन को स्वाधीन भारत का प्रतिनिधी ---- कहा गया है।  
 अ) राजनेता                                      ब) जनकवि  
 क) अभिनेता                                      ड) जनसेवक
- 12) 'प्रेत का बयान' कविता में प्रेत और ---- के बीच का संवाद है।  
 अ) माँ    ब) इंद्र  
 क) भगवान                                        ड) यमराज
- 13) 'प्रेत का बयान' कविता में ---- व्यवस्था पर व्यंग्य किया है।  
 अ) शिक्षा                                        ब) स्वाधीन भारत  
 क) समृद्ध भारत                                ड) अर्थ
- 14) श्रद्धा ने ---- रंग का वस्त्र धारण किया है।  
 अ) हरे    ब) नीले  
 क) सुनहरे                                        ड) लाल
- 15) नागार्जुन का वास्तविक नाम ---- है।  
 अ) वैद्यराज शर्मा                              ब) वैद्यनाथ मिश्रा  
 क) वैद्यनाथ मिश्र                              ड) वैद्यराज चतुर्वेदी
- 16) 'अकाल और उसके बाद' कविता के रचयिता ---- हैं।  
 अ) मैथिलिशण गुप्त                              ब) जयशंकर प्रसाद  
 क) नागार्जुन                                      ड) अशोक वाजपेयी

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) कवि शमशेर बहादूर सिंह का परिचय दीजिए।  
 ब) 'कामायनी' में मनु द्वारा चित्रित श्रद्धा के रूप का वर्णन लिखिए।  
 क) कवि जयशंकर प्रसाद के कृतित्व पर प्रकाश डालिए।  
 ड) 'थोडा-सा' कविता में वर्णित आदमी का व्यक्तित्व को स्पष्ट कीजिए।  
 इ) कवि अशोक वाजपेयी जी का संक्षेप में परिचय दीजिए।  
 ई) 'हार-जीत' कविता का विषय स्पष्ट कीजिए।

- प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** **16**
- अ) 'चूका भी हूँ नहीं मैं' कविता का भावार्थ लिखिए।  
ब) धँसती मनुष्यता को कवि 'सिंग और नाखून' कविता के माध्यम से किस प्रकार रेखांकित करता है?  
क) 'अकाल और उसके बाद' कविता का भावार्थ लिखिए।  
ड) कवि नागार्जुन का मैं परिचय दीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** **16**
- अ) 'कितने दिन और बचे हैं' कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।  
ब) श्रद्धा सर्ग का सार लिखते हुए, श्रद्धा द्वारा मनु को दिए गए संदेश पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5 'प्रेत का बयान' कविता का सारांश लिखते हुए इस कविता द्वारा तत्कालिन समाज में व्याप्त किस विसंगती की ओर कवि पाठकों का ध्यान खिंचना चाहता है, उसे स्पष्ट कीजिए।** **16**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**हिंदी कथेत्तर साहित्य (आत्मकथा और जीवनी) (MA15307)**

Day & Date: Thursday, 11-01-2024  
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) 'Autobiography' के लिए हिंदी में ---- कहा जाता है।  
अ) जीवनी  
ब) संस्मरण  
क) आत्मकथा  
ड) निबंध
- 2) 'अर्धकथानक' आत्मकथा ---- की है।  
अ) बनारसीदास  
ब) प्रेमचंद  
क) राधाचरण गोस्वामी  
ड) यशपाल
- 3) आत्मकथा की ---- विशेषता है।  
अ) स्वयं के जीवन का आत्म विश्लेषण  
ब) भोगा हुआ जीवनी  
क) स्व एवं अहं के भाव से परे  
ड) सभी
- 4) 'अपने-अपने पिंजरे' यह आत्मकथा ---- की है।  
अ) हरिवंशराय बच्चन  
ब) वृंदावनलाल वर्मा  
क) राहुल सांकृत्यायन  
ड) मोहनदास नैमिशराय
- 5) प्रभा खेतान का उपन्यास ---- नहीं है।  
अ) सेवासदन  
ब) तालाबंदी  
क) पीली आंधी  
ड) उक्त सभी
- 6) 'अन्या से अनन्या' आत्मकथा ---- पत्रिका में धारावाहिक रूप में छपी थी।  
अ) नया ज्ञानोदय  
ब) आलोचना  
क) वागार्थ  
ड) हंस
- 7) प्रेसिडेंसी कॉलेज के छात्र ---- थे।  
अ) महात्मा गांधी  
ब) इंदिरा गांधी  
क) सुभाषचन्द्र बोस  
ड) लोकमान्य तिलक
- 8) हेल्थ क्लब के माध्यम से प्रभा जी को 1970 में ---- तक आमदनी होती थी।  
अ) दस से पंद्रह हजार  
ब) पच्चीस से तीस हजार  
क) चालीस से पच्चास हजार  
ड) साठ से अस्सी हजार

