

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य**

Day & Date: Monday, 13-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गये विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) 'जो कही जाए' वह ---- होती है।
 

अ) विराणी	ब) कहानी
क) लावणी	ड) कजरी
- 2) कहानी के तत्व ---- माने जाते हैं।
 

अ) छह	ब) दो
क) तीन	ड) पाँच
- 3) तेरी ---- हो गई?
 

अ) तैयारी	ब) पिटाई
क) नींद	ड) कुड़माई
- 4) ---- को बंदी बनाए जाने पर मधुलिका प्राणदंड का पुरस्कार माँगती है।
 

अ) अमर	ब) आयुष
क) अरुण	ड) अखिलेश
- 5) 'करवा का व्रत' एक ---- कहानी है।
 

अ) काल्पनिक	ब) यथार्थ
क) मनोवैज्ञानिक	ड) जनवादी
- 6) शरणार्थियों की बेकारी की समस्या को ---- कहानी में उजागर किया गया है।
 

अ) उसने कहा था	ब) पूस की रात
क) पुरस्कार	ड) नारंगियाँ
- 7) ---- में विभाजन से पहले मुसलमानों की बस्ती थी।
 

अ) बाजार बांसा	ब) चांदनी चौक
क) फव्वारा चौक	ड) काझी गली
- 8) 'उपर उठता हुआ मकान' कहानी ---- शैली में लिखी गयी है।
 

अ) स्वर्ज	ब) डायरी
क) पत्र	ड) स्मृती

- 9) 'होरी' नाटक के रचयिता ---- है।  
 अ) विष्णु प्रभाकर                            ब) प्रेमचंद  
 क) प्रसाद                                        ड) दिनकर
- 10) प्रेमचंद लिखित ---- उपन्यास का नाट्य रूपांतर 'होरी' है।  
 अ) गबन                                        ब) कर्मभूमि  
 क) रंगभूमि                                ड) गोदान
- 11) ---- होरी की पत्नी है।  
 अ) मालती                                    ब) माया  
 क) धनिया                                    ड) झुनिया
- 12) भोला अस्सी रूपये में ---- खरीद ले आता है।  
 अ) बकरी                                    ब) गाय  
 क) मुर्गी                                    ड) चावल
- 13) होरी के मतानुसार लडाई-झगड़ा तो जिंदगी का ---- है।  
 अ) मर्म                                        ब) कर्म  
 क) धर्म                                        ड) अधर्म
- 14) ---- तहकीकात के लिए होरी से पैसे माँगता है।  
 अ) भोला                                    ब) मातादीन  
 क) गोबर                                    ड) दरोगा
- 15) होरी किसान से ---- बन जाता है।  
 अ) जमीदार                                ब) साहूकार  
 क) मजदूर                                    ड) महाजन
- 16) भोला रूपये के बदले में ---- खोल ले जाता है।  
 अ) बकरी                                    ब) गाय  
 क) बैल                                        ड) भैंस

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर चार – पाँच वाक्यों में लिखिए।

16

- 1) सुबेदारनी होरा ने क्या कहा था?
- 2) हल्कू की नया कंबल खरीदने की इच्छा पूरी क्यों नहीं हुई?
- 3) पुरस्कार कहानी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
- 4) होरी नाटक के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
- 5) धनिया के व्यक्तित्व के दो पहलूओं को स्पष्ट कीजिए।
- 6) होरी की गाय की मृत्यु कैसे हो जाती है?

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर सात आठ वाक्यों में लिखिए।

16

- 1) गनीमियाँ को देखकर खखे पहलवान की हालत का वर्णन कीजिए।
- 2) 'ऊपर उठता हुआ मकान' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- 3) 'होरी' नाटक की संवादयोजना का विवेचन कीजिए।
- 4) गोबर के व्यक्तित्व के चार पहलूओं को स्पष्ट कीजिए।

- प्र.4** 'अकेली' कहानी के कथानक की समीक्षा कीजिए। 16
- अथवा**
- 'होरी' नाटक भारतीय किसानों के यथार्थ जीवन का आईना है—स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** 'वापसी' कहानी के कथानक की कहानी के तत्वानुसार समीक्षा कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**भाषा विज्ञान**

Day &amp; Date: Tuesday, 14-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

**सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से 16 लिखिए।**

- 1) रचना के आधार पर वाक्य के —— भेद हैं।  
 अ) तीन ब) दो  
 क) पांच ड) आठ
- 2) जब किसी शब्द का अर्थ पूर्णतः बदल जाता है तब उसे —— कहते हैं।  
 अ) अर्थ संकोच ब) अर्थोत्कर्ष  
 क) अर्थ विस्तार ड) अर्थादेश
- 3) भाषा का कालक्रमिक या बहुकालिक अध्ययन —— भाषा विज्ञान के अंतर्गत किया जाता है।  
 अ) तुलनात्मक ब) वर्णनात्मक  
 क) ऐतिहासिक ड) औचाराणिक
- 4) भाषा विज्ञान के अध्ययन का प्रथम प्रयास —— ग्रन्थ में प्राप्त होता है।  
 अ) पदपाठ ब) ब्राह्मण और अरण्यक ग्रन्थ  
 क) प्रतिशाख्य ड) महाभाष्य
- 5) वाक्य की सार्थकता —— पर आधारित होती है।  
 अ) शब्द ब) पदक्रम  
 क) ध्वनिक्रम ड) प्रक्रिया
- 6) 'जल्दी' शब्द का 'ल' स्वन —— है।  
 अ) मूर्धन्य ब) तालव्य  
 क) दंत्य ड) ओष्ठ्य
- 7) रूपरचना में —— तत्व महत्वपूर्ण होता है।  
 अ) अर्थ ब) सबंध  
 क) ध्वनि ड) शब्द
- 8) स्वरूप की दृष्टि से रूपिम के —— भेद होते हैं।  
 अ) चार ब) तीन  
 क) दो ड) छ

- 9) अर्थ परिवर्तन की ---- दिशाएँ है।  
 अ) दो ब) आठ  
 क) चार ड) तीन
- 10) हिंदी के सभी स्वर ---- है।  
 अ) महाप्राण ब) अल्पप्राण  
 क) अधोष ड) घोष
- 11) 'अनाज' शब्द का नाज बनना ---- लोप का उदाहरण है।  
 अ) मध्य सर ब) आदि स्वर  
 क) आदि व्यंजन ड) अंत स्वर
- 12) ---- ध्वनि परिवर्तन का सबसे प्रधान कारण है।  
 अ) बलाधात ब) अज्ञान  
 क) मुखसुख ड) भ्रामकता
- 13) वर्णनात्मक भाषा विज्ञान को ---- भाषाविज्ञान कहते है।  
 अ) एककालिक ब) ऐतिहासिक  
 क) कालक्रमिक ड) तुलनात्मक
- 14) 'भाषा व्यवस्था' तथा 'भाषा व्यवहार' यह भाषा के रूप ---- ने माने।  
 अ) चोमस्की ब) सस्यूर  
 क) हेस ड) प्लेटो
- 15) ---- वर्ग की ध्वनियाँ मूर्धन्य है।  
 अ) ट ब) च  
 क) क ड) त
- 16) स्वर-तंत्रियों के बीच के खुले भाग को ---- कहते है।  
 अ) स्वरयंत्र ब) गलबिल  
 क) करण ड) काकल

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

16

- अ) भाषा की परिभाषाएँ लिखिए।
- ब) स्वर तंत्री किसे कहा जाता है और उसका कार्य लिखिए।
- क) वाक्य रचना के आधार लिखिए।
- ड) अर्थबोध के साधन लिखिए।
- इ) रचना के आधार पर वाक्य के भेद लिखिए।
- ई) भाषा विज्ञान की परिभाषा दीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) रूपिम के भेद लिखिए।
- ब) अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ लिखिए।
- क) स्वन विज्ञान का स्वरूप बताकर शाखाओं का परिचय दीजिए।
- ड) भाषा विज्ञान की व्याप्ति को स्पष्ट कीजिए।

**प्र.4** भाषा विज्ञान की अध्ययन की दिशाओं को स्पष्ट कीजिए।  
अथवा  
भाषा के अभिलक्षण लिखिए।

**प्र.5** अर्थ परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए। **16**

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**प्रयोजनमूलक हिंदी**

Day &amp; Date: Wednesday, 15-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित सभी पारिभाषिक अंग्रेजी शब्दों एंव वाक्यों के हिंदी पर्याय क्रमानुसार ही 16  
 लिखिए।**

- 1) Advertisement
- 2) Bibliography
- 3) Customs
- 4) Evaluation
- 5) House of people
- 6) Manifesto
- 7) Registration
- 8) Viva-Voce
- 9) Acting in good faith
- 10) Hard and fast rule
- 11) Instructions are solicited
- 12) Notice in writing
- 13) Passed for payment
- 14) Reinstated in service
- 15) The proposal in quite in order
- 16) We are not concerned with this

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 16**

- 1) टिप्पणी के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।
- 2) प्रारूपण की आवश्यकता को स्पष्ट कीजिए।
- 3) हिंदी के प्रचार –प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
- 4) हिंदी दिवस कब और क्यों मनाया जाता है इसे स्पष्ट कीजिए।
- 5) संपर्क भाषा किसे कहते हैं।
- 6) संक्षेपण के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

- प्र.3** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों पर टिप्पणीयाँ लिखिए। 16
- 1) विज्ञापन का अर्थ, परिभाषा एवं विज्ञापन लेखन को स्पष्ट कीजिए।
  - 2) सफल संक्षेपण के गुणों और प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।
  - 3) राष्ट्रपति के आदेश।
  - 4) हिंदीत्तर राज्यों के प्रशासनिक क्षेत्रों में हिंदी की स्थिती को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4** टिप्पणी का अर्थ और परिभाषा लिखकर उसकी विशेषताओं को लिखिए। 16
- अथवा
- प्रारूपण का अर्थ और परिभाषा लिखकर प्रारूपण की विधि को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** कामकाजी हिंदी के मातृभाषा और राजभाषा रूपों का परिचय लिखिए। 16

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov -2022**  
**साहित्यक वर्ग विशेष रचनाकार : कबीर**

Day & Date: Thursday, 16-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए।**

**16**

- 1) कबीर जी —— शाखा के प्रमुख कवी है।  
 अ) सूफी                                  ब) प्रेमाश्रयी  
 क) ज्ञानाश्रयी                            ड) रामभक्ती
- 2) कबीर के मतानुसार —— में सच्ची साधना हो सकती है।  
 अ) घर    ब) वन  
 क) मंदीर                                      ड) जंगल
- 3) कबीर ने जिवात्मा को —— से सावधान रहने के लिए कहा है।  
 अ) धन    ब) चोरी  
 क) माया    ड) वासना
- 4) 'जाका गुरु भी अन्धला, चेला खरा ——।  
 अ) बहरा                                        ब) निरन्ध  
 क) अमीर                                        ड) अपंग
- 5) सतगुरु साँचा सूरिवाँ, तातै लोहि ——।  
 अ) चमार                                        ब) सुतार  
 क) थोबी                                        ड) लुहार
- 6) कबीर के हृदय में —— के लिए अत्याधिक आदर था।  
 अ) वैष्णवों                                    ब) भिखमंगो  
 क) माता   ड) पिता
- 7) कबीर के पशु -हत्या का विरोध कर के —— को सदाचारी बनने को कहा है।  
 अ) गुरु   ब) बालकों  
 क) मनुष्य                                        ड) भक्तों
- 8) कबीर की दृष्टि में —— श्रेष्ठ है।  
 अ) हरिभक्त                                    ब) ज्ञान  
 क) संसार                                        ड) संपत्ति
- 9) कबीर ने —— से बचकर रहने की सलाह दी है।  
 अ) गरिबी                                        ब) बेरोजगारी  
 क) कुसंग   ड) शिक्षा

- 10) कबीर की भक्ति का आधार ---- परमात्मा है।
 

अ) निर्गुण-निराकार	ब) सगुण-निराकार
क) मनुष्य	ड) लोभ
  
- 11) कबीर ने मनुष्य को हमेशा ---- के मार्ग पर चलने के लिए कहा है।
 

अ) भक्ति	ब) बुराई
क) सच्चाई	ड) शिक्षा
  
- 12) उंच कुल में जन्म लेने से मनुष्य को ---- नहीं मिलता।
 

अ) बड़प्पन	ब) भक्ति
क) नौकरी	ड) धन
  
- 13) कबीर तो उच्च कोटी के विद्वान एवं ---- थे।
 

अ) अध्यापक	ब) आचार्य
क) समाज सुधारक	ड) धर्मगुरु
  
- 14) कबीर ने मनुष्य को अपनी वाणी से ---- बोलने के लिए कहा है।
 

अ) कडवा	ब) तिखा
क) मिठा	ड) झूठा
  
- 15) कबीर के मतानुसार जिस मनुष्य के अंतरंग में परमात्मा का विरह नहीं होता उसका जिवन ---- के समान होता है।
 

अ) पहाड़	ब) जंगल
क) शमशान	ड) रणभूमि
  
- 16) कबीर ने ---- का जमकर विरोध किया है।
 

अ) शिक्षा	ब) कर्मकांड
क) भक्ति	ड) धन

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

16

- 1) कबीर के माया संबंधी विचारों को स्पष्ट कीजिए।
- 2) कबीर के रहस्यवाद की विशेषताएँ लिखिए।
- 3) कबीर की भक्ति भावना का परिचय दीजिए।
- 4) कबीर की विद्रोह भावना को स्पष्ट कीजिए।
- 5) कबीर के गुरु विषयक विचारों को स्पष्ट कीजिए।
- 6) कबीर के काव्य में व्यक्त 'विरह भावना' का परिचय दीजिए।

