

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104101)

वार, तारीख: शुक्रवार, १७-०४-२०२६
समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) संजीव का जन्म ---- १९४७ ई. को उत्तरप्रदेश के सुल्तानपुर जिले के बाँगर कलाँ में हुआ था।

अ) ८ अगस्त	ब) ६ जुलाई
क) ३ फरवरी	ड) ८ मई
- २) १८१२ में ---- और ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच सन्धि हुई।

अ) जत	ब) सांगली
क) कोल्हापुर	ड) बडोदा
- ३) सन् १८९९ बीतते अक्टूबर की ठिठुरती भोर और उस पर ---- पूर्णमा का पावन स्नान।

अ) अगस्त	ब) कार्तिक
क) श्रावण	ड) आषाढ
- ४) ---- मंत्र क्षत्रियों के लिए हैं, शुद्रों के लिए नहीं।

अ) पुराणोक्त	ब) शास्त्रोक्त
क) मंत्रोक्त	ड) वेदोक्त
- ५) ---- को विक्टोरिया मराठा बोर्डिंग हाऊस में सिर्फ जातीय संकीर्णता नजर आयी।

अ) तिलक	ब) गोखले
क) रानडे	ड) अगरकर

- प्र.३ निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १२
- अ) संजय का जीवन परिचय दीजिए।
ब) कहानी के प्रमुख तत्त्व लिखिए।
क) प्रत्यंचा उपन्यास की भाषा-शैली।
ड) डोमिन काकी कहानी का उद्देश्य।
- प्र.४ अ) ज्ञानरंजन की कहानी 'अमरुद का पेड़' की कथावस्तु लिखिए। १२
अथवा
ब) प्रत्यंचा उपन्यास में चित्रित छत्रपति शाहु महाराज के सामाजिक कार्यों को विशद कीजिए।
- प्र.५ जीवनी परक उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में 'प्रत्यंचा' उपन्यास की समीक्षा कीजिए। १२

- ७) ——— यह वाक्य रचना का एक प्रमुख आधार है।
 अ) अध्याहार
 ब) वर्णनात्मकता
 क) ऐतिहासिकता
 ड) तुलनात्मकता
- ८) ——— वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय होता है।
 अ) सरल
 ब) संयुक्त
 क) मिश्र
 ड) इनमें से नहीं
- ९) पूर्ण ——— की प्रतीति करानेवाले शब्द समूह को वाक्य कहते हैं।
 अ) स्वन
 ब) शब्द
 क) अर्थ
 ड) वाक्य
- १०) शब्दों का क्षेत्र जब सीमित क्षेत्र से निकलकर ——— हो जाता है, तब वह अर्थविस्तार कहलाता है।
 अ) संकुचित
 ब) विस्तारित
 क) सीमित
 ड) समांतर
- ११) 'असुर' शब्द ——— का उदाहरण है।
 अ) अर्थोत्कर्ष
 ब) अर्थविस्तार
 क) अर्थसंकोच
 ड) अर्थादेश
- १२) भारतीय भाषा वैज्ञानिकों के अनुसार अर्थबोध के प्रमुख ——— साधन हैं।
 अ) दो
 ब) पाँच
 क) सात
 ड) आठ

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार)

१२

- अ) भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखिए।
 ब) स्वन किसे कहते हैं?
 क) वाक्य किसे कहते हैं?
 ड) स्वर यंत्र किसे कहते हैं?
 इ) अर्थादेश से क्या तात्पर्य है?
 ई) मिश्र वाक्य किसे कहते हैं?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो)

१२

- अ) वर्णनात्मक भाषा विज्ञान की दिशा स्पष्ट कीजिए।
 ब) अर्थ की दृष्टि से रूपिम के भेद लिखिए।
 क) वाक्य रचना के आधार स्पष्ट कीजिए।
 ड) भारतीय विचारकों के अनुसार अर्थबोध के प्रमुख साधन स्पष्ट कीजिए।

- प्र.४ अ) स्वन की परिभाषा बताकर उसका वर्गीकरण कीजिए। १२
अथवा
ब) वाक्य की परिभाषा बताकर उसके प्रमुख भेद स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ अर्थ परिवर्तन के कारण स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
प्रयोजनमूलक हिंदी (230104103)

वार, तारीख : बुधवार, २२-०४-२०२६

कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर १२ से लिखिए।

१) ——— हिंदी प्रशासनिक एवं तकनीकी क्षेत्र से संबंधित है।

- | | |
|----------------|--------------|
| अ) साहित्यिक | ब) सृजनात्मक |
| क) प्रयोजनमूलक | ड) पद्यात्मक |

२) प्रयोजनमूलक हिंदी की ——— यह प्रमुख विशेषता है।

- | | |
|----------------|-----------------|
| अ) वैज्ञानिकता | ब) काव्यात्मकता |
| क) लयात्मकता | ड) आलंकारिकता |

३) संघ की राजभाषा संबंधी निर्देश संविधान के अनुच्छेद ——— में किए हैं।

- | | |
|--------|--------|
| अ) ३४० | ब) ३७२ |
| क) ३६० | ड) ३४३ |

४) प्रयोजनमूलक हिंदी ——— भाषा विज्ञान के अंतर्गत आती है।

- | | |
|------------------|-----------------|
| अ) वाक्य विज्ञान | ब) अनुप्रयुक्त |
| क) ध्वनि विज्ञान | ड) अर्थ विज्ञान |

५) अपर्यायीता ——— शब्दावली की विशेषता है।

- | | |
|---------------|--------------|
| अ) पारिभाषिक | ब) साहित्यिक |
| क) सांस्कृतिक | ड) शैक्षिक |

६) ——— यह पारिभाषिक शब्दावली का गुण है।

- | | |
|---------------|--------------|
| अ) आलंकारिकता | ब) छंदबद्धता |
| क) सरलता | ड) गेयता |

७) सन ——— में वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग की स्थापना की गई।

- | | |
|---------|---------|
| अ) १९५५ | ब) १९७५ |
| क) १९२५ | ड) १९६९ |

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप करते हुए प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) राजभाषा हिंदी की द्विभाषा नीति एवं त्रिभाषा नीति को स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रयोग क्षेत्रों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। १२

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
- अ) शोध-निर्देशक के व्यवहारपरक लक्षण पर विस्तार से लिखिए।
अथवा
- ब) अनुसंधान कर्ता के व्यावहारिक गुणों पर विस्तार से चर्चा कीजिए।
- प्र.५ तुलनात्मक साहित्यिक शोध के मूलाधार पर विस्तार से प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
जनसंचार माध्यम (230104104)

वार, तारीख : सोमवार, २७-०४-२०२६
समय: दोपहर ०३:०० से ०४:३०

कमाल गुण: ३०

सूचनाएँ: १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं और दिखाए अंक प्रश्न के कुल अंक दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। ०६

- १) जनसंचार को अंग्रेजी भाषा में ——— शब्द का प्रयोग होता है।
अ) Communication ब) Media
क) Mobile ड) Mass Communication
- २) टेलीविजन एक ——— माध्यम है।
अ) मुद्रित ब) श्रव्य
क) दृश्य-श्रव्य ड) ध्वनित
- ३) भारत में रेडिओ की शुरुआत सन ——— को हुई।
अ) १९२७ ब) १९४७
क) १७८० ड) १९००
- ४) समाचार पत्र की सम्पूर्ण जिम्मेदारी ——— पर होती है।
अ) रिपोटर ब) संपादक
क) मालिक ड) टंकन करनेवालों
- ५) भारत में दूरदर्शन का पहला केंद्र ——— में खोला गया।
अ) दिल्ली ब) मुंबई
क) बंगाल ड) चेन्नई
- ६) भारत की पहली फिल्म ——— है।
अ) राजा हरिश्चंद्र ब) आलम आरा
क) सायन आरा ड) प्रभु रामचंद्र

