

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
History of Urdu Language (230105101)**

Day & Date: Friday, 17-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) قدیم ہند آریائی دور میں کس زبان کو خاص اہمیت حاصل تھی؟

- (A) عربی۔
(B) تہوجی۔
(C) برج بھاشا۔
(D) سنسکرت۔

2) محمد حسین آزاد نے کس تصنیف میں اردو کی آغاز کے متعلق نظریہ پیش کیا ہے؟

- (A) شعر العجم۔
(B) سخندان فارس۔
(C) آب حیات۔
(D) حیات اردو۔

3) کس ماہر لسانیات نے اردو زبان کی پیدائش وادی سندھ کو بتایا ہے؟

- (A) نصیر الدین ہاشمی۔
(B) ڈاکٹر گیان چند جین۔
(C) محمود شیرانی۔
(D) سید سلیمان ندوی۔

4) قدیم اردو کی تشکیل براہ راست کس زبان کے زیر اثر ہوئی ہے؟

- (A) فارسی۔
(B) ہریانوی۔
(C) ملتانوی۔
(D) پنجابی۔

5) کس زبان پر شمالی زبان کے علاوہ مراٹھی، تیلگو، کنڑ اور دوسری علاقائی بولیوں کے اثرات نظر آتے ہیں۔

- (A) فارسی زبان۔
(B) پراکرت زبان۔
(C) دکنی زبان۔
(D) اپ بھرنش زبان۔

- (6) "اردو کھڑی بولی کی ارتقائی شکل ہے۔" یہ نظریہ کس ماہر لسانیات کا ہے؟
 (A) محمد حسین آزاد۔
 (B) نصیر الدین ہاشمی۔
 (C) مولوی عبدالحق۔
 (D) شوکت سبزواری۔
- (7) دکنی زبان کی پہلی نثری ادبی کتاب کا نام بتائیے؟
 (A) معراج العاشقین۔
 (B) باغ و بہار۔
 (C) سب رس۔
 (D) نورس۔
- (8) کس زبان میں ضمیر میں تیر میرا کی جگہ تجھ مجھ کا استعمال ہوتا ہے؟
 (A) برج بھاشا۔
 (B) اپ بھرنش۔
 (C) پراکرت۔
 (D) کھڑی بولی۔
- (9) "اردو کا آغاز علاقہ دکن سے ہوا۔" یہ قول کس ماہر لسانیات ہے؟
 (A) محمود شیرانی۔
 (B) شوکت سبزواری۔
 (C) نصیر الدین ہاشمی۔
 (D) سید میراں ہاشمی۔
- (10) محمود شیرانی نے کس کتاب میں اردو زبان کے آغاز کے متعلق تاریخی و لسانی نظریہ پیش کیا ہے؟
 (A) دکن میں اردو۔
 (B) دہلی میں اردو۔
 (C) نقوش سلیمانی۔
 (D) پنجاب میں اردو۔
- (11) "اردو کا گہوارہ نواح دہلی ہے۔ حضرت دہلی اردو کا مولد و منشاء ہے۔" یہ نظریہ کس کا ہے؟
 (A) سید سلیمان ندوی۔
 (B) علاؤ الدین خلجی۔
 (C) ڈاکٹر پوٹی چند نارنگ۔
 (D) مسعود حسین خان رضوی۔
- (12) ----- اپنے ناخذ قدیم سورسینی کی وفادار اور اہم ترجمان سمجھی جاتی ہے۔
 (A) برج بھاشا۔
 (B) کھڑی بولی۔
 (C) ہریانوی۔
 (D) بندیلی۔

(1) 'کھڑی بولی' کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

(2) 'ہریانوی' زبان کا مختصر تعارف پیش کیجیے؟

(3) 'برج بھاشا' سے کیا مراد ہے؟

(4) 'بندیلی' پر مختصر نوٹ لکھیے؟

(5) 'جدید ہند آریائی' پر مختصر نوٹ لکھیے؟

(6) 'مغربی ہندی' پر مختصر روشنی ڈالیے؟

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) اردو زبان کے آغاز کے متعلق 'محمود شیرانی' کے نظریے کی وضاحت مع لسانی و تاریخی دلائل سے بیان کیجیے؟
- (2) "اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلے ہے۔" اس قول کی وضاحت کیجیے؟
- (3) مسعود حسین خان نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ وضاحت سے بیان کیجیے؟
- (4) دکن میں اردو زبان و ادب کی ابتداء اور ارتقاء پر مختصر تبصرہ کیجیے؟

12

سوال نمبر 4. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) 'دکنی زبان' کی اہم خصوصیات پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟
- (2) 'وسطی ہند آریائی' کی تاریخ کا جمالی جائزہ لیجیے؟

12

سوال نمبر 5. اردو زبان کی ابتداء سے متعلق شوکت سبزواری کے نظریہ کی مفصل وضاحت کیجیے؟

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Urdu Ghazal (230105102)**

Day & Date: Monday, 20-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) بقول ----- "غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔"

- (A) نور الحسن نقوی
(B) خورشید الاسلام
(C) رشید احمد صدیقی
(D) سید سلیمان ندوی

(2) ----- اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔

- (A) میر تقی میر
(B) ولی اورنگ آبادی
(C) قلی قطب شاہ
(D) ملا وجہی

(3) اردو میں غزل گوئی کی ابتداء ----- کے زیر اثر ہوئی۔

- (A) سنسکرت شاعری
(B) فارسی شاعری
(C) ترکی شاعری
(D) پشتو شاعری

(4) مطلع ----- لفظ سے بنا ہے۔

- (A) طلوع
(B) ابتداء
(C) طلب
(D) طرح

(5) غزل کے سب سے اچھے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) دیدہ غزل
(B) بیت الغزل
(C) شان غزل
(D) یکتائے غزل

6) غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) اردو
(B) فارسی
(C) عربی
(D) لاطینی

7) "غزل نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ہو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے" یہ کس کا قول ہے؟

- (A) آل احمد سرور
(B) حالی
(C) شبلی
(D) عرفی

8) اردو کے پہلے غزل گو شاعر کا نام بتائیے؟

- (A) خواجہ بندہ نواز
(B) شاہ میراں جی
(C) امیر خسرو
(D) بہاؤ الدین باجن

9) کس شاعر نے غزل کو شمالی ہندوستان میں پہنچایا؟

- (A) نصرتی
(B) کمال خان رستی
(C) ابن نشاٹی
(D) ولی اورنگ آبادی

10) خدائے سخن کون ہیں؟

- (A) میر سوذ
(B) میر تقی میر
(C) امیر مینائی
(D) داغ دہلوی

11) شوخی و ظرافت کس کی شاعری کا نام ہے؟

- (A) اکبر الہ آبادی
(B) دلاور فگار
(C) آتش
(D) مرزا غالب

12) ان میں سے کون جنگ آزادی میں پیش پیش تھے؟

- (A) حسرت موہانی
(B) فراق
(C) جامی
(D) ذوق

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے / تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) قید میں یعقوب نے لی گو انہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں۔
- (2) بس کہ مجھ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں
درد کہتی ہے مرزلف ترے کان میں آ۔

(3) شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی نہ خرد کی بخیہ گرمی رہی نہ جنوں کی پردہ وری رہی۔

(4) کیا کیا الجھتا ہے تیری زلفوں کے تار سے بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا۔

(5) طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں۔

(6) وہی بات جو نہ وہ کہ سکے مرے شعر و نغمہ میں آگئی وہی لب نہ میں جنہیں چھوس کا قدرح شراب میں ڈھل گئے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مرزا غالب کا تعارف لکھیے۔

(2) حسرت موہانی کا تعارف لکھیے۔

(3) فراق گورکھپوری کا تعارف لکھیے۔

(4) مجروح سلطانپوری کا تعارف لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) شہنشاہ غزل میر تقی میر کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