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की संसदर्भ व्याख्या कीजिए।**

16

- 1) "सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार।  
लोचन अनंत उघाडिया, अनंत दिखावणहार" ॥
  
- 2) "जल में कुम्भ कुम्भ में जल है भीतर बाहर पानी  
फूटा कुम्भ जल जलहिं समाना, यह तत कथौ गयानी" ॥

- 3) “दिनभर रोजा रहत है, राति हवत है गाय।  
यह तो खून वह बन्दगी, कैसे खुशी खुदाया” ॥
- 4) “माला फेरत जुग भया, फिर नमन का फेर।  
कर का मन का डारि दै, मनका मनका फेर ॥  
मूँड मूँडावत दिन गए, अजहूँ न मिलिया राम।  
रामं नामं कहु क्या करै, जे मन के और कांम” ॥

**प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं एक प्रश्नों का दीर्घोत्तरी उत्तर लिखिए।**

**16**

- 1) कबीर के संगति-कुसंगति के विचार स्पष्ट कीजिए।  
**अथवा**  
2) कबीर की विरह भावना पर प्रकाश डालिए।

**प्र.5 ज्ञानश्रयी शाखा की सामान्य विशेषताएँ लिखिए।**

**16**

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov -2022**  
**व्यावसायिक वर्ग पत्रकारिता**

Day &amp; Date: Thursday, 16-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दीए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे 16 लिखिए।**

- 1) हिंदी का पत्रकारिता शब्द अंग्रेजी के —— का परिचायक है।  
 अ) जनालिज्म                          ब) जर्नल  
 क) जनरल                                ड) जर्नीस
- 2) आरंभ में मुद्रण के लिए कंपोजिंग —— से करनी पड़ती है।  
 अ) पैर                                      ब) आँख  
 क) हाथ                                     ड) दिमाग
- 3) हिंदी में प्रकाशित प्रथम साप्ताहिक पत्र का नाम —— है।  
 अ) वार्तावाहक                          ब) वाणी  
 क) उदन्त मार्ट्ट                        ड) राष्ट्रवाणी
- 4) —— को अंग्रेजी भाषा में इन्ट्रो (INTRO) कहा जाता है।  
 अ) लीड                                     ब) समाचार  
 क) शीर्षक                                ड) आमुख
- 5) —— समाचार पत्र का दर्पन होता है।  
 अ) शीर्षक                                ब) अमुख  
 क) संपादन                                ड) कथन
- 6) पत्र पत्रिकाओं की सफलता बहुत हद तक —— पर निर्भर करती है।  
 अ) संपादक                                ब) पत्रकार  
 क) साज—सज्जा                        ड) सहसंपादक
- 7) दैनिक पत्र में —— बिक्रि का अत्याधिक महत्व है।  
 अ) स्थानीय                                ब) आंतराष्ट्रीय  
 क) राज्यस्तरीय                        ड) देशांतर्गत
- 8) —— पत्रकारीता का श्रव्य माध्यम है।  
 अ) दूरदर्शन                                ब) वर्तमानपत्र  
 क) रेडियो                                ड) इंटरनेट

- 9) कार्यक्रम की शुरूवात होने से पहले उसके बारे में दी जानेवाली सूचना को ---- कहा जाता है।  
 अ) प्रस्तावना                                  ब) सारांश  
 क) चेतावनी                                    ड) उद्घोषणा
- 10) सन 1900 में ---- पत्रिका का प्रकाशन आरंभ हुआ है।  
 अ) सरस्वती                                      ब) हंस  
 क) वार्गथ                                         ड) भारत—भारती
- 11) ---- पत्रकारिता को खोजी पत्रकारिता भी कहा जाता है।  
 अ) सर्वोदय                                        ब) चित्रपट  
 क) आर्थिक   ड) अन्वेषणात्मक
- 12) ---- द्वारा लिखा गया लेख संपादकीय लेखन कहलता है।  
 अ) अध्यापक                                        ब) संपादक  
 क) साहित्यिक                                      ड) पत्रकार
- 13) भारतीय पत्रकारीता की नींव ---- में रखी गई।  
 अ) सन 1784    ब) सन 1772  
 क) सन 1780    ड) सन 1795
- 14) “दुनिया में कहीं भी किसी समय कोई छोटी—मोटी घटना या परिवर्तन हो उसका शब्दों में जो वर्णन होगा उसे समाचार या खबर कहते हैं। यह परिभाषा ---- की है।  
 अ) सी.जी. मुलर                                    ब) श्री. रा. र. खाड़िलकर  
 क) प्रेमनाथ शर्मा                                 ड) के. पी. नारायण
- 15) संवाददाता की मुख्यतः ---- श्रेणियाँ हैं।  
 अ) चार    ब) साँत  
 क) नौ   ड) दो
- 16) पत्रकारिता को प्रजातंत्र का ---- खंबा माना जाता है।  
 अ) चौथा    ब) सातवा  
 क) दुसरा    ड) पहला

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए

16

- 1) संवाददाता किसे कहते हैं?
- 2) समाचार के स्त्रोत कौन से हैं?
- 3) साक्षात्कार के प्रमुख प्रकारों को लिखिए।
- 4) रीपोर्टेज लेखन किसे कहते हैं।
- 5) संपादकिय लेखन के लिए किन्ह गुणों का होना आवश्यक है?
- 6) ग्रामीण पत्रकारिता किसे कहते हैं?

- प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो पर टिप्पणीयाँ लिखिए।** 16
- 1) शीर्षकीकरण
  - 2) हिंदी पत्रकारीता का उद्भव
  - 3) समाचार पत्र की प्रस्तुती प्रक्रिया
  - 4) पृष्ठ विन्यास
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का दिर्घात्तरी उत्तर लिखिए।** 16
- 1) संवाद दाता की अहता और श्रेणी को स्पष्ट करते हुए उनकी कार्य पद्धति को लिखिए।
  - 2) समाचार पत्र के विभिन्न स्तंभों को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 पत्रकारिता की परिभाषा और स्वरूप बताकर पत्रकारिता के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।** 16

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**दृक्—श्राव्य माध्यम लेखन**

Day & Date: Thursday, 16-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे लिखिए।**

**16**

- 1) 15 सिंतंबर —— को देश के राष्ट्रपति डॉ. राजेंद्र प्रसादजी के कर कमलों से भारत में प्रायोगिक दूरदर्शन केंद्र का उद्घाटन हुआ।  
 अ) 1959    ब) 1948  
 क) 1947    ड) 1957
- 2) दूरदर्शन के —— की हिंदी भाषा की अपनी कथात्मक विशेषता होती है।  
 अ) समाचारों    ब) धारावाहिकों  
 क) धार्मिक कार्यक्रमों                              ड) सांस्कृतिक कार्यक्रमों
- 3) पटकथा को —— भाषा में “स्क्रीन प्ले” कहा जाता है।  
 अ) हिंदी    ब) तेलगू  
 क) कन्नड    ड) अंग्रेजी
- 4) हॉलीवूड की भाषा में “स्टेप —बाई —स्टेप ट्रीटमेंट” का अर्थ —— है।  
 अ) दृश्य और कथा                                      ब) दृश्यानुसार कथा  
 क) कथानुसार कथा                                      ड) कथा और दृश्य
- 5) दूरदर्शन —— प्रकार का जनसंचार माध्यम है।  
 अ) श्रव्य    ब) दृश्य  
 क) मुद्रित    ड) दृश्य—श्राव्य
- 6) भारत में पहिली फिल्म —— ने सन 1913 ई.स. में “राजा हरिश्चंद्र” नाम से बनाई है।  
 अ) दादासाहेब फाळके                              ब) ए.आर. रहिमान  
 क) आर्देशर इराणी                                      ड) पृथ्वीराज कपूर
- 7) —— फिल्में दर्शक बहुत पसंद करते हैं।  
 अ) प्रेमप्रधान    ब) हिंसा प्रधान  
 क) कॉमेडी    ड) बेरोजगारी
- 8) भारत में सर्वप्रथम फिल्म को 7 जुलाई 1886 को —— में दिखाया गया है।  
 अ) मुंबई    ब) पूणे  
 क) कलकत्ता    ड) दिल्ली
- 9) ऑक्सर पुरस्कार —— से संबंधित है।  
 अ) साहित्य    ब) फिल्म  
 क) क्रिडा    ड) शिक्षा

- 10) हिंदी फ़िल्म उदयोग मुख्यतः —— शहर में बसा है।  
 अ) मुंबई    ब) बंगलोर  
 क) आगरा    ड) चेन्नई
- 11) भारत में पहली डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म —— सन 1897 में बनी थी।  
 अ) जग्गूदादा    ब) सेवादादा  
 क) पत्थर    ड) गैरकानूनी
- 12) पटकथा लेखन के प्रथम —— दृश्य में ही मूल कथा का बिजारोपण किया जाता है।  
 अ) दो    ब) पांच  
 क) सात    ड) तीन
- 13) फ़िल्म लेखन में —— को “थीम”, “आयडिया”, अथवा “थॉट” भी कहा जाता है।  
 अ) संक्षिप्त कथा    ब) पटकथा  
 क) कथा –विचार    ड) ग्रीक
- 14) डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म को —— कहा जाता है।  
 अ) वृत्तचित्र    ब) टेलिफ़िल्म  
 क) कार्टून फ़िल्म    ड) विज्ञापन फ़िल्म
- 15) “दृश्य–श्रव्य सामग्री में वे संवेदनशील चित्र या उद्देश्य है जो सिखने को प्रोत्साहित या उत्प्रेरित करते हैं”। यह परिभाषा —— की है।  
 अ) पिस्टन    ब) बर्नेट  
 क) डॉ. भोलनाथ तिवारी    ड) पी.डी. गुणे
- 16) दृश्य–श्रव्य उपकरण के —— भेद माने जाते हैं।  
 अ) तीन    ब) चार  
 क) दो    ड) पांच

**प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

16

- 1) दृश्य–श्राव्य माध्यम कौन–कौन से है?
- 2) दृश्य–श्राव्य माध्यमों के प्रकार लिखिए।
- 3) धारावाहिक किसे कहते हैं।
- 4) सिनेमा का स्वरूप लिखिए।
- 5) शॉर्ट फ़िल्म लेखन किसे कहते हैं।
- 6) डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म के प्रकार लिखिए।

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

16

- 1) सिनेमा का उद्भव एवं विकास लिखिए।
- 2) धारावाहिक लेखन को विस्तार से लिखिए।
- 3) कथा एवं पटकथा में क्या अंतर है इसे स्पष्ट किजिए।
- 4) टेलिफ़िल्म लेखन को विस्तार से लिखिए।

- प्र.4 निम्नलिखित में से किन्हीं एक प्रश्न का उत्तर लिखिए 16**
- 1) पटकथा लेखन का स्वरूप सिद्धान्त एवं क्षेत्र को लिखिए।  
**अथवा**
- 2) फिल्म के उद्भव एवं विकास को लिखिए।
- प्र.5 दृश्य—श्राव्य माध्यम का अर्थ, परिभाषा लिखकर स्वरूप स्पष्ट किजिए। 16**

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**अनुवाद**

Day &amp; Date: Friday, 17-02-2022

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) —— ने सर्वप्रथम अंग्रेजी में 'translation' शब्द का प्रयोग किया था।  
 अ) मोनियर विलियम्स ब) चामस्की  
 क) नाइडा ड) मैक्समुलर
- 2) —— के अनुसार 'विचारों को एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपान्तरित करना अनुवाद है।'  
 अ) भोलानाथ तिवारी ब) चामस्की  
 क) नाईडा ड) देवेंद्र शर्मा
- 3) नाइडा ने जिस सोपान को 'विश्लेषण' का सोपान कहा है, न्यूमार्क ने उसे —— की संज्ञा दी है।  
 अ) अवबोधन ब) बोधन  
 क) प्रतिस्थापन ड) स्थनांतरण
- 4) नाइडा के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया के वास्तव में —— सोपान होते हैं।  
 अ) दो ब) चार  
 क) तीन ड) छह
- 5) बाथगेट अनुवाद प्रक्रिया में अपने प्रारूप को —— प्रारूप कहते हैं।  
 अ) संक्रियात्मक ब) अभिक्रियात्मक  
 क) बोधनात्मक ड) अंतरण
- 6) —— अनुवाद में अनुवादक पाठ को लेखक व पाठक के बीच संबंध स्थापन का उपकरण मानता है।  
 अ) प्रभावधर्मी ब) पाठधर्मी  
 क) आंशिक ड) समग्र
- 7) प्रकृति या प्रक्रिया के आधार पर किया गया अनुवाद —— कहलता है।  
 अ) वाणिज्यिक ब) सारानुवाद  
 क) काव्यानुवाद ड) प्रभावधर्मी अनुवाद
- 8) —— में अनुवादक पर्याप्त तटस्थ होता है।  
 अ) सहजानुवाद ब) वार्तानुवाद  
 क) रूपांतरण ड) भावानुवाद