- 9) जीवनी के लिए पर्यायवाची ---- शब्द है।  
 अ) जीवनी चरित ब) जीवन वृत्तात  
 क) आपबीती ड) उक्त सभी
- 10) जीवनी लेखन का उद्देश्य ---- नहीं है।  
 अ) प्रेरणा देना  
 ब) परिश्रम के लिए प्रेरित करना  
 क) नायक के जीवन से शिक्षा ग्रहण करना  
 ड) जीवनी नायक की प्रशंशा करना
- 11) प्रेमचंद घर में यह जीवनी ---- द्वारा रचित है।  
 अ) अमृत राय ब) शिवरानी देवी  
 क) मदन गोपाल ड) जैनेन्द्र
- 12) 'आवारा मसीहा' जीवनी के जीवनीकार ---- है।  
 अ) प्रेमचंद ब) अमृतराय  
 क) निराला ड) विष्णु प्रभाकर
- 13) प्रेमचंद का जन्म ---- में हुआ।  
 अ) लखनऊ ब) लमही  
 क) बनारस ड) अयोध्या
- 14) चुनार, जहां धनपतराय ने ---- में पहली नौकरी की थी।  
 अ) 1880 ब) 1890  
 क) 1899 ड) 1920
- 15) "मैं जनता का तुच्छ सेवक हूँ, अगर जनता की रायसाहबी मिलेगी तो सर आंखों पर। गवर्नमेंट की रायसाहबी की इच्छा नहीं।" यह वाक्यांश ---- जीवनी का है।  
 अ) अन्या से अनन्या ब) अपने-अपने पिंजरे  
 क) आवारा मसीहा ड) कलम का मजदूर
- 16) 1933 में एक फिल्म कंपनी ने सेवासदन पर फिल्म बनाने के लिए ---- रुपये दिए थे।  
 अ) 500 ब) 600  
 क) 750 ड) 1000

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) आत्मकथा किसे कहा जाता है?  
 ब) आत्मकथा और जीवनी में क्या अंतर है?  
 क) 'अन्या से अनन्या' यह आत्मकथा किसकी है?  
 ड) जीवनी साहित्य को परिभाषित कीजिए।  
 इ) हिंदी की प्रथम आत्मकथा और जीवनी कौनसी है?  
 ई) प्रेमचंद के जीवन पर लिखे जीवनों के नाम लिखिए।

- प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** **16**
- अ) आत्मकथा के विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।  
ब) प्रभा खेतान के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का विवेचन कीजिए।  
क) जीवनी के तत्वों पर प्रकाश डालिए।  
ड) 'कलम का मजदूर' जीवनी में प्रेमचंद के साहित्यिक एवं सामाजिक जीवन को अभिव्यक्ति मिली है, स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।** **16**
- अ) 'अन्या से अनन्या' आत्मकथा का नारी संघर्ष की गाथा है, स्पष्ट कीजिए।  
ब) हिंदी आत्मकथा के उद्भव और विकास का विवेचन कीजिए।
- प्र.5 जीवनी के उद्भव विकास पर प्रकाश डालिए।** **16**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास (MA15401/MA14401)**

Day & Date: Monday, 18-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य पुनः लिखिए। 16

- 1) आधुनिक काल के जनक ---- को कहा जाता है।  
 अ) भारतेन्दु हरिश्चंद्र                      ब) रामकुमार वर्मा  
 क) प्रेमचंद                                      ड) सूरदास
- 2) ---- हिंदी का प्रथम उपन्यास माना जाता है।  
 अ) गोदान                                      ब) परीक्षा गुरु  
 क) बीज    ड) तितली
- 3) 'माटी की मूरते ---- की रचना है।  
 अ) प्रेमचंद                                      ब) रमाकांत  
 क) आ. शुक्ल                                    ड) रामवृक्ष बेनीपुरी
- 4) दलित कविता के ---- कवि हैं।  
 अ) जयप्रकाश कर्दम                      ब) निराला  
 क) प्रेमचंद                                      ड) प्रभा खेतान
- 5) 'दास कैपिटल' ---- का प्रमुख ग्रंथ है।  
 अ) तुर्गनेव                                      ब) शेक्सपीअर  
 क) रविंद्रनाथ                                    ड) कार्ल मार्क्स
- 6) 'संसद से सड़क तक' ---- कवि की प्रसिद्ध कविता है।  
 अ) निराला                                      ब) धूमिल  
 क) पंत    ड) अज्ञेय
- 7) 'सेवासदन' उपन्यास के लेखक ---- हैं।  
 अ) सुमित्रानंदन पंत                      ब) प्रेमचंद  
 क) इलाचंद्र जोशी                          ड) महादेवी वर्मा
- 8) आचार्य रामचंद्र शुक्ल जी ने आधुनिक काल को ---- कहा।  
 अ) नया काल                                    ब) पुर्नजागरण काल  
 क) नवजागरण काल                          ड) गद्य काल