(2) مجروح سلطانپوری کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو میں غزل کی ابتداء و ارتقاء اس موضوع پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Urdu Dastan (230105103)**

Day & Date: Wednesday, 22-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور دوبارہ لکھیے۔

(1) "داستان کہانی کو طویل اور پیچیدہ و بھاری بھر کم صورت ہے" یہ قول کس کا ہے؟

- (A) مولوی نذیر احمد
(B) پروفیسر کلیم الدین احمد
(C) ملا وجہی
(D) غواصی

(2) داستان کا ہیر و کون ہوتا ہے؟

- (A) شہزادہ
(B) استاد
(C) مصنف
(D) وزیر

(3) سادہ اور پیچیدہ یہ دو اقسام کس کی ہیں؟

- (A) کرداروں
(B) مکالمہ
(C) پلاٹ
(D) منظر نگاری

(4) جان عالم کس داستان کا مرکزی کردار ہے؟

- (A) باغ و بہار
(B) فسانہ عجائب
(C) سب رس
(D) عجائب القصص

(5) نہال چند لاہوری نے کون سی داستان تصنیف کی ہے؟

- (A) سب رس
(B) باغ و بہار
(C) قطب مشتری
(D) مذہب عشق

6) سب رس اس تمثیلی داستان کے مصنف کون ہیں؟

- (A) ملا وجہی
(B) میرامن
(C) رجب علی بیگ سرور
(D) پروفیسر کلیم الدین احمد

7) ایلیاڈ اور اوڈیسی کے مصنف کون ہیں؟

- (A) شکسپیئر
(B) ہومر
(C) ملا وجہی
(D) میرامن

8) 'انوار سہیلی' کا دکنی میں ترجمہ کس نے کیا تھا؟

- (A) ہومر
(B) وجدی
(C) ڈاکٹر عبدالحق
(D) منشی محمد ابراہیم بیجاپوری

9) سلطان عبداللہ قطب شاہ کی فرمائش پر کون سی داستان لکھی گئی؟

- (A) باغ و بہار
(B) داستان امیر حمزہ
(C) سب رس
(D) مذہب عشق

10) فورٹ ولیم کالج کی ابتداء کس سن عسوی میں ہوئی؟

- (A) ۱۹۰۰ء
(B) ۱۸۰۰ء
(C) ۱۹۵۰ء
(D) ۱۹۸۰ء

11) بوستان خیال کس داستان کے جواب میں لکھی گئی؟

- (A) فسانہ عجائب
(B) قطب مشتری
(C) قصہ مہر افروز و دلبر
(D) داستان امیر حمزہ

12) ملا وجہی نے قطب مشتری کس کی فرمائش پر لکھی؟

- (A) مولوی عبدالحق
(B) پروفیسر کلیم الدین احمد
(C) قطب شاہ
(D) پروفیسر عزیز احمد

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) داستان کی کردار نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔
(2) اردو نثر میں داستان کی اہمیت پر اظہار خیال کیجیے۔

(3) داستان کے اسلوب کی انفرادیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) فسانہ عجائب کی نمایاں خصوصیات تحریر کیجیے۔

(5) سب رس ایک تمثیل ہے اس بیان کی وضاحت کیجیے۔

(6) ملاو جہی کی نثر کی خوبیوں کا احاطہ بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) باغ و بہار کی زبان کے اعتبار سے تین خوبیوں کی نشاندہی کیجیے۔

(2) فورٹ ولیم کالج کی اہم داستانوں پر نوٹ تحریر کیجیے۔

(3) باغ و بہار میں کس تہذیب کی جھلکیاں ہیں وضاحت کیجیے۔

(4) فورٹ ولیم کالج سے ہٹ کر لکھی گئی داستانوں پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کے تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

(1) باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ تفصیل سے تحریر کیجیے۔

(2) سب رس کا قصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. دکن میں اردو داستان کے ارتقاء پر تفصیل سے گفتگو کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Urdu Tahqeeq (230105104)**

Day & Date: Friday, 24-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) قدیم زبان کے ----- کو نقل کرنے میں خاص احتیاط کرنا چاہیے

(A) متن (B) کتب

(C) اقوال (D) فہرست

(2) ایک سے زائد لوگ مل کر جو تحقیق کرتے ہیں اسے ----- تحقیق کہتے ہیں۔

(A) تعلیمی (B) اجتماعی

(C) انفرادی (D) سماجی

(3) تدوین کو انگریزی زبان میں ----- کہتے ہیں۔

(A) ایڈٹنگ (B) پروف ریڈنگ

(C) کمپوزنگ (D) ان میں سے کوئی نہیں

(4) کسی تحریر کی متن کی درستگی کو ----- کہتے ہیں۔

(A) تلخیص (B) حواسی

(C) تدوین (D) تسوید

(5) موضوع کے انتخاب کے لیے ----- سے مشورہ ضروری ہے۔

(A) ڈین (B) رجسٹرار

(C) ریفری (D) نگران کار

- 6) مراٹھی زبان پر فارسی کا اثر----- کی تصنیف ہے۔
 (A) زور (B) امتیاز علی عرشی
 (C) عبدالحق (D) رشید حسن خان
- 7) تحقیق----- لفظ سے بنا ہے۔
 (A) عبرانی (B) یونانی
 (C) عربی (D) ترکی
- 8) اردو زبان و ادب کی تاریخ میں قادری زور صاحب کی شخصیت خالص----- کی ہے۔
 (A) صحافی (B) محقق
 (C) سفر نامہ نگار (D) صاحب دیوان
- 9) اردو اصطلاح میں تحقیق کے کیا معنی ہیں؟
 (A) پی۔ ایچ۔ ڈی (B) ایم فیل
 (C) حق اور باطل کا انکشاف (D) سچ یا حقیقت کی دریافت
- 10) سندی تحقیق کو----- کے سامنے سے گزارا جاتا ہے۔
 (A) عالموں (B) ممتحنوں
 (C) محتسبوں (D) معلموں
- 11) بقول:----- "تحقیق کسی امر کو اس کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے۔"
 (A) قاضی عبدالودود (B) کلیم الدین احمد
 (C) عبدالحق (D) وحید الدین سلیم
- 12) تحقیق کے لیے انگریزی میں کونسا لفظ استعمال ہوا ہے؟
 (A) ریسرچ (B) ری کور
 (C) ری فریش (D) رینو

1) تحقیق کی تعریف اور مفہوم بیان کیجیے۔

2) متن سے کیا مراد ہے؟

(3) تحقیق میں موضوع کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

(4) کتابیات اور حوالہ جات سے کیا مراد ہے؟

(5) اردو کے چند شاہکار محققین کے نام لکھیے۔

(6) قاضی عبدالودود کے تحقیقی تصانیف پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) تدوین متن کے اصول اور طریقہ کا بیان کیجئے۔

(2) تحقیق میں مواد کی فراہمی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(3) محی الدین قادری زور کی تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(4) امتیاز علی عرشی کی تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) تحقیق کے اصول اور طریقہ کار پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) مولوی عبدالحق کی تحقیقی خدمات پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

12

سوال نمبر 5. تحقیق کی اہمیت و افادیت پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Urdu Inshaiya (230105105)**

Day & Date: Monday, 27-04-2026

Max. Marks: 30

Time: 03:00 PM To 04:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور دوبارہ لکھیے۔

(1) مرزا فرحت اللہ بیگ کے انشائیہ کا نام بتائیے؟

- (A) گھر میں آنا مرغیوں کا
(B) دیاسلانی
(C) مردہ بدست زندہ
(D) ان میں سے کوئی نہیں

(2) دیاسلانی کے مصنف کون ہیں؟

- (A) سجاد حیدر یلدرم
(B) مرزا فرحت اللہ بیگ
(C) خواجہ حسن نظامی
(D) مشتاق احمد یوسفی