- 9) —— का उद्देश्य दूसरी भाषा के साहित्य से अपनी भाषा के साहित्य को समृद्ध करना है।  
 अ) बोधानुवाद                                  ब) भावानुवाद  
 क) अनुवाद    ड) शब्दानुवाद
- 10) शब्दानुवाद की तुलना में —— पाठक को अधिक समझा में आता है।  
 अ) सहजानुवाद                                    ब) रूपांतरण अनुवाद  
 क) लक्ष्यानुवाद                                    ड) भावानुवाद
- 11) —— मूलभाषा की सामग्री का लक्ष्यभाषा में व्याख्या सहित अनुवाद उपस्थित किया जाता है।  
 अ) व्याख्यानुवाद                                    ब) रूपांतरण अनुवाद  
 क) लक्ष्यानुवाद                                    ड) छायानुवाद
- 12) स्रोतभाषा के प्रत्येक शब्द का लक्ष्यभाषा के प्रत्येक शब्द में यथावत् अनुवादन को —— कहते हैं।  
 अ) व्याख्यानुवाद                                    ब) रूपांतरण अनुवाद  
 क) शब्दानुवाद                                      ड) छायानुवाद
- 13) सम्प्रेषण सिद्धांत की मान्यताओं के अनुसार अनुवाद कार्य एक —— व्यापार है  
 अ) भाव व्यापार                                      ब) क्रिया व्यापार  
 क) सम्प्रेषण    ड) अभिव्यक्ति
- 14) सरकारी विज़िप्ट का अनुवाद —— अनुवाद की श्रेणी में आता है।  
 अ) प्रशासनिक                                        ब) विधी  
 क) सम्प्रेषण    ड) शब्दानुवाद
- 15) प्राचीन काल में अनुवाद शब्द का प्रयोग —— अर्थ में होता।  
 अ) पश्चात्कथन                                        ब) पुनःकथन  
 क) आवृत्ति   ड) उक्त सभी
- 16) अनुवाद के —— चरण है।  
 अ) पाठ—पठन    ब) पाठ—विश्लेषण  
 क) भाषान्तरण    ड) सभी

**प्र.2 संक्षेप में उत्तर लिखिए। (6 में से 4)**

16

- 1) अनुवाद के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- 2) साहित्यिक अनुवाद को उदाहरण सहित लिखिए।
- 3) जनसंचार माध्यमों में अनुवाद की भूमिका लिखिए।
- 4) तकनीकी क्षेत्र में अनुवाद का महत्व बताइए।
- 5) अनुवाद की सामाजिक उपादेयता को समझाइए।
- 6) वैज्ञानिक अनुवाद का स्वरूप लिखिए।

**प्र.3 निम्न लिखित प्रश्न के उत्तर लघुत्तरी स्वरूप में लिखिए। (4 में से 2)**

16

- 1) अनुवाद के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- 2) विज्ञापन के क्षेत्र में अनुवाद की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
- 3) अनुवाद की किन्हीं चार विद्वानों की परिभाओं का विवेचन किजिए।
- 4) बैंकिंग के क्षेत्र में अनुवाद का क्या महत्व है? लिखिए।

**प्र.4 अनुवाद की प्रविधि एवं प्रक्रिया को सविस्तर लिखिए।**

16

**अथवा**

अनुवाद के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों पर सोदाहरण चर्चा किजिए।

**प्र.5 वर्तमान दौर में अनुवाद कला की उपादेयता पर सोदाहरण चर्चा कीजिए।**

16

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य**

Day &amp; Date: Monday, 20-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिये गये विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) —— काव्य संग्रह पर महादेवी को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ।  
 अ) नीहार    ब) यामा  
 क) दीपशीखा    ड) नीरजा
- 2) महादेवी का पथ के साथी एक गद्य —— है।  
 अ) उपन्यास    ब) नाटक  
 क) संस्मरण    ड) कथासंग्रह
- 3) स्त्री को जीवनभर आदि से अंत तक —— की हाट लगानी पड़ी।  
 अ) सब्जी    ब) सौंदर्य  
 क) खिलौने    ड) कपड़े
- 4) पतिगृह में हिंदू नारी —— प्राणी का जीवन जीती है।  
 अ) पालतू    ब) जंगली  
 क) उपेक्षित    ड) बिकाऊ
- 5) श्रुखंला की कडियों में संकलित लेख मुख्यतः —— को केंद्र में रखकर लिखे गये हैं।  
 अ) बालकों    ब) वृद्धों  
 क) पुरुष समस्या    ड) नारी समस्या
- 6) श्रुखंला की कडियाँ में कुल —— निबंध संकलित है।  
 अ) दस    ब) ग्यारह  
 क) नौ    ड) सात
- 7) पुरुष ने न्याय और स्वामित्व का सहारा लेकर स्त्री को —— बना दिया है।  
 अ) आधीन    ब) श्रेष्ठ  
 क) परावलम्बी    ड) छोटा
- 8) युगों से नारी का कार्यक्षेत्र —— में ही सीमित रहा।  
 अ) घर    ब) दफ्तर  
 क) स्कूल    ड) अस्पताल
- 9) काशीनाथ सिंह का एकमात्र नाटक —— है।  
 अ) उजास    ब) घोआस  
 क) मिठास   ड) निःश्वास

- 10) रेहन पर रघू के लिए काशीनाथ सिंह को 2011 में —— पुरस्कार प्राप्त हुआ।  
 अ) पदमभूषण                                  ब) पदमविभूषण  
 क) साहित्य अकादमी                              ड) पदमश्री
- 11) रेहन पर रघू में —— गाँव का चित्रण हुआ है।  
 अ) मेरीगंज    ब) विपसी  
 क) चौपाल    ड) पहाड़पुर
- 12) रघुनाथ की खेती पहले —— करता था।  
 अ) दलपत    ब) गनपत  
 क) भूपति    ड) संपत्ति
- 13) दशरथ का बेटा जयवंत —— खरीद लाता है।  
 अ) हल    ब) कपड़ा  
 क) ड्रैक्टर    ड) बैल
- 14) रघुनाथ के —— उनकी जमीन हड्डने का प्रयास करते हैं।  
 अ) बेटे    ब) भतीजे  
 क) रिश्तेदार    ड) पडौसी
- 15) हाँ मैं —— देख रही हूँ, जहाँ स्पेस ही स्पेस है।  
 अ) भविष्य    ब) वर्तमान  
 क) अतीत    ड) अंतराल
- 16) छबू —— की ताकत का प्रतीक है।  
 अ) किसानों    ब) ठाकुरों  
 क) चमारों    ड) दलितों

**प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर चार पाँच वाक्यों में लिखिए।**

16

- 1) रघुनाथ के पूरे परिवार की जानकारी लिखिए।
- 2) गाँव में ड्रैक्टर आने पर क्या क्या परिवर्तन हुए?
- 3) रेहन पर रघू उपन्यास का उददेश्य स्पष्ट कीजिए।
- 4) सीता राम को कौनसा संदेश भेजती है।
- 5) पितृगृह में नारी की स्थिती कैसी है?
- 6) महादेवी के अनुसार समाज क्या है?

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर सात आठ पंक्तियों में लिखिए।**

16

- 1) आम्बेडकर गाँव हो जाने के बाद पहाड़पुर में कौनसे बदलाव आए?
- 2) तूफानी बारीश ने रघुनाथ को कौनसी घटना याद दिलाई?
- 3) विधवा स्त्री की दशा का वर्णन महादेवी के शब्दों में लिखिए।
- 4) पश्चिम की स्त्रियों के संदर्भ में महादेवी ने कौनसे विचार व्यक्त किये हैं?

**प्र.4 स्त्री के अर्थस्वातंत्र्य को महादेवी ने विस्तार से अंकित किया है : स्पष्ट किजिए।**

16

### अथवा

रेहन पर रघू उपन्यास के कथानक की समीक्षा कीजिए।

**प्र.5 रघुनाथ की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।**

16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

**Set P**

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**हिंदी भाषा एवं लिपि**

Day & Date: Tuesday, 21-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) हिंदी भाषा की —— उपबोलियाँ हैं।  
 अ) पाँच                          ब) तीन  
 क) सात                          ड) चार
- 2) ब्रजभाषा का विकास —— अपभ्रंश से हुआ।  
 अ) पैशाची                      ब) ब्राचड  
 क) मागधी                        ड) शौरसेनी
- 3) पहाड़ी हिंदी में —— बोली आती है।  
 अ) मगही                        ब) गढ़वाली  
 क) हरियानी                    ड) अपभ्रंश
- 4) प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का सर्वोत्तम उदाहरण —— संहिता में मिलता है।  
 अ) ऋग्वेद                        ब) अर्थवेद  
 क) सामवेद                     ड) यजुर्वेद
- 5) लोकमान्य तिलक ने —— में लिपि सुधार का श्रीगणेश किया।  
 अ) 1907                            ब) 1904  
 क) 1905                            ड) 1906
- 6) खड़ीबोली का रूप —— है।  
 अ) अर्ध                            ब) कोष्टक  
 क) अल्पविराम                ड) रेख्ता
- 7) पाली शब्द प्राचीनतम प्रयोग चौथे सदी में लंका में लिखित —— ग्रंथ में हुआ।  
 अ) नाट्यशास्त्र                ब) आकाशद्वीप  
 क) साहित्य दर्पण             ड) दिपवंस
- 8) देवनागरी लिपि विश्व की अनेक लिपियों से अधिक —— है।  
 अ) परिपूर्ण                    ब) वैज्ञानिक  
 क) अवैज्ञानिक                ड) महत्वपूर्ण
- 9) जैन प्राकृतों में —— प्रमुख है।  
 अ) अर्धमागधी                ब) शौरसेनी  
 क) मागधी                        ड) पैशाची

- 10) हिंदी की पाँच उपभाषाओं और अठारह बोलियों के अंतर्गत —— उपबोलियाँ हैं।  
 अ) 164                                  ब) 163  
 क) 165                                  ड) 160
- 11) पाणिनी के 4000 सूत्रोवाले सुप्रसिद्ध व्याकरण ग्रंथ का नाम —— है।  
 अ) अष्टाध्यायी                          ब) षष्ठाध्यायी  
 क) चतुर्थाध्यायी                          ड) पंचमाध्यायी
- 12) —— लेखन के इतिहास की पहली सीढ़ी है।  
 अ) ब्राह्मी लिपि                          ब) महाजनी लिपि  
 क) चित्रलिपि                                  ड) गुरुमुखी लिपि
- 13) आर्य भाषा का प्राचीन रूप —— के निकट है।  
 अ) अवेस्ता                                  ब) सत्तम  
 क) ईरानी    ड) दरद
- 14) देवनागरी —— अक्षरात्मक लिपि है।  
 अ) पूर्ण    ब) अर्ध  
 क) हस्त    ड) दीर्घ
- 15) डॉ. ग्रियर्सन ने अवधी को —— भी कहा जाता है।  
 अ) कौरवी    ब) हरियानी  
 क) बैसवाड़ी    ड) शौरसेनी
- 16) गुरुमुखी लिपि का विकास —— लिपि से हुआ है।  
 अ) शारदा    ब) ब्राह्मी  
 क) महाजनी    ड) चित्र

**प्र.2 संक्षिप्त उत्तर लिखिए (6 मे से 4)**

16

- 1) खड़ीबोली की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
- 2) अवधी का सामान्य परिचय दीजिए।
- 3) प्राचीन भारतीय आर्य भाषा की विशेषताएँ लिखिए।
- 4) खरोष्ठी लिपि का सामान्य परिचय दीजिए।
- 5) अवधी भाषा कहाँ बोली जाती है।
- 6) भारतीय लिपियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

**प्र.3 टिप्पणीयों लिखिए (4 से 2)**

16

- 1) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा
- 2) अर्धमागधी
- 3) ब्राह्मी लिपि
- 4) ब्रजभाषा

**प्र.4 देवनागरी लिपि की मानकीकरण स्पष्ट कीजिए।**

16

**अथवा**

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण स्पष्ट कीजिए।

**प्र.5 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।**

16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**संगणकीय हिंदी एवं व्यावहारिक हिंदी**

Day &amp; Date: Wednesday, 22-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प को चुनकर वाक्य 16  
 फिर से लिखिए।

- 1) संगणक शब्द की उत्पत्ति अंग्रेजी शब्द —— से हुई है।  
 अ) कम्प्यूट  
 ब) कम्प्यूटर  
 क) कुंजीपटल  
 ड) प्रोसेसिंग
- 2) संगणक में हार्डवेअर —— है, तो सॉफ्टवेअर प्राण है।  
 अ) माऊस  
 ब) सीपीयू  
 क) देह  
 ड) इकाई
- 3) इंटरनेट की सुविधा प्राप्त करने के लिए प्रयोक्ता के पास —— की आवश्यकता होती है।  
 अ) हार्डवेअर  
 ब) सॉफ्टवेअर  
 क) कुंजीपटल  
 ड) संगणक
- 4) ——पेज पर पब्लिसिंग करने के लिए डोमेन नेम की आवश्यकता होती है।  
 अ) ब्राउजर  
 ब) वेब  
 क) लिंक  
 ड) टूल्स
- 5) इलेक्ट्रॉनिक सेवा का संक्षिप्त नाम —— है।  
 अ) ई-मेल  
 ब) पोर्टल  
 क) पृष्ठ सज्जा  
 ड) टूल बार
- 6) समाचार पत्र —— के अंतर्गत आनेवाला अत्यंत लोकप्रिय माध्यम है।  
 अ) मुद्रित माध्यम  
 ब) इलेक्ट्रॉनिक माध्यम  
 क) श्रव्य माध्यम  
 ड) दृश्य माध्यम
- 7) समाचार को सुंदर और आकर्षक बनाने में —— का अनन्यसाधारण महत्व है।  
 अ) विज्ञापन  
 ब) टेली ड्रामा  
 क) पृष्ठ सज्जा  
 ड) लीड
- 8) लिखित भाषा की तरह —— भाषा सुव्यवस्थित नहीं होती।  
 अ) समाचार  
 ब) विज्ञापन  
 क) साक्षात्कार  
 ड) मौखिक
- 9) रेडियो नाटक —— होते हैं।  
 अ) मौखिक  
 ब) श्रव्य  
 क) दृश्य  
 ड) दृश्य श्रव्य