- 9) 'चंद्रकांता' उपन्यास के लेखक ---- है।  
 अ) देवकीनंदन खत्री                      ब) बालकृष्ण भट्ट  
 क) अमृतराय                                      ड) गोपालराम गहमरी
- 10) 'तार सप्तक' के संपादक ---- हैं।  
 अ) रामविलास शर्मा                      ब) डॉ. वर्मा  
 क) अज्ञेय    ड) डॉ. शिवकुमार शर्मा
- 11) ---- उपन्यास ने आँचलिक उपन्यासों की नींव डाली।  
 अ) बाबा बटेसरनाथ                      ब) धरती  
 क) मैला आँचल                                      ड) धरती धन न अपना
- 12) तीन कहानियों के बलपर कहानी के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान देनेवाले कहानीकार ---- हैं।  
 अ) जयशंकर प्रसाद                      ब) चंद्रधर शर्मा गुलेरी  
 क) देवकीनंदन खत्री                      ड) प्रेमचंद
- 13) महादेवी वर्मा को ---- कृति के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला।  
 अ) निहार    ब) रश्मि  
 क) यामा    ड) पारिजात
- 14) 'साम्यवादी व्यवस्था का गुणगान' ---- की एक प्रमुख विशेषता है।  
 अ) हालावाद    ब) प्रयोगवाद  
 क) प्रगतिवाद    ड) छायावाद
- 15) गोपालराम गहमरी ने विशेष रूप से ---- उपन्यास लिखे।  
 अ) ऐतिहासिक    ब) पौराणिक  
 क) आँचलिक    ड) जासूसी
- 16) 'आधे अधूरे' नाटक के नाटककार ---- हैं।  
 अ) मोहन राकेश                                      ब) उदयशंकर भट्ट  
 क) प्रेमचंद    ड) रेवतीचरण वर्मा

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (6 में से 4)

16

- अ) छायावाद की दो विशेषताएँ लिखिए।  
 ब) जीवनी विधा का सामान्य परिचय।  
 क) हिंदी के प्रमुख नाटककारों के नाम लिखिए।  
 ड) मार्क्सवाद।  
 इ) रेखा चित्र का स्वरूप बताइए।  
 ई) समकालीन कविता की दो प्रवृत्तियाँ लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2)

16

- अ) आधुनिक काल की सामाजिक पृष्ठभूमि लिखिए।  
 ब) द्विवेदी युग पर प्रकाश डालिए।  
 क) दलित विमर्श।  
 ड) हिंदी संस्मरण विधा का सामान्य परिचय लिखिए।

- प्र.4** हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास लिखिए  
अथवा  
प्रयोगवादी कविता की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए। **16**
- प्र.5** हिंदी कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन (MA15402/MA14402)**

Day & Date Tuesday, 19-12-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

1) ——— को पाश्चात्य काव्यशास्त्र के पिता माने जाते हैं।

- |            |            |
|------------|------------|
| अ) अरस्तू  | ब) इलियट   |
| क) क्रोंचे | ड) रिचर्डस |

2) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उद्भव ——— में हुआ।

- |          |          |
|----------|----------|
| अ) ग्रीक | ब) जर्मन |
| क) इटली  | ड) यूनान |

3) प्लेटो काव्य में ——— के प्रबल समर्थक थे।

- |           |         |
|-----------|---------|
| अ) कल्पना | ब) शैली |
| क) उदात्त | ड) सत्य |

4) क्रोंचे ने ——— वाद का प्रतिपादन किया है।

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| अ) मार्क्सवाद    | ब) अस्तित्ववाद |
| क) अभिव्यंजनावाद | ड) संरचनावाद   |