(3) مشتاق احمد یوسفی نے کون سا انشائیہ لکھا ہے؟

- (A) دیاسلانی
(B) گھر میں آنا مرغیوں کا
(C) انشائیہ کیا ہے؟
(D) ادب لطیف

(4) کس کے مطابق انشائیہ ذہن کی ایک ترنگ ہے؟

- (A) جانسن
(B) میر ناصر علی
(C) سرسید
(D) مان ٹین

(5) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ انگریزی کے کس افسانوی مجموعے میں شامل ہے؟

- (A) ادبستان
(B) نگارستان
(C) قبرستان
(D) خیالستان

- (6) 'یہ گھر جو کہ میرا ہے تیرا نہیں پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں' یہ شعر کس نے حاتم طائی کو سنایا تھا؟
- (A) لال پری
(B) نیلم پری
(C) حنا پری
(D) سبز پری

06

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ انشائیہ کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- (2) مردہ بدست زندہ کے اہمیت پر اظہار خیال کیجیے۔
- (3) دیاسلانی انشائیہ پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (4) انشائیہ کے فن کی نمایاں خصوصیات تحریر کیجیے۔

06

سوال نمبر 3. درج ذیل سوال کا جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

فرحت اللہ بیگ کی انشا پر ازی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔

- (1) خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری پر تفصیل سے نوٹ تحریر کیجیے۔
- (2) مشتاق احمد یوسفی کے انشائیہ گھر میں آنا مرغیوں کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Special Study of Ghalib (230105106)**

Day & Date: Wednesday, 29-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) غالب کے خطوط میں کس شہر کی سچی تصویر نظر آتی ہے؟

- (A) اورنگ آباد
(B) اکبر آباد
(C) مراد آباد
(D) دلی

(2) مولانا الطاف حسین حالی نے غالب کو ----- کہا۔

- (A) حیوان ظریف
(B) جوادولہ
(C) حیوان بے دماغ
(D) ملک الشعراء

(3) کس شاعر کے ایک شعر کے عوض غالب انہیں اپنا دیوان دینے کو تیار تھے؟

- (A) مومن
(B) شیفٹہ
(C) ذوق
(D) میر

(4) غالب نے مثنوی باد مخالف میں فارسی کے کتنے شعراء کو اپنا استاد قرار دیا ہے؟

- (A) نو
(B) دس
(C) پچاس
(D) سو

(5) غالب نے کون سے مغل شہنشاہ کی مدح میں قصیدے کہے تھے؟

- (A) بابر
(B) اکبر
(C) شاہ جہاں
(D) بہادر شاہ ظفر

6) غالب نے مراسلے کو کیا بنا دیا؟

(A) داستان (B) تذکرہ

(C) مکالمہ (D) مباحثہ

7) غالب نے دو قصیدے کس کی شان میں کہے تھے؟

(A) حضرت عمرؓ (B) حضرت علیؓ

(C) حضرت غوثِ اعظمؒ (D) حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

8) غالب نے اردو میں کل ----- قصیدے کہے ہیں۔

(A) دو (B) چار

(C) آٹھ (D) دس

9) غالب نے فارسی زبان کی تعلیم کس سے حاصل کی؟

(A) ابن انشا (B) مولانا صہبائی

(C) عبدالصمد (D) میر حسن

10) مرزا غالب کے والد کے انتقال کے بعد ان کی پرورش کس نے کی؟

(A) نانا (B) دادا

(C) ماموں (D) چچا

11) غالب کے والد کا نام کیا تھا؟

(A) عبید اللہ بیگ (B) نصر اللہ بیگ

(C) عباد اللہ بیگ (D) فرحت اللہ بیگ

12) غالب ----- کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔

(A) 27/ دسمبر 1797ء (B) 27/ اکتوبر 1997ء

(C) 27/ نومبر 1997ء (D) 27/ دسمبر 1997ء

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (سیاق و سباق کے حوالے سے تشریح کیجیے۔) (کوئی چار)

(1) بجائے دانہ خرمن یک بیابان ہیضہ قمری مرااصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

(2) ستم کشی کا، کیا دل نے، حوصلہ پیدا اب اُس سے رابطہ کروں جو بہت ستمگر ہو

- (3) زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار
یارب، بیانِ شانہ کش گفتگو نہ ہو
- (4) آاے بہار ناز کہ تیرے خرام سے
دستار گرد شاخ گل نقش پاکروں
- (5) مضمون وصل ہاتھ نہ آیا مگر اسے
اب طائر پریدہ رنگ حنا کہوں
- (6) تمثالِ ناز، جلوۂ نیرنگِ اعتبار
ہستی عدم ہے، آئینہ گرد و بردنہ ہوا

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) غالب کی قصیدہ نگاری۔
(2) "ہاں مہ نو سنے ہم اس کا نام"۔
(3) غالب کی غزل گوئی۔
(4) حاتم علی مہر کے نام غالب کے خط نمبر دو کا خلاصہ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) غالب کے سوانحی کوائف پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
(2) مرزا غالب کے عہد کا جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. غالب کے خطوط نگاری کا فکری و فنی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Urdu Masnavi (230105201)**

Day & Date: Thursday, 16-04-2026
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) زہر عشق۔۔۔۔۔ کی لکھی ہوئی مثنوی ہے۔

- (A) نواب مرزا شوق
(B) میر انیس
(C) مرزا دبیر
(D) انشاء اللہ خان انشاء

(2) قطب مشتری کے شاعر کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔

- (A) ابن نشاطی
(B) وجہی
(C) جعفر زٹلی
(D) رستی

(3) ان میں سے کون مثنوی کا شاعر نہیں ہے؟

- (A) مرزا غالب
(B) نواب مرزا شوق
(C) میر حسن
(D) تصرتی

(4) مشہور مثنوی شاہنامہ اسلام کس کی تخلیق ہے؟

- (A) مولانا حالی
(B) حفیظ جالندھری
(C) علامہ اقبال
(D) عبدالحمید شرر

(5) اُردو میں عام طور پر مثنوی کس بحر میں لکھی جاتی ہے؟

- (A) چھوٹی
(B) بڑی
(C) بحر ہزج
(D) بحر رمل

6) مثنوی کا ہر شعر قافیہ اور ردیف کے اعتبار سے ----- ہوتا ہے۔

- (A) مکمل
(B) مجر و
(C) نابرابر
(D) نامناسب

7) مثنوی میں اشعار کی تعداد کتنی ہوتی ہے؟

- (A) تین
(B) چار
(C) پانچ
(D) لامحدود

8) علی نامہ ----- مثنوی ہے۔

- (A) انقلابی
(B) رزمیہ
(C) نیچری
(D) صرف بڑمیہ

9) ----- اردو کی طویل مثنوی ہے۔

- (A) علی نامہ
(B) خاور نامہ
(C) فراق نامہ
(D) سکندر نامہ

10) گلزار نسیم کا تعلق ----- دبستان شاعری سے ہے۔

- (A) دبستان لکھنؤ
(B) دبستان دہلی
(C) دبستان غالب
(D) دبستان اقبال

11) ----- اردو کی شاہکار مثنویوں میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔

- (A) پھول بند
(B) گلزار نسیم
(C) سحر البیان
(D) قطب مشتری

12) طویل منظوم کہانی کو ----- کہتے ہیں۔

- (A) ہانکو
(B) ترائیل
(C) مثنوی
(D) واسوخت

سوال نمبر 2. مختصر جوابات / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

(1) زہر عشق کی منظر نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔

(2) ماہ جبین کے کردار کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) تاج الملوک کے کردار کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(4) بکاولی کے کردار کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(5) شہزادہ بے نظیر کے کردار کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(6) نجم النساء کے کردار کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) میر حسن کی مثنوی نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) مثنوی گلزار نسیم پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) مثنوی کا دیگر اصناف سخن سے فرق و امتیاز کیا ہے؟