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (कोई भी दो) 0६
- अ) जनसंचार की विशेषताएं लिखिए।
ब) जनसंचार माध्यमों के कार्य लिखिए।
क) मोबाईल के दुष्परिणाम लिखिए।
ड) जनसंचार माध्यमों की भाषा का परिचय दीजिए।
- प्र.३ टिप्पणीयाँ लिखिए। (दो में से एक) 0६
- अ) जनसंचार माध्यमों के उद्देश्य लिखिए।
ब) प्रमुख जनसंचार माध्यमों का परिचय दीजिए।
- प्र.४ अ) राष्ट्रीय विकास में जनसंचार की भूमिका को स्पष्ट कीजिए। १२
अथवा
ब) जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता लिखिए।

- प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न। (कोई भी एक) १२
- अ) अनुवाद की परिभाषा बताकर उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
अथवा
- ब) अनुवाद प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
- प्र.५ अनुवाद में रोजगार के अवसरों पर प्रकाश डालिए। १२

- ७) विदेशी खबरें भेजने वाला वार्ताहार ——— संवाददाता कहलाता है।
 अ) विशेष ब) विदेश
 क) मुफसिल ड) कार्यालय
- ८) पत्रकारिता को प्रजातंत्र का ——— स्तंभ माना जाता है।
 अ) पहला ब) दूसरा
 क) तीसरा ड) चौथा
- ९) सन् ——— में सरस्वती पत्रिका का आरंभ हुआ।
 अ) १९०१ ब) १९०२
 क) १९०३ ड) १९०४
- १०) समाचार के प्रथम परिच्छेद को ——— कहा जाता है।
 अ) शीर्षक ब) प्राण
 क) आमुख ड) आलेख
- ११) पुलिस, प्रशासन, न्यायालय आदि ——— समाचार के स्रोत है।
 अ) प्रत्याशित ब) पूर्वानुमानित
 क) अप्रत्याशित ड) अनुमानित
- १२) संपादकीय लेखन ——— करता है।
 अ) पत्रकार ब) संपादक
 क) संवाददाता ड) पाठक

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार)

१२

- अ) समाचार की चार विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
 ब) लीडर राइटर किसे कहते हैं?
 क) रिपोर्ताज लेखन के महत्त्वपूर्ण तथ्यों को प्रस्तुत कीजिए।
 ड) संवाददाता किसे कहते हैं?
 इ) लाइनर किसे कहते हैं?
 ई) कृषि पत्रकारिता किसे कहते हैं?

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो)

१२

- अ) शीर्षकीकरण।
 ब) पृष्ठ विन्यास।
 क) समाचार पत्र की प्रस्तुति प्रक्रिया।
 ड) फीचर

प्र.४ अ) पत्रकारिता की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप और प्रकारों को विशद कीजिए। १२

अथवा

ब) हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ समाचार पत्र के विभिन्न स्तंभों को विस्तार से लिखिए। १२

- ७) 'तलाश' फिल्म के निर्माता ---- है।
 अ) चेतन आनंद
 ब) शिवेंद्र सिन्हा
 क) वी. शांताराम
 ड) गोविंद निहलानी
- ८) सिनेमा में छायांकन के पश्चात स्टूडियो में संवादों का रिकॉर्ड किया जाता है।
 अ) डबिंग
 ब) फिल्मांकन
 क) एनीमेशन
 ड) डॉक्युमेंट्री
- ९) भीष्म साहनी द्वारा लिखित तमस उपन्यास का प्रकाशन ---- ई में हुआ था।
 अ) १९७३
 ब) १९७२
 क) १९७०
 ड) १९६९
- १०) लिखित कथा का दृश्य की दृष्टि से किया गया विस्तार ही ---- है।
 अ) अनुवाद
 ब) फिल्म
 क) पटकथा
 ड) कहानी
- ११) बाबूराव पेंटर ने ---- फिल्म कंपनी की स्थापना की थी।
 अ) फालके
 ब) दिल्ली
 क) महाराष्ट्र
 ड) गोवा
- १२) 'तमस' फिल्म के निर्देशक ---- रहे हैं।
 अ) वी. शांताराम
 ब) दादासाहेब फालके
 क) विजय भट्ट
 ड) गोविंद निहलानी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (कोई भी चार) १२
 अ) दादासाहेब फालके के किसी भी तीन फिल्मों के नाम लिखिए।
 ब) सिनेमा का अर्थ एवं परिभाषा।
 क) हिंदी कहानियों पर बनी तीन फिल्मों के नाम लिखिए।
 ड) फिल्मांतरण का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
 इ) फिल्म में डबिंग का महत्त्व।
 ई) पटकथा की परिभाषा लिखिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो) १२
 अ) 'सारा आकाश' फिल्म के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।
 ब) भूमंडलीकरण के दौर में हिंदी सिनेमा की भूमिका।
 क) साहित्य और सिनेमा का अंतः संबंध स्पष्ट कीजिए।
 ड) हिंदी सिनेमा के १०० साल।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
- अ) हिंदी उपन्यासों पर बनी प्रतिनिधिक फिल्मों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
अथवा
- ब) 'तलाश' के फिल्मांतरण में फिल्म निर्देशक शिवेंद्र सिन्हा की योग्यता पर प्रकाश डालिए।
- प्र.५ सिनेमा की परिभाषा लिखकर उसके विविध हा प्रकारों को स्पष्ट कीजिए। १२

- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) १२
- अ) कबीर काव्य में प्रयुक्त उलटबासियाँ।
ब) कबीर की मानवतावादी दृष्टि।
क) कबीर की भाषा।
ड) कबीर की भक्ति भावना।
- प्र.४ दीर्घोत्तरी प्रश्न। (कोई भी एक) १२
- अ) कबीर के राम का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
अथवा
ब) कबीर काव्य की प्रासंगिता स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ “कबीर धार्मिक कर्मकांडों के कठोर आलोचक थे।” इस कथन की समीक्षा कीजिए। १२

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- अ) "देवदारु" निबंध की कथावस्तु लिखिए।
अथवा
- ब) 'कालिदास' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- प्र.५ "आठवाँ सर्ग" नाटक की कथावस्तु लिखिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
भाषा और लिपि (230104202)

वार, तारिख : शनिवार, १८-०४-२०२६
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

१) ——— संस्कृत का मूलाधार उत्तर में बोली जानेवाली बोलचाल का रूप ही
माना जाता है।

- | | |
|----------|--------------------|
| अ) वैदिक | ब) वैदिकी |
| क) लौकिक | ड) प्राचीन संस्कृत |

२) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा ——— है।

- | | |
|-----------|--------------|
| अ) मराठी | ब) अवहट्ट |
| क) पेशाची | ड) अर्धमागधी |

३) पश्चिमी हिंदी की ——— उपभाषाएँ हैं।

- | | |
|--------|---------|
| अ) तीन | ब) पाँच |
| क) सात | ड) दस |

४) जयपुर के आसपास ——— भाषा बोली जाती है।

- | | |
|----------------------|--------------|
| अ) पूर्वी राजस्थानी | ब) छत्तीसगढी |
| क) दक्षिणी राजस्थानी | ड) भोजपुरी |

५) पहाडी हिंदी के लिए ——— लिपि का प्रयोग किया जाता है।

- | | |
|---------|------------|
| अ) रोमन | ब) कॅथॉलिक |
| क) अरबी | ड) नागरी |

६) स्वनिम का संबंध ——— से है।

- | | |
|---------|---------------|
| अ) बोली | ब) भाषा विशेष |
| क) शब्द | ड) संरचन |

प्र.४ अ) मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का स्वरूप लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। १२

अथवा

ब) हिंदी की शब्द रचना को विस्तार से लिखिए।

प्र.५ देवनागरी लिपि की विशेषताओं को विस्तार से लिखिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
संगणकीय हिंदी – व्यावहारिक हिंदी (230104203)