5) 'साहित्य जीवन की आलोचना है' यह परिभाषा ——— की है।

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| अ) मैथ्यु अर्नाल्ड | ब) क्रोंचे |
| क) लौजाइनस         | ड) सुकरात  |

6) लौजाइनस ने ——— को काव्य का प्राण माना है।

- |           |           |
|-----------|-----------|
| अ) कल्पना | ब) अनुकरण |
| क) उदात्त | ड) शैली   |

7) वस्तुनिष्ठ समीकरण के व्याख्याता ——— हैं।

- |             |               |
|-------------|---------------|
| अ) प्लेटो   | ब) वर्डस्वर्थ |
| क) रिचर्डस् | ड) इलियट      |

8) ——— वाद के जनक फ्रायड है।

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| अ) मनोविश्लेषण    | ब) सौंदर्य |
| क) निर्वेयविकृतता | ड) प्रगति  |

- 9) परिइज्युस मूलतः ——— की किताब है।  
 अ) काव्यशास्त्र                                  ब) न्यायशास्त्र  
 क) दर्शनशास्त्र                                 ड) भाषणशास्त्र
- 10) ——— यह कार्ल मार्क्स की प्रसिद्ध रचना है।  
 अ) वेस्टलैंड                                      ब) दास कॅपिटल  
 क) पेरिइप्सुस                                 ड) पोएटिक्स
- 11) शास्त्रीय आलोचना का दूसरा नाम ——— है।  
 अ) विज्ञान                                         ब) सैद्धांतिक  
 क) शास्त्र                                         ड) निर्णय
- 12) प्लेटो के गुरु ——— है।  
 अ) होमर                                         ब) होरेस  
 क) अरस्तू                                        ड) सुकरात
- 13) विरेचन सिद्धांत के प्रवर्तक ——— है।  
 अ) अरस्तू                                        ब) प्लेटो  
 क) होमर                                         ड) लौजाइनस
- 14) इलियट के कवि मन के लिए ——— धातु की उपमा दी है।  
 अ) प्लॅटिनम                                    ब) युरोनियम  
 क) सिल्वर                                        ड) कथित
- 15) 19 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ——— समीक्षा सिद्धांतों का विकास हुआ।  
 अ) कलावादी                                 ब) मध्ययुगीन  
 क) नवजागरण                                ड) स्वच्छंदतावाद
- 16) उदत्त के अंतरंग तत्व ——— है।  
 अ) दो     ब) तीन  
 क) चार    ड) पाँच

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) आंबेडकरवादी आलोचना स्पष्ट कीजिए।  
 ब) संप्रेषण का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
 क) कोंचे की कला विषयक धारणा स्पष्ट कीजिए।  
 ड) आलोचना का उद्देश्य लिखिए।  
 इ) मनोवैज्ञानिक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।  
 ई) उदात्त का अर्थ और बहिरंग तत्व स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) स्त्रीवादी और ऐतिहासिक आलोचना स्पष्ट कीजिए।  
 ब) अभिव्यंजना और कला का संबंध स्पष्ट कीजिए।  
 क) कल्पना और रम्य कल्पना में अंतर लिखिए।  
 ड) शास्त्रीय आलोचन लिखिए।

- प्र.4** प्लेटो और अरस्तु के अनुकरण सिद्धांत की तुलना कीजिए। **16**  
अथवा  
कल्पना सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5** लौंजाइनस के उदात्त सिद्धांत का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उदात्त के विरोधी तत्व पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (MA15404/MA14404)**

Day & Date: Wednesday, 20-12-2023  
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) भूषण छत्रपति शिवाजी महाराज के साथ दरबार में ही नहीं ——— में भी रहते थे।  
अ) युद्ध क्षेत्र  
क) शिकार  
ब) मनोरंजन  
ड) यात्रा
- 2) भूषण ——— के कवि कुल सचिव थे।  
अ) छत्रपति शिवाजी महाराज  
क) रुद्रशाह  
ब) छत्रसाल  
ड) राजसिंह
- 3) भूषण को 'कविभूषण' उपाधि ——— राजा ने दी।  
अ) शिवाजी महाराज  
क) रुद्रशाह सोलंकी  
ब) छत्रसाल  
ड) गढ़वाल नरेश
- 4) भूषण ——— रस के कवि हैं।  
अ) शृंगार  
क) वीर  
ब) शांत  
ड) करुण
- 5) ——— भूषण काव्य के कलापक्ष की महत्वपूर्ण विशेषता है।  
अ) छंद  
क) अलंकार  
ब) भाषा  
ड) रस
- 6) भूषण का असली नाम ——— था।  
अ) पता नहीं  
क) विजयराज  
ब) मतिराम  
ड) भद्रेश्वर
- 7) भूषण कृत 'शिवा बावनी' ——— छंदों का संग्रह ग्रंथ है।  
अ) 40  
क) 50  
ब) 52  
ड) 30
- 8) इन्द्र जिमि जंभ पर, वाडव सुअंभ पर, ——— सदंभ पर, रघुकुल राज है।  
अ) विभिषण  
क) मेघनाथ  
ब) रावण  
ड) यक्षराज