(4) شمالی ہند میں اردو مثنوی کا آغاز کس طرح ہوا؟

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مثنوی "سحر البیان" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) مثنوی "زہر عشق" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو مثنوی کے آغاز و ارتقاء پر خامہ فرسائی کیجئے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Urdu Novel (230105202)**

Day & Date: Saturday, 18-04-2026

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ناول کس ادب کی دین ہے؟

(A) مغربی۔

(B) مشرقی۔

(C) جنوبی۔

(D) شمالی۔

(2) اردو کی پہلی خاتون ناول نگار کون ہے؟

(A) عصمت چغتائی۔

(B) قرت العین۔

(C) رشید النساء۔

(D) صالحہ عابد حسین۔

(3) مولوی نذیر احمد کا پہلا ناول کون سا ہے؟

(A) مراۃ العروس۔

(B) بنات النعش۔

(C) توبۃ النصوح۔

(D) فسانہ بتلا۔

(4) فہمیدہ نصوح کی کون ہے؟

(A) بیٹی۔

(B) بہن۔

(C) ماں۔

(D) بیوی۔

(5) پریم چند اردو اور کون سی زبان میں ناول لکھتے تھے؟

(A) ہندی۔

(B) عربی۔

(C) کٹر۔

(D) سنسکرت۔

6) بقول ----- اگر کوئی پریم چند کے ہندوستان کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے تو اس کو گٹو دان کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

(A) احتشام حسین۔ (B) کلیم الدین۔

(C) ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ (D) مولانا حالی۔

7) ناول گٹو دان کا ہیرو کون ہے؟

(A) ہوری۔ (B) گوہر۔

(C) راجھولا اہیر۔ (D) رام سیوک۔

8) ناول مراوجان ادا میں کس شہر کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی نظر آتی ہے؟

(A) لاہور۔ (B) لکھنؤ۔

(C) بنارس۔ (D) دہلی۔

9) امیرن کو کون اغوا کرتا ہے؟

(A) ولاور۔ (B) نواب سلطان۔

(C) گوہر مرزا۔ (D) رام دئی۔

10) ناول امر اوجان ادا کی کہانی کس کی زندگی کی مبنی ہے؟

(A) طوائف۔ (B) ماں۔

(C) بیوہ۔ (D) گھریلو عورت۔

11) اردو میں ناول کی ابتداء کس تحریک سے ہوئی؟

(A) ادبی تحریک۔ (B) علی گڑگ تحریک۔

(C) رومانوی تحریک۔ (D) جدیدیت کی تحریک۔

12) اردو میں تاریخی ناول کی بنیاد کس نے ڈالی؟

(A) عزیز احمد۔ (B) انتظار حسین۔

(C) عبدالحلیم شرر۔ (D) قاضی عبدالغفار۔

سوال نمبر 2. مختصر جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) ہوری کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(2) امر اوجان کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(3) نصح کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(4) شعور کی رو کی ٹلنگ سے کیا مراد ہے؟

(5) فلش بیاک سے کیا مراد ہے؟

(6) فلش فارورڈ سے کیا مراد ہے؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) ناول توبتہ النصح کردار نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) ناول کی اجزائے ترکیبی کا اجمالی لیجیے۔

(3) مرزا ہادی کی ادبی ناول نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) نذیر احمد کی سماجی و اصلاحی ناول نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ناول گودان کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(2) اردو میں ناول نگاری کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لیک۔

12

سوال نمبر 5. ناول امر اوجان ادا کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination:
March/April-2026
Urdu Tanqeed (230105203)**

Day & Date: Tuesday, 21-04-2026
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ----- نقاد کی پہچان تنازعہ نقاد کی حیثیت سے بھی ہے۔

- (A) کلیم الدین
(B) آل احمد سرور
(C) گوپی چند نارنگ
(D) شکیل الرحمن

(2) احتشام حسین ----- تنقید کے نمائندہ نقاد ہیں۔

- (A) ترقی پسند
(B) نفسیاتی
(C) سائنٹفک
(D) تقابلی

(3) مغرب میں سائنٹفک تنقید کے ابتدائی نقادوں میں ----- کا نام سرفہرست آتا ہے۔

- (A) میٹھو آرنڈ
(B) اسپنگارن
(C) افلاطون
(D) ارسطو

(4) ----- کو مالی سے تشبیہ دی گئی ہے۔

- (A) تنقید نگار
(B) افسانہ نگار
(C) ناول نگار
(D) ڈراما نگار

(5) "اُردو تنقید کا ارتقاء" ----- کی تصنیف ہے۔

- (A) ڈاکٹر عبارت بریلوی
(B) اقبال مجید
(C) مولانا حالی
(D) مولانا شبلی

- 6 شمس الرحمن فاروقی کی تصنیف کا نام ----- ہے۔
- (A) لفظ و معنی (B) موازنہ انیس و دبیر
(C) ارمغان حجاز (D) روضتہ الشہدا
- 7 ----- تنقید سے مراد معروضی تنقید ہے۔
- (A) سائنٹفک (B) جمالیاتی
(C) اسلوبیاتی (D) تقابلی
- 8 ----- اُردو کے پہلے باضابطہ نفسیاتی نقاد ہیں۔
- (A) میراجی (B) آل احمد سرور
(C) گوپی چند نارنگ (D) شکیل الرحمن
- 9 ----- میں نفسیاتی تنقید نگاروں میں آئی اے رچرڈس اور آڈن کانام اہم ہے۔
- (A) انگریزی (B) ترکی
(C) عربی (D) فارسی
- 10 بقول آسبورن "کوئی تنقیدی فیصلہ ----- اقدار پر نظر رکھے بغیر صحیح نہیں ہو سکتا۔"
- (A) جمالیاتی (B) مارکسی
(C) نفسیاتی (D) ہستیاتی
- 11 ----- نقاد ادب سے یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ عوام کے لیے ہو۔
- (A) مارکسی (B) تاثراتی
(C) تقابلی (D) عملی
- 12 تاثراتی تنقید یہ دیکھتی ہے کہ کسی فن پارے سے ----- پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں۔
- (A) ذہن (B) دل
(C) آنکھ (D) دماغ

(3) تنقید سے کیا مراد ہے؟

(4) تحقیق اور تنقید کا رشتہ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(5) آل احمد سرور کی تنقیدی تصانیف کے نام لکھیے؟

(6) شمس الرحمن فاروقی لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) کلیم الدین احمد کی تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) احتشام حسین کی تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) جمالیاتی تنقید کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) نفسیاتی تنقید کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مولانا شبلی کی تنقیدی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

(2) تنقید کا آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. مولانا حالی کی تنقیدی نظریات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026**

Urdu Ki Adbi Tahnikat-o-Rujhanat (230105205)

Day & Date: Thursday, 23-04-2026
Time: 11:00 AM To 12:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ترقی پسند تحریک نے کس کو انسان کو ادب کا ہیرو بنایا؟

- (A) مذہب
(B) محنت کش
(C) تصوف
(D) سائنس

(2) ----- کا زوال جدیدیت کی تحریک کے فروغ کا باعث ہوا۔

- (A) علی گڑھ تحریک
(B) رومانوی تحریک
(C) ترقی پسند تحریک
(D) مابعد جدیدیت

(3) سجاد ظہیر، ملک راج آنند، جیوتی گھوش، پرمود سین گپتا اور محمد دین تاثیر----- میں زیر تعلیم تھے۔

- (A) جرمنی
(B) فرانس
(C) لندن
(D) روس۔

(4) جدیدیت نے----- پر بہت زور دیا۔

- (A) انفرادیت۔
(B) اجتماعیت
(C) تعلیم
(D) تکنالوجی

(5) کارل مارکس کہاں کار بننے والا تھا؟

- (A) ڈینمارک
(B) جرمن۔
(C) افریقہ
(D) امریکہ۔

(6) جدیدیت کی تحریک میں----- کا استعمال عام ہوا

- (A) صنایع۔
(B) بدائع
(C) علامتوں۔
(D) ایہام

06

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) ترقی پسند تحریک کا پس منظر بیان کیجیے۔
- (2) انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کل کانفرنس۔
- (3) جدیدیت کی ابتداء کا پس منظر کیا تھا؟
- (4) جدیدیت کی معنویت پر اظہار خیال کیجیے۔

