

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
History of Urdu Language (230105101)**

Day & Date: Wednesday, 29-10-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) مسعود حسین خان نے ----- کے علاقے کو اردو کا گہوارہ قرار دیا ہے۔

(A) پنجاب

(B) دکن

(C) نواحِ دہلی

(D) سندھ

(2) دکنی ادب کا اولین دور ----- ہے۔

(A) بہمنی دور

(B) عادل شاہی دور

(C) قطب شاہی دور

(D) عماد شاہی دور

(3) ----- شور سینی کی اپ بھرنش کی سچی جانشین کہلاتی ہے۔

(A) پراکرت

(B) پالی

(C) برج بھاشا

(D) بندیلی

(4) مغربی ہند میں کل ----- بولیاں شامل ہیں۔

(A) سات

(B) دس

(C) پانچ

(D) دو

(5) اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے۔ یہ قول ----- کا ہے۔

(A) محمد حسین آزاد

(B) مسعود حسین خان

(C) محمود شیرانی

(D) نور الدین جامی

(6) مقدمہ تاریخ زبان اردو ----- کی تحریر کردہ ہے۔

(A) عبدالقادر سروری

(B) محی الدین قادری زور

(C) نصیر الدین ہاشمی

(D) مسعود حسین خان

7) نصیر الدین ہاشمی کے مطابق اردو کا آغاز علاقہ----- سے ہوا ہے۔

- (A) دکن
(B) سندھ
(C) دہلی
(D) گجرات

8) کھڑی بولی----- علاقے کی بولی ہے۔

- (A) وسطی ہند
(B) شمال مشرق
(C) مغربی ہند
(D) مگدھ دیس

9)----- کا سارا سرمایہ الفاظ ہندی ہند آریائی ماخذوں پر مبنی ہے۔

- (A) دکنی
(B) کھڑی بولی
(C) سنسکرت
(D) فارسی

10) کتاب نقوش سلیمانی----- کی تحریر کردہ ہے۔

- (A) نصیر الدین ہاشمی
(B) سید سلیمان ندوی
(C) مسعود حسین خان
(D) شوکت سبزواری

11)----- نے سرزمین پنجاب ہی کو اردو کا اصل مولد مسکن قرار دیا ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد
(B) سر سید احمد خان
(C) نصیر الدین ہاشمی
(D) محمود شیرانی

12)----- زبان پر شمالی زبان کے ساتھ ساتھ مراٹھی، تیگوا اور دوسری علاقائی بولیوں کے اثرات نظر آتے ہیں۔

- (A) دکنی
(B) ہریانی
(C) سندھی
(D) کھڑی بولی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) 'برج بھاشا' کا تعارف مختصر بیان کیجیے۔

(2) 'کھڑی بولی' کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصر روشنی ڈالیے۔

(3) 'ہریانوی' سے کیا مراد ہے؟ مختصر وضاحت کیجیے؟

(4) 'جدید ہند آریائی' پر مختصر روشنی ڈالیے؟

(5) 'مغربی ہندی کی بولیوں کی مختصر تاریخ بیان کیجیے؟

(6) 'دکنی زبان کی امتیازی خصوصیات پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) اردو کا آغاز علاقہ پنجاب سے ہوا۔ اس نظریہ کی تاریخی و لسانی اعتبار سے مفصل وضاحت کیجیے؟
- (2) مسعود حسین نے اپ بھرنش کی کتنی اور کون کون سی قسمیں بیان کی ہیں؟ مفصل بیان کیجیے؟
- (3) علاقہ دہلی میں اردو کے پردان چڑھنے کے اسباب پر روشنی ڈالیے؟
- (4) قدیم ہند آریائی کی تاریخ کا اجمالی جائزہ لیجیے؟

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) 'نصیر الدین ہاشمی' نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ مدلل مفصل وضاحت کیجیے؟
- (2) 'وسطی ہند آریائی' کی مفصل تاریخ بیان کیجیے؟

12

سوال نمبر 5. اردو کے آغاز سے متعلق اشوکت سبزواری نے کیا نظریہ پیش کیا؟ مفصل روشنی ڈالیے؟

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Urdu Gazal (230105102)**

Day & Date: Friday, 31-10-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ----- کے کلام میں ہندوستانی دیوملانی عناصر کا اثر زیادہ ہے۔

(A) فراق (B) میراجی

(C) مجاز (D) آتش

(2) ----- کو امام المتغزلین کہتے ہیں۔

(A) جوش ملیح آبادی (B) حسرت موہانی

(C) ساحر لدھیانوی (D) جگر مراد آبادی

(3) مرزا غالب کے اردو میں ----- دیوان ہیں۔

(A) ایک (B) دو

(C) تین (D) چار

(4) میر تقی میر کا اصل نام ----- ہے۔

(A) تقی احمد (B) تقی محمد

(C) احمد تقی (D) محمد تقی

(5) دلی کے دیوان کا قلمی نسخہ ----- میں ہے۔

(A) پیرس (B) برٹش

(C) حیدرآباد (D) دہلی

(6) بقول -----: "غزل کا خمیر عشق و محبت ہے۔"

(A) شبلی نعمانی (B) حالی

(C) امداد امام اثر (D) مہدی افادی

(7) بقول-----: "غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔"

- (A) فراق گورکھپوری (B) مجنوں گورکھپوری
(C) کلیم الدین احمد (D) رشید احمد صدیقی

(8) اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر----- کو قرار دیا گیا۔

- (A) قلی قطب شاہ (B) علی عادل شاہ
(C) مہالقه بائی چندہ (D) نظیر اکبر آبادی

(9) اردو میں غزل گوئی کی ابتداء----- کے زیر اثر ہوئی۔

- (A) ترکی شاعری (B) اردو شاعری
(C) عربی شاعری (D) فارسی شاعری

(10) مطلع----- لفظ سے بنا ہے۔

- (A) طلوع (B) طرح
(C) اطلاق (D) اطلاع

(11) غزل کے سب سے اچھے شعر کو کیا----- ہیں۔

- (A) بیت الغزل (B) تغزل
(C) مطلع (D) حسن مطلع

(12) غزل----- زبان کا لفظ ہے۔

- (A) ترکی (B) اردو
(C) عربی (D) فارسی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے۔ / تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی نہ خرد کی بخیہ گری رہ نہ جنوں کی پردودری رہی
(2) قید میں یعقوب نے لی، گو نہ یوسف کی خبر لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
(3) میرے عذرِ جرم پر مطلق نہ کیجیے التفات بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے

- (4) یاد کرنا ہر گھڑی اس یاد کا ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
- (5) ایک ہے عہد میں اپنے وہ پر اگندہ مزاج اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اس کی
- (6) کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) مجروح سلطان پوری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (2) حسرت موہانی پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (3) غزل کی تعریف اور ہیئت پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (4) فراق گورکھپوری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) دلی اور نگ آبادی کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- (2) غالب کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. اُردو غزل کے آغاز و ارتقاء پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November -2025
Urdu Dastan (230105103)**

Day & Date: Monday, 03-11-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) رانی کیسکی کی کہانی۔۔۔۔۔ نے لکھی۔

(B) ملار موزی

(A) انشاء اللہ خان انشاء

(D) واجد علی شاہ

(C) جرانت

(2) سب رس کو۔۔۔۔۔ نے دریافت کر کے پہلی بار انجمن ترقی دکن سے شائع کیا تھا۔

(B) مولوی عبدالحق

(A) سیدہ جعفر

(D) نصیر الدین ہاشمی

(C) محی الدین قادری زور

(3) وجہی نے سب رس میں۔۔۔۔۔ پر گیارہ انشائیے لکھے تھے۔

(B) معشوق

(A) عشق

(D) فراق

(C) ہجر

(4) خواجہ سگ پرست کو۔۔۔۔۔ میں قید کیا گیا تھا۔

(B) ید اللہ

(A) ید بیضا

(D) ہیکل سلیمانی

(C) زندان سلیمانی

(5) آزاد بخت۔۔۔۔۔ کا بادشاہ ہے۔

(B) ملک خزاں

(A) ملک روم

(D) ملک شام

(C) ملک ارم

(6) سب رس میں سب سے جاندار اور متحرک کردار۔۔۔۔۔ سا ہے۔

(B) شہزادہ

(A) نظر

(D) دل

(C) حسن

7) وجہی نے سب رس کو-----کہا ہے۔

- (A) ہشت بہشت
(B) جواہر پارہ
(C) آب گم
(D) آب حیات

8) عقل کے بیٹے کا نام-----ہے۔

- (A) دل
(B) عقل
(C) دماغ
(D) جگر

9) سب رس-----صدی میں لکھی گئی۔

- (A) انیسویں
(B) بیسویں
(C) سترہویں
(D) اٹھارہویں

10) اٹھارہویں صدی کی سب سے اہم داستان-----ہے۔

- (A) کر بل کتھا
(B) فسانہ آزاد
(C) بکٹ کہانی
(D) نو طرز مرصع

11) اردو کا پہلا داستان گو-----ہے۔

- (A) کمال خان رستمی
(B) ابن نشا طی
(C) مقیمی
(D) ملا وجہی

12)-----داستان کا نام تاریخی ہے۔

- (A) باغ اردو
(B) باغ و بہار
(C) طوطہ کہانی
(D) بیتال پچپیسی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) داستان میں منظر نگاری۔

2) شمالی ہند کی داستانیں۔

3) ملا وجہی کا تعارف۔

4) آزار بخت کی سرگزشت۔

5) دوسرے درویش کا کردار۔

(6) شہزادہ دل کا کردار۔

12

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) داستان کی تعریف، فن اور تکنک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) باغ و بہار کی کردار نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) سب رس کے پلاٹ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) ملاو جہی کی داستان نگاری کی خصوصیات پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) میرامن کی داستان نگاری کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

(2) اردو میں داستان کے آغاز و ارتقاء کا حال بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر. 5. داستان باغ و بہار پر مفصل و مدلل بحث کیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Urdu Tahqeeq (230105104)**

Day & Date: Thursday, 06-11-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) قدیم زبان کے ----- کو نقل کرنے میں خاص احتیاط کرنا چاہیے۔