वार, तारीख: मंगळवार, २१-०४-२०२६
वेळ: सुबह, ११:०० से ०१:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) संगणक शब्द की उत्पत्ति अंग्रेजी शब्द — से हुई है।

अ) कम्प्यूटर	ब) कम्प्यूटर
क) कुंजीपटल	ड) प्रोसेसिंग
- २) — में सूचना की तैयारी करना वेब पब्लिशिंग कहा जाता है।

अ) MTNL	ब) WEB
क) World Wide Web	ड) HTMNL
- ३) इलेक्ट्रॉनिक सेवा का संक्षिप्त नाम — है।

अ) ई-मेल	ब) पृष्ठ सज्जा
क) टूलबार	ड) पोर्टल
- ४) संगणक में हार्डवेयर देह है, तो — प्राण है।

अ) हार्डवेयर	ब) कुंजीपटल
क) माऊस	ड) सॉफ्टवेयर
- ५) — पर हिंदी में वेबसाइट्स ब्लॉग्स और अन्य डिजिटल सामग्री की संख्या तेजी से बढ़ रही है।

अ) समाचार	ब) इंटरनेट
क) पत्रकारिता	ड) मीडिया
- ६) — से संगणक को निर्देश देकर संचालित किया जाता है।

अ) कुंजीपटल	ब) माऊस
क) मॉनीटर	ड) सीपीयू

- प्र.४ अ) इंटरनेट की ऐतिहासिक विकास यात्रा को लिखिए। १२
अथवा
ब) लोक व्यवहार की भाषा तथा लेखन साहित्य को विस्तार से लिखिए।
- प्र.५ इंटरनेटपर हिंदी का प्रयोग और उसके भविष्य को लिखिए। १२

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए (कोई भी दो) 0६
- अ) विज्ञापन से तात्पर्य क्या है?
ब) भेंटवार्ता के आवश्यक तत्त्व लिखिए।
क) सोशल मीडिया के साधन लिखिए।
ड) वर्तमान युग में प्रेम विषय पर संवाद लिखिए।
- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी एक) 0६
- अ) रेडिओ का इतिहास एवं कार्य लिखिए।
ब) डिजीटल मीडिया का महत्त्व लिखिए।
- प्र.४ अ) मीडिया के प्रकारों का परिचय दीजिए। १२
अथवा
ब) समाचार लेखन के तत्त्व लिखिए।

Seat No.	
----------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
अनुवादन कार्य : विविध आयाम (230104206)

वार, तारीख: शनिवार, २५-०४-२०२६
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

- प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२
- १) साहित्येत्तर अनुवाद में ——— अनुवाद प्रकार आता है।
अ) काव्यानुवाद ब) पद्यानुवाद
क) गद्यानुवाद ड) कार्यालयीन
- २) रीति-रिवाज, प्रथा-परंपराएँ, सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ ——— अनुवाद के मुख्य पक्ष हैं।
अ) विधी ब) बैकिंग
क) साहित्यिक ड) मीडिया
- ३) काव्यानुवाद में कविता की ——— एक कठिन समस्या होती है।
अ) पारिभाषिकता ब) छंदोबद्धता
क) संवादात्मकता ड) विश्लेषणात्मकता
- ४) नाटयानुवाद में अनुवादक को ——— अच्छा-खासा ज्ञान होना आवश्यक है।
अ) रंगमंच ब) प्रेस
क) कार्यालय ड) बैंक
- ५) विधि अनुवाद में स्रोत और लक्ष्यभाषा के साथ अनुवादक को ——— विशेष का ज्ञान होना जरूरी है।
अ) विधि ब) मंच
क) पाठ ड) रूप
- ६) वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद में यथार्थता और ——— सबसे ज्यादा महत्त्व रखती है।
अ) आलंकारिकता ब) स्पष्टता
क) छंदोबद्धता ड) अनेकार्थता

- ७) समाचार पत्र, रेडियो, दूरदर्शन आदि सूचना माध्यमों में ——— अनुवाद की आवश्यकता होती है।
 अ) प्रदीर्घ ब) व्याख्यात्मक
 क) शीघ्रातिशीघ्र ड) इनमें से नहीं
- ८) प्रशासनिक अनुवाद में सबसे बड़ी समस्या ——— शब्दों की होती है।
 अ) पर्यायी ब) अनेकार्थक
 क) वाक्यांश ड) पारिभाषिक
- ९) व्यवसाय तथा व्यापार को भिन्न भाषी ग्राहकों तक पहुँचाने के लिए ——— अनुवाद महत्त्वपूर्ण है।
 अ) बैंकिंग ब) कार्यालयीन
 क) साहित्यिक ड) विज्ञापन
- १०) मशीनी अनुवाद को ——— भी कहा जाता है।
 अ) माध्यम अनुवाद ब) कथानुवाद
 क) यंत्रानुवाद ड) आशु अनुवाद
- ११) ——— विश्व युद्ध के बाद मशीनी अनुवाद करने की कल्पना सामने आई।
 अ) प्रथम ब) द्वितीय
 क) तृतीय ड) आधुनिक
- १२) ——— रिपोर्ट मशीनी अनुवाद की खामियों को खोलकर रख दिया।
 अ) एल्पैक ब) जोन्सन
 क) रिचर्ड्स ड) थॉमस

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) गद्यानुवाद किसे कहते हैं?
 ब) विधि क्षेत्र का अनुवाद किसे कहते हैं?
 क) मशीनी अनुवाद की प्रणालियों के नाम लिखिए।
 ड) नाटयानुवाद से क्या तात्पर्य है?
 इ) विज्ञान एवं प्राद्यौगिकी के अनुवाद से क्या तात्पर्य है?
 ई) जनसंचार माध्यमों का अनुवाद किसे कहते हैं?

प्र.३ टिप्पणी लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) मशीनी अनुवाद का विकास
 ब) प्रशासनिक अनुवाद
 क) काव्यानुवाद
 ड) मशीनी अनुवाद : संकल्पना

- प्र.४ दीर्घोत्तरी प्रश्न। (कोई भी एक) १२
- अ) गद्यानुवाद और पद्यानुवाद को साहित्यिक विधाओं के आधार पर विस्तार से स्पष्ट कीजिए।
- अथवा**
- ब) विज्ञापनों के अनुवाद को विस्तार से लिखिए।
- प्र.५ साहित्येत्तर अनुवाद के प्रकारों को विस्तार से स्पष्ट कीजिए। १२

- प्र.४ अ) मुक्त प्रेस की अवधारणा पर प्रकाश डालिए। १२
अथवा
ब) भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार की चर्चा कीजिए।
- प्र.५ प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता के दायित्व और महत्व को समझाइए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२६
फिल्म मीमांसा : विविध आयाम (230104208)

वार, तारीख: शनिवार, २५-०४-२०२६
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। १२

- १) भारतीय सिनेमा के जनक ——— को कहा जाता है।
अ) व्ही. शांताराम ब) सत्यजीत रे
क) ए. आर. रहमान ड) दादासाहेब फालके
- २) 'राजा हरिश्चंद्र' फिल्म का ——— में प्रकाशन हुआ।
अ) १९२१ ब) १९१३
क) १९३१ ड) १९४७
- ३) भारतीय फिल्म और टेलिविजन संस्थान (FTII) ——— में स्थित है।
अ) पुणे ब) नागपुर
क) दिल्ली ड) कोलकाता
- ४) 'फिल्म में ध्वनि और संगीत जोड़ने की प्रक्रिया को ——— कहा जाता है।
अ) स्क्रिप्टिंग ब) डबिंग
क) पोस्ट प्रोडक्शन ड) सिनेमैटोग्राफी
- ५) फिल्म को सिनेमाघरों और अन्य माध्यम तक पहुंचाने की प्रक्रिया को ——— कहते हैं।
अ) निर्माण ब) वितरण
क) संपादन ड) स्क्रिप्टिंग
- ६) 'सुरज का सातवां घोड़ा' फिल्म के निर्देशक ——— है।
अ) चेतन आनंद ब) अर्दशीर ईरानी
क) राज कपूर ड) श्याम बेनेगल