06

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔

- (1) ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے رجحان کا تقابلی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کی نشاندہی کیجیے۔
- (2) ترقی پسند تحریک سے جڑے شاعر وادیوں کی انہما پرستی اور حد سے بڑھتی ہوئی اشتراکیت کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Dacaani Adab (230105206)**

Day & Date: Saturday, 25-04-2026
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) دکنی زبان کو----- کی شاخ بھی کہتے ہیں۔

(B) کھڑی بولی

(A) ہریانوی

(D) بندیلی

(C) برج بھاشا

(2) عادل شاہی سلطنت کا بانی کون تھا؟

(B) علی عادل شاہ

(A) محمد عادل شاہ

(D) ابراہیم عادل شاہ

(C) یوسف عادل شاہ

(3) قطب شاہ سلطنت کا کون سا بادشاہ فارسی کا اچھا شاعر تھا؟

(B) عبداللہ قلی قطب شاہ

(A) محمد قلی قطب شاہ

(D) ابراہیم قلی قطب شاہ

(C) جمشید قلی قطب شاہ

(4) بہمنی سلطنت کے زوال کے بعد----- نئی سلطنتیں قائم ہوئیں؟

(B) پانچ

(A) چار

(D) دس

(C) آٹھ

(5) ابن نشاطی نے----- میں مثنوی 'پھول بن لکھی۔

(B) غفوان شباب

(A) لڑکپن

(D) بڑھاپے

(C) شباب

6) کون سے شاعر نے عادل شاہی سلطنت کے تین بادشاہوں کا زمانہ دیکھا ہے؟

- (A) نصرتی
(B) رستی
(C) غواصی
(D) ملاو جہی

7) منوہر اور مالتی کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- (A) پھول بن
(B) قطب مشری
(C) گلشن بہار
(D) گلشن عشق

8) ملاو جہی نے قطب مشتری کو بادشاہ کی فرمائش پر لکھی؟

- (A) قلی قطب شاہ
(B) فیروز شاہ بہمنی
(C) علی عادل شاہ
(D) عماد شاہ

9) زاہد کی بیٹی کیا بن گئی تھی؟

- (A) گل
(B) گلغام
(C) گل بدن
(D) گل اندام

10) بادشاہ نیں جنگل میں اپنی روح کو جانور میں منتقل کی تھی؟

- (A) شیر
(B) ہرن
(C) سانپ
(D) اژدہا

11) راجا بکرام کس ریاست کا حکمراں تھا؟

- (A) کنگ گیر
(B) وجے نگر
(C) دیو گیر
(D) سکندر آباد

12) گل اور بلبل کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- (A) خاور نامہ
(B) علی نامہ
(C) پھول بن
(D) گلشن عشق

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) بھاگ متی کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(2) فقیر نے راجا بکرام سے خیرات لینے سے کیوں انکار کیا؟

(3) دغا باز وزیر، راجا اور رانی کا واقعہ بیان کیجیے۔

(4) مثنوی پھول بن کے کرداروں کے نام لکھیے۔

(5) ابن نشاطی کا تعارف لکھیے۔

(6) دکنی زبان کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مثنوی پھول بن کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) دکن کی اہم سلطنتوں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) دکنی زبان کا پس منظر بیان کیجیے۔

(4) ملا وجہی کا تعارف بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مثنوی گلشن عشق کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

(2) دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. قطب شاہی دور کی شاہکار مثنوی قطب مشتری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Urdu Novel Nigari Novel Nigar Ke Hawale se (230105301)**

Day & Date: Friday, 17-04-2026
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) کس ناول نگار کو اردو کا پہلا ناول نگار مانا جاتا ہے؟

- (A) نذیر احمد۔
(B) عبدالحلیم شرر۔
(C) رتن ناتھ سرشار۔
(D) مرزا ہادی رسوا۔

(2) کس تحریک کے دوران اردو میں صنف ناول کا آغاز ہوا؟

- (A) فارسیت۔
(B) علی گڑھ۔
(C) رومانوی۔
(D) اصلاح اردو۔

(3) ناول کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) اطالوی۔
(B) انگریزی۔
(C) فرانسیسی۔
(D) چینی۔

(4) اردو کا پہلا تاریخی ناول نگار کون ہے؟

- (A) منشی سجاد حسین۔
(B) رشید النساء۔
(C) مولانا حالی۔
(D) عبدالحلیم شرر۔

(5) عصمت چغتائی کہاں پیدا ہوئیں؟

- (A) رامپور۔
(B) بدایوں۔
(C) لکھنؤ۔
(D) ہریانہ۔

6) عصمت چغتائی کا پہلا ناول کون سا ہے؟

- (A) ضدی۔
(B) دل کی دنیا۔
(C) عجیب آدمی۔
(D) جنگل کبوتر۔

7) عصمت چغتائی کے کون سے افسانے کے لیے فحاشی کا الزام لگایا گیا تھا؟

- (A) چھوٹی موٹی۔
(B) چوتھی کاجوڑا۔
(C) لحاف۔
(D) نیا قانون۔

8) عصمت چغتائی کو کس ناول پر غالب ایوارڈ ملا تھا؟

- (A) ٹیڑھی لکیر۔
(B) باندی۔
(C) تین اناری۔
(D) نقلی راجکمار۔

9) ناول ضدی کتنے ابواب پر مشتمل ہے؟

- (A) سولہ۔
(B) سترہ۔
(C) اٹھارہ۔
(D) انیس۔

10) ----- میں جو کہانی ہے اس پر فلم پہلے تیار ہوئی تھی اور اسے ناول کی شکل میں بعد میں پیش کیا گیا؟

- (A) ضدی۔
(B) ایک قطرہ خون۔
(C) کاغذی پیرہن۔
(D) سودائی۔

11) ناول ضدی کی کہانی رومانوی اور----- انداز کی ہے؟

- (A) حکایتی۔
(B) جذباتی۔
(C) ساگا۔
(D) اینٹی کہانی۔

12) سودائی عصمت کا----- ناول ہے؟

- (A) پہلا۔
(B) دوسرا۔
(C) تیسرا۔
(D) چوتھا۔

سوال نمبر 2. مختصر جوابات / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

(1) ناول ضدی کا موضوع۔

(2) عصمت چغتائی کی ناول نگاری کا اسلوب۔

(3) عصمت چغتائی کی ناول نگاری کے موضوعات۔

(4) عصمت چغتائی کی حقیقت نگاری کا فن۔

(5) ناول ضدی کے کرداروں کے نام۔

(6) اردو میں ناول کا آغاز۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) ناول کی ادبی اور سماجی اہمیت پر نوٹ لکھیے۔

(2) عصمت چغتائی کی فکشن نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) ترقی پسند تحریک اور عصمت چغتائی کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) عصمت چغتائی کے ناولوں میں نسوانی کردار کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) عصمت چغتائی کی شخصیت اور فن پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) ناول کی تعریف اور اجزائے ترکیبی پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. ناول ضدی کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