- (A) اقوال (B) فہرست
(C) متن (D) کتب

(2) ایک سے زائد لوگ مل کر جو تحقیق کرتے ہیں اسے ----- تحقیق کہتے ہیں۔

- (A) انفرادی (B) سماجی
(C) تعلیمی (D) اجتماعی

(3) تدوین کو انگریزی زبان میں ----- کہتے ہیں۔

- (A) پروف ریڈنگ (B) کمپوزنگ
(C) ایڈٹنگ (D) فارمیٹنگ

(4) کسی تحریر کی متن کی درستگی کو ----- کہتے ہیں۔

- (A) تدوین (B) تسوید
(C) تلخیص (D) حواشی

(5) موضوع کے انتخاب کے لیے کس سے مشورہ کرنا ضروری ہے؟

- (A) ریفری (B) نگران کار
(C) ڈین (D) رجسٹرار

(6) مراٹھی زبان پر فارسی کا اثر ----- کی تصنیف ہے۔

- (A) عبدالحق (B) رشید حسن خان
(C) زور (D) امتیاز علی عرشی

(7) تحقیق ----- لفظ سے بنا ہے۔

(A) عربی

(B) ترکی

(C) عبرانی

(D) یونانی

(8) اردو زبان و ادب کی تاریخ میں قادری زور صاحب کی شخصیت خالص ----- کی ہے۔

(A) سفر نامہ نگار

(B) صاحب دیوان

(C) صحافی

(D) محقق

(9) اردو اصطلاح میں تحقیق کے معنی ----- ہے

(A) حق اور باطل کا انکشاف

(B) سچ یا حقیقت کی دریافت

(C) پی۔ ایچ۔ ڈی

(D) ایم۔ فیل

(10) سندی تحقیق کو ----- کے سامنے سے گزارا جاتا ہے۔

(A) محتسبوں

(B) معلوموں

(C) عالموں

(D) متحینوں

(11) یہ کس نے کہا؟ کہ: "تحقیق کسی امر کو اس کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے"۔

(A) عبدالحق

(B) وحید الدین سلیم

(C) قاضی عبدالودود

(D) کلیم الدین احمد

(12) تحقیق کے لیے انگریزی میں ----- لفظ استعمال ہوا ہے۔

(A) ری فریش

(B) رنیو

(C) ریسرچ

(D) ری کور

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) تحقیق کے موضوع کا انتخاب۔

(2) امتیاز علی عرشی کے متعلق معلومات دیجیے۔

(3) تحقیق کے اصول کے متعلق معلومات دیجیے۔

(4) تحقیق کی تعریف۔

(5) تدوین متن کے متعلق معلومات دیجئے۔

(6) تدوین مخطوطات کے متعلق معلومات دیجئے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) قاضی عبدالودود کے تحقیقی کارناموں پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) تحقیق میں موضوع کے انتخاب پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) محی الدین قادری زور کے تحقیقی کارناموں پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) تحقیق کے اصول پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "تدوین متن کے اصول" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) "تحقیق کی تعریف، اہمیت و افادیت" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. "مولوی عبدالحق کی تحقیقی خدمات" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Special Study of Ghalib (230105106)**

Day & Date: Saturday, 08-11-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) غالب کی پسندیدہ صنف شاعری کونسی ہے؟

- (A) انشائیہ
(B) روداد
(C) غزل
(D) رباعی

(2) غالب نے ----- کی مداح میں قصیدے لکھے ہیں۔

- (A) بہادر شاہ ظفر
(B) ابراہیم لودی
(C) محمود غزنوی
(D) عادل شاہ

(3) "خاکم بدہن اگر دیوان غالب نہ ہوتا اور صرف خطوط غالب ہوتے تو بھی غالب غالب ہی رہتے۔
یہ کس کا قول ہے؟

- (A) خواجہ احمد فاروقی
(B) حالی
(C) شبلی
(D) سرسید

(4) اپنے علاوہ غالب نے کس کو ریختہ کا عظیم شاعر تسلیم کیا ہے؟

- (A) ملا وجہی
(B) ناجی
(C) میر
(D) سودا

(5) غالب خطوط کا کونسا مجموعہ ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا؟

- (A) اردوئے معلیٰ
(B) عود ہندی
(C) مکاتیب غالب
(D) خطوط غالب

6) کس جرم کے عوض غالب کو قید کی سزا بھگتنی پڑی تھی؟

- (A) مرغ بازی
(B) بٹیر بازی
(C) جوا کھیلنے
(D) شطرنج کھیلنے

7) غالب کی تصنیف "پنج آہنگ" فارسی۔۔۔۔۔ کے نمونے پر مشتمل ہے۔

- (A) خاکہ نگاری
(B) انشا پردازی
(C) غزل گوئی
(D) رباعی نگاری

8) کس نے مکاتیب غالب کے عنوان سے غالب کے خطوط کو 1937ء میں شائع کیا؟

- (A) مولانا امتیاز علی عرشی
(B) ٹمس الرحمن فاروقی
(C) سجاد ظہیر
(D) سردار جعفری

9) غالب نے اردو میں کل۔۔۔۔۔ قصیدے لکھے۔

- (A) چار
(B) چھ
(C) آٹھ
(D) دس

10) عود ہندی غالب کے خطوط کا۔۔۔۔۔ مجموعہ ہے۔

- (A) پہلا
(B) دوسرا
(C) تیسرا
(D) آخری

11) "غالب سے پہلے اردو شاعری دل والوں کی دنیا تھی غالب نے اُسے ذہن دیا"۔ یہ کس نے کہا؟

- (A) احتشام حسین
(B) آل احمد سرور
(C) رشید احمد صدیقی
(D) مجاز

12) یادگار غالب۔۔۔۔۔ نے لکھی۔

- (A) مرزا غالب
(B) مصحفی
(C) حالی
(D) شیفتہ

12

سوال نمبر. 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

- (1) خسرو انجم کہ آیا صرف میں
- (2) آشفستگی نے نقش سوید کیا درست
- (3) عشق سے طبیعت نے زیست کا مزہ پایا
- (4) دودن آیا ہے تو نظر دم صبح
- (5) کہتے ہوں ادیس کے دل اگر پڑ پایا
- (6) کاو کاے سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
- سب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا
- ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دور تھا
- درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
- یہی انداز اور یہی اندام
- دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا
- صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

12

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) "صبح دم دروازہ خاور کھلا" پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (2) "کلام غالب کے فنی و فکری عناصر" پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (3) "خط بنام حاتم علی مہر کے خط نمبر ایک" پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (4) "مرزا غالب کی مکتوب نگاری" پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) "عہد غالب کے تاریخی، سیاسی، معاشرتی" پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- (2) "مرزا غالب کی قصیدہ نگاری" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر. 5. "غالب کے سوانح حیات" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November-2025
Urdu Inshaiya (230105105)**

Day & Date: Tuesday, 11-11-2025
Time: 03:00 PM To 04:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) انشائیہ ----- زبان کے لفظ انشا سے مشتق ہے۔

(B) فرانسیسی

(A) انگریزی

(D) عربی

(C) لاطینی

(2) بحیثیت صنف کے اردو میں انشائیہ نگاری کا باقاعدہ آغاز ----- کے ذریعہ ہوا۔

(B) ملا وجہی

(A) سرسید احمد خان

(D) مولانا حالی

(C) وزیر آغا

(3) سجاد حیدر نے اپنے دوست ----- کو بھڑ بھڑایا دوست کہا ہے۔

(B) احمد مرزا

(A) محمد تحسین

(D) راجا طالب علم

(C) محمد شاکر خاں

(4) ----- ایک ایسی جانور ہے جو کسی بھی انسان سے مانو نہیں ہوتی۔

(B) بکری

(A) بلی

(D) ہرنی

(C) مرغی

(5) قبر کی چادر پر سقنی نے ----- سکانے ڈالے ہیں۔

(B) جوار

(A) چاول

(D) گیہوں

(C) چنے

6) حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں لیکن آپ کا سرکش وجود ویسا کا ویسا ہی باقی موجود رہتا ہے مجھ کو دیکھیے کہ ایک ہی سجدے میں مقبول ہو جاتی ہوں محولہ بالا جملہ انشائیہ ----- سے موخوذ ہے۔

- (A) مردہ بدست زندہ (B) دیاسلانی
(C) گذرا ہوا زمانہ (D) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

06

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی دو/02)

- 1) دیاسلانی نے اپنے مصنف کے افعال و حرکات کا موازنہ کس طراح کیا ہے؟
- 2) خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری پر روشنی ڈالیے۔
- 3) اردو ادب میں انشائیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔
- 4) مرغی بانی سے متعلق مشتاق احمد یوسفی کی تجربات کو اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

06

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔

سجاد حیدر یلدرم کی دوستوں سے ناراضگی کے اسباب تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) انشائیہ میں پائے جانے والے مزاح کے پہلو پر مدلل بحث کیجیے۔
- 2) انشائیہ 'مردہ بدست زندہ' کا مفصل جائزہ لیجیے۔

**Seat
No.**

7) مقدمہ شعر و شاعری کتنے حصوں میں منقسم ہے؟

- (A) دو
(B) تین
(C) چار
(D) پانچ

8) کس نقاد نے کہا کہ ڈاکٹر لیوس نے مجھے نقاد بنایا ہے؟

- (A) میراجی
(B) وزیر آغا
(C) شکیل الرحمن
(D) کلیم الدین

9) شعر غیر شعر اور نثر، کس کی تصنیف ہے؟

- (A) شمس الرحمن
(B) گوپی چند نارنگ
(C) آل احمد سرور
(D) امداد راز

10) ----- اور تنقید ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔

- (A) تخیل
(B) تحقیق
(C) تحریر
(D) تنظیم

11) شعر العجم کی کون سی جلد میں شبلی کے تنقیدی تصورات پائے جاتے ہیں؟

- (A) پہلی
(B) دوسری
(C) تیسری
(D) چوتھی

12) کلیم الدین نے ----- کو سرے سے تنقید ماننے سے انکار کیا ہے۔

- (A) تذکروں
(B) دیوان
(C) مقالوں
(D) انشائیوں

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

1) تنقید کی تعریف بیان کیجیے۔

2) حالی نے شعر کے لیے کن خوبیوں کا ذکر کیا ہے؟

3) فاروقی صاحب کے متعلق نقادوں کے چند خیالات بیان کیجیے۔

4) احتشام حسین کی تنقیدی تصانیف کے نام لکھیے۔

(5) نفسیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

(6) نظریاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

12

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) کلیم الدین احمد کی تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) آل احمد سرور کی تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) عملی تنقید پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) تنقید کے اصول بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) شبلی نعمانی کی تنقیدی خدمات کا مفصل جائزہ لیجیے۔