- ७) 'सूरज का सातवां घोड़ा' फिल्म का शीर्षक ——— का प्रतीक है।
 अ) सूर्य की शक्ति ब) नियति
 क) प्रेम ड) आदर्शवाद
- ८) 'रजनीगंधा' फिल्म के निर्देशक ——— हैं।
 अ) गुलज़ार ब) अर्दशीर ईरानी
 क) बासु चटर्जी ड) श्याम बेनेगल
- ९) 'मांझी—द माउंटेन मैन' फिल्म में दशरथ मांझी की भूमिका ——— ने निभाई है।
 अ) नवाजुद्दीन सिद्दीकी ब) आमिर खान
 क) शाहरुख खान ड) इरफान खान
- १०) 'रजनीगंधा' फिल्म की कहानी ——— लेखन की कृति पर आधारित है।
 अ) कमलेश्वर ब) मन्नू भंडारी
 क) धर्मवीर भारती ड) निर्मल वर्मा
- ११) भारत सरकार ने ——— को दादासाहेब फाल्के पुरस्कार २००४ से सम्मानित किया है।
 अ) नवाजुद्दीन सिद्दीकी ब) आमिर खान
 क) मिथुन चक्रवर्ती ड) अमिताभ बच्चन
- १२) दशरथ मांझी ——— द्वारा समाज में संदेश दिया गया है।
 अ) धार्मिकता ब) आतंकवाद
 क) आत्मनिर्भरता ड) महिला सशक्तिकरण

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) पटकथा की परिभाषा लिखिए।
 ब) 'सूरज का सातवां घोड़ा' फिल्म के पात्रों के नाम लिखिए।
 क) फिल्म निर्देशक शाम बेनेगल।
 ड) डबिंग
 इ) रजनीगंधा फिल्म का संदेश।
 ई) फिचर फिल्म

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) 'मांझी—द माउंटेन मैन' फिल्म के शीर्षक की सार्थकता।
 ब) रजनीगंधा फिल्म की कहानी का सारांश लिखिए।
 क) साहित्य और सिनेमा का अंतः संबंध स्पष्ट कीजिए।
 ड) सूरज का सातवां घोड़ा फिल्म की पात्रों का चरित्र चित्रण लिखिए।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
- अ) 'सूरज का सातवां घोड़ा' फिल्म की सामाजिक उपादेयता का स्पष्ट कीजिए।
अथवा
- ब) 'रजनीगंधा' फिल्म में चित्रित प्रेम संबंधों का यथार्थ चित्रण कीजिए।
- प्र.५ सिनेमा की परिभाषा को लिखते हुए सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया का विश्लेषण कीजिए। १२

- ७) "बोली हमरी पूर्व की, हमें लखै नहीं कोय। हमको तो ---- लखै, धुर पूरब का होय है।"
 अ) घोर ब) जननी
 क) अनित्य ड) साईं
- ८) कबीर ने नाथों की हठयोग साधना में ---- का समावेश कर उसकी नीरसता को समरसता में परिवर्तित किया है।
 अ) अंतःप्रज्ञा ब) योग विद्या
 क) प्रेमभाव ड) वात्सल्यभाव
- ९) कबीर को वाणी का डिक्टेटर ---- आलोचक ने कहा है।
 अ) डॉ. धर्मवीर ब) रामचंद्र शुक्ल
 क) हजारीप्रसाद द्विवेदी ड) डॉ. रामकुमार वर्मा
- १०) महाराष्ट्र के संत ज्ञानदेव ने अपने को ---- की शिष्य परंपरा का माना है।
 अ) जैन ब) सिद्ध
 क) बौद्ध ड) गोरखनाथ
- ११) कबीर की वाणी वह लता है, जो योग के क्षेत्र में ---- का बीज पड़ने से अंकुरित हुई है।
 अ) भक्ति ब) हठयोग
 क) वात्सल्यभाव ड) पूजा-पाठ
- १२) कबीर का एकेश्वरवाद शंकराचार्य के ---- पर आधारित है।
 अ) बहुदेवोपासना ब) अद्वैतवाद
 क) शुद्धाद्वैतवाद ड) विशिष्टाद्वैतवाद

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) कबीर की भक्ति भावना में गुरु महिमा के महत्त्व को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
 ब) कबीर की भाषा की विशेषताएँ लिखिए।
 क) कबीर के माया विषयक विचार स्पष्ट कीजिए।
 ड) कबीर की धर्मनिरपेक्षता का परिचय दीजिए।
 इ) हठयोग साधना का परिचय दीजिए।
 ई) कबीर की प्रतीक योजना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) कबीर की उलटबासियाँ।
 ब) बीजक का परिचय।
 क) कबीर काव्य की प्रासंगिकता।
 ड) कबीर के दार्शनिक विचार

प्र.४ अ) 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थे' इस उक्ति के आलोक में कबीर की भाषा की समीक्षा कीजिए। १२

अथवा

ब) कबीर के राम का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ कबीर की विद्रोह भावना की समीक्षा कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
हिंदी पद्य साहित्य (मध्यकालीन काव्य) (230104301)

वार, तारीख: शुक्रवार, १७-०४-२०२६
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

- प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२
- १) ——— सूफी कवि नहीं है।
अ) सूरदास ब) जायसी
क) कुतुबन ड) शेख नबी
- २) ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि ——— है।
अ) तुलसीदास ब) सूरदास
क) कबीर ड) मीराबाई
- ३) जायसी ——— काल के कवि है।
अ) आदि ब) भक्ति
क) रीति ड) आधुनिक
- ४) कबीर की भाषा ——— है।
अ) सधुक्कडी ब) ब्रज
क) अवधी ड) अपभ्रंश
- ५) बिहारी की एकमात्र रचना ——— है।
अ) बिहारी कला ब) बिहारी सतसई
क) सत्यसई ड) सत्यभूषण
- ६) भूषण ——— रस के कवि थे।
अ) वीर ब) शृंगार
क) शांत ड) वात्सल्य

- ७) भूषण ——— काल के कवि है।
 अ) आदि ब) भक्ति
 क) रीति ड) आधुनिक
- ८) ——— तोते ने राजा रत्नसेन के सम्मुख पद्मावती के अनुपम सौंदर्य का नख-शिख वर्णन किया है।
 अ) हीरामन ब) जयराम
 क) लोकमानव ड) तुलसीराम
- ९) ——— कवि निर्गुण ईश्वर में विश्वास करते थे।
 अ) कबीर ब) मीराबाई
 क) तुलसीदास ड) सूरदास
- १०) बिहारी के पिता नाम ——— था।
 अ) रामसिंह ब) विनय
 क) केशवराय ड) रत्नाकर सिंह
- ११) जायसी ——— के रहनेवाले कवि थे।
 अ) लखनऊ ब) दिल्ली
 क) मुंबई ड) जायसनगर
- १२) 'पद्मावत' ——— की कीर्ति का आधारस्तंभ है।
 अ) खुसरो ब) मंझन
 क) कुतुबन ड) जायसी

प्र.२ निम्नलिखित में से कोई भी चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१२

- अ) सूफी काव्य परंपरा लिखिए।
 ब) भूषण की रचनाओं का नाम लिखिए।
 क) 'कबीर निर्गुण कवि है' स्पष्ट कीजिए।
 ड) बिहारी शृंगार कवि है स्पष्ट कीजिए।
 इ) कबीर की काव्य कला लिखिए।
 ई) रीतिकाल में बिहारी का स्थान लिखिए।