- 10) अंग्रेजी भाषा का रिपोर्ट शब्द हिंदी में —— के रूप में प्रयुक्त होता है।  
अ) विज्ञापन    ब) समीक्षा  
क) रिपोर्टाज    ड) मुद्रित
- 11) कार्यक्रम शुरू होने से पहले उसके बारे में दी जानेवाली सूचना —— कहलाती है।  
अ) उद्घोषणा    ब) शीर्षक  
क) प्रष्ठसज्जा    ड) इंट्रो
- 12) स्क्रीन प्ले इस शब्द को हिंदी में —— लेखन कहा जाता है।  
अ) पाश्वर्कथा    ब) पटकथा  
क) मौखिक   ड) लोककथा
- 13) पटकथा विषयवस्तु एवं चरित्र पर आधारित होती है और इन तत्वों को संचालित करने का कार्य —— करते हैं।  
अ) संपादक    ब) फिचर  
क) डॉक्यु ड्रामा    ड) संवाद
- 14) समाचार लेखन एवं संपादन की प्रक्रिया में —— का विशेष महत्व होता है।  
अ) पृष्ठा सज्जा    ब) लीड  
क) शीर्षक    ड) उद्घोषणा
- 15) —— को दृश्य माध्यम में हु—ब—हु रूपांतरीत नहीं किया जा सकता।  
अ) पटकथा    ब) सिनेमा  
क) साहित्य    ड) अनुवाद
- 16) विज्ञापन शब्द का अर्थ होता है —— रूप से जानकारी देना।  
अ) आकाशवाणी    ब) विशेष  
क) समाचार    ड) साधारण

प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- 1) संगणक के उपयोग लिखिए।
- 2) ई—मेल प्राप्ति की प्रक्रिया लिखिए।
- 3) मौखिक भाषा की प्रकृति को संक्षेप में लिखिए।
- 4) विज्ञापन की भाषा को संक्षेप में लिखिए।
- 5) संवाद लेखन का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- 6) उद्घोषणा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- 1) वेब पब्लिसिंग का परिचय एव महत्व लिखिए।
- 2) समाचार पत्र का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- 3) रेडियो नाटक को समझाइए।
- 4) पटकथा लेखन की प्रक्रिया लिखिए।

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

16

इंटरनेट उपकरणों का परिचय एवं प्रयोग विधि को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

मुद्रित भाषा की प्रकृति को स्पष्ट कीजिए।

प्र.5 समाचार लेखन के तत्वों पर प्रकाश डालिए

16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

Set **P**

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**साहित्यिक वर्ग विशेष रचनाकार: सुर्यकांत त्रिपाठी निराला**

Day &amp; Date: Thursday, 23-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से **16** लिखिए।**

- 1) निराला जी का बचपन का नाम —— था।  
 अ) भवरकुमार                          ब) लखनसिंह  
 क) सुर्यकुमार                          ड) धनपतराय
- 2) निराला जी के काव्य में —— की वेदना को वानी मिली है।  
 अ) समाज                                  ब) पशु  
 क) मनुष्य                                  ड) नारी
- 3) निराला जी की हिंदी साहित्य कि प्रथम रचना —— है।  
 अ) सरोज—स्मृति                      ब) भिक्षुक  
 क) जुही—की कलि                    ड) विधवा
- 4) निराला जी की 'प्रेयसी' कविता —— काव्य संग्रह की है।  
 अ) नयेपत्ते                              ब) अनामिका  
 क) परीमल                                ड) तुलसीदास
- 5) 'हुआ —— दर्शन, जब कृतविध तुम मिले।'  
 अ) रूप                                      ब) चंद्र  
 क) माँ                                     ड) सुर्य
- 6) पत्थर तोड़ने वाली महिला का गुरु —— है।  
 अ) पति                                    ब) हथौडा  
 क) गरीबी                                ड) अभिमान
- 7) सरोज स्मृती यह एक —— है।  
 अ) शोकगीत                            ब) वीरहगीत  
 क) प्रेमगीत                             ड) आत्मकथा
- 8) 'राम की शक्ति पूजा' कविता का आरंभ —— युध्द से होता है।  
 अ) लक्ष्मण—रावण                    ब) हनमान—बाली  
 क) राम—रावण                            ड) कुंभकर्ण—रावण

- 9) 'राम की शक्तिपूजा' के लिए हनुमान —— कमल लाते हैं।  
 अ) एक सौ बीस    ब) एक सौ दस  
 क) एक सौ आठ    ड) एक सौ
- 10) "वही बन्धु वायु प्रबल जो, न बँध सकी,  
 देखते थके तुम, बहती नवह न थकी"। यह काव्य पंक्ती —— कविता की है।  
 अ) मुक्ति    ब) मित्र के प्रति  
 क) प्रेयसी    ड) क्या गाउ
- 11) —— के चेहरे पर चेचक के दाग थे।  
 अ) कानी    ब) गीता  
 क) सरीता    ड) नर्मदा
- 12) राजा ने अपनी रखवाली की यह कविता —— काव्य संग्रह की है।  
 अ) नये पत्ते    ब) आराधना  
 क) अनिमा    ड) परिमल
- 13) ऐ गर्म पकौड़ी, तेल की भुनी,  
 —— मिर्च की मिली, ऐ गर्म पकौड़ी।  
 अ) प्याज    ब) आलु  
 क) नमक    ड) अचार
- 14) 'कुत्ता भौकने लगा' इस कविता में —— व्यवस्था का चित्रण मिलता है।  
 अ) जमीनदारी    ब) अपराधी  
 क) बेरोजगारी    ड) नारीशोषण
- 15) 'कौड़े से कुछ हट कर,  
 लोगों के साथ कुत्ता —— का बैठा था'।  
 अ) दहलीज     ब) पेडपर  
 क) खेतिहर    ड) आंगण में
- 16) सूर्यकांत त्रिपाठी जी कि —— यह दो काव्य रचनाएँ एम.ए. भाग.1 अध्ययन के  
 लिए हैं।  
 अ) अनामिका—नये पत्ते                              ब) आराधना—बेला  
 क) कुकुरमुत्ता—अपरा                                ड) परिमल—गीतिका

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

16

- अ) सरोज के नव—वधु रूप का वर्णन कीजिए।  
 ब) राम की 'शक्ति पूजा' कविता द्वारा निराला जी ने कौनसा संदेश दिया है?  
 क) 'राजा ने अपनी रखवाली की' इस कविता का उद्देश लिखिए।  
 ड) 'बनबेला' कविता द्वारा कौनसी प्रेरणा मिलती है?  
 इ) निरालाजी का कृतित्व लिखिए।  
 ई) 'प्रेयसी' कविता का आशय लिखिए।

- प्र.3** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 16
- अ) 'राणी और कानी' कविता का भावार्थ लिखिए।
  - ब) 'गर्म पकोड़ी' कविता का उद्देश लिखिए।
  - क) 'खंडहर के प्रती' कविता में चित्रित भाव लिखिए।
  - ड) 'कुत्ता भौकने लगा' कविता की मध्यवर्ती कल्पना को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4** 'वह तोड़ती पस्थर' इस कविता के मजदूरनी का चित्रण कीजिए। 16
- अथवा
- 'खून की होली ज्यों खेली' इस कविता द्वारा निराला जी ने कौनसा संदेश दिया है?
- प्र.5** 'सरोज स्मृती' कविता द्वारा सरोज का चित्रण कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**व्यावसायिक वर्ग: पत्रकारिता**

Day &amp; Date: Thursday, 23-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से 16 लिखिए।**

- 1) सन —— में संविधान में किए गए 16 वे संशोधन के अनुसार वाक् एवं अभिव्यक्ति पर सात मामलों में प्रतिबंध लागू होते हैं।  
 अ) 1961    ब) 1962  
 क) 1963    ड) 1964
- 2) लेखकों और प्रकाशकों के हितों की रक्षा के लिए कूनन बनाया गया।  
 अ) श्रमजीवी पत्रकार    ब) पुरस्कार प्रतियोगिता  
 क) मानहानि    ड) भारतीय कॉपीराइट
- 3) प्रजातांत्रिक व्यवस्था में प्रेस —— स्तंभ के रूप में अवतरित हुआ।  
 अ) दूसरे    ब) चौथे  
 क) सातवें    ड) पाँचवे
- 4) प्रेस की आजादी —— स्वतंत्रता के लिए अनिवार्य है।  
 अ) धार्मिक    ब) राजनीतिक  
 क) आर्थिक    ड) सामाजिक
- 5) सभी बातों का किसी एक निश्चित कार्यपूर्ति के लिए समायोजन करना ही —— है।  
 अ) प्रबंधन    ब) फीचर  
 क) रिपोर्टाज    ड) साक्षात्कार
- 6) समाचार—पत्र विक्री के लिए एजंटो का चुनाव —— विभाग करता है।  
 अ) वितरण    ब) संपादकीय  
 क) मुद्रण    ड) विज्ञापन
- 7) रेडियो —— माध्यम है।  
 अ) दृश्य    ब) श्राव्य  
 क) पठनीय    ड) दृक्—श्राव्य
- 8) मार्किनी ने —— का आविष्कार किया।  
 अ) टी.व्ही.    ब) रेडियो  
 क) टेलिफोन    ड) कम्प्यूटर

- 9) भारत में दूरदर्शन की विकास यात्रा —— में शुरू हुई  
 अ) 1962 ब) 1964  
 क) 1995 ड) 1966
- 10) ले लाउट का अर्थ है —— |  
 अ) प्रारूप ब) सज्जा  
 क) मुद्रण ड) मैकअप
- 11) ऑल इंडिया रेडियो को ही —— कहा जाता है।  
 अ) आकाशवाणी ब) दूरदर्शन  
 क) पवनवाणी ड) एफ.एम.
- 12) भारतीय संविधान के अनुसार भारत के प्रत्येक नागरिक को —— मौलिक अधिकार प्राप्त है।  
 अ) चार ब) छ:  
 क) आठ ड) दस
- 13) सूचना संप्रेषण के क्षेत्र को बढ़ाने का प्रारंभिक साधन —— था।  
 अ) समाचार-पत्र ब) रेडियो  
 क) दूरदर्शन ड) कम्प्यूटर
- 14) —— के कारण विषय विशेष पर सार्वजनिक रूप से चर्चा की जा सकती है।  
 अ) सूचनाधिकार ब) मौलिक अधिकार  
 क) मानवाधिकार ड) विशेषाधिकार
- 15) वर्ष —— में वर्गीज समिति ने दूरदर्शन और आकाशवाणी की स्वायत्ता के संबंध में अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत की थी।  
 अ) 1966 ब) 1976  
 क) 1986 ड) 1996
- 16) अनुच्छेद —— के अनुसार कोई भी व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति का शोषण नहीं कर सकेगा।  
 अ) 23 और 24 ब) 25 से 28  
 क) 14 से 19 ड) 19 से 22

**प्र.2 टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं चार)**

16

- अ) प्रुफरीडर का कार्य
- ब) पृष्ठसज्जा के मूल सिधांत
- क) समाचार-पत्र वितरण व्यवस्था
- ड) मुक्तप्रेस की अवधारणा
- इ) प्रसार भारती
- ई) सूचना प्रादयोगिकी

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।**

- अ) प्रुफ शोधन का महत्व समझाते हुए, प्रुफ रीडर का कार्य तथा प्रुफ संशोधन के चिन्हों का परिचय दीजिए।
- ब) लेआउट का अर्थ बताकर लेआउट करते समय कौन—कौनसी बातों की ओर ध्यान देना आवश्यक है यह विस्तार से लिखिए।
- क) पृष्ठ सज्जा क्या होती है, विस्तार से समझाइए।
- ड) संयुक्त राष्ट्र संघ में पत्रकारों के लिए अपनाई गई आचार—संहिता पर प्रकाश डालिए।

**प्र.4 निम्नलिखित में से किन्हीं एक प्रश्न के उत्तर संक्षेप में लिखिए।**

भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार तथा मूल अधिकारों का महत्व विस्तार से लिखिए।

**अथवा**

रेडियो और दूरदर्शन चॅनलों का सामान्य परिचय दीजिए।

**प्र.5 प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व लिखिए।**

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास**

Day &amp; Date: Monday, 13-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य पुऱ्य 16  
 लिखिए।