(2) تحقیق و تنقید کے باہمی رشتہ پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر. 5. اُردو میں تنقید کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November -2025**

Urdu Ki Adbi Tahrikat-O-Rujhanat (230105205)

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025
Time: 11:00 AM To 12:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) جدیدیت کی تحریک میں ----- کہانی وجود میں آئی۔

(A) تجریدی

(B) الہامی

(C) مذہبی

(D) ساگا

(2) الہ آباد یونیورسٹی میں کس کا گھرا انجمن ترقی پسند مصنفین کا دفتر بن گیا تھا۔

(A) رشید احمد صدیقی

(B) آل احمد سرور

(C) احمد علی

(D) کرشن چندر

(3) قرۃ العین حیدر نے ----- کی ابتداء کی۔

(A) روایتی کہانی

(B) پلاٹ

(C) کردار نگاری

(D) شعور کی رو کی تکنک

(4) انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد کہاں ڈالی گئی؟

(A) لندن

(B) ہانگ کانگ

(C) دہلی

(D) علی گڑھ

(5) پروفیسر شمیم حنفی جدیدیت کی تحریک سے جڑے ----- تھے۔

(A) داستان نگار

(B) نقاد

(C) تذکرہ نگار

(D) خطوط نگار

(6) ----- انجمن ترقی پسند مصنفین کے پہلے سکریٹری مقرر ہوئے۔

(A) سجاد ظہیر

(B) پریم چند

(C) مولوی عبدالحق

(D) جواہر لال نہرو

06

سوال نمبر.2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی دو)

(1) ن-م-راشد کا تعارف لکھیے۔

(2) میراجی کا تعارف لکھیے۔

(3) شمس الرحمن کا تعارف لکھیے۔

(4) ساحر لدھیانوی کا تعارف لکھیے۔

06

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے رجحان میں کیا فرق ہے؟

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کیجیے۔

(2) اُردو میں ترقی پسند تحریک کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Dacaani Adab (230105206)**

Day & Date: Friday, 07-11-20245
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) منوہر اور مدالتی کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- (A) گلشن عشق
(B) پھول بن
(C) کدم راو پدم راو
(D) قطب مشتری

(2) ملاو جہی نے "قطب مشتری" کس بادشاہ کی فرمائش پر لکھی؟

- (A) قلی قطب شاہ
(B) ابراہیم قطب شاہ
(C) اپنی بیوی
(D) اپنی بیٹی

(3) زاہد کی بیٹی کیا بن گئی تھی؟

- (A) پری
(B) چٹیل
(C) گل
(D) مجسمہ

(4) بادشاہ نے جنگل میں اپنی روح کس جانور میں منتقل کی تھی؟

- (A) ہاتھی
(B) بندر
(C) ہرن
(D) چیتے

(5) راجا بکرام کس ریاست کا حکمران تھا؟

- (A) گولکنڈہ
(B) اورنگ آباد
(C) بیدر
(D) کنگ گیر

(6) گل اور بلبل کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- (A) پھول بن
(B) گلشن عشق
(C) قطب مشتری
(D) خادر نامہ

(7) جمشید قلی کا چھوٹا بھائی۔۔۔۔۔ شاعر نہیں تھا۔

- (A) عبداللہ قلی قطب شاہ
(B) ابراہیم قلی قطب شاہ
(C) داراشکو
(D) اورنگ زیب

(8)۔۔۔۔۔ محمد قلی قطب شاہ کے عہد کا سب سے بڑا شاعر و ادیب تھا۔

- (A) غواصی
(B) ملا وجہی
(C) جمشید قلی قطب شاہ
(D) رستمی

(9) دکن میں بولی جانی اردو کو کیا جاتا ہے؟

- (A) دکنی
(B) مراٹھی
(C) مارواڑی
(D) تلگو

(10) کون سا شاعر دراصل ایک صاحب طرز انشا پرداز تھا؟

- (A) محمد قلی قطب شاہ
(B) ابن نشا طہی
(C) نصرتی
(D) غواصی

(11) نصرتی کی سب سے پہلی تصنیف کون سی ہے؟

- (A) گلشن عشق
(B) پھول بن
(C) سکندر نامہ
(D) علی نامہ

(12) کس شاعر کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے؟

- (A) ولی دکنی
(B) غالب
(C) اقبال
(D) میر

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) قطب مشتری کے چند کرداروں کے نام لکھیے۔

(2) نقل روح کا واقعہ بیان کیجیے۔

(3) راجا بکرام کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(4) مثنوی گلشن عشق کے کردار کے نام لکھیے۔

(5) ابن نشاطی کا تعارف لکھیے۔

(6) دکنی زبان کا پس منظر بیان کیجیے

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) قطب شاہی حکومت میں اردو شاعری کی نشوونما کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مثنوی گلشن عشق کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) دکن کی اہم سلطنتوں کا تعارف اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) نصرتی کا تعارف بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) مثنوی قطب مشتری کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. عادل شاہی دور کی شاہکار مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025**

Urdu Novel Nigari Novel Nigar Ke Hawale se (230105301)

Day & Date: Wednesday, 29-10-2025

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل الفاظ کا انتخاب کر کے خانہ پری کیجیے۔

(1) ناول "ضدی" کا مرکزی کردار کون ہے؟

- (A) شیا م لال (B) سندر لال
(C) پورن سنگھ (D) کنور سنگھ پال

(2) اردو کا سب سے پہلا ادبی ناول کس فنکار نے تخلیق کیا؟

- (A) کرشن چندر (B) منشی پریم چند
(C) عصمت چغتائی (D) ڈپٹی نذیر احمد

(3) "شعور کی رو" اس تکنیک کو اردو ناول میں سب سے پہلے کس فنکار نے اپنایا؟

- (A) قرۃ العین حیدر (B) راجندر سنگھ بیدی
(C) سعادت حسن منٹو (D) ڈپٹی نذیر احمد

(4) عصمت چغتائی کس تحریک سے وابستہ تھی؟

- (A) حلقہ ارباب ذوق (B) سرسید تحریک
(C) ترقی پسند تحریک (D) ریشمی رومال تحریک

(5) عصمت چغتائی کو ادبی دنیا میں اور کس نام سے یاد کیا جاتا ہے؟

- (A) مسکین فنکارہ (B) باغی فنکارہ
(C) ضدی فنکارہ (D) عینی آپا

(6) جنسی حقیقت نگاری کس خاتون فنکار کا خاص موضوع رہا ہے؟

- (A) خدیجہ مستور (B) صالحہ عابد حسین
(C) قرۃ العین حیدر (D) عصمت چغتائی

- (7) اردو ادب میں پہلا باقاعدہ ناول نگار کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟
 (A) رتن ناتھ سرشار (B) عبدالحلیم شرر
 (C) ڈپٹی نذیر احمد (D) منشی پریم چند
- (8) عصمت چغتائی کے کس ناول پر فحاشی کا الزام لگایا گیا تھا؟
 (A) ایک قطرہ خون (B) سودائی
 (C) معصومہ (D) لحاف
- (9) ناول "ضدی" میں سماج کے کس نظام پر گہرا طنز کیا گیا ہے؟
 (A) مفلسیانہ نظام (B) اسلامی نظام
 (C) ہندو توادی نظام (D) سرمایہ دار نظام
- (10) عصمت چغتائی کس ناول میں عام روش سے ہٹ کر ایک مثالی محبت کو پیش کیا ہے؟
 (A) معصومہ (B) ضدی
 (C) فساد (D) ایک قطرہ خون
- (11) "پورن سنگھ" کس خطرناک بیماری کا شکار ہو جاتا ہے؟
 (A) کینسر (B) ٹی بی
 (C) ملیریا (D) ڈینگو
- (12) اردو ادب میں سب سے پہلے اسلامی تاریخی ناول کس فنکار نے تحریر کیے ہیں؟
 (A) عابد حسین (B) مرزا ہادی رسوا
 (C) عبدالحلیم شرر (D) سجاد حیدر یلدرم

12

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) ناول کی تعریف بیان کیجیے؟
- (2) ناول کا اہم جزو "کردار نگاری" پر تبصرہ کیجیے؟
- (3) عصمت چغتائی اور حقیقت نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے؟
- (4) عصمت چغتائی کے فن کے چند پہلو پر مختصر روشنی ڈالیے؟

(5) ترقی پسند تحریک اور عصمت چغتائی پر مختصر نوٹ لکھیے؟

(6) عصمت چغتائی کے ناولوں کے موضوعات پر مختصر تبصرہ کیجیے؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) اردو میں صنف ناول کی ادبی اور سماجی اہمیت پر مفصل تبصرہ کیجیے؟
- (2) عصمت چغتائی کا تحریر کردہ ناول "ضدی" کی ادبی حیثیت بیان کیجیے؟
- (3) عصمت چغتائی کی ناول نگاری کے اسلوب پر روشنی ڈالیے؟
- (4) عصمت چغتائی بحیثیت فکشن نگار کے حوالے سے تبصرہ کیجیے؟

12

سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) عصمت چغتائی کی شخصیت اور فن پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟
- (2) اردو میں ناول نگاری کے آغاز و ارتقاء کا تفصیل سے جائزہ لیجیے؟

12

سوال نمبر 5. اردو کا شاہکار ناول "ضدی" کا مفصل تنقیدی جائزہ لیجیے؟

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Urdu Sahafat (230105302)**

Day & Date: Friday, 31-10-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) صحافت ایک ذہنی دارانہ پیشہ ہے جس میں ----- صلاحیتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔

- (A) دماغی
(B) دلی
(C) آنکھوں
(D) ہاتھوں

(2) صحافت ----- میں لکھا گیا ادب ہے۔

- (A) فرصت
(B) فرقت
(C) عجلت
(D) سرعت

(3) فلمی رسائل کے لیے مصروف رہنے والے فلم جرنلسٹ کا ----- زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

- (A) تخلص
(B) لقب
(C) نام
(D) قلمی نام

(4) ہم عصر سماج میں تغیر اور تبدل کی ذمہ داری بھی ----- ہی کی ہے۔

- (A) صحافت
(B) استاد
(C) رہبر
(D) بچوں

(5) ----- ایک ہلکا پھلکا مضمون ہوتا ہے جس میں کسی شے یا فرد یا ادارے پر ضروری روشنی ڈالی جاتی ہے۔

- (A) فیچر
(B) کالم
(C) اداریہ
(D) ان میں سے نہیں

(6) خصوصی مضامین اور فیچر دونوں ----- کے زمرے نہیں آتے۔

- (A) فلم
(B) خبروں
(C) اداریہ
(D) کالم

(7) صحافی کی----- پر فیچر کی کامیابی کا انحصار ہوتا ہے۔

- (A) شخصیت
(B) ذہنیت
(C) اہلیت
(D) رائٹنگ

(8) فیچر کا صحافت میں وہی مقام ہے جو اردو شاعری میں----- کا ہے۔

- (A) نظم
(B) رباعی
(C) غزل
(D) مرثیہ

(9)----- کسی اہم واقعہ کی تشریح اور تفہیم کا نام ہے۔

- (A) ادارہ
(B) مضمون
(C) کہانی
(D) افسانہ

(10) ادارہ کسی بھی اخبار کا----- کہلاتا ہے۔

- (A) دل
(B) ضمیر
(C) دماغ
(D) آنکھ

(11) ادارے کی عام طور سے----- قسمیں ہوتی ہیں۔

- (A) ایک
(B) دو
(C) چار
(D) تین

(12)----- وہ ہوتا ہے جو قارئین پر اپنا اثر رسوخ جمانا چاہتا ہے۔

- (A) پُر لطف ادارہ
(B) اطلاعاتی ادارہ
(C) متاثر کن ادارہ
(D) تاریخی ادارہ

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے:- (کوئی چار)

(1) انسانی دلچسپی کے فیچر کے متعلق معلومات دیجیے۔

(2) اطلاعاتی ادارہ کے متعلق معلومات دیجیے۔

(3) ذاتی کالم کے متعلق معلومات دیجیے۔

(4) عمدہ فیچر کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(5) تاریخی فیچر کے متعلق معلومات دیجیئے۔

(6) شخصیتی فیچر کے متعلق معلومات دیجیئے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات ل / نوٹ لکھیئے۔ (کوئی دو)

(1) ادارہ نویسی کی اقسام پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

(2) نامہ نگار اور صحافی کے کردار پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

(3) خبر کے اجزاء پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

(4) کالم کی اقسام پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیئے۔ (کوئی ایک)

(1) "اُردو صحافت نگاری کے آغاز و ارتقاء" پر مفصل نوٹ لکھیئے۔

(2) خبر کے اجزاء اور اقسام کے متعلق سیر حاصل معلومات دیجیئے۔

12

سوال نمبر 5. اخبار کے مختلف شعبوں کا تنقیدی جائزہ لیجیئے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November -2025
Aligarh Tahrik (230105303)**

Day & Date: Monday, 03-11-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ----- نے انجمن پنجاب کی نظم کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

(A) شبلی نعمانی

(B) حالی

(C) مصحفی

(D) شیفہ

(2) "سفر مامہ مصر و روم و شام" ----- کا تحریر کردہ سفر نامہ ہے۔

(A) محمد حسین آزاد

(B) شبلی نعمانی

(C) ماسٹر رام چند

(D) چراغ علی

(3) مولانا الطاف حسین حالی نے "مد و جزیر اسلام" کس کے کہنے پر لکھی تھی؟

(A) سر سید احمد خان

(B) غالب

(C) مومن

(D) ذوق

(4) "آثار الضادید" میں ----- اور اس کے مضافات کی تاریخ قلمبند کی ہے۔

(A) آگرہ

(B) رامپور

(C) دہلی

(D) علی گڑھ

(5) شبلی نے اردو میں ----- تنقید کی بنیاد ڈالی۔

(A) متن

(B) تقابلی تنقید

(C) اشتراکی

(D) سائنٹفک

(6) ----- نے اردو ادب میں انشائیہ نگاری کی بنیاد ڈالی۔

(A) میر ناصر علی

(B) شبلی

(C) حالی

(D) سر سید

(7) نظم "مناجات بیوہ" ----- نے لکھی۔

- (A) غالب
(B) محمد حسین آزاد
(C) حالی
(D) شیفٹہ

(8) لندن سے واپس آنے کے بعد سرسید نے ----- کی بنیاد ڈالی۔

- (A) تہذیب الاخلاق
(B) سید الاخبار
(C) علی گڑھ گیزٹ
(D) اردو گانڈ

(9) اردو میں تنقید کی باقاعدہ بنیاد ----- نے ڈالی۔

- (A) مولانا الطاف حسین حالی
(B) محمد حسین آزاد
(C) امداد امام اثر
(D) مہدی افادی

(10) بقول ----- "مقدمہ شعر و شاعری اردو کا پہلا مینی فیسٹو ہے"۔

- (A) سرسید
(B) آل احمد دسرور
(C) سید احتشام حسین
(D) رشید احمد صدیقی

(11) ----- کے سوانح نگار شبلی نعمانی ہیں۔

- (A) یادگار غالب
(B) المامون
(C) حیات سعدی
(D) حیات جاوید

(12) ----- عمر میں سرسید نے "سید الاخبار" میں لکھنا شروع کیا تھا۔

- (A) سترہ سال
(B) اٹھارہ
(C) انیس
(D) بیس

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) مولانا شبلی نعمانی کی سوانح نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مولانا حالی کی شاعری کا مختصر جائزہ لیجیے۔

(3) سرسید کی انشائیہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) عہد سرسید کے نثر نگاروں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(5) سرسید کے پہلے دور کی تصانیف کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

(6) کون سی اصناف اردو ادب کو علی گڑھ تحریک کی دین ہیں؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) حالی کے مطابق شاعر میں کونسی خوبیاں ہونی چاہیئے۔

(2) مولانا حالی کی مقدمہ شعر و شاعری۔

(3) مولانا شبلی نعمانی کی تنقیدی تصانیف کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

(4) علی گڑھ تحریک کے مقاصد کے نکات لکھیئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد کا جائزہ لیجیئے۔

(2) "علی گڑھ تحریک کے اردو ادب پر اثرات" اس عنوان پر مفصل نوٹ لکھیئے۔

12

سوال نمبر 5. "شبلی نعمانی کی ادبی خدمات" اس عنوان پر مفصل نوٹ لکھیئے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Hindustan Mein Cinema (230105304)**

Day & Date: Thursday, 06-11-2025
Time: 11:00 AM To 12:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ساحر کی فلم۔۔۔۔۔ گیتوں کی وجہ سے زبردست مشہور ہوئی۔

(A) شعلے (B) درو

(C) برسات کی رات (D) دیوار

(2) مجروح۔۔۔۔۔ تحریک سے وابستہ تھے۔

(A) ترقی پسند (B) علی گڑھ

(C) رومانوی (D) جدیدیت

(3) فلم سازی۔۔۔۔۔ ہے۔

(A) آرٹ (B) شوق

(C) ضد (D) جذبہ

(4) جانثار اختر نے تدریس سے استعفیٰ دے کر۔۔۔۔۔ کا رخ کیا۔

(A) حیدر آباد (B) بنگلور

(C) بنارس (D) ممبئی

(5) دنیا بنانے والے کیا تیرے من میں سمائی، یہ نغمہ۔۔۔۔۔ نے لکھا ہے۔

(A) شہریار (B) مجروح سلطان پوری

(C) گلزار (D) جاوید اختر

(6) گلزار کا اصل نام۔۔۔۔۔ ہے۔

(A) مکھن سنگھ (B) راجندر سنگھ

(C) سپورن سنگھ (D) اجیت سنگھ

06

سوال نمبر.2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی دو)

(1) گلزار کی فلمی نغمہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) فلموں کے لیے کن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے؟

(3) تشکیل بدایونی کا تعارف بیان کیجیے۔

(4) سینیماسے ہمیں کیا فائدے اور نقصانات ہوتے ہیں؟ لکھیے۔

06

سوال نمبر.3. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔

(1) "اردو ادب پر فلم کے اثرات" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔

(1) ساحر لدھیانوی کی فلمی نغمہ نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) ہندوستان میں متکلم سینیمائے سفر کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025**

Urdu Masnavi Ka Mutalea (230105306)

Day & Date: Saturday, 08-11-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) جوگی راجا کدم راو کی روح کو کس پرندے میں منتقل کرتا ہے؟

- (A) طوطا (B) چڑیا
(C) کبوتر (D) بلبل

(2) مثنوی پھول بن میں بلبل کس کی بیٹی ہے؟

- (A) فقیر (B) عابد
(C) بادشاہ (D) وزیر

(3) کنچن پٹن شہر کی ہر چیز کس کی ہے؟

- (A) چاندی (B) تانبے
(C) پیتل (D) سونے

(4) بکٹ کہانی افضل کا لکھا ہوا ----- ہے؟

- (A) گیت (B) ہائیکو
(C) بارہ ماسہ (D) تریلے

(5) مثنوی سحر البیان کس سب سے جاندار اور متحرک کردار کون سا ہے؟

- (A) نجم النسا (B) ماہ رخ
(C) بدر منیر (D) بے نظیر

(6) سلطان زین الملوک کے پانچویں بیٹے کا نام کیا ہے؟

- (A) امین الملوک (B) تاج الملوک
(C) نصیر الملوک (D) فقیر الملوک

(7) جیلہ پری کون ہے؟

- (A) بکاولی کی بیٹی
(B) بکاولی کی سہیلی
(C) بکاولی کی ماں
(D) بکاولی کی بہن

(8) مقیمی نے چند رو بدن ماہیار کہاں لکھی؟

- (A) بیجاپور
(B) حیدر آباد
(C) دہلی
(D) لکھنؤ

(9) مثنوی لفظ مثنیٰ سے مشتق ہے جس کے معنی----- کے ہیں۔

- (A) ایک
(B) دو
(C) تین
(D) چار

(10) مثنوی گلزار نسیم کس کی تحریر کردہ مثنوی ہے؟

- (A) برہان الدین جانم
(B) ملک خوشنود
(C) دیا شکر نسیم
(D) علامہ اقبال

(11) مثنوی کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) ترکی
(B) فارسی
(C) ہندی
(D) عربی