प्र.३ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

१२

- अ) कबीर की भक्ति भावना।
 ब) भूषण के काव्य में राष्ट्रप्रेम।
 क) बिहारी का सौंदर्य चित्रण।
 ड) जायसी का सौंदर्य चित्रण।

- प्र.४ अ) 'कबीर सामाजिक चेतना के कवि है' स्पष्ट कीजिए। १२
अथवा
ब) बिहारी का काव्य सौंदर्य एवं शृंगार वर्णन कीजिए।
- प्र.५ जायसी का प्रकृति चित्रण स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल) (230104302)

वार, तारीख: सोमवार, २०-०४-२०२६
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

- प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२
- १) आदिकाल को चारण काल ---- ने कहा है।
अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) डॉ. नगेंद्र
क) रामकुमार वर्मा ड) मिश्र बंधु
 - २) ---- का समय सं. १३७५ से सं. १७०० तक का है।
अ) आदिकाल ब) भक्तिकाल
क) रीतिकाल ड) आधुनिक-काल
 - ३) रासो काव्य में ---- का सजीव वर्णन है।
अ) समाज ब) युद्ध
क) प्रकृति ड) साहित्य
 - ४) ---- धर्म के अंतिम तीर्थंकर भगवान महावीर हैं।
अ) बौद्ध ब) जैन
क) महानुभाव ड) ब्राह्मण
 - ५) मंत्रोद्द्वारा सिद्धी चाहनेवाले ---- कहलाए।
अ) सिद्ध ब) जैन
क) नाथ ड) बौद्ध
 - ६) "बिसलदेव रासो" के रचियता ---- हैं।
अ) चंद बरदाई ब) नरपती नाल्ह
क) दलपती विजय ड) शारंगधर

- ७) कबीर ——— शाखा के प्रमुख कवी है।
 अ) ज्ञानाश्रयी ब) प्रेमाश्रयी
 क) रामभक्ति ड) कृष्ण भक्ति
- ८) 'पद्मावत' महाकाव्य के नायक ——— है।
 अ) राघवसेन ब) पद्मसेन
 क) रत्नसेन ड) राजसेन
- ९) ——— के तीन भाग हैं।
 अ) रामचरितमानस ब) बीजक
 क) पद्मावत ड) पदावली
- १०) 'सूरसागर' रचना ——— द्वारा लिखित है।
 अ) कबीर ब) जायसी
 क) तुलसीदास ड) सूरदास
- ११) श्रृंगार रस ——— का प्रधान रस है।
 अ) भक्ति काव्य ब) नीति काव्य
 क) रीति काव्य ड) वीर काव्य
- १२) भूषण ——— रस के कवी है।
 अ) वीर ब) हास्य
 क) श्रृंगार ड) करुण

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) नाथ साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।
 ब) दादू का जीवनवृत्त लिखिए।
 क) सगुण काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए।
 ड) भक्ति आंदोलन के उद्य के सामाजिक –सांस्कृतिक कारण संक्षेप में विशद कीजिए।
 इ) कबीर के माया संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
 ई) हिंदी साहित्य का काल विभाजन लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) रितिबद्ध साहित्य की प्रवृत्तियाँ।
 ब) रासो शब्द की उत्पत्ति।
 क) आदिकाल – सामाजिक परिस्थिति।
 ड) रसखान।

- प्र.४ अ) प्रेमाश्रयी शाखा के काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों को विशद कीजिए। १२
अथवा
ब) रीतिमुक्त कवि घनानंद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
- प्र.५ आदिकाल की प्रमुख विशेषताओं को प्रस्तुत कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
भारतीय काव्यशास्त्र (230104303)

वार, तारीख : बुधवार, २२-०४-२०२६

कमाल गुण: ६०

समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) भरतमुनि के रस सूत्र के प्रथम व्याख्याता ——— माने जाते हैं।

- | | |
|----------------|---------------|
| अ) शंकुक | ब) भट्टलोल्लट |
| क) अभिनव गुप्त | ड) भट्टनायक |

२) 'रीति संप्रदाय' के प्रवर्तक ——— है।

- | | |
|-------------|-------------|
| अ) भरत मुनि | ब) विश्वनाथ |
| क) वामन | ड) शकुंक |

३) 'ध्वनि सिद्धांत' के प्रवर्तक ——— है।

- | | |
|--------------|----------|
| अ) आनंदवर्धन | ब) भामह |
| क) व्यास | ड) दण्डी |

४) वक्रोक्ति का अर्थ ——— है।

- | | |
|---------------|---------------|
| अ) विचित्र | ब) गुण |
| क) वक्र उक्ति | ड) अतिशयोक्ति |

५) 'काव्यालंकार' ग्रंथ के निर्माता ——— है।

- | | |
|---------------|----------|
| अ) भामह | ब) वामन |
| क) क्षेमेंद्र | ड) कुंतक |

६) 'शृंगार रस' का स्थायी भाव ——— है।

- | | |
|-----------|-----------|
| अ) उत्साह | ब) हास |
| क) रति | ड) विस्मय |

७) ——— एक परिपक्व नाट्य चिंतन का ग्रंथ माना जाता है।

- | | |
|----------------|-----------------|
| अ) ध्वन्यालोक | ब) काव्यालंकार |
| क) काव्यप्रकाश | ड) नाट्यशास्त्र |

- ८) संचारी भावों की संख्या ---- होती है।
 अ) दस ब) ग्यारह
 क) तैंतीस ड) पच्चीस
- ९) 'औचित्य संप्रदाय' के प्रवर्तक ---- है।
 अ) भट्टलोल्लट ब) कुंतक
 क) जगन्नाथ ड) क्षेमेंद्र
- १०) 'काव्यादर्श' के निर्माता ---- है।
 अ) वामन ब) भामह
 क) दण्डी ड) भरतमुनि
- ११) रीति शब्द के लिए ---- शब्द का प्रयोग होता है।
 अ) वृत्ति ब) गुण
 क) मात्रा ड) दीर्घ
- १२) आयुर्वेद में रस शब्द ---- के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।
 अ) जल ब) उत्साह
 क) औषधि ड) रूचि

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार) १२
 अ) रस क्या है?
 ब) अलंकार की परिभाषा लिखिए।
 क) रामविलास शर्मा का परिचय लिखिए।
 ड) औचित्य क्या है?
 इ) रस अवयव स्पष्ट कीजिए।
 ई) रीति के आधारभूततत्व स्पष्ट कीजिए।
- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) १२
 अ) आ. रामचंद्र शुक्ल।
 ब) साधारणीकरण।
 क) भारतीय काव्यशास्त्र का विकासक्रम।
 ड) रस निष्पत्ति।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
 अ) रस के भेद स्पष्ट कीजिए।
 अथवा
 ब) रीति शब्द का अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार लिखिए।
- प्र.५ वक्रोक्ति का अर्थ, परिभाषा एवं भेद स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र - III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
भाषा शिक्षण (230104304)

वार, तारीख: शुक्रवार, २४-०४-२०२६

कमाल गुण: ३०

समय: सुबह ११:०० ते १२:३०

- सूचना :** १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 २) दाईं ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। ०६

- १) भाषा शिक्षण का मुख्य उद्देश्य — है।
 अ) केवल व्याकरण ज्ञान देना ब) संप्रेषण कौशल विकसित करना
 क) परीक्षा में अंक प्राप्त करना ड) पाठ्यपुस्तक पूर्ण करना
- २) भाषा के — प्रमुख कौशल माने जाते हैं।
 अ) दो ब) तीन
 क) चार ड) पाँच
- ३) श्रवण कौशल का संबंध — है।
 अ) बोलने से ब) सुनने से
 क) पढ़ने से ड) लिखने से
- ४) भाषा शिक्षण में 'प्रत्यक्ष विधि' का संबंध — है।
 अ) मातृभाषा के माध्यम से शिक्षण
 ब) अनुवाद विधि
 क) लक्ष्य भाषा के सीधे प्रयोग से
 ड) व्याख्यान पद्धति
- ५) भाषा शिक्षण में मूल्यांकन का उद्देश्य — है।
 अ) छात्रों को दंड देना ब) केवल अंक देना
 क) प्रगति का आकलन करना ड) प्रतियोगिता बढ़ाना
- ६) भाषा प्रयोगशाला (Language Lab) का मुख्य उपयोग — विकास के लिए होता है।
 अ) लेखन कौशल ब) पठन कौशल
 क) श्रवण एवं वाचन कौशल ड) व्याकरण अभ्यास