- 6) ----- کے اخبارات سے انگریز حاکم ہمیشہ لرزاں کرتے تھے۔
 (A) مولانا ابوالکلام آزاد
 (B) لوکمانیہ بال گنگادھر تلک
 (C) ایچ۔ جی۔ ویلز
 (D) گوپال کرشن گوکھلے
- 7) ----- نامی صحافی نے سب سے پہلا ذاتی کالم شروع کیا تھا۔
 (A) والٹر لیپ مین
 (B) خشونت سنگھ
 (C) خواجہ احمد عباس
 (D) لارنس
- 8) ----- کو قلم کا شہنشاہ سمجھا جاتا ہے۔
 (A) صحافی
 (B) استاد
 (C) کالم نویسوں
 (D) ڈاکٹر
- 9) ایسے کالم جو مخصوص موضوعات پر لکھے جاتے ہیں۔----- کہلاتے ہیں۔
 (A) ذاتی کالم
 (B) مزاحیہ کالم
 (C) رنگ برنگ کالم
 (D) خصوصی کالم
- 10) سماجی تقریبات وغیرہ کی خبروں کی ذمہ داری۔----- کی ہوتی ہے۔
 (A) خصوصی مدیر
 (B) آرٹ ایڈیٹر
 (C) سوسائٹی ایڈیٹر
 (D) سخت خبریں
- 11) مشہور صحافی۔----- کا قول ہے کہ "صحافی کا دائرہ عمل خبروں تک ہے، سیاسی فلسفوں تک نہیں"۔
 (A) میتھیو آرنالڈ
 (B) جارج برنارڈ شاہ
 (C) جان۔ بی۔ بوگارٹ
 (D) والٹر لیپ مین
- 12) امریکہ میں کامیاب کالم نویسوں کو۔----- نام بخشا گیا ہے۔
 (A) ہندی پنڈت
 (B) کالم نویس
 (C) دانشور صحافی
 (D) سیاسی پنڈت

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) خبر کے اجزاء پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔
- (2) ادارہ نگاری کی اہمیت بیان کیجیے۔
- (3) تاریخی فیچر سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
- (4) خبر کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالیے۔
- (5) رنگ برنگ کالم کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں بتائیے
- (6) کامیاب صحافی کے لئے کن شرائط کا ہونا ضروری ہے وضاحت کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) عمدہ فیچر کسے کہتے ہیں؟
- (2) ذاتی کالم سے کیا مراد ہے؟ اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔
- (3) صحافی اور نامہ نگار کیا فرق ہوتا ہے بتائیے؟
- (4) جدید کالم نویسی پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

- (1) صحافت کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجیے۔
- (2) کالم نویسی کے مسائل پر معلومات قلمبند کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو صحافت نگاری کے عہد بعد ارتقاء کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Aligarh Tahrik (230105303)**

Day & Date: Wednesday, 22-04-2026
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) سرسید نے کس عمر میں اپنے بھائی کے اخبار "سید الاخبار" میں لکھنا شروع کیا؟

- (A) سولہ۔
(B) سترہ سال۔
(C) تیس۔
(D) چالیس۔

(2) ان میں سے کونسی سوانح شبلی نعمانی نے تحریر کی ہے؟

- (A) سیرت عائشہ۔
(B) المامون۔
(C) حیات جاوید۔
(D) یادگارِ غالب۔

(3) اردو کے کس نامور نقاد نے مقدمہ شعر و شاعری کو اردو کا پہلا مینی فیسٹو قرار دیا ہے؟

- (A) شبلی نعمانی۔
(B) محمد حسین آزاد۔
(C) آل احمد سرور۔
(D) صالحہ عابد حسین۔

(4) اردو کے پہلے باقاعدہ نقاد کون ہیں؟

- (A) سرسید۔
(B) مولانا الطاف حالی۔
(C) شبلی نعمانی۔
(D) محمد حسین آزاد۔

(5) سرسید نے کون سا اخبار جاری کیا؟

- (A) تہذیب الاسلام۔
(B) تہذیب الاخلاق۔
(C) سید الاخبار۔
(D) اردو اخبار۔

6) مناجات بیوہ کس کی تحریر کردہ نظم ہے؟

- (A) جگر۔
(B) میر۔
(C) حالی۔
(D) اقبال۔

7) اردو میں انشا پر دازی کی ابتداء کس نے کی؟

- (A) ملار موزی۔
(B) ملا وجہی۔
(C) سرسید۔
(D) مولانا آزاد۔

8) شبلی نے اردو میں کونسی تنقید کی بنیاد ڈالی؟

- (A) تجریدی۔
(B) تقابلی تنقید۔
(C) نفسیاتی۔
(D) سائنٹیفک۔

9) آثار الضنادید میں کس شہر کی تاریخی معلومات دی گئی ہے۔

- (A) آگرہ۔
(B) رامپور۔
(C) دہلی۔
(D) علی گڑھ۔

10) بقول:-----: "خدا مجھ سے پوچھے گا کہ دنیا سے کیا لایا ہے؟ تو میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھو الایا ہوں"

- (A) غالب۔
(B) سرسید احمد خان۔
(C) شبلی۔
(D) آزاد۔

11) سفر نامہ مصر و روم و شام کس نے لکھا؟

- (A) سرسید۔
(B) حالی۔
(C) شبلی نعمانی۔
(D) عبدالحلیم شرر۔

12) ان میں سے کس شاعر نے انجمن پنجاب کی نظم کی تحریک میں بڑچڑھ کر حصہ لیا؟

- (A) ضمیر۔
(B) انیس۔
(C) حالی۔
(D) جرات۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) مولانا شبلی نعمانی کی تنقیدی تصانیف پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (2) علی گڑھ تحریک کے مقاصد کا تعارف لکھیے۔
- (3) سرسید کے عہد کے نثر نگاروں کی فہرست مرتب کیجیے۔
- (4) سرسید کی انشائیہ نگاری پر خامہ فرسائی کیجیے۔
- (5) مولانا حالی نے شاعر کے لیے کن تین خوبیوں کا ذکر کیا ہے؟
- (6) مولانا حالی کی مقدمہ شعر و شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) سرسید کے پہلے دور کی تصانیف کا تعارف لکھیے۔
- (2) علی گڑھ تحریک سے اردو میں کن اصناف ادب کا اضافہ ہوا؟
- (3) مولانا شبلی نعمانی کی سوانح نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (4) مولانا حالی کی شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) علی گڑھ تحریک میں شبلی نعمانی کی ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔
- (2) علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالیے۔

12

سوال نمبر 5. علی گڑھ تحریک کے آغاز و ارتقاء کا مفصل جائزہ لیجیے اور بتائیے کہ اس تحریک کا اردو ادب پر کیا اثر ہوا؟

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Hindustan mein Cinema (230105304)**

Day & Date: Friday, 24-04-2026
Time: 11:00 AM To 12:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) جاوید اختر کی اہلیہ کا نام ----- ہے۔

- (A) سائرہ بانو
(B) جیا پردہ
(C) مدھوبالا
(D) شبانہ اعظمی

(2) جاٹا اختر تدریس سے استعفیٰ دے کر کے ----- کا رخ کیا۔

- (A) حیدر آباد
(B) بنگلور
(C) بنارس
(D) ممبئی

(3) دنیا بنانے والے کیا تیرے من میں سمائی، یہ نغمہ ----- نے لکھا ہے۔

- (A) شہریار
(B) مجروح سلطان پوری
(C) گلزار
(D) جاوید اختر

(4) گلزار کا اصل نام ----- ہے؟

- (A) مکھن سنگھ
(B) راجندر سنگھ
(C) سمپورن سنگھ
(D) اجیت سنگھ

(5) مشہور سائنسدان نے پچاس فٹ لمبی متحرک فلم دکھا کر سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

- (A) گراہم بیل
(B) ایڈسن
(C) ڈیوڈ جیولس
(D) پاریس

(6) فلم بنانے کے لیے۔۔۔۔۔ ضروری ہے۔

(B) کیمرہ

(A) مووی

(D) مائیک

(C) اسٹیج

06

سوال نمبر.2. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) چند ادبی فلموں کے نام اور موضوع لکھیے۔

(2) ساحر کی فلمی نغمہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) گلزار دہلوی کے فلمی سفر کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) سینیمائیں اردو زبان کے رول پر مختصر نوٹ لکھیے۔

06

سوال نمبر.3. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔

فلم مغل اعظم کا لسانی، ادبی، تہذیبی اور سیاسی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔

(1) جاوید اختر کی فلمی نغمہ نگاری پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