(12) ابن نشاطی کہاں کا بادشاہ ہے؟

- (A) گوکنڈہ
(B) لکھنؤ
(C) حیدر آباد
(D) پنجاب

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

(1) کدم راو کے طوطا بننے کا واقعہ بیان کیجیے۔

(2) گل اور بلبل کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(3) زین الملوک کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(4) مثنوی کی تعریف بیان کیجیے۔

(5) مثنوی سحر البیان کی کردار نگاری پر روشنی ڈالئے۔

(6) کلمۃ الحقائق کا تعارف بیان کیجئے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مثنوی کدم راویدم راو کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(2) مثنوی سحر البیان کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(3) مثنوی پھول بن کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(4) مثنوی بکٹ کہانی کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مثنوی کی ہیئت اور اقسام پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) مثنوی گلزار نسیم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو میں مثنوی کا آغاز و ارتقاء کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Urdu Qaside Ka Mutalea (230105307)**

Day & Date: Saturday, 08-11-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل چن کر لکھیے۔

(1) محسن کا کوری نے کتنے قصیدے لکھے؟

- | | |
|--------|--------|
| 5 (B) | 4 (A) |
| 20 (D) | 10 (C) |

(A) سودا کہاں پیدا ہوئے؟

- | | |
|---------------|----------|
| (B) چھتیس گڑھ | (A) آگرہ |
| (D) دہلی | (C) پونہ |

(3) کثرت سے عام کھانے سے کس شاعر کا انتقال ہوا؟

- | | |
|----------|---------|
| (B) سودا | (A) سوز |
| (D) درد | (C) میر |

(4) سودا کو فارسی شعراء انوری اور ----- کے برابر سمجھا جاتا ہے۔

- | | |
|----------|----------|
| (B) سعدی | (A) حافظ |
| (D) بیدل | (C) عرفی |

(5) سودا ----- قصیدے کا بانی کہا جاتا ہے۔

- | | |
|------------|-------------|
| (B) نعتیہ | (A) ہجویہ |
| (D) دعائیہ | (C) اسلامیہ |

(6) سودا کے مطبوعہ کلیات میں کتنے قصیدے ہیں؟

- | | |
|--------|--------|
| 20 (B) | 10 (A) |
| 43 (D) | 42 (C) |

7) سودا کا لامیہ قصیدہ کس کی شان میں لکھا گیا ہے؟

- (A) حضرت علیؓ
(B) حضرت عمرؓ
(C) حضرت بلالؓ
(D) حضرت عثمانؓ

8) کس نے سودا کو سرآمد شعرائے ہندی کہا ہے؟

- (A) ضاحک
(B) میر
(C) مصطفیٰ
(D) شیفہ

9) کس نے سودا کو قصیدہ و ہجو میں صاحبید بیضار رکھنے والا شاعر قرار دیا ہے؟

- (A) داغ
(B) فراق
(C) میر حسن
(D) حسرت

10) تضحیک روزگار کس نے لکھا؟

- (A) سودا
(B) اسد
(C) غالب
(D) سالک

11) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" کے شاعر کا نام کیا ہے؟

- (A) درد
(B) حاتم
(C) ذوق
(D) دانی

12) "در مدح خیر المرسلین" کس کا قصیدہ ہے؟

- (A) چلبست
(B) شبلی
(C) حالی
(D) محسن کا کوری

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) قصیدے کے فن پر روشنی ڈالیں۔

(2) ہجویہ قصیدے کی تعریف بیان کیجیے۔

(3) محسن کا کوری کا تعارف لکھیے۔

(4) دکنی قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

(5) ذوق کے معاصرین قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

(6) خطابہ اور تمہیدیہ قصیدے کی تعریفیں لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) قصیدہ کی اقسام اور ہیئت پر روشنی ڈالیں۔

(2) قصیدے کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

(3) "درمدح خیر المرسلین" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) سودا کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ذوق کی سوانح حیات بیان کیجیے۔

(2) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. درشان حمید الدولہ، پر نقدہ تبصرہ کیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Urdu Afsana (230105401)**

Day & Date: Tuesday, 28-10-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) فضا آفرینی کامیاب۔۔۔۔۔ کے لئے بہت ضروری ہے۔

(A) شاعری (B) افسانہ

(C) ڈرامہ (D) ناول

(2)۔۔۔۔۔ کو کہانی کی اساس کہا جاتا ہے۔

(A) وحدت تاثر (B) ماحول اور فضا

(C) اسلوب (D) ناول

(3) 'افسانہ' اس صنف کی بنیاد امریکہ کے ایک مصنف۔۔۔۔۔ نے ڈالی۔

(A) ایڈگر ایلن پو (B) لارنس

(C) واشنگٹن ارون (D) اسٹونسن

(4)۔۔۔۔۔ نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کو از سر نو لکھ کر منتخب الحکایات کے نام سے پیش کیا تھا۔

(A) مولوی نذیر احمد (B) عصمت چغتائی

(C) سجاد حیدر یلدرم (D) پریم چند

(5) پریم چند کی افسانہ نگاری کا تیسرا دور۔۔۔۔۔ میں شروع ہوا۔

(A) ۱۹۲۸ء (B) ۱۹۳۱ء

(C) ۱۹۳۰ء (D) ۱۹۱۸ء

(6) دیہات کی تصویر کشی۔۔۔۔۔ کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔

(A) قرۃ العین حیدر (B) مولوی نذیر احمد

(C) عصمت چغتائی (D) پریم چند

- (7) انسانی زندگی۔۔۔۔۔ اس عظیم فنکار کے افسانوں کا موضوع تھا۔
 (A) پریم چند
 (B) سعادت حسن منٹو
 (C) راشد الخیری
 (D) قرۃ العین حیدر
- (8)۔۔۔۔۔ کی ہیروئن سوگندی بہت نمایاں کردار ہے
 (A) ہتک
 (B) موزیل
 (C) کالی شلوار
 (D) میر انام رادھا ہے
- (9) جنس نگاری۔۔۔۔۔ کا سب سے پسندیدہ موضوع ہے۔
 (A) پریم چند
 (B) عصمت چغتائی
 (C) قرۃ العین حیدر
 (D) سعادت حسن منٹو
- (10)۔۔۔۔۔ عید گاہ کا مرکزی کردار ہے۔
 (A) دھنیا
 (B) فہیمین
 (C) حامد
 (D) امینہ
- (11) شاکرہ، صابر۔۔۔۔۔ افسانہ کے اہم کردار ہیں۔
 (A) عید گاہ
 (B) پوس کی رات
 (C) کالی شلوار
 (D) حج اکبر
- (12) 'نیا قانون' یہ افسانہ۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔
 (A) پریم چند
 (B) سعادت حسن منٹو
 (C) عصمت چغتائی
 (D) راشد الخیری

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

- (1) اردو افسانے کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (2) افسانے کے اجزائے ترکیبی پر تبصرہ کیجیے۔
- (3) پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- (4) 'حج اکبر' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

(5) عصمت چغتائی کا افسانہ 'ساس' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(6) عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) سعادت حسن منٹو کے افسانوں کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(2) عصمت چغتائی کی حیات و خدمات پر سیر حاصل معلومات لکھیے۔

(3) افسانہ 'ہتک' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

(4) سعادت حسن منٹو کا افسانہ "نیا قانون" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو افسانے کی تعریف اور فن کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

(2) افسانہ 'کفن' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو میں افسانہ کا آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025
Tarjuma Nigari (230105402)**

Day & Date: Thursday, 30-10-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) اردو کا پہلا ترجمہ ----- ہے۔

- (A) تمہیدات ہمدانی
(B) کربل کتھا
(C) طوطی نامہ
(D) سب رس

(2) اردو میں قرآن شریف کا پہلا ترجمہ ----- نے کیا۔

- (A) بنجامن شولٹز
(B) نواب محمد علی شاہ
(C) مولانا شاہ رفیع الدین
(D) نواب فخر الدین

(3) ترجمہ میں ----- کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔

- (A) مرکزی خیال
(B) ترجمے کی زبان
(C) ترجمہ نگار
(D) اصطلاح

(4) صحافتی ترجمہ کو ----- ترجمہ کہا جاتا ہے۔

- (A) مذہبی ترجمہ
(B) علمی ترجمہ
(C) کھلا ترجمہ
(D) ادبی ترجمہ

(5) جس میں علوم و فنون، نیز سائنس اور ٹیکنالوجی کی کتابیں شامل ہوں ----- ترجمہ کہلاتا ہے۔

- (A) صحافتی ترجمہ
(B) ادبی ترجمہ
(C) مذہبی ترجمہ
(D) علمی ترجمہ

(6) معرکہ سائنس و مذہب ----- کا ترجمہ ہے۔

- (A) ڈاکٹر عبدالحق
(B) نواب محمد علی شاہ
(C) مولانا ظفر علی خان
(D) نواب فخر الدین