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (४ में से २) 0६
- अ) भाषा शिक्षण की संकल्पना स्पष्ट कीजिए।
ब) भाषा के चार कौशलों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
क) भाषा शिक्षण में सहायक शिक्षण-सामग्री का महत्त्व लिखिए।
ड) रचनात्मक लेखन के विकास हेतु शिक्षक की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (२ में से १) 0६
- अ) भाषा शिक्षण की विधियों का परिचय दीजिए।
ब) विश्व में हिंदी का स्थान लिखिए।
- प्र.४ भाषा कौशलों के विकास में आधुनिक तकनीक (ICT, भाषा प्रयोगशाला, स्मार्ट क्लास) की भूमिका स्पष्ट कीजिए। १२
- अथवा**
- हिंदी भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
समकालीन (विमर्श किन्नर एवं किसान विमर्श) (230104306)

वार, तारीख : सोमवार, २७-०४-२०२६

कमाल गुण: ६०

समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **१२**

१) अन्ना मौसी ——— की हत्या करती है।

अ) दिलीप

ब) गणेश

क) गोपाल

ड) काजल

२) ——— द्वारा लिखित 'फांस' कृषक जीवन पर आधारित उपन्यास है।

अ) संजीव

ब) नगेंद्र

क) महादेवी वर्मा

ड) निराला

३) निर्मला भुराडिया द्वारा लिखित ——— उपन्यास किन्नर विमर्श पर आधारित है।

अ) नाला सोपारा

ब) मैं पायल

क) किन्नर कथा

ड) गुलाम मंडी

४) ——— 'धलती साँझ का सूरज' उपन्यास का नायक है।

अ) प्रकाश

ब) अविनाश

क) राजेश

ड) दिनेश

५) मधु कांकरिया ने ——— विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र विषय में एम.ए. की उपाधी प्राप्त की है।

अ) मुंबई

ब) दिल्ली

क) इलाहाबाद

ड) कोलकाता

६) मयंक अग्रवाल का मानना था कि ——— को धन-धान्य देने से ऊपरवाला बुरी नजरों से बचाता है।

अ) डाकियों

ब) किसानों

क) हिजड़ों

ड) भिखारियों

- ७) —, 'तिसरी ताली', देश भीतर देश', 'और सिर्फ तितली' यह प्रदीप सौरभ के चर्चित उपन्यास है।
 अ) मुन्नी मोबाईल
 ब) गोदान
 क) पहला गिरमिटीया
 ड) चंद्रमुखी
- ८) — लिखित 'यमदीप' किन्नर विमर्श पर आधारित प्रथम उपन्यास है।
 अ) नीरजा माधव
 ब) कैलाश बनवासी
 क) महेंद्र भीष्म
 ड) प्रदीप सौरभ
- ९) सोनिया मौसी गुजरात के — की शाहपुर विधानसभा सीट से चुनाव हार गयी थी।
 अ) गांधीनगर
 ब) आनंद
 क) अहमदाबाद
 ड) जामनगर
- १०) अविनाश नौकरी के लिए — गया था।
 अ) जपान
 ब) चीन
 क) अमेरिका
 ड) स्विट्जरलैंड
- ११) हिजड़ों में बूढ़े हिजड़ों को गूट के बाकी हिजड़े — पुकारने लगते हैं।
 अ) दाई
 ब) अम्मा
 क) मौंसी
 ड) मामी
- १२) 'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास ऋणग्रस्तता से जूझ रहे — करते किसानों की दुःख भरी कहानी है।
 अ) उल्हास
 ब) धार्मिकता
 क) राजनीति
 ड) आत्महत्या

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) किन्नर विमर्श की व्याप्ति लिखिए।
 ब) प्रदीप सौरभ का व्यक्तित्व स्पष्ट कीजिए।
 क) किन्नर विमर्श का उद्भव स्पष्ट कीजिए।
 ड) किसान विमर्श की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
 इ) मधु कांकरिया का कृतित्व लिखिए।
 ई) किसान विमर्श का उद्भव लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) किसान विमर्श: व्याप्ति
 ब) 'तीसरी ताली' उपन्यास की विशेषताएँ
 क) प्रदीप सौरभ का कृतित्व
 ड) 'ढलती साँझ की सूरज' उपन्यास की समसामयिकता

- प्र.४ अ) 'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास की कथावस्तु लिखिए। १२
अथवा
ब) 'तीसरी ताली' उपन्यास के तत्व लिखिए।
- प्र.५ निबंधात्मक प्रश्न. १२
'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास में चित्रित किसानों की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।

- ७) 'एक कहानी यह भी' आत्मकथा में मन्नू भंडारी ने ---- समाज की आलोचना की है।
 अ) स्त्री प्रधान
 ब) पुरुष प्रधान
 क) जाति प्रधान
 ड) वंश प्रधान
- ८) 'किसी व्यक्ति विशेष के जीवन वृत्तांत को ---- कहते हैं।
 अ) जीवनी
 ब) आत्मकथा
 क) एकांकी
 ड) रेखाचित्र
- ९) विष्णु प्रभाकर ने बांग्ला भाषा के श्रेष्ठ कथाकार शरदचंद्र चट्टोपाध्याय के जीवन को आधार बनाकर ---- जीवनी लिखी है।
 अ) आवारा मसीहा
 ब) कलाम का मजदूर
 क) घुमक्कड़ वासी
 ड) जीवन यात्रा
- १०) हिंदी लेखक को आधार मानकर लिखी हुई जीवनी 'प्रेमचंद घर में' ---- ने लिखी है।
 अ) राजेंद्र यादव
 ब) प्रेमचंद
 क) राजेंद्र ठाकुर
 ड) शिवरानी देवी
- ११) "गरिबी ने मुझे घेरा, पर मेरे विचारों को कभी कैद नहीं किया" उक्त वाक्यांश ---- जीवनी का है।
 अ) अन्य से अनन्या
 ब) कलाम का मजदूर
 क) आवारा मसीहा
 ड) प्रेमचंद घर में
- १२) राजेंद्र मोहन भटनागर द्वारा लिखित परछाइयां यह जीवनी ---- को आधार बनाकर लिखी हुई है।
 अ) अटल बिहारी वाजपेयी
 ब) नरेंद्र मोदी
 क) मनमोहन सिंह
 ड) सोनिया गांधी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) आत्मकथा की अर्थ स्पष्ट कीजिए।
 ब) 'हिंदी कथेत्तर दो साहित्यिक विधाओं का परिचय दीजिए।
 क) मन्नू भंडारी के साहित्यिक कृतियों के तीन नाम लिखिए।
 ड) जीवनी की परिभाषा लिखिए।
 इ) आवारा मसीहा की भाषा।
 ई) विष्णु प्रभाकर का साहित्यिक परिचय।

- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२
- अ) 'एक कहानी यह भी' आत्मकथा में चित्रित स्त्री अभिव्यक्ति को स्पष्ट कीजिए।
ब) हिंदी आत्मकथा के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।
क) 'आवारा मसीहा' जीवनी की कथावस्तु स्पष्ट कीजिए।
ड) आत्मकथा और जीवनी में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
- अ) 'आवारा मसीहा' जीवनी में चित्रित परिवेश एवं चरित्र चित्रण को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।
- अथवा**
- ब) 'एक कहानी यह भी' इस आत्मकथा के शिल्प एवं उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ जीवनी की विविध परिभाषाओं को लिखते हुए हिंदी जीवनी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
हिंदी पद्य साहित्य (आधुनिक काव्य) (230104401)