(2) ہندوستان میں سینیمائے ابتدائی مراحل کا مفصل جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Urdu Masnavi Ka Mutalea (230105306)**

Day & Date: Monday, 27-04-2026
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) ----- تاج الملوک کے چاروں بھائیوں کو جوئے میں ہرا کر اپنا غلام بنا لیتی ہے۔

(A) دلبر بیسوا (B) رانی چتراوت

(C) جوگن (D) دیونی

2) بہار عشق، زہر عشق اور فریب عشق ----- کی مثنویاں ہیں۔

(A) ولی دکنی (B) عشرتی

(C) جعفر زٹلی (D) مرزا شوق

3) مثنوی ----- لفظ سے مشتق ہے۔

(A) اشئ (B) مثنئ

(C) ثلاثہ (D) ربیع

4) مثنوی کدم راویدم راو ----- کی تحریر کردہ مثنوی ہے۔

(A) نظامی بیدری (B) احمد گجراتی

(C) احمد جنیدی (D) رستمی

5) اردو میں مثنوی ----- ادب سے داخل ہوئی۔

(A) عربی (B) ہندی

(C) فارسی (D) سنسکرت

(3) مثنوی کی تعریف بیان کیجیے۔

(4) مثنوی پھول بن کے کرداروں کے نام لکھیے۔

(5) وزیرزادی نجم النساء کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(6) بکاولی کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مثنوی گلزار نسیم کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) اردو میں مثنوی کے آغاز و ارتقا کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) مثنوی کی ہیئت اور اقسام کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) مثنوی پھول بن کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مثنوی کدم راو پدم راو کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

(2) مثنوی کی ہیئت اور اقسام پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. مثنوی سحر البیان کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Urdu Afsana (230105401)**

Day & Date: Thursday, 16-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) کامیاب افسانہ نگاری کے لئے۔۔۔۔۔ بہت ضروری ہے

- (A) فضا آفرینی
(B) اسلوب
(C) ماحول اور فضا
(D) پلاٹ

(2) وحدت تاثر کو کہانی کی۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔

- (A) معیار
(B) اساس
(C) اسلوب
(D) کسوٹی

(3) افسانہ اس صنف کی بنیاد۔۔۔۔۔ کے ایک مصنف و اشنگٹن اردن نے ڈالی۔

- (A) جاپان
(B) لندن
(C) امریکہ
(D) افریقہ

(4)۔۔۔۔۔ نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کو از سر نو لکھ کر منتخب الحکایت کے نام سے پیش کیا تھا۔

- (A) مولوی نذیر احمد
(B) عصمت چغتائی
(C) سجاد حیدر یلدرم
(D) پریم چند

(5)۔۔۔۔۔ میں افسانوں کا مجموعہ 'انگارے' شائع ہوا۔

- (A) 1942ء
(B) 1936ء
(C) 1932ء
(D) 1940ء

6) پریم چند کا افسانہ 'پوس کی رات' افسانوں کے مجموعہ ----- میں شامل ہے۔

- (A) سوز وطن
(B) پریم چالیسی
(C) انگارے
(D) بیتال پچھپی

7) رام اوتار اور کرنل ----- افسانہ کے کردار ہیں۔

- (A) امر بیل
(B) ساس
(C) دو ہاتھ
(D) کفن

8) افسانہ ----- کا بنیادی خیال حمیدہ کی بڑی بہن کبریٰ کی شادی کا مسئلہ ہے۔

- (A) چوتھی کا جوڑا
(B) ہتک
(C) کالی شلوار
(D) میرا نام رادھا ہے

9) عصمت چغتائی کا سب سے پسندیدہ موضوع ----- ہے۔

- (A) کسانوں کے مسائل
(B) دیہاتی زندگی
(C) ازدواج زندگی
(D) جنس نگاری

10) حمیدہ کے ابا کو ----- کی بیماری تھی۔

- (A) ٹی۔ بی (دق)
(B) کینسر
(C) زخام
(D) ملیریا

11) مادھو، سوگندھی ----- افسانہ کے کردار ہیں۔

- (A) عید گاہ
(B) پوس کی رات
(C) کالی شلوار
(D) ہتک

12) اردو کے پہلے افسانہ نگار ----- ہیں۔

- (A) سعادت حسن منٹو
(B) پریم چند
(C) عصمت چغتائی
(D) راشد الخیری

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) افسانہ 'کفن' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

(2) منٹو کے افسانے 'کھول دو' کی کہانی اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

(3) افسانہ 'عید گاہ' کا مرکزی خیال اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

(4) 'جج اکبر' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

(5) عصمت چغتائی کا افسانہ 'چوتھی کا جوڑا' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(6) عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) سعادت حسن منٹو کی افسانوں کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(2) عصمت چغتائی کی حیات و خدمات پر سیر حاصل معلومات لکھیے۔

(3) افسانہ 'کالی شلوار' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(4) سعادت حسن منٹو کا افسانہ 'نیا قانون' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو افسانے کے اجزائے ترکیبی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

(2) افسانہ 'امر بیل' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو میں افسانہ کے فن، آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026
Tarjuma Nigari (230105402)**

Day & Date: Saturday, 18-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) سید محمد قادری کی فارسی تصنیف----- کا ترجمہ ہوا۔

(A) تمہیدات ہمدانی

(B) کربل کتھا

(D) سب رس

(C) طوطی نامہ

(2) اردو میں قرآن شریف کا پہلا ترجمہ----- نے کیا۔

(B) مولانا شاہ رفیع الدین

(D) نواب فخر الدین

(A) بنجامن سولٹز

(C) فضل علی فضلی

(3) اصطلاح سازی کے ضمن میں مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پتی کو----- کی حیثیت حاصل ہے۔

(B) استاد

(D) امام

(A) مرکزی

(C) ترجمہ نگار

(4) صحافتی ترجمہ نگاری میں----- کا سارا اصل مفہوم کی ترسیل پر ہوتا ہے۔

(B) امام

(D) ادیب

(A) مترجم

(C) ایڈیٹر

(5) جس میں علوم فنون، نیز سائنس اور ٹیکنالوجی کی کتابیں شامل ہوں----- ترجمہ کہا جاتا ہے۔

(B) ادبی ترجمہ

(D) علمی ترجمہ

(A) صحافتی ترجمہ

(C) مذہبی ترجمہ

- 6) معرکہ سائنس و مذہب ----- کا ترجمہ ہے۔
 (A) ڈاکٹر عبدالحق
 (B) نواب محمد علی شاہ
 (C) مولانا ظفر علی خان
 (D) نواب فخر الدین
- 7) صحافتی ترجمہ کو ----- ترجمہ بھی کہا جاتا ہے۔
 (A) مذہبی ترجمہ
 (B) اخباری ترجمہ
 (C) صحافتی ترجمہ
 (D) ادبی ترجمہ
- 8) ----- کو متعلقہ زبانوں پر کمہ حقہ قدرت اور استعداد ہونی چاہیے۔
 (A) مترجم
 (B) اخبار نویس
 (C) جرنلسٹ
 (D) گوگل ٹرانسلیٹ
- 9) اہل علم حضرات کی اکثریت یہ مانتی ہے کہ ترجمہ کافن ----- کافن ہے۔
 (A) صحافت
 (B) نقالی
 (C) Translator
 (D) آرٹ
- 10) فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل ----- سب سے پہلے نصابی کتابوں کی تیاری کا سامنا کرنا پڑا۔
 (A) لارنس
 (B) منشی پریم چند
 (C) ایچ۔ جی۔ ویلز
 (D) جان گل کرسٹ
- 11) امریکہ میں ترجمے کو ترجمہ Translation نہیں کہا جاتا بلکہ اسے باز تخلیق ---
 --- کہا جاتا ہے
 (A) Transformation
 (B) Coinage
 (C) Recreation
 (D) Term
- 12) ملا وجہی نے شاہ فتاحی نیشاپوری کی تصنیف دستور عشاق کا ترجمہ ----- نام سے کیا۔
 (A) سب رس
 (B) باغ و بہار
 (C) کربل کتھا
 (D) معراج العاشقین