- (7) ----- ترجمے میں ادبیت کا ہونا از حد لازم ہے۔
 (A) مذہبی ترجمہ (B) علمی ترجمہ
 (C) صحافتی ترجمہ (D) ادبی ترجمہ
- (8) مولانا عبد المجید سالک کے نزدیک ----- ایک مترجم کا سب سے بڑا ہتھیار ہے
 (A) گائیڈ (B) لغت
 (C) ورنا کیلور ٹرانسلیشن (D) گوگل ٹرانسلیٹ
- (9) انگریزی زبان میں اصطلاح سازی کے لئے ----- اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔
 Translation (B) Terminology (A)
 Phrase (D) Translator (C)
- (10) فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل ----- کو سب سے پہلے نصابی کتابوں کی تیاری کا سامنا کرنا پڑا۔
 (A) لارنس (B) جان گلکرسٹ
 (C) ایچ۔ جی۔ ویلز (D) منشی پریم چند
- (11) ----- نے سائنٹفک سوسائٹی قائم کی۔
 (A) مولانا ظفر علی خان (B) جان گلکرسٹ
 (C) مولانا شاہ رفیع الدین (D) سر سید احمد خاں
- (12) ۲۶/اپریل ۱۹۷۷ء کو نظام حیدر آباد نے ----- یونیورسٹی کے قیام کو منظوری دے دی۔
 (A) حیدر آباد یونیورسٹی (B) علی گڑھ یونیورسٹی
 (C) عثمانیہ یونیورسٹی (D) دہلی یونیورسٹی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

- (1) ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔
 (2) ادبی ترجمہ نگاری کے لوازمات پر مختصر آؤٹ لکھیے۔
 (3) ایک اچھے مترجم میں کن خوبیوں کا ہونا لازمی ہے؟ بیان کیجیے۔
 (4) ترجمہ نگاری کا آغاز وار تقاء سے متعلق معلومات فراہم کیجیے۔

(5) سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

(6) ترجمہ نگاری کے بنیادی اصولوں پر تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) ترجمہ کرتے وقت لغت کس طرح مددگار ثابت ہوتی ہے تبصرہ کیجیے۔

(2) صحافتی ترجمہ نگاری کے لوازمات پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) علمی ترجمہ نگاری کے مسائل پر سیر حاصل معلومات فراہم کیجیے۔

(4) آزادی سے قبل ہندوستان میں اردو ترجمہ نگاری کے اداروں کی خدمت پر روشنی ڈالیے۔

12

سوال نمبر 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو ترجمہ نگاری کی لسانی اہلیت کے مسئلہ پر تفصیل سے گفتگو کیجیے۔

(2) آزادی کے بعد اردو ترجمہ نگاری کے اداروں کی خدمات پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اصطلاح سازی کی ضرورت و اہمیت پر تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November - 2025**

Jadeed Urdu Khaka Nigari (230105403)

Day & Date: Saturday, 01-11-2025

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) خاکے کے معنی نقشہ ڈھانچہ یا۔۔۔۔۔ کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں۔

- (A) لکیروں (B) تحریر
(C) زاویہ نگاری (D) احتساب

(2)۔۔۔۔۔ اردو کے پہلے باقاعدہ خاکہ نگار ہیں۔

- (A) مالک رام (B) رشید احمد صدیقی
(C) مرزا فرحت اللہ بیگ (D) ن۔م۔راشد

(3) مجتبیٰ حسین نے اردو کا آدمی۔۔۔۔۔ کو کہا ہے۔

- (A) کنہیا لال کپور (B) اعجاز احمد صدیقی
(C) کرشن چندر (D) پریم چند

(4) نام دیو مالی۔۔۔۔۔ نے لکھا۔

- (A) مولوی عبدالحق (B) عصمت چغتائی
(C) صالحہ عابد حسین (D) انیس فاطمہ

(5)۔۔۔۔۔ "کرشن چندر آدمی ہی آدمی" کے خاکہ نگار ہیں۔

- (A) اشرف صہوجی (B) مجتبیٰ حسین
(C) عبدالحق (D) سعادت حسن منٹو

(6) مرزا غالب یہ خاکہ۔۔۔۔۔ نے لکھا۔

- (A) ابوالکلام آزاد (B) مالک رام
(C) فرخ سیر (D) مرزا ہادی رسوا

(7) نام دیومالی----- تھا۔

- (A) کلرک
(B) چپراسی
(C) فوجی
(D) باغ کامالی

(8) محمد حسین آزاد کی----- تصنیف میں خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں۔

- (A) آب زر
(B) آب حیات
(C) بناء النعش
(D) نیل کنٹھ

(9) انگریزی کے الفاظ اسکیچ کا اردو ترجمہ----- ہے۔

- (A) خاکہ
(B) سیرت نگاری
(C) روداد نگاری
(D) ڈائری نگاری

(10) خاکے کے کی ابتدائی نقوش----- میں نظر آتے ہیں۔

- (A) داستانوں
(B) نذکروں
(C) ڈراموں
(D) نوحوں

(11) کس نقطہ نظر سے خاکہ شخصیت کی ہو بہو عکاسی کا نام ہے؟

- (A) کلاسیکی
(B) عمرانیاتی
(C) ادبی نقطہ نظر
(D) سیاسی

(12) خاکہ سید سلیمان ندوی کس کتاب میں شامل ہے؟

- (A) چند ہم عصر
(B) ہم نفسانِ رفتہ
(C) یادِ رفتگان
(D) یادِ دین

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) مولوی چراغ علی کی شخصیت کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) غالب کے اوصاف حمیدہ بیان کیجیے۔

(3) خاکے کے فن پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(5) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

6) سید سلیمان ندوی کی شخصیت کے نمایاں پہلو کیا ہیں؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) خاکہ نگاری کا عالمی پس منظر بیان کیجیے۔
- 2) خاکہ "نام دیو" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 3) خاکہ کے اقسام کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 4) خاکہ "کرشن چندر آدمی ہی آدمی" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔
- 2) خاکہ "محسن الملک" پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. خاکے کی تعریف اور فنی لوازمات پر سیر حاصل معلومات دیجیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
October/November -2025**

Urdu Ki Digar Sheri Asnaf Aur Hayyatein (230105405)

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) رکن کی جمع ----- ہے۔

(B) یرکن

(A) ارکان

(D) مرکن

(C) کنعان

(2) تزییلے ----- مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

(B) سات

(A) چھ

(D) نو

(C) آٹھ

(3) سانیٹ میں کل ----- مصرعے ہوتے ہیں۔

(B) تیرہ

(A) بارہ

(D) پندرہ

(C) چودہ

(4) ن۔م۔راشد اور تصدق حسین خالد کو اردو میں ----- کا بانی کہا جاتا ہے۔

(B) آزاد نظم

(A) پابند نظم

(D) قدیم نظم

(C) معریٰ نظم

(5) اردو میں پہلا شہر آشوب لکھنے والا شاعر ----- ہے۔

(B) جعفر زٹلی

(A) حالی

(D) اسماعیل میرٹھی

(C) شبلی

(6) اردو میں نظم معریٰ کے بانی ----- ہیں۔

(B) آزاد

(A) اقبال

(D) فیض

(C) عبدالحلیم شرر

7) جب کسی شعر کے اجزاء کو بحر کے ارکان پر وزن کر کے دیکھا جائے کہ وہ بحر کے مطابق ہے یا نہیں؟ اسے ----- کہتے ہیں۔

- (A) ردیف
(B) مقطع
(C) تقطیع
(D) بحر

8) قطعہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟

- (A) ادھورا
(B) مکمل
(C) ٹکڑا یا جز
(D) اجزاء

9) ----- کو اولین رباعی گومانا جاتا ہے۔

- (A) سعدی
(B) رودکی
(C) مولانا روم
(D) بیدل

10) ----- میں محبوب کی بے وفائی سنگ دلی اور اس کے ظلم و ستم کا ذکر کر کے اسے برا بھلا کہا جاتا ہے۔

- (A) ہائیکو
(B) گیت
(C) واسوخت
(D) رباعی

11) شعر کی لغوی معنی ----- ہیں۔

- (A) پرکھنا
(B) سوچنا
(C) جاننا بوجھنا
(D) سمجھنا سمجھانا

12) ----- کے معنی اللہ کی تعریف کے ہیں۔

- (A) حمد
(B) نعت
(C) بارہ ماسہ
(D) ریختی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) علم عروض سے کیا مراد ہے۔

(2) ایک پابند کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

(3) وزن اور بحر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

(4) قافیہ ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

(5) اصناف شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(6) مطلع اور حسن مطلع کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) ریختی اور ترسیلے میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

(2) سناٹ اور ہانکوں میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

(3) مثنوی کی تعریف اور ہئیت کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(4) معری نظم اور آزاد نظم میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) قطع بند، ترجیع بند، مستزاد، مسمط پر تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(2) ربائی کی تعریف اور ہئیت کا جائزہ لیجئے اور اس کے آغاز و ارتقاء پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

12

سوال نمبر 5. اردو کی موضوعاتی اصناف حمد، نعت، منقبت، شہر آشوب اور واسوخت پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

Seat
No.