- 9) 'घनानंद काव्य और आलोचना' पुस्तक के लेखक ---- हैं।  
 अ) जयशंकर प्रसाद                      ब) रामकुमार वर्मा  
 क) डॉ. किशोरीलाल                      ड) आ. शुक्ल
- 10) घनानंद की अधिकतर रचनाएँ ---- भाषा में लिखी हैं।  
 अ) अवधी                                      ब) ब्रज  
 क) मैथिली                                      ड) भोजपुरी
- 11) ---- घनानंद के काव्य की मूल प्रेरणा बनी थी।  
 अ) सुरंजना                                      ब) ललिता  
 क) लखिमा                                      ड) सुजान
- 12) घनानंद ने अपने काव्य में ---- को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है।  
 अ) अर्थ    ब) वियोग  
 क) संयोग                                      ड) नफरत
- 13) घनानंद की बहुतसी रचनाएँ ---- रूप में प्राप्त हैं।  
 अ) प्रबंध                                      ब) मुक्तक  
 क) खण्डकाव्य                                      ड) महाकाव्य
- 14) घनानंद विरक्त होने पर ---- संप्रदाय में दिक्षित हो गए।  
 अ) राधा-वल्लभ                                      ब) निम्बार्क  
 क) हरिहितवंश                                      ड) विट्ठलनाथ
- 15) घनानंद ---- की कृपा का बहुत बड़ा भरोसा रखते हैं।  
 अ) मानव    ब) भगवान  
 क) दानव    ड) राजा
- 16) घनानंद ---- के मीर मुंशी थे।  
 अ) आलमशाह                                      ब) नादिरशाह  
 क) मुहम्मदशाह                                      ड) आदिबशाह

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (6 में से 4)**

16

- अ) भूषण के काव्य की प्रमुख दो विशेषताएँ लिखिए।  
 ब) भूषण के काव्य में प्रयुक्त अलंकारों के नाम लिखिए।  
 क) शिवराज भूषण का वर्ण्य विषय क्या है?  
 ड) घनानंद के प्रमुख कृतियों के नाम लिखिए।  
 इ) घनानंद के सवैया में चित्रित प्रिय सखा का वर्णन लिखिए।  
 ई) भूषण के प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए।

**प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 में से 2)**

16

- अ) भूषण के वीर रस का चित्रण लिखिए।  
 ब) भूषण की काव्य कला।  
 क) घनानंद के प्रथम कविता में वर्णित प्रेमिका का स्ववर्णन कीजिए।  
 ड) घनानंद के कवित्त में चित्रित विरह-वर्णन।

- प्र.4** भूषण काव्य में राष्ट्रियता को स्पष्ट कीजिए। **16**  
अथवा  
घनानंद के काव्य में अभिव्यक्त प्रेम-व्यंजना की विशेषताएँ बताइए।
- प्र.5** घनानंद का जीवनवृत्त लिखिए। **16**



Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**हिंदी नाटक और रंगमंच (MA15406/MA14405)**

Day & Date: Wednesday, 20-12-2023  
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) भारतेंदु हरिश्चंद्र ने ——— को हिंदी का पहला नाटक माना है।  
अ) आनंद रघुनंदन  
क) नहुष  
ब) भारत दुर्दशा  
ड) अंधेरी नगरी
- 2) ——— इस नाटक के लेखक जयशंकर प्रसाद हैं।  
अ) चंद्रगुप्त  
क) आषाढ का एक दिन  
ब) आधे अधूरे  
ड) कोणार्क
- 3) 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' यह नाटक ——— ने लिखा है।  
अ) प्रतापनारायण मिश्र  
क) जयशंकर प्रसाद  
ब) मोहन राकेश  
ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र
- 4) मोहन राकेश ने प्रमुखतः ——— नाटक लिखे हैं।  
अ) रेडियो  
क) समस्या  
ब) जीवनी  
ड) नुक्कड
- 5) जयशंकर प्रसाद ने ——— नाटक अधिक लिखे हैं।  
अ) पौराणिक  
क) समस्यात्मक  
ब) ऐतिहासिक  
ड) प्रतीकात्मक
- 6) 'कोर्ट मार्शल' नाटक ——— अंकों में विभाजित है।  
अ) एक  
क) तीन  
ब) दो  
ड) चार
- 7) जयशंकर प्रसाद ने ——— नाटक में विधवा पुनर्विवाह की समस्या को उद्घाटित किया है।  
अ) चंद्रगुप्त  
क) कामना  
ब) ध्रुवस्वामिनी  
ड) अजात शत्रु
- 8) रामचंद्र ——— नाटक का प्रमुख पात्र है।  
अ) कोर्ट मार्शल  
क) आधे अधूरे  
ब) एक दलित डिप्टी कलेक्टर  
ड) चंद्रगुप्त