- 1) सरहपा —— संप्रदाय के कवि थे।  
 अ) नाथ                          ब) सिद्ध  
 क) वारकरी                    ड) महानुभाव
- 2) —— ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक है।  
 अ) रहीम                          ब) तुलसीदास  
 क) कबीर                          ड) सूरदास
- 3) —— काव्य में लौकिक प्रेम कहानियों के माध्यम से अलौकिक प्रेम की अभिव्यंजना की है।  
 अ) कृष्णभक्ति                    ब) सूफि  
 क) रामभक्ति                    ड) वैष्णवभक्ति
- 4) कवि —— ने पृथ्वीराज रासो ग्रंथ की रचना की है।  
 अ) चंदबरदायी                    ब) कबीर  
 क) अमीर खुसरो                    ड) रहीम
- 5) 'निर्गुण ईश्वर में विश्वास', यह —— की मुख्य विशेषता है।  
 अ) रामभक्ति शाखा                ब) कृष्णभक्ति शाखा  
 क) ज्ञानाश्रयी शाखा                ड) रीतिकाल
- 6) —— कृष्णभक्ति शाखा के प्रवर्तक है।  
 अ) सूरदास                          ब) सरहपा  
 क) गोरक्षनाथ                      ड) स्वयंभू
- 7) ईसा की प्रथम शताब्दी में बौद्ध धर्म 'महायान तथा ——' दो शाखाओं में विभाजित हुआ।  
 अ) दीनयान                          ब) विनयान  
 क) हैययान                          ड) हीनयान
- 8) रामभक्त कवियों के उपास्य देव राम —— के अवतार हैं।  
 अ) कृष्ण                              ब) विष्णु  
 क) इंद्र                              ड) महेश

- 9) —— मलिक मुहम्मद जायसी की प्रामाणिक रचना है।  
 अ) आखिरी कलाम    ब) सूरसागर  
 क) बीजक    ड) श्रीरामचरितमानस
- 10) 'इस्त्वार द ला लितरात्यूर ऐंदुई ऐंदुस्तानी' यह ग्रंथ —— भाषा में लिखा है।  
 अ) बंगाली    ब) जापानी  
 क) अंग्रेजी    ड) फ्रेंच
- 11) शृंगारिकता —— की प्रमुख प्रवृत्ति है।  
 अ) भवितकाल    ब) रीतिकाल  
 क) आदिकल    ड) आधुनिककाल
- 12) —— रामभवित शाखा के प्रवर्तक है।  
 अ) कबीर    ब) नागार्जुन  
 क) सूरदास    ड) तुलसीदास
- 13) —— अष्टछाप के कवि थे।  
 अ) कबीर    ब) तुलसीदास  
 क) रैदास    ड) सूरदास
- 14) —— के अधिकांश कवि चारण थे।  
 अ) भवितकाल    ब) रीतिकाल  
 क) आदिकल    ड) आधुनिक काल
- 15) आ. रामचंद्र शुल्क ने सं. —— तक के काल को वीरगाथा काल नाम दिया।  
 अ) 1000—2000    ब) 1075—1375  
 क) 1050—1375    ड) 1010—1380
- 16) आ. रामचंद्र शुल्क ने उत्तर मध्यकाल को —— इस नाम से अभिहित किया है।  
 अ) वीरगाथाकाल    ब) छायावाद  
 क) भवितकाल    ड) रीतिकाल

**प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए।**

16

- 1) आदिकाल की राजनीतिक पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए।
- 2) नाथ साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।
- 3) तुलसीदास का कवि परिचय लिखिए।
- 4) बौद्ध दर्शन का परिचय दीजिए।
- 5) रासो साहित्य का परिचय दीजिए।
- 6) हिंदी साहित्य का कालविभाजन लिखिए।

**प्र.3 टिप्पणियों लिखिए। (कोई भी दो)**

16

- 1) रीतिबद्ध साहित्य की प्रवृत्तियाँ
- 2) कबीर का कवि परिचय
- 3) जैन साहित्य का सामान्य परिचय
- 4) हिंदी साहित्य का नामकरण

- प्र.4** कृष्णभक्ति शाखा की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए। 16  
अथवा  
रीतिकाल की सामाजिक एवं राजनीतिक पृष्ठभूमि लिखिए।
- प्र.5** ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ विस्तार से लिखिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन**

Day &amp; Date: Tuesday, 14-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से 16**

**लिखिए।**

- 1) भारतीय काव्यशास्त्र का स्थापना काल की अवधि ---- है।  
 अ) 1 शती से 5 शती तक                              ब) 6 शती से 11 वीं शती तक  
 क) 12 वीं शती से 17 वीं                              ड) 19 अंतिम चरण से अब तक
- 2) भामह का समय काल ---- है।  
 अ) 6 शती    ब) 8 वीं शती  
 क) 11 वीं शती    ड) 12 वीं शती
- 3) विभाव के ---- प्रकार है।  
 अ) 2    ब) 4  
 क) 6    ड) यापैकी नाही
- 4) अनुमितिवाद ---- का है।  
 अ) भट्टलोलट    ब) शंकुक  
 क) भट्टनायक    ड) अभिनवगुप्त
- 5) “न कान्तमपि विभूषण विभाति वनिता मुखम्।” यह कथन ---- का है?  
 अ) आनन्दवर्धन    ब) क्षमेंद्र  
 क) जयदेव    ड) भामह
- 6) किसी वर्ण या वर्णों की बार—बार आवृति होती है वहां ---- अलंकार होता है।  
 अ) यमक    ब) श्लेष  
 क) उपमा    ड) अनुप्रास
- 7) “विशिष्टपदरचना रीतिः” यह ---- की परिभाषा है।  
 अ) आ. वामन    ब) आ. ममट  
 क) आ. कुन्तक    ड) आ. विश्वनाथ
- 8) निम्न में से रीति के ---- भेद है।  
 अ) वैदर्भी    ब) गौडी  
 क) पांचाली    ड) सभी

- 9) 'वक्रोवित जीवितम्' ग्रंथ —— का है।  
 अ) आ. माम्मट ब) आ. भामह  
 क) आ. कुन्तक ड) आ. क्षेमेंद्र
- 10) आचार्य कुन्तक ने वक्रोवित के भेद —— माने हैं।  
 अ) चार ब) पांच  
 क) छः ड) सात
- 11) ध्वनि काव्य में —— की प्रधानता होती है।  
 अ) अभिधेय अर्थ ब) मुख्यार्थ  
 क) लक्ष्यार्थ ड) व्यंगार्थ
- 12) अभिधामूला ध्वनि के भेद —— है।  
 अ) दो ब) चार  
 क) छः ड) आठ
- 13) —— में केवल वाच्यार्थ होता है।  
 अ) ध्वनि काव्य ब) गुणीभूत व्यंग्य काव्य  
 क) चित्र काव्य ड) अ) और ब)
- 14) औचित्य सिधांत के प्रवर्तक आचार्य —— है।  
 अ) भरतमुनि ब) मम्मट  
 क) वामन ड) क्षेमेंद्र
- 15) निम्न में से आ. आनन्दवर्धन ने औचित्य के भेद —— माने हैं।  
 अ) रसौचित्य ब) अलंकारौचित्य  
 क) गुणौचित्य ड) सभी
- 16) आचार्य क्षेमेंद्र ने औचित्य के अंग —— माने हैं।  
 अ) 16 ब) 18  
 क) 26 ड) 28

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर में लिखिए।

16

- अ) शंकुक के अनुमितिवाद को समझाइए।
- ब) अलंकार को परिभाषित करते हुए उसका सामान्य परिचय दीजिए।
- क) रीति सिधांत में कितने और कौन—कौनसे गुण माने हैं?
- ड) वाक्यवक्रता का परिचय दीजिए।
- इ) ध्वनि काव्य किसे कहा जाता है?
- ई) औचित्य सिधांत का सामान्य परिचय दीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर में लिखिए।

16

- अ) शब्दालंकार को स्पष्ट करते हुए उसके उपभेदों पर प्रकाश डालिए।
- ब) रीति सिधांत को स्पष्ट कीजिए।
- क) वक्रोवित के भेदों पर प्रकाश डालिए।
- ड) ध्वनि सिधांत पर प्रकाश डालते हुए उसके भेद बताइए।

- प्र.4** आचार्य विश्वनाथ ने दी हुई परिभाषा के आधार पर रस की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 16

**अथवा**

आचार्य आनन्दवर्धन के द्वारा माने गये औचित्य के प्रकारों पर चर्चा कीजिए।

- प्र.5** रस सिध्दांत को स्पष्ट कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

**Set P**

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**अनुसंधान : प्रविधि और प्रक्रिया**

Day & Date: Wednesday, 15-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) अंग्रेजी भाषा के "रिसर्च" शब्द के लिए हिंदी भाषा में —— शब्द पर्याय है।  
 अ) अनुशीलन                                    ब) अनुवाद  
 क) अनुसंधान                                    ड) अनुबंध
- 2) "शोध मूलतः कठोर श्रम पर आधारित प्रामाणिक तथ्यान्वेषण और अर्थान्वेषण है।" यह परिभाषा किस विद्वान ने की है।  
 अ) पी. एम. कुक                                    ब) सी. सी. कॉनफर्ड  
 क) डॉ. नरेंद्र                                        ड) डॉ. भगीरथ मिश्र
- 3) "अनुसंधान" शब्द में "अनु" शब्द —— है।  
 अ) परसर्ग    ब) समास  
 क) उपसर्ग    ड) कारक
- 4) अनुसंधान के क्षेत्र में लक्ष्य कृति का अध्ययन करने के लिए जो मूल्यांकन विधि अपनाई जाती है, उसे —— कहते हैं।  
 अ) अनुसंधान के प्रकार                            ब) अनुसंधान की भाषा  
 क) अनुसंधान की परिभाषा                            ड) अनुसंधान की पद्धती
- 5) अनुसंधान कर्ता में —— गुण होना आवश्यक है।  
 अ) धैर्य    ब) पक्षपात  
 क) उदासीन    ड) आलस्य
- 6) शोध निर्देशक एक तरह से शोधक का —— होता है।  
 अ) अभिभावक    ब) विद्यार्थी  
 क) ऋणी    ड) मालिक
- 7) "हिंदी तथा मराठी संत काव्य का अध्ययन" यह शीर्षक विषय अनुसंधान की —— पद्धती में आयेगा।  
 अ) ऐतिहासिक    ब) वर्णनात्मक  
 क) आलोचनात्मक                                    ड) तुलनात्मक
- 8) "आलोचना" शब्द के लिए हिंदी में —— पर्यायी शब्द है।  
 अ) समीक्षा    ब) अनुवाद  
 क) अनुशीलन    ड) अध्ययन

- 9) "शोध और आलोचना दोनों ही साहित्य अन्वेषण की विधी है।" यह कथन —— ।  
 अ) असत्य है    ब) सत्य है  
 क) अंशतः असत्य है    ड) अंशतः सत्य है
- 10) किसी नाट्य कृति पर किया गया अनुसंधान —— की श्रेणी में आता है।  
 अ) अनुसंधान और आलोचना    ब) अनुसंधान और कविता  
 क) अनुसंधान और कथा साहित्य    ड) अनुसंधान और कथेतर साहित्य
- 11) विज्ञानगत अनुसंधान —— की श्रेणी में आता है।  
 अ) शास्त्रीय अनुसंधान    ब) साहित्यिक अनुसंधान  
 क) शैलीगत अनुसंधान    ड) आलोचनात्मक अनुसंधान
- 12) प्रारंभिक जानकारी के आधार पर किया गया पूर्वानुमान, जिसके आधार पर संभावित शोध को एक निश्चित दिशा प्रदान की जा सके, असे —— कहते हैं।  
 अ) शोध विषय    ब) प्राकल्पना  
 क) विषय बोध    ड) परिभाषा
- 13) "सामग्री संकलन" यह अनुसंधान कार्य का —— चरण है।  
 अ) प्रथम    ब) द्वितीय  
 क) तृतीय    ड) अंतिम
- 14) प्रबंध का टंकलेखन करने के लिये —— सहाय्यक होता है।  
 अ) मोबाइल    ब) टेलीविजन  
 क) एल.सी.डी.    ड) संगणक
- 15) —— खंड में पूरे शोध कार्य का सार लिखा जाता है।  
 अ) विषय चयन    ब) उपसंहार  
 क) सामग्री संकलन    ड) विश्लेषण
- 16) लोकसाहित्य तथा लोकभाषा संबंधी शोध कार्य के लिये —— कार्य पद्धति सबसे अधिक उपयोगी है।  
 अ) आसन    ब) बैठक  
 क) विश्लेषण    ड) क्षेत्रीय

**प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।**

**16**

- 1) अनुसंधान की परिभाषा
- 2) अनुसंधान और कविता
- 3) वर्णनात्मक अनुसंधान पद्धति
- 4) शोध निर्देशक के गुण
- 5) अनुसंधान का प्रयोजन
- 6) अनुसंधान और कम्प्युटर

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**16**

- 1) अनुसंधान की प्रक्रिया में विषय चयन का महत्व बताइए।
- 2) अनुसंधान कर्ता के गुण बताइए।
- 3) अनुसंधान के प्रकार बताइए।
- 4) अनुसंधान और आलोचना में साम्य – वैषम्य बताइए।

- प्र.4** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 16
- 1) अनुसंधान की प्रक्रिया को विस्तार से लिखिए।
  - 2) अनुसंधान की पद्धति को विस्तार से लिखिए।
- प्र.5** शोध प्रबंध लेखन प्रणाली को विस्तार से लिखिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov -2022**  
**प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य**