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
October/November - 2025
Urdu Afsana (MA08401)/(MA07401)**

Day & Date: Tuesday, 28-10-2025
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) برطانیہ حکومت نے منشی پریم چند کا پہلا اردو افسانوی مجموعہ ----- ضبط کیا تھا۔

- (A) مادر وطن
(B) ٹھنڈا گوشت
(C) کالی شلوار
(D) سوز و طن

(2) عصمت چغتائی کا افسانوی مجموعہ ----- ہے۔

- (A) خالی بوتلیں
(B) بد نصیب ماں
(C) چوٹیں
(D) سیاہ حاشیے

(3) افسانہ "پیرن" ----- کا تحریر کردہ شاہکار افسانہ ہے۔

- (A) منشی پریم چند
(B) سعادت حسن منٹو
(C) عصمت چغتائی
(D) صالحہ عابد حسین

(4) اردو افسانہ کا آغاز ----- کے اواخر میں ہو۔

- (A) انیسویں صدی
(B) بیسویں صدی
(C) اٹھارویں صدی
(D) اکیسویں صدی

(5) افسانہ ----- میں مصنف نے انسانی اشتوں کی بدلتی ہوئی خصوصیت کو بیان کیا ہے۔

- (A) عید گاہ
(B) گلی ڈنڈا
(C) بد نصیب ماں
(D) کالی شلوار

(6) افسانہ ----- میں مکالماتی انداز میں جیل سے مجرم کی اصلاح نہ ہونے کو ثابت کیا ہے۔

- (A) ساڑھے تین آنے
(B) بھول بھلیاں
(C) کفن
(D) زیور کا ڈبہ

(7) افسانہ "ساڑھے تین آنے" ----- کا تحریر کردہ شاہکار افسانہ ہے۔

- (A) منشی پریم چند
(B) عصمت چغتائی
(C) قرۃ العین حیدر
(D) سعادت حسن منٹو

(8) 'برج موہن' یہ کردار کا تعلق افسانہ ----- سے ہے۔

- (A) پیرن
(B) ساس
(C) گلی ڈنڈا
(D) جنازے

(9) عصمت چغتائی ادب میں ----- کا مطالعہ کیا کرتی تھیں۔

- (A) روسی ناولوں
(B) سنسکرت ناولوں
(C) یونانی ناولوں
(D) ترکی ناولوں

(10) "سکنتلا" یہ کردار افسانہ ----- سے تعلق رکھتا ہے۔

- (A) ساڑھے تین آنے
(B) بھول بھلیاں
(C) معصوم بچہ
(D) شارددا

(11) ----- نے سب سے پہلے اردو افسانہ گوزندگی کی حقیقتوں سے براہ راست روشناس کرایا ہے۔

- (A) کرشن چندر
(B) سعادت حسن منٹو
(C) منشی پریم چند
(D) عصمت چغتائی

(12) اردو کے مشہور افسانہ نگار ----- کو دو دفعہ پاگل خانے جانا پڑا تھا۔

- (A) سجاد حیدر یلدرم
(B) قرۃ العین حیدر
(C) سعادت حسن منٹو
(D) صالحہ عابد حسین

(13) "پنڈت دین دیال" یہ کردار افسانہ ----- کا ہے۔

- (A) بد نصیب ماں
(B) پیرن
(C) گولی
(D) بھول بھلیاں

(14) گزگاندی میں پیر پھسل کر ----- ڈوب جاتی ہے اور وہ پرماتما سے جا ملتی ہے۔

- (A) شکنتلا
(B) شارددا
(C) بھاگ متی
(D) پھول متی

(15) افسانہ "ساس" ----- کا تحریر کردہ شاہکار افسانہ ہے۔

- (A) خدیجہ مستور
(B) صالحہ عابد حسین
(C) عصمت چغتائی
(D) قرۃ العین حیدر

(16) منشی پریم چند کا تخلیق کردہ افسانوی مجموعہ ----- ان زندگی کا نچوڑ اور معراج سمجھا جاتا ہے۔

- (A) آخری تحفہ
(B) واردات
(C) پریم چالیسی
(D) سوز و طن

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) صنف "افسانہ" کی تعریف بیان کیجیے؟

(2) صنف افسانہ کا اہم جزو "پلاٹ" کسے کہتے ہیں؟ مختصر وضاحت کیجیے؟

(3) افسانہ 'ساس' کا مرکزی خیال تحریر کیجیے؟

(4) افسانہ کا اہم جزو 'کردار نگاری' پر مختصر نوٹ لکھیے؟

(5) افسانہ 'پیرن' کا مرکزی خیال لکھیے؟

(6) افسانہ 'شانتی' کا مرکزی خیال لکھیے؟

16

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) افسانہ 'گلی ڈنڈا' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے؟

(2) افسانہ 'معصوم بچہ' کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟

(3) عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے؟

(4) افسانہ 'گولی' کا خلاصہ تحریر کیجیے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) سعادت حسن منٹو کا افسانہ 'ساڑھے تین آنے' کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

(2) افسانہ 'بیمار' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے؟

16

سوال نمبر 5. منشی پریم چند کا تحریر کردہ شاہکار افسانہ 'بد نصیب ماں' کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
October/November - 2025
Tarjuma Nigari (MA08402)/(MA07402)**

Day & Date: Thursday, 30-10-2025
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اُردو میں ترجمے کا لفظ ----- سے آیا ہے

- (A) سنسکرت (B) عربی
(C) فارسی (D) ترکی

(2) ترجمہ وہ ----- ہے جس کے ذریعہ علوم و فنون کے خزانے سب کے لیے کھل جاتے ہیں۔

- (A) ڈالا (B) قفل
(C) کنجی (D) ذریعہ

(3) ترجمہ کرتے وقت ----- کو چاہئے کہ ان قارئین کو بھی نظر میں رکھے جن کے لئے ترجمہ کیا جا رہا ہے۔

- (A) مترجم (B) شاعر
(C) ادیب (D) صحافی

(4) صحافتی ترجمے کو ----- بھی کہتے ہیں۔

- (A) موضوعاتی ترجمہ (B) ہستیاتی ترجمہ
(C) کھلا ترجمہ (D) فنی ترجمہ

(5) محمد قلی قطب شاہ نے ----- کی غزلوں کا اُردو ترجمہ کیا۔

- (A) سعدی شیرازی (B) حافظ شیرازی
(C) عربی (D) قدسی

(6) قطب رازی نے ----- کا اُردو میں ترجمہ کیا۔

- (A) تحفۃ الرجال (B) تحفۃ النساء
(C) آئینہ قطب (D) قطب مشتری

(7) عہد اکبری میں ایسے ہندو کثیر تعداد میں تھے جو۔۔۔۔۔ بخوبی جانتے تھے۔

- (A) عربی (B) فارسی
(C) انگریزی (D) پنجابی

(8) دور قدیم میں بدھ مت کے پیروکاروں نے اپنے صحائف کے کچھ حصوں کا۔۔۔۔۔ زبان میں ترجمہ کیا۔

- (A) چینی (B) جاپانی
(C) روسی (D) یورپی

(9) خادر نامہ اردو کی سب سے طویل مثنوی ہے جو۔۔۔۔۔ اشعار پر مشتمل ہے۔

- (A) 21 ہزار (B) 22 ہزار
(C) 23 ہزار (D) 24 ہزار

(10) میرامن نے فارسی کتاب اخلاق محسنی کا۔۔۔۔۔ کے عنوان سے ترجمہ کیا۔

- (A) باغ و بہار (B) گنج خوبی
(C) ہشت بہشت (D) سب رس

(11) حسرت موہانی کی نظم موسم بہار کا آخری پھول۔۔۔۔۔ نظم کا ترجمہ ہے۔

- (A) انگریزی (B) ہندی
(C) مراٹھی (D) پنجابی

(12)۔۔۔۔۔ کے تراجم کی بدولت اردو کے طالب علموں نے مغربی علوم و فلسفے سے براہ راست واقفیت حاصل کی۔

- (A) دہلی کالج (B) لکھنؤ کالج
(C) مدرسہ (D) خانقہ

(13) عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ کے ناظم۔۔۔۔۔ تھے۔

- (A) وحید الدین سلیم (B) فرحت اللہ بیگ
(C) خوشتر نظامی (D) مولوی عبدالحق

(14) ۱۸ویں صدی میں متحکم کے لیے۔۔۔۔۔ کی اصلاح رائج کی گئی۔

- (A) کارکن (B) لکھاری
(C) منشی (D) بابو

(15) ماسٹر رام چند راو اور۔۔۔۔۔ ورناکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کے روح رواں تھے۔

(A) سرسید (B) ذکاء اللہ

(C) مولانا صہبائی۔

(16) انگریزوں کے عہد میں زمینوں کے رکارڈ۔۔۔۔۔ میں رکھے جاتے تھے۔

(A) اُردو (B) ہندی

(C) انگریزی (D) گجراتی

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) منضوم ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔

(2) دفتری اور قانونی ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔

(3) صحافتی ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔

(4) ادبی ترجمے سے کیا مراد ہے؟

(5) صحافتی ترجے سے کیا مراد ہے؟

(6) موضوعاتی ترجے سے کیا مراد ہے؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) والترجمہ عثمانیہ میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

(2) فورٹ ولیم کالج میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

(3) سائنٹفک سوسائٹی میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

(4) دلی کالج میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ترجمے کے بنیادی اصول بیان کیجیے۔

(2) ترجمے کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجئے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں علمی ترجمے کی روایت کے متعلق ضروری و بنیادی معلومات دیجئے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
October/November - 2025**

Urdu Ki Digar Sheri Asnafa Aur Hayyatein (MA08404)/(MA07404)

Day & Date: Saturday, 01-11-2025
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) رکن کی جمع ----- ہے۔

(B) ارکان

(A) کن

(D) کنن

(C) کنعاں

(2) ترائیلے کتنے مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے؟

(B) نو

(A) آٹھ

(D) سات

(C) چھ

(3) سانیٹ میں کل کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(B) پندرہ

(A) چودہ

(D) تیرہ

(C) بارہ

(4) ن-م-راشد اور تصدق حسین خالد کو اردو میں کس صنف شاعری کا بانی کہا جاتا ہے؟

(B) پابند نظم

(A) قدیم نظم

(D) معریٰ نظم

(C) آزاد نظم

(5) اردو میں پہلا شہر آشوب لکھنے والا شاعر ----- ہے۔

(B) نصرتی

(A) مقیمی

(D) جعفر زٹلی

(C) رستی

(6) اردو میں نظم معریٰ کے بانی ----- ہیں۔

(B) ساحر

(A) عبدالحلیم شرر

(D) شبلی

(C) حالی

(7) کس شعری ہیئت میں ایک مکمل مصرعے پر مزید مصرعہ یا ایک ٹکڑے کا اضافہ ہوتا ہے؟

- (A) مستزاد
(B) ترجیع بند
(C) سناٹ
(D) ترکیب بند

(8) قطعہ کے لغوی معنی-----ہیں۔

- (A) ٹکڑا یا جز
(B) جز یا اجزاء
(C) حصہ
(D) حصص

(9) کس کو اردو کے اولین رباعی گو مانا جاتا ہے؟

- (A) رومی
(B) بیدل
(C) حافظ
(D) رودکی

(10) کس صنف شاعری میں محبوب کی بے وفائی سنگ دلی اور اس کے ظلم و ستم کا ذکر کر کے اسے برا بھلا کہا جاتا ہے؟