- 9) 'कोर्ट मार्शल' में बचाव पक्ष के वकील के रूप में ---- ने काम किया है।  
 अ) मेजर अजय पुरी  
 ब) कर्नल बत्रा  
 क) कैप्टन गुप्ता  
 ड) कैप्टन बिकाश राय
- 10) रामचंद्र ---- की गोली मारकर हत्या करता है।  
 अ) कैप्टन मोहन वर्मा  
 ब) मेजर अजय पुरी  
 क) कर्नल बत्रा  
 ड) कर्नल सूरत सिंह
- 11) कैप्टन मोहन वर्मा हमेशा रामचंद्र को ---- होने के कारण अपमानित करते हैं।  
 अ) दलित  
 ब) सवर्ण  
 क) गरीब  
 ड) होशियार
- 12) 'आधे अधूरे' का प्रथम मंचन दिल्ली में ---- के निर्देशन में फरवरी 1969 में हुआ है।  
 अ) बलदेव साहनी  
 ब) प्रकाश झा  
 क) ओम शिवपुरी  
 ड) बी. वी. कारंत
- 13) 'आधे अधूरे' की नायिका का नाम ---- है।  
 अ) सरस्वती  
 ब) बिन्नी  
 क) शालू  
 ड) सावित्री
- 14) 'आधे अधूरे' की सावित्री के पति का नाम ---- है।  
 अ) महेंद्रनाथ  
 ब) सुदर्शन  
 क) चिराग  
 ड) तेजस्वी
- 15) 'आधे अधूरे' नाटक समकालीन ---- की पीड़ा को व्यक्त करता है।  
 अ) धार्मिक  
 ब) जनजातीय  
 क) पारिवारिक विघटन  
 ड) रोजगार
- 16) मोहन राकेश कृत 'आधे अधूरे' ---- के अधूरेपन का रेखांकन करता है।  
 अ) मानवीय संतोष  
 ब) धार्मिकता  
 क) आर्थिकता  
 ड) दानशीलता

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) रामचंद्र कैप्टन मोहन वर्मा को गोली क्यों मारता है?  
 ब) बिन्नी की चारित्रिक विशेषता स्पष्ट कीजिए।  
 क) रामचंद्र कैप्टन कपूर के घर में काम करने से इन्कार क्यों करता है?  
 ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र के नाटकों के नाम लिखिए।  
 इ) रंगमंच का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।  
 ई) 'आधे अधूरे' की मंचीय व्यवस्था स्पष्ट कीजिए।