वार, तारिख: गुरुवार, १६-०४-२०२६
समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

- प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२
- १) रामधारी सिंह 'दिनकर' को ---- के रूप में जाना जाता है।
अ) राष्ट्रकवि ब) उपन्यासकार
क) राज्य कवि ड) नाटककार
- २) 'रश्मिस्थी' काव्य के रचयिता ---- हैं।
अ) नागार्जुन ब) अनामिका
क) रामधारी सिंह दिनकर ड) प्रेमचंद
- ३) 'उर्वशी' काव्य कृति के लिए ---- पुरस्कार मिला।
अ) साहित्य अकादमी ब) ज्ञानपीठ
क) राष्ट्रभूषण ड) शिक्षा भूषण
- ४) निराला एक ---- कवि थे।
अ) प्रयोगवादी ब) हालावादी
क) उत्तर आधुनिक ड) छायावादी
- ५) निराला का बचपन का नाम ---- था।
अ) राजकुमार ब) मनोकुमार
क) सूर्यकुमार ड) गुरुराज
- ६) निराला ने ---- पत्रिका का संपादन किया।
अ) मतवाला ब) हंस
क) दर्पण ड) सरस्वती

- ७) 'कुकुरमुत्ता' कविता के रचयिता ---- है।
 अ) जयशंकर प्रसाद ब) सुमित्रानंदन पंत
 क) अनामिका ड) निराला
- ८) 'प्रेत के बनाय' कविता ---- की है।
 अ) नागार्जुन ब) भारतेंदु हरिश्चंद्र
 क) केदारनाथ अग्रवाल ड) निर्मला पुतुल
- ९) 'अग्निपथ' काव्य ---- कवि की है।
 अ) अशोक वाजपेयी ब) स्वदेश दिपक
 क) अज्ञेय ड) हरिवंशराय बच्चन
- १०) 'पेन की नोक पर' कविता के रचयिता ---- है।
 अ) कुमार विश्वास ब) हरिवंशराय बच्चन
 क) नागार्जुन ड) मुक्तिबोध
- ११) 'मेरा एकांत का प्रवेश द्वार' कविता ---- की है।
 अ) कँवल भारती ब) रघुवीर सहाय
 क) अज्ञेय ड) निर्मला पुतुल
- १२) निर्मला पुतुल ---- कवयित्री है।
 अ) आदिवासी ब) शहरी
 क) प्रेमवादी ड) राजनिती

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार)

१२

- अ) रामधारी सिंह दिनकर की रचनाएँ कौनसी हैं?
 ब) 'रश्मिस्थी' का मूल संदेश क्या है?
 क) 'कुकुरमुत्ता' कविता सारांश क्या है?
 ड) 'प्रेत का बयान' कविता का उद्देश्य लिखिए।
 इ) 'पेन की नोक पर' कविता का सारांश लिखिए।
 ई) हरिवंशराय बच्चन का जीवन परिचय लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो)

१२

- अ) 'उतनी दूर मत ब्याहना बाबा' कविता भावार्थ लिखिए।
 ब) कृष्ण की चेतावनी।
 क) 'कुकुरमुत्ता' में वर्ग संघर्ष।
 ड) 'प्रेत का बयान' कविता का उद्देश्य।

- प्र.४ अ) 'अग्निपथ' कविता का भावार्थ लिखिए। १२
अथवा
ब) 'रश्मिरथी' काव्य की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ 'प्रेत का बयान' कविता में समाज का यथार्थ चित्रण कीजिए। १२

- ७) ——— कहानी के लेखक चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' है।
 अ) रानी केतकी की कहानी ब) ग्राम्या
 क) इन्दुमती ड) उसने कहा था
- ८) हिंदी नाटक उद्भव ——— युग से माना जाता है।
 अ) द्विवेदी ब) भारतेंदु
 क) प्रसाद ड) नागार्जुन
- ९) गोदान उपन्यास ——— के जीवन पर आधारित है।
 अ) किसान ब) किन्नर
 क) वृद्ध ड) महानगरीय
- १०) एकांकी विधा पर ——— भाषा का प्रभाव दिखायी देता है।
 अ) अंग्रेजी ब) मराठी
 क) उर्दू ड) बंगली
- ११) ड्रामा शब्द के लिए हिंदी में ——— शब्द का प्रयोग किया जाता है।
 अ) उपन्यास ब) कहानी
 क) नाटक ड) निबंध
- १२) समय सरगम उपन्यास में ——— पर चर्चा हुई है।
 अ) वृद्ध विमर्श ब) किन्नर विमर्श
 क) बाल विमर्श ड) आदिवासी विमर्श

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) फुले— अंबेडकरवाद को स्पष्ट कीजिए।
 ब) भारतेंदु युग का परिचय दीजिए।
 क) प्रयोगवादी कविता की चार विशेषताएँ लिखिए।
 ड) रिपोर्ताज की परिभाषा देकर प्रमुख रिपोर्ताज लेखकों के नाम लिखिए।
 इ) जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों के नाम लिखिए।
 ई) प्रमुख हिंदी एकांकीकारों के नाम लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) गांधीवाद।
 ब) स्त्री विमर्श।
 क) संस्मरण।
 ड) मनोविश्लेषणवाद।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
अ) छायावादी कविता की विशेषताएँ लिखिए।
अथवा
ब) निबंध के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
- प्र.५ प्रगतिवादी कविता की विशेषताएँ लिखिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र - IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
पाश्चात्य काव्यशास्त्र (230104403)