- (A) واسوخت
(B) مرثیہ
(C) بارہ ماسہ
(D) شہر آشوب

(11) شعر کی لغوی معنی-----ہیں۔

- (A) جاننا بوجھنا
(B) سمجھنا سمجھانا
(C) پرکھنا
(D) سوچنا

(12)----- کے معنی اللہ کی تعریف کے ہیں۔

- (A) مناجات
(B) حمد
(C) نعت
(D) منقبت

(13) غزل کے پہلے شعر کو----- کہتے ہیں۔

- (A) بیت الغزل
(B) شاہ غزل
(C) مطلع
(D) حسن مطلع

(14)----- اصطلاح میں اس مستقل کلمے کو کہتے ہیں جو کسی شعر یا مصرعے کے میں قافیہ کے بعد آتا ہے

- (A) وزن
(B) بحر
(C) قافیہ
(D) ردیف

(15) وزن بحر اور تقطیع کا فن۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔

(B) علم عروض

(A) استعاره

(D) تشبیه

(C) علم بیان

(16) جب کسی شعر کے اجزا کو بحر کے ارکان پر وزن کر کے دیکھا جائے کہ وہ بحر کے مطابق ہے یا نہیں؟

اسے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔

(B) مقطع

(A) مطلع

(D.حج

(C) تقصیع

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) علم عروض پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) اصناف شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) وزن اور بحر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(4) قافیہ ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(5) آپ کے پسند کے چند مقطع تحریر کیجئے۔

(6) مطلع کی تعریف لکھیے اور چند مطلعے تحریر کیجیے۔

16

سوال نمبر 3۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) سائنٹ اور ہائیکو کے فرق کو مع مثال واضح کیجیے۔

(2) شہر آشوب اور واسوخت کے فرق کو مع مثالیں واضح کیجیے۔

(3) معری نظم اور آزاد نظم کے فرق کو مع مثال واضح کیجیے۔

(4) مثنوی اور رباعی کے فرق کو مع مثال واضح کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو میں رباعی نگاری کی ابتداء وارثاء کا حال بیان کیجیے۔

(2) اردو کی موضوعاتی اصناف پر اظہار خیال کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں مثنوی نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat
No.

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
October/November – 2025**

Urdu Sawaneh Nigari. (MA08408)/(MA07406)

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) ----- نے حیات جاوید کو مدلل مداحی کہا ہے۔

- (A) حالی
(B) شبلی
(C) آزاد
(D) بیدل

(2) شبلی کی سیرۃ النبیؐ کی کتنی جلدوں پر مشتمل ہیں؟

- (A) پانچ
(B) چھ
(C) سات
(D) آٹھ

(3) ----- کے عہد میں سوانح عمری کو فروغ ملا۔

- (A) سرسید
(B) مرزا غالب
(C) جان گلکرسٹ
(D) اب میں سے کوئی نہیں

(4) درود مسعود کس نے لکھی؟

- (A) جوش ملیح آبادی
(B) فراق گورکھپوری
(C) سبط حسن
(D) مسعود حسین خان

(5) یادگار حالی کس نے لکھی؟

- (A) اسرار الحق مجاز
(B) صالحہ عابد حسین
(C) خدیجہ مستور
(D) سمش الرحمن فاروقی

(6) سیرۃ النعمان میں کس کی سوانح بیان کی گئی ہے؟

- (A) امام غزالی
(B) مولانا روم
(C) خلیفہ ہارون رشید
(D) امام ابوحنیفہ

7) جعفر تھا نیسیری اور----- کی خود نوشتوں کو اُردو کی اولین خود نوشت سوانح عمری میں شمار کیا جاتا ہے۔

- (A) عبدالعلیم
(B) عبدالکریم
(C) عبدالغفور
(D) مومن

8) "اس آباد خرابے میں"----- کی خود نوشت سوانح ہے۔

- (A) مولانا ابوالکلام آزاد
(B) آل احمد سرور
(C) اختر الایمان
(D) مسعود حسین خان

9) سوانح عمری----- کی ایک شاخ ہوتی ہے۔

- (A) تاریخ
(B) جغرافیا
(C) علم نجوم
(D) فلکیات

10) سیرت عائشہؓ، حیات شبلی کے سوانح نگار کون ہیں؟

- (A) علی میاں ندوی
(B) سید سلیمان ندوی
(C) عبدالسلام ندوی
(D) ابوالکلام قاسمی

11) سانحہ----- زبان کا لفظ ہے

- (A) اُردو
(B) فارسی
(C) ترکی
(D) عربی

12) مسعود حسین خان----- خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

- (A) کشمیری پنڈتوں
(B) وائس چانسلروں
(C) تاجروں
(D) مزدوروں

13) سوانح کا موضوع----- ہوتا ہے۔

- (A) جن
(B) ملک
(C) انسان
(D) فرشتے۔

14) اس آباد خرابے میں پہلی بار کب شائع ہوا؟

- (A) 1996ء
(B) 1997ء
(C) 1998ء
(D) 1999ء

(15) الفاروق کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

- (A) ایک
(B) دو
(C) تین
(D) چار

(16) ----- مولانا حالی کی پہلی سوانح ہے۔

- (A) حیات سعدی
(B) یادگار غالب
(C) حیات جاوید
(D) تریاق مسموم

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

- (1) مغرب میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء۔
- (2) حضرت عمر کے نظام حکومت کے متعلق مختصر معلومات دیجیے
- (3) سرسید کی تصانیف کا جائزہ لیجیے۔
- (4) حضرت عمر کے ذاتی حالات اور اخلاق و عادات بیان کیجیے۔
- (5) مشرق میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء۔
- (6) سرسید کی نجی و عوامی زندگی کے متعلق معلومات فراہم کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) خواب باقی ہیں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- (2) دُرود مسعود کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- (3) حالی کی سوانح نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- (4) اس آباد خرابے میں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) شبلی کی سوانح نگاری پر نقد و تبصرہ کیجیے۔
- (2) سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء کا مفصل جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. حیات جاوید کا خلاصہ لکھیے۔

Seat
No.

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
October/November – 2025**

Jadeed Urdu Khaka Nigari (MA08409)/(MA07407)

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) محمد حسین آزاد کی کس تصنیف خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں؟

(A) آب حیات (B) خطوط آزاد

(C) نیرنگ خیال (D) آئینہ اکبری

(2) عشق مجازی۔۔۔۔۔ کا تحریر کردہ خاکہ ہے۔

(A) عصمت چغتائی (B) شاہد احمد دہلوی

(C) چراغ حسن حسرت (D) فکر تونسوی

(3) نواب صدر یار جنگ۔۔۔۔۔ کا تحریر کردہ خاکہ ہے۔

(A) مالک رام (B) ساحر لدھیانوی

(C) خواجہ حسن نظامی (D) عبدالرزاق کانپوری

(4) اشوک کمار کے خاکہ نگار کون ہیں؟

(A) اشوک کمار (B) سعادت حسن منٹو

(C) کرشن چندر (D) سردار جعفری

(5) دوزخی کس کا خاکہ ہے؟

(A) عصمت چغتائی (B) سعادت حسن منٹو

(C) اشرف تھانوی (D) عظیم بیگ چغتائی

(6) گنج ہائے گراں مایہ کس کی تصنیف ہے؟

(A) اشرف صبحی (B) اقبال متین

(C) رشید احمد صدیقی (D) یوسف ناظم

(7) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی۔۔۔۔۔ کا خاکہ ہے۔

- (A) نذیر احمد
(B) فرحت اللہ بیگ
(C) مولوی عبدالحق
(D) مولانا آزاد

(8) ولی کی چند عجیب ہستیاں کس کی تصنیف ہے؟

- (A) سید سلیمان ندوی
(B) عبد السلام ندوی
(C) مولانا ظفر علی خن
(D) اشرف صہوجی

(9) خاکہ کے معنی کچا نقشہ۔۔۔۔۔ یا لکیروں کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں۔

- (A) تصویر
(B) ڈانچہ
(C) نوحہ
(D) مرصع

(10) حکیم اجمل خان کس کا تحریر کردہ خاکہ ہے؟

- (A) قاضی عبدالغفار
(B) قاضی عبدالودود
(C) قاضی عبدالستار
(D) رفیق قاضی

(11) چند ہم عصر کس کی تصنیف ہے؟

- (A) مولانا حالی
(B) وحید الدین سلیم
(C) مولوی عبدالحق
(D) جاں نثار اختر

(12) غالب کے خاکہ نگار کون ہیں؟

- (A) مجتبیٰ حسین
(B) صالحہ عابد حسین
(C) شوکت تھانوی
(D) مالک رام

(13) ہم نفسانِ رفتہ میں کل کتنے خاکے ہیں؟

- (A) پانچ
(B) سات
(C) نو
(D) گیارہ

(14) اُردو میں خاکے کو شخصیت نگاری اور۔۔۔۔۔ بھی کہا جاتا ہے۔

- (A) وحدتِ تاثر
(B) مرقع نگاری
(C) کردار نگاری
(D) نقطہ عروج

(15) عصمت نے منٹو کے متعلق کونسا خاکہ لکھا؟

- (A) دوزخی
(B) شریف انسان
(C) میرا دوست میرا دشمن
(D) امیرن

(16) اصطلاحی معنی میں لفظ خاکہ انگریزی لفظ----- کا ترجمہ ہے۔

- (A) اسکیچ
(B) ورٹیکل
(C) سٹریٹ
(D) کرد

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) آغا حشر سے دو ملاقات کے متعلق مختصر معلومات دیجیے۔

(3) عظیم بیگ چغتائی کی خامیاں بیان کیجیے۔

(4) عصمت کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(5) نواب صدربار جنگ میں کونسی خوبیاں تھیں؟

(6) سید سلیمان ندوی کی چند اوصاف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) خاکے کی فنی لوازمات بیان کیجیے۔

(2) خاکہ زرگس کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) خاکہ اشوک کمار کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) خاکے کی تعریف، مفہوم اور اہمیت بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو میں خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

(2) سعادت حسین منٹو کی خاکہ نگاری پر سیر حاصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. خاکہ مرزا غالب کا نقد و تبصرہ جائزہ لیجیے۔