- प्र.3** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **16**
- अ) कर्नल सूरत सिंह का चरित्र चित्रण कीजिए।  
ब) पारसी रंगमंच का परिचय दीजिए।  
क) 'आधे अधूरे' की सावित्री की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।  
ड) कोर्ट मार्शल में दलित चेतना—
- प्र.4** निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**
- 'कोर्ट मार्शल' की समीक्षा कीजिए
- अथवा**
- 'कोर्ट मार्शल' में भारतीय सेना में स्थित जातिवादी मानसिकता का पर्दाफाश हुआ है—स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** 'आधे अधूरे' पारिवारिक विघटन की गाथा है — स्पष्ट कीजिए। **16**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**प्रवासी साहित्य (MA15408/MA14406)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) प्रवास शब्द का अर्थ — है।  
 अ) विदेश में वास करना                      ब) अपना देश छोड़कर जाना  
 क) विदेश    ड) सभी
- 2) वह भारतीय जो विदेश में जाकर वास कर रहे हैं, उन्हें — कहा जाता है।  
 अ) एन.आर.आय.                                      ब) एन.आर.आर.  
 क) एन.आय.आर.                                      ड) एन.आर.ए.
- 3) "प्रवासी साहित्य उन भारतवंशी जन समुदाय की आवाज़ है, जो किसी भी कारण विदेशों की धरती पर गये, वहाँ जूझते हुए अपने आत्मबोध के साथ-साथ अस्तित्व बोध को रचनात्मक रूप प्रदान करते रहे।" यह परिभाषा — की है।  
 अ) राजकुमारी गौतम                              ब) ए.डी.चावला  
 क) डॉ. शशि भारद्वाज                              ड) कादम्बरी मेहरा
- 4) प्रवासी साहित्य अर्थात् — है।  
 अ) गिरमिटिया मजदूरों के देश का साहित्य  
 ब) विश्व के विकसित देशों में निर्मित हुआ प्रवासी साहित्य  
 क) दोनों भी  
 ड) इसमें से नहीं
- 5) अभिमन्यु अनत का जन्म — को हुआ था।  
 अ) 9 अगस्त, 1937                                      ब) 19 अगस्त, 1937  
 क) 15 अगस्त, 1938                                      ड) 15 अगस्त, 1939
- 6) अभिमन्यु अनत — स्थान से आते हैं।  
 अ) अमरिका    ब) 19 ब्रिटेन  
 क) मॉरीशस    ड) जापान
- 7) अभिमन्यु अनत के उपन्यास — है।  
 अ) आन्दोलन    ब) लाल पसीना  
 क) गांधीजी बोले थे                                      ड) सभी
- 8) 'गूँगा इतिहास' इस नाटक के रचयिता — है।  
 अ) अभिमन्यु अनत                                      ब) सुषम बेदी  
 क) प्रेमचंद    ड) पुष्पा सक्सेना

- 9) 'गांधीजी बोले थे' उपन्यास ---- को प्रकाशित हुआ था।  
अ) 1979 ब) 1981  
क) 1984 ड) 1987
- 10) परकाश के माँ का नाम ---- था।  
अ) मीरा ब) सीता  
क) सीमा ड) रेखा
- 11) "हम सभी मजदूर हैं। अब मजदूर न रहकर हिन्दू-मुसलमान, चमार, दुसाध, महतो, क्षत्रीय, ब्राह्मन के रूप में अलग-अलग बँटकर और भी बदतर जीवन को आमन्त्रित क्यों कर रहे हैं?" यह कथन ---- का है।  
अ) मीरा ब) परकाश  
क) सीमा ड) मदन
- 12) उत्तर-पूर्वी इलाके का पहला सरकारी अध्यापक ---- बना था।  
अ) मीरा ब) परकाश  
क) सीमा ड) मदन
- 13) फ्यूॅरल गृह के डायरेक्टर ने पार्थिव-देह के दर्शन संदर्भ में व्यवस्था हेतु ---- खर्च बताया था।  
अ) पाँच हजार डालर ब) आठ हजार डालर  
क) दस हजार डालर ड) पंद्रह हजार डालर
- 14) 'दूरियों के साथ' इस कहानी के रचनाकार ---- है।  
अ) सुषम बेदी ब) सुधा ओम ढींगरा  
क) पुष्पा सक्सेना ड) मैत्रियी पुष्पा
- 15) 'नीलम विरमानी' ---- उपन्यास पढ़ रही थी।  
अ) गोदान ब) काशी का अस्सी  
क) कितने पाकिस्तान ड) सुबह दोपहर शाम
- 16) साबिया ने बी.ए. हेतु ---- विश्वविद्यालय में अप्लाई किया था।  
अ) दो ब) तीन  
क) पांच ड) सात

**प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** **16**  
अ) प्रवासी साहित्य किसे कहा जाता है? स्पष्ट कीजिए।  
ब) प्रवासी साहित्य के विशेषताएँ बताइए।  
क) अभिमन्यु अनत के जीवन पर प्रकाश डालिए।  
ड) 'परकाश' के चरित्र को समझाइए।  
इ) 'दूरियों के साथ' कहानी की 'सुमि' के चरित्र को उद्घाटित कीजिए।  
ई) 'नीलम विरमानी' चरित्र को समझाइए।

**प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।** **16**  
अ) प्रवासी साहित्य के अवधारानाओं को स्पष्ट कीजिए।  
ब) अभिमन्यु अनत के साहित्य का परिचय दीजिए।  
क) मदन के चरित्र पर प्रकाश डालिए।  
ड) 'कलश' कहानी के कथावस्तु का विवेचन कीजिए।

- प्र.4** निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **16**
- अ) 'गांधीजी बोले थे' इस उपन्यास के कथावस्तु पर प्रकाश डालिए।  
ब) उसकी ज़मीन कहानी में मनुष्य के अजनबीपन को दर्शाया गया है, स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** प्रवासी साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। **16**

Seat  
No.