वार, तारीख : मंगळवार, २१-०४-२०२६

कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर १२ से लिखिए।

१) ——— पाश्चात्य काव्यशास्त्र के पिता माने जाते हैं।

अ) अरस्तू

ब) प्लेटो

क) क्रॉचे

ड) इलियट

२) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उद्भव ——— में हुआ।

अ) इटली

ब) ग्रीक

क) यूनान

ड) जर्मन

३) संप्रेषण सिद्धांत ——— का है।

अ) इलियट

ब) प्लेटो

क) रिचर्ड्स

ड) डिकोल

४) 'पेरिडप्सुस' मूलतः ——— की पुस्तक है।

अ) व्याकरण

ब) भाषणशास्त्र

क) भाषा

ड) कलाशास्त्र

५) क्रॉचे ने ——— वाद का प्रतिपादन किया है।

अ) मार्क्सवाद

ब) अस्तित्ववाद

क) संरचनावाद

ड) अभिव्यंजनावाद

६) इलियट अपने को ——— कहा है।

अ) यथार्थवादी

ब) क्लासिकवादी

क) समाजवादी

ड) लोकवादी

- ७) ——— विद्वान ने अनुकरण को हू-ब-हू नकल मानते हैं।
 अ) प्लेटो
 ब) अरस्तू
 क) रिचर्ड्स
 ड) क्रोंचे
- ८) लोंजाइनस ——— के प्रवर्तक के रूप में जाने जाते हैं।
 अ) अनुकरण सिद्धांत
 ब) विरेचन सिद्धांत
 क) उदात्त सिद्धांत
 ड) रस सिद्धांत
- ९) 'वस्तुनिष्ठ समीकरण' के व्याख्याता ——— है।
 अ) टोमर
 ब) इलियट
 क) रिचर्ड्स
 ड) अरस्तू
- १०) 'कल्पना सिद्धांत' के प्रवर्तक ——— है।
 अ) कॉलरिज
 ब) होमर
 क) लोंजाइनस
 ड) एजरा पाउण्ड
- ११) 'विरेचन सिद्धांत' के प्रवर्तक ——— है।
 अ) प्लेटो
 ब) अरस्तू
 क) रिचर्ड्स
 ड) कॉलरिज
- १२) निर्वैयक्तिकता के सिद्धांत का प्रतिपादन ——— ने किया है।
 अ) इलियट
 ब) अरस्तू
 क) रिचर्ड्स
 ड) होमर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) संप्रेषण के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
 ब) उदात्त के विरोधी तत्त्वों को स्पष्ट कीजिए।
 क) स्वच्छंद कल्पना किसे कहते हैं?
 ड) पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधारस्तंभ कौन-कौन हैं?
 इ) 'कल्पना सिद्धांत' की भूमिका लिखिए।
 ई) क्रोंचे की कला विषयक धारणा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) इलियट की निर्वैयक्तिकता की धारणा।
 ब) अभिव्यंजना और कला का संबंध।
 क) उत्तर आधुनिकतावाद।
 ड) उदात्त के बाधक तत्त्व एवं अवधारणा।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
अ) अरस्तू का 'अनुकरण सिद्धांत' स्पष्ट कीजिए।
अथवा
ब) 'कल्पना सिद्धांत' स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ प्लेटो का 'अनुकरण सिद्धांत' लिखिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र - IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
मार्च/एप्रिल – २०२६
समकालीन विमर्श (वृद्ध एवं अल्पसंख्यांक) (230104405)

वार, तारीख : गुरुवार, २३-०४-२०२६

कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) वृद्धावस्था में सामाजिक समर्थन की कमी का मुख्य कारण ---- है।

- अ) पारंपारिक मूल्यों का क्षरण ब) आर्थिक समृद्धि
 क) अच्छी-स्वास्थ्य सेवाएँ ड) नई तकनीक का अभाव

२) वृद्धों के प्रति युवा पीढ़ी के व्यवहार में सहजता की कमी का मुख्य कारण ---- है।

- अ) युवा पीढ़ी की व्यस्तता
 ब) वृद्धों को अपराधी की तरह ठुकराना
 क) वृद्धों की उपेक्षा
 ड) नकारात्मक दृष्टीकोण

३) हिंदी साहित्य में वृद्ध विमर्श का उद्देश्य ---- है।

- अ) केवल पीड़ा का चित्रण करना
 ब) समाज से अलग करना
 क) वृद्धों के जीवन के सकारात्मक पक्ष और अनुभवों के महत्व को रेखांकित करना
 ड) उपरोक्त सभी

४) रामधारी सिंह दिवाकर का जन्म ---- में हुआ।

- अ) महाराष्ट्र ब) गुजरात
 क) ओड़िसा ड) बिहार

५) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास में गाँव के ---- को केंद्र में रखा गया है।

- अ) बुजुर्गों ब) युवाओं
 क) महिलाओं ड) बच्चों

- ६) उपन्यास के अंतिम अध्याय को ---- कहते हैं।
 अ) समाप्ति
 ब) उपसंहार
 क) अंत
 ड) उपरोक्त सभी
- ७) अल्पसंख्यांक में ---- धर्म आता है।
 अ) हिंदू
 ब) ईसाई
 क) मुस्लिम
 ड) उपरोक्त सभी
- ८) अल्पसंख्यांक संख्या में ---- उसे कहते हैं।
 अ) जो संख्या में अधिक हो
 ब) जो मध्यम हो
 क) ना के बराबर हो
 ड) कम हो
- ९) अल्पसंख्यांक अधिकार दिवस प्रतिवर्ष ---- को मनाया जाता है।
 अ) १८ दिसंबर
 ब) १० दिसंबर
 क) २२ दिसंबर
 ड) २५ दिसंबर
- १०) गुलशेर खॉं शानी का जन्म सन ---- में हुआ।
 अ) १९९०
 ब) १९३३
 क) १९४३
 ड) १९२३
- ११) 'काला जल' उपन्यास भारतीय ---- समाज के जीवन को दर्शाता है।
 अ) बौद्ध
 ब) जैन
 क) मुस्लिम
 ड) उपरोक्त सभी
- १२) 'काला जल' उपन्यास का प्रमुख पात्र ---- है।
 अ) सलीम
 ब) इक्बाल
 क) मुहम्मद
 ड) कोई नहीं

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) 'वृद्ध विमर्श' की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
 ब) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
 क) 'अंतिम अध्याय' के प्रमुख पात्र प्रोफेसर चन्द्रानन शर्मा।
 ड) अल्पसंख्यांक विमर्श का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
 इ) 'काला जल' उपन्यास के प्रमुख और गौण पात्रों के नाम लिखिए।
 ई) उपन्यास के तत्व लिखिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) 'वृद्ध विमर्श' की विशेषताएँ लिखिए।
 ब) 'अंतीम अध्याय' उपन्यास में वृद्ध विमर्श।
 क) अल्पसंख्यांक विमर्श का उद्भव और विकास।
 ड) 'काला जल' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२
- अ) 'रामधारी सिंह दिवाकर' का व्यक्तित्व एवं कृतित्व स्पष्ट कीजिए।
- अथवा**
- ब) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास का सारांश लिखिए।
- प्र.५ 'काला जल' उपन्यास में चित्रित अल्पसंख्यांक विमर्श स्पष्ट कीजिए। १२

- ७) ——— यह संस्मरण महादेवी वर्मा ने लिखा है।
 अ) यात्रा के पन्ने
 ब) अतीत के चलचित्र
 क) नए पुराने झरोखे
 ड) मिल के पत्थर
- ८) यात्रा मनुष्य की ——— आवश्यकता है।
 अ) आर्थिक
 ब) सामाजिक
 क) मनोवैज्ञानिक
 ड) भौगोलिक
- ९) यात्राएँ ——— और अनुभव संचय के लिए महत्वपूर्ण है।
 अ) आर्थिक वृद्धि
 ब) अभ्यास
 क) कल्पना
 ड) ज्ञानवृद्धि
- १०) लेखक ने "अरे यायावर रहेगा याद" इस यात्रा साहित्य को ——— भागों में विभाजित किया है।
 अ) दस
 ब) आठ
 क) चार
 ड) दो
- ११) अज्ञेय ने ——— आत्मकथात्मक यात्रा वृत्तांत लिखा है।
 अ) किन्नर देश
 ब) तिब्बत की सीमा पर
 क) मेरी जीवन यात्रा
 ड) अरे यायावर रहेगा याद
- १२) हिंदी यात्रा साहित्य के "पितामह" ——— को माना जाता है।
 अ) राहुल सांकृत्यायन
 ब) अमृतराय
 क) प्रेमचंद
 ड) रामकृष्ण बेनीपुरी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- अ) यात्रा साहित्य का तात्पर्य लिखिए।
 ब) अज्ञेय का साहित्यिक परिचय लिखिए।
 क) संस्मरण और यात्रा वर्णन में अंतर स्पष्ट कीजिए।
 ड) संस्मरण का अर्थ एवं परिभाषा लिखिए।
 इ) 'यादें यादें और यादें' यात्रा साहित्य में चित्रित लेखकों के नाम लिखिए।
 ई) हिंदी के तीन यात्रा साहित्यकारों के नाम लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- अ) 'अरे यायावर रहेगा याद' यात्रा साहित्य का उद्देश्य लिखिए।
 ब) यात्रा साहित्य के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए।
 क) संस्मरण का अर्थ एवं स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
 ड) पुष्पा भारती का साहित्यिक परिचय दीजिए।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- अ) हिंदी यात्रा साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
अथवा
- ब) 'अरे यायावर रहेगा याद' यात्रा साहित्य में अभिव्यक्त प्रकृति चित्रण को विशद कीजिए।
- प्र.५ 'यादें यादें और यादें' संस्मरण की भाषा शैली एवं उद्देश्य को विस्तार से लिखिए। १२