Day &amp; Date: Thursday, 16-02-2023

Max. Marks: 70

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से 16 लिखिए।**

- 1) 'पद्मावत' —— की कीर्ति का आधार स्तंभ है।  
 अ) कुतुबन ब) मंज्ञान  
 क) जायसी ड) खुसरों
- 2) प्रेममार्ग शाखा के प्रमुख —— थे।  
 अ) धर्मदास ब) मंज्ञान  
 क) कबीर ड) जायसी
- 3) —— को 'अभिनव जयदेव' कहा जाता है।  
 अ) सूरदास ब) विद्यापति  
 क) बिहारी ड) नंददास
- 4) विद्यापति ने अवहृत भाषा में —— निर्माण किया था।  
 अ) शैवसर्वस्वार ब) कीर्तिलता  
 क) पदावली ड) भूपरिक्रमा
- 5) जायसी की 'पद्मावत' की रचना —— भाषा में की है।  
 अ) उर्दू ब) फारशी  
 क) अवधी ड) खड़ीबोली
- 6) विद्यापति के पिता का नाम —— था।  
 अ) गणपती ठाकुर ब) राजगणेश शर्मा  
 क) श्रीपति ठाकुर ड) रामगोपाल ठाकुर
- 7) विद्यापति का जन्म —— बिहार के दरभंगा जिले के —— नामक गाँव में हुआ था।  
 अ) पठना ब) विपसी  
 क) छपरा ड) गोपालगंज
- 8) विद्यापति का पूरा नाम —— था।  
 अ) रामनरेश ठाकुर ब) विद्यापति ठाकुर  
 क) राम ठाकुर ड) श्रीपति ठाकुर

- 9) विद्यापति —— काल के कवि है।  
 अ) भक्तिकाल                                    ब) रीतिकाल  
 क) आदिकाल                                    ड) आधुनिक
- 10) विद्यापति की पत्नी का नाम —— था।  
 अ) अनामिका                                    ब) मंदाकिनी  
 क) यशोधरा                                    ड) राधा
- 11) जायसी —— के रहनेवाले थे।  
 अ) जायसनगर                                    ब) पठना  
 क) दिल्ली    ड) अजमेर
- 12) 'अखरावट' के रचयिता —— है।  
 अ) कबीर    ब) सूरदास  
 क) जायसी    ड) रहीम
- 13) जायसी —— काल के कवि है।  
 अ) आदि    ब) भक्ति  
 क) रीति    ड) आधुनिक
- 14) 'सूफी' शब्द की उत्पत्ति —— भाषा के शब्द है।  
 अ) उर्दू    ब) संस्कृत  
 क) अरबी    ड) हिंदी
- 15) —— सूफी कवि नहीं है।  
 अ) कुतुबन    ब) शेखनबी  
 क) जायसी    ड) सूरदास
- 16) रत्नसेन —— काव्य हे नायक है।  
 अ) पद्मावत    ब) मधुमालती  
 क) चित्रावली    ड) अखरावट

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- अ) सूफी काव्य परंपरा स्पष्ट कीजिए।
- ब) मानसरोदक खण्ड में प्रकृति चित्रण का वर्णन कीजिए।
- क) जायसी की रचनाएँ बताइए।
- ड) विद्यापति का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- इ) विद्यापति की राधा का चित्रण कीजिए।
- ई) विद्यापति का सौंदर्य वर्णन स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

16

- अ) विद्यापति के काव्य में सौंदर्य चित्रण।
- ब) विद्यापति की पदावली में शृंगार वर्णन।
- क) सूफी काव्य।
- ड) 'पद्मावत' में नखशिख वर्णन।

**प्र.4** आदिकालीन काव्य परंपरा का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

मलिक मुहम्मद जायसी का जीवनवृत्त लिखिए।

**प्र.5** 'पद्मावत' में सौंदर्य बोध स्पष्ट कीजिए।

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

**Set P**

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov -2022**  
**हिंदी नाटक और रंगमंच**

Day & Date: Thursday, 16-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर 16 से लिखिए।**

1) नाटक —— है।

- |               |                |
|---------------|----------------|
| अ) दृश्यकाव्य | ब) श्रव्यकाव्य |
| क) समीक्षण    | ड) मनोरंजन     |

2) —— एक कला है।

- |         |           |
|---------|-----------|
| अ) भाषा | ब) ध्वनि  |
| क) सजग  | ड) रंगमंच |

3) —— नाटक प्रायः खले मैदान में अभिनीत होते हैं।

- |          |           |
|----------|-----------|
| अ) बरामद | ब) जत्रा  |
| क) छात्र | ड) यात्रा |

4) 'नाटकशास्त्र' के रचयिता —— है।

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| अ) पं. विश्वनाथ | ब) भरतमुनि          |
| क) भागह         | ड) पंडितराज जगन्नाथ |

5) भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र को —— माना है।

- |            |               |
|------------|---------------|
| अ) कला वेद | ब) चतुर्थ वेद |
| क) छठा वेद | ड) पंचम वेद   |

6) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक —— का है।

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| अ) लक्ष्मीनारायण लाल | ब) शंकर शेष |
| क) लक्ष्मीकांत       | ड) हरिमोहन  |

7) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक —— समाज का प्रतिनिधित्व करता है।

- |           |             |
|-----------|-------------|
| अ) आर्थिक | ब) आधारहीन  |
| क) शोषक   | ड) अभिज्यात |

8) नाटकीय अभिव्यंजना के प्रमुख आधार —— ही होते हैं।

- |           |             |
|-----------|-------------|
| अ) रासळ   | ब) प्रेक्षक |
| क) यथार्थ | ड) रमीक     |

9) नाटक एक प्रत्यक्ष —— है।

- |          |          |
|----------|----------|
| अ) संयोग | ब) साधना |
| क) कला   | ड) संयम  |

- 10)** 'एक और द्रोणाचार्य' में मुख्य कथा ---- है।  
 अ) महाभारतकालीन   ब) रामायणकालीन  
 क) द्वापरकालीन   ड) सतयुग
- 11)** आधुनिक युग में ---- युग को हिंदी नाटकों के विकास का प्रथम चरण मानते हैं।  
 अ) द्विवेदी युग   ब) शुक्ल युग  
 क) भारतेंदु युग   ड) शुक्लोल्तर युग
- 12)** 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के नायक ---- है।  
 अ) चंदू   ब) अरविंद  
 क) वमलेंदू   ड) प्रेसिडेंट
- 13)** अरविंद ---- है।  
 अ) योध्दा   ब) प्रोफेसर  
 क) डाक्टर   ड) वकील
- 14)** गुरु द्रोणाचार्य ने गुरु दक्षिणा ---- माँगी।  
 अ) अर्जुन से   ब) युधिष्ठिर से  
 क) एकलव्य से   ड) अश्वत्थामा से
- 15)** चंदू की प्रेमिका का नाम ---- है।  
 अ) लीला   ब) कृपी  
 क) अनुराधा   ड) द्रौपदी
- 16)** ---- आर्थिक मजबूरियों के चलते व्यवस्था के हाथों बिकने मजबूर है।  
 अ) वर्मा   ब) मोरवाल  
 क) प्रो. अरविंद   ड) शर्मा

**प्र.2** निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से 4) 16

- 1) नाटक का स्वरूप लिखिए।
- 2) नाटक और रंगमंच का अंतसंबंध क्या है?
- 3) एकांकी नाटक की विशेषताएँ लिखिए।
- 4) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का संवाद योजना स्पष्ट कीजिए।
- 5) रंगमंच की परिकल्पना स्पष्ट कीजिए।
- 6) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक की प्रासंगिकता लिखिए।

**प्र.3** निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। (4 में से 2) 16

- 1) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का उद्देश्य।
- 2) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक की संवाद योजना।
- 3) नाटक के तत्व।
- 4) नाटक की विशेषताएँ।

**प्र.4** 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक की कथावस्तु लिखिए। 16  
 अथवा

'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक की रंगमंचीयता स्पष्ट कीजिए।

**प्र.5** 'प्रो. अरविंद ही आधुनिक द्रोणाचार्य है' स्पष्ट कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

**Set P**

**M.A. (Hindi) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov -2022**  
**आधुनिक हिंदी कविता**

Day & Date: Thursday, 16-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दीए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिरसे 16 लिखिए।**

- 1) कामायनी में कुल —— सर्ग है।  
 अ) पांच ब) सात  
 क) पंद्रह ड) दस
- 2) श्रद्धा सर्ग में —— इन दो पात्रों के बीच का संवाद प्रस्तुत है।  
 अ) इडा और श्रद्धा ब) श्रद्धा और मनु  
 क) मनु और इडा ड) मनु और अकुलि
- 3) नाखून और सिंग —— के प्रतिक हैं।  
 अ) इन्सानियत ब) हैवानियत  
 क) सुस्वभाव ड) आत्मा
- 4) 'चूका भी हूँ नहीं मैं' कविता के अनुसार —— करने की क्षमता अभी भी कवि में जीवित है।  
 अ) प्रेम ब) द्वेष  
 क) विद्रोह ड) क्रोध
- 5) समुद्र मंथन में वर्णित सागर —— का है, इस प्रकार कवि अपनी कविता 'चूका भी नहीं मैं' में कहता है।  
 अ) विचारों ब) ख्वाईशों  
 क) करुणा ड) प्रेम
- 6) कवि नागार्जुन को स्वाधिन भारत का प्रतिनिधी —— कहा गया है।  
 अ) राजनेता ब) जनकवि  
 क) अभिनेता ड) जनसेवक
- 7) नागार्जुन का वास्तविक नाम —— है।  
 अ) वैद्यनाथ शर्मा ब) वैद्यनाथ मिश्र  
 क) वैद्यनाथ मिश्र ड) वैद्यनाथ चतुर्वेदी
- 8) 'प्रेत का बयानः' कविता में प्रेत और —— के बीच का संवाद है।  
 अ) माँ ब) इंद्र  
 क) भगवान ड) यमराज

- 9) 'प्रेम का बयान' कविता में ---- की व्यवस्था पर व्यंग्य किया है।  
 अ) शिक्षा                                  ब) स्वाधिक भारत  
 क) समृद्ध भारत                              ड) अर्थ
- 10) 'अकाल और उसके बाद' कविता वर्ष ---- में प्रकाशित हुई है।  
 अ) 1952    ब) 1953  
 क) 1954    ड) 1955
- 11) अकाल और उसके बाद कविता के रचयिता ---- हैं।  
 अ) मैथिलिशरण गुप्त                          ब) जयशंकर प्रसाद  
 क) नागार्जुन                                      ड) अशोक वाजपेयी
- 12) अशोक वाजपेयी की जन्म तीथि ---- है।  
 अ) 16 जनवरी 1941                              ब) 16 जनवरी 1942  
 क) 2 मई 1941                                      ड) 2 मई 1942
- 13) हार-जीत कविता के रचयिता ---- है।  
 अ) जयशंकर प्रसाद                              ब) शमशेर बहादुर सिंह  
 क) नागार्जुन                                      ड) अशोक वाजपेयी
- 14) कवि अशोक वाजपेयी जी को ---- सम्मान प्राप्त हुआ है।  
 अ) साहित्य अकादमी                              ब) दयावती मोदी कवि शेखर  
 क) सरस्वती    ड) ज्ञानपीठ
- 15) बूढ़े मशकवाले को ---- कार्य की जिम्मेदारी दी गई थी।  
 अ) कपड़े धोने की                                    ब) सड़क सिंचने की  
 क) खाना परोसने की                                ड) पौधों को पानी देने की
- 16) श्रद्धा ने ---- रंग का वस्त्र धारण किया है।  
 अ) हरे    ब) नीले  
 क) सुनहरे    ड) लाल

#### प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए

16

- 1) कवि शमशेर बहादुर सिंह का संक्षेप में परिचय दीजिए।
- 2) कवि नागार्जुन का संक्षेप में परिचय दीजिए।
- 3) थोड़ा-सा कविता में वर्णित आदमी का व्यक्तित्व स्पष्ट कीजिए।
- 4) कवि अशोक वाजपेयी का संक्षेप में परिचय दीजिए।
- 5) हार-जीत कविता का सारांश लिखिए।
- 6) मनु की दृष्टी से श्रद्धा के रूप का वर्णन संक्षेप में लिखिए।

- प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 16**
- 1) 'चूका भी हूँ नहीं मैं' कविता का भावार्थ लिखिए।
  - 2) धृसती मनुष्यता को कवि 'सिंग और नाखून' कविता के माध्यम से किस प्रकार रेखांकित करता है?
  - 3) जयशंकर प्रसाद का परिचय देकर, कामायनी के कुल सर्गों की संख्या एवं नाम बताइए।
  - 4) 'कितने दिन और बचे हैं' कविता का आशय स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 16**
- 1) श्रद्धा सर्ग का सार लिखते हुए, श्रद्धा द्वारा मनु को दिए गए संदेश पर प्रकाश डालिए।
  - 2) प्रेत का बयान कविता का सारांश लिखते हुए इस कविता द्वारा तत्कालिन समाज में व्याप्त किस विसंगती की ओर कवि ध्यान केंद्रीत करता है, उसे स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 'अकाल और उसके बाद' कविता का भावार्थ लिखिए। 16**

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (HINDI) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास**

Day &amp; Date: Monday, 20-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

- सूचनाएँ :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य पुनः 16 लिखिए।**