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

- (1) ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔
- (2) ترجمے کے بنیادی اصول پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (3) صحافتی ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔
- (4) ترجمہ نگاری کا آغاز و ارتقاء سے متعلق معلومات فراہم کیجیے۔
- (5) سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- (6) علمی ترجمہ سے کیا مراد ہے؟ وضاحت کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) فورٹ ولیم کالج کی ترجمہ نگاری تبصرہ کیجیے۔
- (2) سائنٹفک سوسائٹی کی ترجمہ نگاری کا اجمالی جائزہ پیش کیجیے۔
- (3) اردو میں مذہبی ترجمہ کی روایت پر سیر حاصل معلومات فراہم کیجیے۔
- (4) آزادی سے قبل ہندوستان میں اردو ترجمہ نگاری کے اداروں کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

12

سوال نمبر 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

- (1) اردو ترجمہ نگاری کی لسانی اہلیت کے مسئلہ پر تفصیل سے گفتگو کیجیے۔
- (2) ترجمے کے اقسام پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. ترجمے میں وضع اصطلاحات کی اہمیت واضح کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April - 2026
Jadeed Urdu Khaka Nigari (230105403)**

Day & Date: Tuesday, 21-04-2026
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) خاکہ "غالب" کس نے لکھا؟

- (A) مالک رام
(B) عبدالحق
(C) رشید احمد صدیقی
(D) مجتبیٰ حسین

(2) "چند ہم عصر" کس کی تصنیف ہے؟

- (A) عصمت چغتائی
(B) سعادت حسن منٹو
(C) فرحت اللہ بیگ
(D) مولوی عبدالحق

(3) ہم نفسانِ رفتہ میں کل کتنے خاکے ہیں؟

- (A) چھ
(B) سات
(C) دس
(D) بارہ

(4) خاکہ کے معنی ----- ڈھانچہ یا لکیروں کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں۔

- (A) پکا نقشہ
(B) کچا نقشہ
(C) منصوبہ
(D) تخمینہ

(5) اُردو میں خاکے کو ----- اور مرقع نگاری بھی کہا جاتا ہے۔

- (A) منظر نگاری
(B) مکالمہ
(C) شخصیت نگاری
(D) مرصع نگاری

6) "نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی" کے خاکہ نگار کون ہیں؟

- (A) مالک رام
(B) محمد حسین آزاد
(C) فرحت اللہ بیگ
(D) مولوی نذیر احمد

7) "گنج ہائے گراں مایہ" کس کی تصنیف ہے؟

- (A) عبدالحق
(B) رشید احمد صدیقی
(C) سرسید
(D) حالی

8) خاکہ انگریزی کے لفظ کا اردو ترجمہ ہے۔

- (A) مونولاگ
(B) بایوگرافی
(C) آٹو بایوگرافی
(D) اسکیچ

9) خاکہ "محسن الملک" کس نے لکھا؟

- (A) مولوی عبدالحق
(B) اعجاز احمد
(C) وحید الدین سلیم
(D) محسن الملک

10) خاکہ "نواب صدر یار جنگ" کس نے لکھا؟

- (A) رشید احمد صدیقی
(B) مالک رام
(C) مولانا آزاد
(D) ڈاکٹر ذاکر حسین

11) مجتبیٰ حسین نے "یادوں میں بسا آدمی" کس کو کہا ہے؟

- (A) جوش ملیح آبادی
(B) ساحر لدھیانوی
(C) مخدوم محی الدین
(D) فیض احمد فیض

12) میں محمد حسین آزاد نے خاکہ نگاری کے عمدہ نمونے پیش کیے ہیں۔

- (A) سخن دان فارس
(B) آب حیات
(C) آئینہ اکبر
(D) نیرنگ خیال

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) مالک رام کی خاکہ نگاری۔

(2) سید سلیمان ندوی۔

(3) کنہیا لال کپور۔ لمبا آدمی۔

(4) مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری۔

(5) نواب صد ریا جنگ کے اوصاف۔

(6) شیخ غلام قادر۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) خاکے کی فنی لوازمات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) خاکہ "محسن الملک" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) خاکہ "نام دیو مالی" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) خاکے کی تعریف، مفہوم اور اہمیت کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری" پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

(2) مالک رام کی خاکہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. خاکہ 'مرزا غالب' کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجیے

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2026**

Urdu Ki Digar Sheri Asnaf Aur Hayyatein (230105405)

Day & Date: Thursday, 23-04-2026

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) شبلی نعمانی کے مطابق واسوخت کا موجد ----- ہے۔

(A) سلیمان ندوی۔ (B) وحشی یزدی۔

(C) سعدی شیرازی۔ (D) حافظ شیرازی۔

(2) ترجیع بند کے آخر میں ایک شعر یا مصرعہ بار بار لایا جاتا ہے جسے ----- کا شعر یا مصرعہ کہتے ہیں۔

(A) مطلع۔ (B) حسن مطلع۔

(C) ٹیپ۔ (D) مستزاد۔

(3) جس نظم کا ہر بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہو اسے ----- کہتے ہیں۔

(A) مثلث۔ (B) مربع۔

(C) مخمس۔ (D) مسدس۔

(4) رباعی کے ----- اوزان مقرر ہیں۔

(A) 21 (B) 22

(C) 23 (D) 24

(5) مثنوی ----- زبان کا لفظ ہے۔

(A) ترکی۔ (B) عربی۔

(C) فارسی۔ (D) اردو۔

6) ایسی نظم جس میں صحابہ کرام اولیائے کرام اور پزرگان دین کے اوصاف بیان کیے جاتے ہیں اسے-----
کہتے ہیں۔

- (A) حمد۔
(B) نعت۔
(C) منقبت۔
(D) مناجات۔

7) بحر جن اجزا سے بنتی ہے اس کو----- کہتے ہیں۔

- (A) وزن۔
(B) پیمانہ۔
(C) ارکان۔
(D) ناپ تول۔

8) وزن کے لغوی معنی----- ہیں۔

- (A) اندازہ اور پیمانہ۔
(B) محاکمہ۔
(C) احتساب۔
(D) موازنہ۔

9) رکن کی جمع----- ہے۔

- (A) ارکان۔
(B) کن۔
(C) کنعاں۔
(D) کنن۔

10)----- کو اولین رباعی گوماناجاتا ہے۔

- (A) سعدی۔
(B) رودکی۔
(C) مولانا روم۔
(D) بیدل۔

11) سانیٹ میں کل----- مصرعے ہوتے ہیں۔

- (A) بارہ۔
(B) تیرہ۔
(C) چودہ۔
(D) پندرہ۔

12) انگریزی کی فری ورس کو اردو میں----- کہا جاتا ہے۔

- (A) معرّی نظم۔
(B) آزاد نظم۔
(C) ہائیکو۔
(D) ماہیہ۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) قافیہ اور ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(2) چند نعتیہ اشعار لکھیے۔

(3) وزن اور بحر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(4) آپ کے پسند کے چند اشعار لکھیے اور تشریح کیجیے۔

(5) رباعی اور قطع میں کیا فرق ہے لکھیے۔

(6) مطلع اور مقطع کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) پابند نظم اور آزاد نظم میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(2) معری نظم کی تعریف اور ہیئت کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) ہائیکو اور ترائیلے میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(4) سانیٹ کی تعریف اور ہیئت کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مسط کی تعریف لکھیے اور اس کی ذیلی ہیئتوں کا جائزہ لیجیے۔

(2) اردو میں موضوعاتی اصناف شاعری حمد، نعت، منقبت، رنجختی، شہر آشوب، اور واسوخت کے متعلق آپ کیا

جانتے ہیں؟ تفصیل سے لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو مثنوی کے آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