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2023**  
**दलित एवं आदिवासी साहित्य (MA15411/MA14407)**

Day & Date: Thursday, 21-12-2023  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

- सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। 16

- 1) जूठन — की प्रसिद्ध दलित आत्मकथा है।  
 अ) ओमप्रकाश वाल्मीकि                      ब) मोहनदास नैमिशराय  
 क) जयप्रकाश कर्दम                              ड) सुशीला टाकभौरे
- 2) जो मूलनिवासी, आदिम और देशज है। उनको — कहा जाता है।  
 अ) दलित    ब) भारतीय  
 क) आदिवासी                                      ड) पिछड़े
- 3) परबती — से प्रेम करती है।  
 अ) चैतू    ब) चन्दनबाबू  
 क) लाला    ड) आनंदबाबू
- 4) छप्पर उपन्यास का नायक — है।  
 अ) चन्दन    ब) सुक्खा  
 क) आनंदबाबू                                      ड) विजय
- 5) चन्दन के पिता का नाम — है।  
 अ) चरण    ब) भीखू  
 क) आनंदबाबू                                      ड) सुक्खा
- 6) पलास के फूल उपन्यास का प्रकाशन — को हुआ।  
 अ) 2010    ब) 2012  
 क) 2018    ड) 2000
- 7) पीटर पाल एक्का का जन्म सन — को हुआ।  
 अ) 1953    ब) 1970  
 क) सन 2000                                      ड) 1954
- 8) छप्पर उपन्यास में — गाव केंद्र में है।।  
 अ) जैनपुर    ब) बदलापुर  
 क) मातापुर    ड) रहिमतपुर
- 9) आदिवासी मजदूरों को पढ़ाने का कार्य — करती है।  
 अ) सिस्टर मरिअम्मा                      ब) झलकी  
 क) रेवती    ड) सलोमी

- 10) हरिया की बेटी का नाम ---- है।  
 अ) रजनी  
 ब) रमिया  
 क) आनंदी  
 ड) कमला
- 11) छप्पर उपन्यास सन ---- ई. में प्रकाशित हुआ है।  
 अ) 1894  
 ब) 1991  
 क) 1977  
 ड) 1994
- 12) दलित साहित्य के प्रेरणास्त्रोत ---- है।  
 अ) महात्मा गांधी  
 ब) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर  
 क) महात्मा ज्योतिबा फुले  
 ड) ओमप्रकाश वाल्मीकि
- 13) आनंदबाबू पेशे से ---- है।  
 अ) पत्रकार  
 ब) लेखक  
 क) इंजिनियर  
 ड) डॉक्टर
- 14) भारतीय संविधान में आदिवासियों के लिए ---- शब्द का प्रयोग किया है।  
 अ) जनजाति  
 ब) आदिम  
 क) मूलनिवासी  
 ड) आदिवासी
- 15) शिबू काका ---- उपन्यास का पात्र है।  
 अ) छप्पर  
 ब) पलास के फूल  
 क) धार  
 ड) मुक्तिपर्व
- 16) चंदन के अनुसार ---- ही हमारे शोषण और अत्याचार की जड़ें हैं।  
 अ) उत्सव  
 ब) मानवता  
 क) शिक्षा  
 ड) धर्म ग्रन्थ

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (कोई भी चार)**

16

- अ) पीटर पाल एक्का का संक्षिप्त परिचय दीजिए।  
 ब) आदिवासी शब्द परिभाषा लिखिए।  
 क) जयप्रकाश कर्दम के रचनाओं के नाम लिखिए।  
 ड) जयप्रकाश कर्दम के पुरस्कारों के नाम लिखिए।  
 इ) आदिवासी साहित्य की विशेषताएं लिखिए।  
 ई) चन्दन का परिचय दीजिए।

**प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो)**

16

- अ) रजनी की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।  
 ब) 'छप्पर' उपन्यास की भाषा शैली का परिचय दीजिए।  
 क) 'पलास के फूल' उपन्यास में चित्रित आदिवासी जीवन की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।  
 ड) हिंदी के दलित दलित उपन्यासों की परंपरा लिखिए।

**प्र.4 पलास के फूल उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।**

16

**अथवा**

'छप्पर' उपन्यास के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।

**प्र.5 आनंद बाबू की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।**

16