- 1) आधुनिक काल की शुरुआत —— युग से मानी जाती है।  
 अ) छायावाद   ब) द्विवेदी  
 क) प्रगतीवाद   ड) भारतेंदु
- 2) छायावादी कविता में मुख्यतः —— की प्रवृत्ति दिखायी देती है।  
 अ) अति नग्न यथार्थवाद                                  ब) प्रकृति चित्रण  
 क) अलंकारिकता   ड) रुढ़ी विरोध
- 3) भारतेंदु हरिश्चंद्र द्वारा लिखित नाटक —— हिंदी नाटकों के विकास का महत्वपूर्ण नाटक है।  
 अ) भारत दुर्दशा   ब) बकरी  
 क) आधे—अधूरे   ड) तमस
- 4) ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य में —— समुदाय का विद्रोही स्वर दिखायी देता है।  
 अ) वृद्ध    ब) किन्नर  
 क) आदिवासी   ड) दलित
- 5) —— को जागरण—सुधार काल कहा जाता है।  
 अ) प्रगतीवाद    ब) छायावाद  
 क) द्विवेदी युग   ड) भारतेंदु युग
- 6) —— कवि का ईश्वर की सत्ता, आत्मा, स्वर्ग, नरक आदि पर विश्वास नहीं है।  
 अ) प्रगतीवादी    ब) छायावादी  
 क) रितिकालीन   ड) भवितकालीन
- 7) —— में स्मृति के आधार पर विषय या व्यक्ति के संबंध में लिखा जाता है।  
 अ) उपन्यास    ब) नाटक  
 क) संस्मरण   ड) कहानी
- 8) लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी द्वारा लिखित —— किन्नर जीवन पर आधारित बहुचर्चित रचना है।  
 अ) आंचल   ब) मैला आंचल  
 क) मैं गंगा मैं लक्ष्मी                                     ड) मैं हिजड़ा मैं लक्ष्मी

- 9) —— में इंडियन नेशनल कांग्रेस की स्थापना हुई थी।  
 अ) भवितकाल                                  ब) रीतिकाल  
 क) आधुनिक काल                                  ड) उत्तर आधुनिक काल
- 10) मार्क्सवादी या साम्यवादी दृष्टीकोण के अनुसार निर्मित काव्यधारा —— है।  
 अ) प्रगतीवाद                                  ब) छायावाद  
 क) नई कविता                                      ड) प्रयोगवाद
- 11) श्रीनिवासदास—कृत —— को हिंदी का सर्वप्रथम मौलिक उपन्यास कहा जाता है।  
 अ) गोदान    ब) निःसहाय हिंदू  
 क) चंद्रकांता                                      ड) परीक्षागुरु
- 12) कथाकार संजीव द्वारा लिखित साहित्य के केंद्र में मुख्यतः —— समुदाय दिखायी देता है।  
 अ) वृद्ध    ब) आदिवासी  
 क) किन्नर    ड) दलित
- 13) राजाराम मोहन राय ने सामाजिक संकीर्णताओं को समाप्त करने हेतु —— की स्थापना की थी।  
 अ) आर्य समाज                                    ब) ब्रह्म समाज  
 क) सनातन धर्म                                    ड) महाराष्ट्र समाज
- 14) प्रयोगवादी कविता में मुख्यतः —— की प्रवृत्ति दिखायी देती है।  
 अ) घोर अहंनिष्ठ व्यक्तिवाद                ब) र्खच्छंदतावाद  
 क) अलंकारिकता                                    ड) रहस्यवाद
- 15) —— में लेखक के व्यक्तित्व एवं युग की स्पष्ट झलक मिलती है।  
 अ) साक्षात्कार                                      ब) रिपोर्टाज  
 क) आत्मकथा                                        ड) कहानी
- 16) लेखिका —— द्वारा लिखित 'गुड़िया भीतर गुड़िया' बहुचर्चित आत्मकथा है।  
 अ) सूर्यबाला                                      ब) मैत्रेयी पुष्पा  
 क) मृदुला गर्ग                                    ड) अनामिका

**प्र.2 टिप्पणियाँ लिखिए। (6 में से 4)**

16

- 1) मनोविश्लेषणवाद
- 2) द्विवेदी युग
- 3) दलित विमर्श
- 4) किन्नर विमर्श
- 5) हिंदी जीवनी साहित्य
- 6) मार्क्सवाद

**प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (4 में से 2)**

16

- 1) स्त्री विमर्श को स्पष्ट कीजिए।
- 2) आदिवासी विमर्श को लिखिए।
- 3) हिंदी नाटक के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
- 4) आधुनिक काल की सामाजिक एवं राजनीतिक पृष्ठभूमि लिखिए।

- प्र.4** प्रगतीवादी कविता की सामान्य प्रवृत्तियों लिखिए। 16  
अथवा  
हिंदी उपन्यास साहित्य के उद्भव एवं विकास को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** छायावादी कविता की सामान्य प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

**Set P**
**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

Day &amp; Date: Tuesday, 21-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर 16 से लिखिए।**

1) प्लेटो ने कला को —— से दूर करने की कोशिश की है।

- |         |            |
|---------|------------|
| अ) सत्य | ब) जीवन    |
| क) रस   | ड) त्रासदी |

2) लोगिनस ने —— सिधांत का प्रतिपादन किया है।

- |           |              |
|-----------|--------------|
| अ) औचित्य | ब) कल्पना    |
| क) उदात्त | ड) वेस्ट लॅब |

3) —— यह अरस्तु की रचना है।

- |               |              |
|---------------|--------------|
| अ) दास कॅपिटल | ब) पेरिष्पुस |
| क) पोएटिक्स   | ड) वेस्ट लॅड |

4) उदात्त के विरोधी तत्व —— यह है।

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| अ) अस्पष्टता       | ब) अनुचित विचार |
| क) आंडबरपूर्व शैली | ड) उपयुक्त सभी  |

5) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उद्भव —— में हुआ है।

- |          |            |
|----------|------------|
| अ) युनान | ब) फ्रान्स |
| क) जपान  | ड) अमेरिका |

6) अभिव्यंजना सिधांत के प्रवर्तक क्रोंचे का जन्म —— में हुआ।

- |         |            |
|---------|------------|
| अ) इटली | ब) जपान    |
| क) चीन  | ड) इंग्लंड |

7) —— लैटिन विद्वान ने तुलनात्मक आलोचना की नींव डाली है।

- |           |                |
|-----------|----------------|
| अ) एडीमन  | ब) विवन्टीलियन |
| क) सुकरात | ड) एडीसन       |

8) —— काव्य प्रेरणा को सत्य से हीन होने के कारण समाज के लिए अनुपयोगी मानते हैं।

- |            |                |
|------------|----------------|
| अ) अरस्तु  | ब) प्लेटो      |
| क) क्रोंचे | ड) टी.एस.इलियट |

- 9) हैम्लेट यह नाटक —— का है।  
 अ) लैगिवस ब) प्लेटो  
 क) क्रोचे ड) टी.एस.इलियट
- 10) मनावेगों के —— प्रकार है।  
 अ) चार ब) तीन  
 क) पाँच ड) दो
- 11) माकर्सवादी आलोचना ही —— आलोचना है।  
 अ) स्त्रीवादी ब) मनोवैज्ञानिक  
 क) प्रगतिवादी ड) ऐतिहासिक
- 12) —— आलोचना शोषितों को न्याय देती है।  
 अ) आंबेडकरवादी ब) स्त्रीवादी  
 क) मनोवैज्ञानिक ड) शास्त्रीय
- 13) अरस्तु ने काव्य में —— तत्व को प्रधानता दी है।  
 अ) धर्म ब) राजनीति  
 क) आनंद ड) इनमें से नहीं
- 14) क्रोंचे के ग्रंथ का नाम —— है।  
 अ) ऐस्थेटिक ब) पेरिइप्सूस  
 क) टिपस्लिक ड) पेरिपोइतिकेस
- 15) —— हिंदी आलोचना के आधारस्तंभ माने जाते हैं।  
 अ) श्यामसुंदर दास ब) रामकुमार वर्मा  
 क) आ.रामचंद्र शुल्क ड) आ.हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 16) कलाकार —— की भावना से काव्यसृजन करता है।  
 अ) मन ब) बुद्धि  
 क) संप्रेषण ड) हृदय

- प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 16
- अ) उदात्त के विरोधी तत्व को स्पष्ट कीजिए।  
 ब) कल्पना के भेद स्पष्ट कीजिए।  
 क) व्यवितरण भावों का सामान्यीकरण को लिखिए।  
 ड) मनोवैज्ञानिक आलोचना को लिखिए।  
 इ) अन्तरंग तत्व को स्पष्ट कीजिए।  
 ई) रम्य कल्पना से तात्पर्य क्या है?
- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 16
- अ) उदात्त के बहिरंग तत्वों पर प्रकाश डालिए।  
 ब) अभिव्यंजना और कला का संबंध स्पष्ट कीजिए।  
 क) संप्रेषण के स्वरूप एवं महत्व को स्पष्ट कीजिए।  
 ड) शास्त्रीय तथा ऐतिहासिक आलोचना को लिखिए।

- प्र.4** कल्पना शब्द के अर्थ को स्पष्ट करते हुए काव्य सिध्दांत की भूमिका का विवेचन 16  
कीजिए।

**अथवा**

उदात्त के विरोधी तत्वों को स्पष्ट कीजिए।

- प्र.5** प्लेटो और अरस्तु के अनुकरण सिध्दांत संबंधी विचारों की तुलना करते हुए अनुकरण 16  
सिध्दांत के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य**

Day &amp; Date: Wednesday, 22-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से 16 लिखिए।**

- 1) भूषण —— काल के कवि हैं।
 

अ) आदि	ब) भवित
क) रीति	ड) आधुनिक
- 2) भूषण —— रस के कवि थे।
 

अ) वीर	ब) शृंगार
क) शांत	ड) वात्सल्य
- 3) 'शिवा बावनी' के रचयिता —— है।
 

अ) केशवदास	ब) मतिराम
क) घनानंद	ड) भूषण
- 4) भूषण के काव्य की सबसे बड़ी विशेषता —— है।
 

अ) राष्ट्रीयता की भावना	ब) धार्मिक भावना
क) सांस्कृतिक भावना	ड) राजनीतिक भावना
- 5) भूषण —— कवि है।
 

अ) वीर	ब) राष्ट्रीय
क) शृंगारी	ड) यथार्थ
- 6) 'घनआनंद सुजान जान को रूप दिवानों' काव्य पंक्ति के रचयिता —— है।
 

अ) केशवदास	ब) घनानंद
क) बिहारी	ड) मतिराम
- 7) घनानंद —— भाषा के कवि है।
 

अ) अवधी	ब) संस्कृत
क) प्राकृत	ड) ब्रज
- 8) घनानंद —— से प्रेम करते थे।
 

अ) सुजान	ब) सुभान
क) राधिका	ड) मालविका

- 9) 'साश्रात रसमूर्ति' —— कवि को कहा जाता है।  
 अ) देव ब) घनानंद  
 क) मतिराम ड) भूषण
- 10) —— रीतिमुक्त कवि है।  
 अ) भूषण ब) केशवदास  
 क) बिहारी ड) घनानंद
- 11) भूषण का जन्म कानपुर जिले के —— ग्राम में हुआ।  
 अ) वाराणसी ब) तिकवापुर  
 क) गोरखपुर ड) सरानपुर
- 12) भूषण के पिता का नाम —— था।  
 अ) रत्नाथ ब) वामननाथ  
 क) गौरवनाथ ड) प्रेमनाथ
- 13) —— ने भूषण को 'कवि भूषण' उपाधि दी है।  
 अ) केशवदास ब) राजा हृदयराम सोलंकी  
 क) राज जयसिंह ड) छत्रसाल
- 14) —— के यहाँ घनानंद मीर मुश्शी थे।  
 अ) मोहम्मद शाह रंगीला ब) अकबर  
 क) राजा सोलंकी ड) छत्रसाल
- 15) घनानंद —— काल के कवि है।  
 अ) भवित ब) आधुनिक  
 क) रीतिकाल ड) आदि
- 16) 'सुजानहित' के रचयिता —— है।  
 अ) केशवदास ब) देव  
 क) बिहारी ड) घनानंद

- प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 16
- अ) भूषण की रचनाएँ बताइए।  
 ब) भूषण को 'कवि भूषण' की उपाधि किसने दिया?  
 क) घनानंद की कौन—कौन रचनाएँ हैं?  
 ड) भूषण की गणेश स्तवन स्पष्ट कीजिए।  
 इ) भूषण की काव्य गत विशेषताएँ क्या हैं?  
 ई) घनानंद को रस मूर्ति कवि क्यों कहा जाता है?

- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। 16
- अ) भूषण का जीवनवृत्त  
 ब) घनानंद का संक्षिप्त परिचय  
 क) भूषण के काव्य में राजवंश वर्णन  
 ड) घनानंद का शृंगार वर्णन

**प्र.4** भूषण के काव्य में रायगढ़ वर्णन स्पष्ट कीजिए।  
अथवा  
घनानंद का सौंदर्य बोध स्पष्ट कीजिए।

**प्र.5** 'सुजातहित' में विरह वर्णन स्पष्ट कीजिए। **16**

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**हिंदी नाटक और रंगमंच**

Day &amp; Date: Wednesday, 22-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

- सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1 निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।** 16

- 1) आधुनिक युग में —— युग को हिंदी नाटकों के विकास का प्रथम चरण मानते हैं।  
अ) भारतेंदु युग                          ब) द्विवेदी युग  
क) शुक्ल युग                              ड) शुक्लोत्तर युग
- 2) 'स्कन्दगुप्त' नाटक के रचयिता —— है।  
अ) भारतेंदु                                  ब) स्वदेश दीपक  
क) जयशंकर प्रसाद                        ड) सुमित्रानन्दन पंत
- 3) 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता —— है।  
अ) भामह    ब) पंडितराज जगन्नाथ  
क) भरतमुनि                                    ड) पं. विश्वनाथ
- 4) रामचंद्र —— नाटक के नायक है।  
अ) कोर्ट मार्शल                            ब) चंद्रगुप्त  
क) नीलदेवी                                    ड) त्रिशंकु
- 5) —— नाटक को हिंदी का पहला मौलिक नाटक माना जाता है।  
अ) चंद्रगुप्त                                    ब) नहुष  
क) कबिरा खड़ा बाजार में              ड) फंदी
- 6) 'कोर्ट मार्शल' का परिवेश —— परिवेश है।  
अ) राजनीतिक                                    ब) सामाजिक  
क) आर्थिक                                        ड) सैनिक
- 7) 'कोर्ट मार्शल' नाटक के नाटककार —— है।  
अ) मोहन राकेश                                ब) स्वदेश दीपक  
क) लक्ष्मीनारायण लाल                    ड) भारतेंदु
- 8) सावित्री —— नाटक की नायिका है।  
अ) आधे-अधूरे                                    ब) त्रिशंकु  
क) नरेंद्र मोहन                                    ड) ब्रजमोहन शाह

- 9) 'आधे—अधूरे' नाटक —— युग का पूरा दस्तावेज है।  
 अ) प्राचीन ब) ऐतिहासिक  
 क) वर्तमान ड) धार्मिक
- 10) 'आधे—अधूरे' नाटक —— की तलाश का नाटक है।  
 अ) पूर्णता ब) इच्छापूर्ति  
 क) ज्ञान ड) राजनीतिक
- 11) 'आधे—अधूरे' नाटक का प्रकाशन —— में हुआ।  
 अ) 1969 ब) 1968  
 क) 1961 ड) 1971
- 12) 'कोर्ट मार्शल' नाटक में —— की अभिव्यक्ति है।  
 अ) आदिवासी चेतना ब) सामाजिक चेतना  
 क) दलित चेतना ड) धार्मिक चेतना
- 13) स्वदेश दीपक का जन्म —— में हुआ।  
 अ) 1939 ब) 1942  
 क) 1945 ड) 1946
- 14) 'अंधेर नगरी' नाटक के रचयिता —— है।  
 अ) भरतमुनि ब) भारतेंदु  
 क) शंकर शेष ड) विभुकुमार
- 15) द्विवेदी युग के नाटकों पर —— रंगपंच का प्रभाव रहा।  
 अ) पारसी ब) मराठी  
 क) बांगला ड) कन्नड़
- 16) —— पहले नाटककार थे जिन्होंने हिंदी नाटकों को रोमांटिक भावबोध से बाहर निकालकर आधुनिक भावबोध से जोड़ा।  
 अ) लक्ष्मीनारायण लाल ब) शंकर शेष  
 क) उपेंद्रनाथ अश्क ड) भीम्ब सहानी

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

16

- 1) जय शंकर प्रसाद के प्रातिनिधिक नाटक कौन से है?
- 2) 'कोर्ट मार्शल' नाटक की कथा का आधार क्या है?
- 3) प्रसादयुगीन नाटक की विशेषताएँ बताइएँ।
- 4) समकालीन हिंदी नाटककारों का उद्देश्य लिखिए।
- 5) 'पारसी रंगमंच' पर संक्षेप में लिखिए।
- 6) हिंदी रंगमंच के विकासक्रम पर संक्षेप में लिखिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

16

- 1) हिंदी नाटक का उद्भव और विकास।
- 2) रंगभाषा।
- 3) हिंदी रंगमंच के विकास में अनुदित नाटकों की भूमिका।
- 4) बिन्नी का चरित्र—चित्रण।

- प्र.4** 'आधे—अधूरे' नाटक की तात्त्विक विवेचना स्पष्ट कीजिए। 16  
अथवा  
सावित्री का चरित्र चित्रण स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5** 'कोर्ट मार्शल' नाटक की कथावस्तु स्पष्ट कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**प्रवासी साहित्य**

Day &amp; Date: Thursday, 23-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 16

- 1) 'प्रवास' शब्द —— से निर्मित होता है।  
 अ) वस धातु में प उपसर्ग लगने      ब) वस धातु में व उपसर्ग लगने  
 क) वस धातु में स उपसर्ग लगने      ड) वस धातु में आ उपसर्ग लगने
- 2) 'नॉन रेसिडेंट इंडियन' का संक्षिप्त रूप —— है।  
 अ) एन. आर. आय                                  ब) एन. आर. आर.  
 क) एन. आय. एम.                                  ड) एन. आर. ए.
- 3) 'प्रवासी का अर्थ है भारत के अतिरिक्त कहीं और निवास करनेवाले भारतीय ये मूल रूप से भारतीय हैं, परन्तु उन्होंने अपनी कर्मभूमि विदेशों में बनाई है या इन्हें बनानी पड़ी है। इन भारतीयों के द्वारा जिस हिंदी साहित्य की रचना की जाती है, वह प्रवासी हिंदी साहित्य कहलाता है' यह परिभाषा —— की है।  
 अ) राजकुमारी गौतम                                  ब) ए.डी.चावला  
 क) डॉ. विदुषी शर्मा                                  ड) कादम्बरी मेहरा
- 4) भारत से गिरमिटिया मजदूर बनाकर —— देश में ले जाया गया था।  
 अ) मॉरिशस    ब) फिजी  
 क) सूरीनाम    ड) सभी
- 5) अभिमन्यु अनत को —— पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।  
 अ) साहित्य अकादमी    ब) मैथिलीशरण गुप्त  
 क) उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान                                  ड) सभी
- 6) मॉरिशस के प्रेमचंद —— को कहा जाता है।  
 अ) अभिमन्यु अनत    ब) रामदेव धुरंधर  
 क) राजा हीरामन    ड) वासुदेव विष्णु
- 7) अभिमन्यु अनत का उपन्यास —— नहीं है।  
 अ) आन्दोलन    ब) लाल पसीना  
 क) गांधीजी बोले थे    ड) फाँस
- 8) 'रोक दो कान्हा' यह नाटक —— है।  
 अ) अभिमन्यु अनत    ब) सुषम बेदी  
 क) प्रेमचंद    ड) पुष्पा सक्सेना

- 9) 'गांधीजी बोले थे' उपन्यास —— को प्रकाशित हुआ था।  
 अ) 1979    ब) 1981  
 क) 1984    ड) 1987
- 10) भारतीय मजदूरों के होनेवाले शोषण का चित्रण —— रचना में हुआ है।  
 अ) गांधीजी बोले थे    ब) कलश  
 क) फुटबॉल    ड) उसकी जमीन
- 11) भारतीय मजदूरों के स्थिती को समझने हेतु भारत सरकार की ओर से आयुक्त के रूप में —— को भेजा गया था।  
 अ) कुँवर पाल    ब) किशन सिंह  
 क) कुँवर महाराजसिंह                                    ड) मोहनदास
- 12) "मेरा काम मैनेजर बनकर मजदूरों पर हुक्म चलाना नहीं है, बल्कि मजदूरों को सहयोग देकर उनकी हालत को बेहतर बनाना है।" यह कथन —— का है।  
 अ) मीरा    ब) परकाश  
 क) सीमा    ड) मदन
- 13) पिता के मौत पर अमरेश अपने चाचा के साथ —— शहर गया था।  
 अ) काशी    ब) हरिद्वार  
 क) अयोध्या    ड) इंदौर
- 14) अर्पित के बच्चे का नाम —— है।  
 अ) राहुल    ब) शानू  
 क) रोहित    ड) नरेश
- 15) 'नीलम विरमानी' के —— दो साथी है।  
 अ) मोबाइल फोन और टि. व्ही.                                  ब) मोबाइल फोन और वॉकी-टाकी  
 क) वॉकी-टाकी और कुता                                    ड) मोबाइल और कविता
- 16) 'हाऊ टु अंडरस्टैंड अदर रिलीजन' यह किताब —— के कमरे में थी।  
 अ) अशरफ    ब) रौशन  
 क) साबिया    ड) नील

**प्र.2 निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 16**

- 1) प्रवासी साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- 2) महत्वपूर्ण प्रवासी साहित्यकारों की जानकारी दीजिए।
- 3) अभिमन्यु अनत के रचना संसार का विवेचन कीजिए।
- 4) 'मीरा' के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
- 5) 'अमरेश' के चरित्र को स्पष्ट कीजिए।
- 6) 'नीलम विरमानी' चरित्र को समझाइए।

**प्र.3 निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 16**

- 1) प्रवासी साहित्य को लेकर विभिन्न विद्वानों द्वारा दी परिभाषा के आधार पर प्रवासी साहित्य क्या है? समझाए।
- 2) मॉरिशस में होनेवाले मजदूरों के शोषण की दास्तान गांधीजी बोले थे उपन्यास है, स्पष्ट कीजिए।
- 3) गांधीजी के विचारों से प्रभावित पात्र है परकाश स्पष्ट कीजिए।
- 4) उसकी जमीन कहानी के कथावस्तुओं पर प्रकाश डालिए।

- प्र.4** निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 16  
1) 'गांधीजी बोले थे' उपन्यास के भाषा—शैली पर प्रकाश डालिए।  
2) फुटबॉल कहानी अकलेपन को दर्शाती है, विवेचन कीजिए।
- प्र.5** प्रवासी साहित्य का उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए। 16

<b>Seat No.</b>	
-----------------	--

<b>Set</b>	<b>P</b>
------------	----------

**M.A. (Hindi) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: Oct/Nov-2022**  
**दलित एवं आदिवासी साहित्य**

Day &amp; Date: Thursday, 23-02-2023

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

**सूचना :** 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। 16

- 1) हिंदी साहित्य में दलित लेखन की प्रेरणा —— भाषा दलित साहित्य रहा है।  
 अ) तमिल    ब) अंग्रेजी  
 क) मराठी    ड) मल्यालम
  
- 2) जूठन —— की प्रसिद्ध दलित आत्मकथा है।  
 अ) ओमप्रकाश वाल्मीकी                                  ब) मोहनदास नैमिशराय  
 क) जयप्रकाश कर्दम                                      ड) सुशीला टाकभौरे
  
- 3) जो मूलनिवासी, आदिम और देशज है उनको —— कहा जाता है।  
 अ) दलित    ब) भारतीय  
 क) आदिवासी    ड) पिछड़े
  
- 4) परबती —— से प्रेम करती है।  
 अ) चैतू    ब) चन्दनबाबू  
 क) लाला    ड) आनंदबाबू
  
- 5) निर्मला पुत्रुल प्रमुखतः —— की रचनाकार है।  
 अ) दलित विमर्श    ब) आदिवासी विमर्श  
 क) नारी विमर्श    ड) किन्नर विमर्श
  
- 6) छप्पर उपन्यास का नायक —— है।  
 अ) चन्दन    ब) सुक्खा  
 क) आनंदबाबू    ड) विजय
  
- 7) —— दलित शोषण से मुक्ति का पर्याय है।  
 अ) पैसे    ब) आजादी  
 क) शिक्षा    ड) संघर्ष
  
- 8) चन्दन के पिता का नाम —— है।  
 अ) चरण    ब) भीखू  
 क) आनंदबाबू    ड) सुक्खा
  
- 9) रजनी —— की पत्नी है।  
 अ) तुकाराम    ब) चन्दन  
 क) आनंदबाबू    ड) विजय

- 10) —— को आदिवासियों की चिंता है।  
 अ) चन्दन ब) सुक्खा  
 क) आनंदबाबू ड) विजय
- 11) पालाश के फूल उपन्यास का प्रकाशन —— को हुआ।  
 अ) 2010 ब) 2012  
 क) 2018 ड) 2000
- 12) पीटर पाल एकका का जन्म सन —— को हुआ।  
 अ) 1953 ब) 1970  
 क) सन 2000 ड) 1954
- 13) छप्पर उपन्यास में —— गाव केंद्र में है।  
 अ) जैनपुर ब) बदलापुर  
 क) मातापूर ड) रहिमतपूर
- 14) आदिवासी मजदूरों को पढ़ने का कार्य —— करती है।  
 अ) सिस्टर मरिअम्मा ब) झलकी  
 क) रेवती ड) सलोमी
- 15) परवती के भाई का नाम —— है।  
 अ) चैतू ब) सरजू  
 क) मनहर ड) आनंद
- 16) दलित जीवन पर हिंदी का पहला उपन्यास —— मन जाता है।  
 अ) छप्पर ब) जूठन  
 क) मुकितपर्व ड) डंक

**प्र.2 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (कोई भी चार)**

16

- 1) दलित शब्द का अर्थ लिखिए।
- 2) आदिवासी शब्द की परिभाषा लिखिए।
- 3) हिंदी के दलित जीवन पर आधारित उपन्यासों के नाम लिखिए।
- 4) सुक्खा की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- 5) पलाश के फूल उन्यास शीर्षक की सार्थकता।
- 6) आनंदबाबू का परिचय दिजिए।

**प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो)**

16

- 1) हिंदी में आदिवासी उपन्यास लेखन की परंपरा लिखिए।
- 2) छप्पर उपन्यास की भाषा एवं शैली।
- 3) पालाश के फूल उपन्यास में चित्रित आदिवासी जीवन की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।
- 4) छप्पर उपन्यास का उद्देश्य लिखिए।

**प्र.4 पलाश के फूल उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।**

16

**अथवा**

चन्दन की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।

**प्र.5 छप्पर उपन्यास में दलित चेतना एवं संघर्ष को स्पष्ट कीजिए।**

16