

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**History of Urdu Language (230105101)**

Day & Date: Wednesday, 29-10-2025

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1۔ صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) مسعود حسین خان نے ----- کے علاقے کو اردو کا گھوارہ قرار دیا ہے۔

(A) پنجاب (B) دکن

(C) سندھ (D) نواحی دہلی

2) دکنی ادب کا اولین دور ----- ہے۔

(A) بہمنی دور (B) عادل شاہی دور

(C) قطب شاہی دور (D) عmad شاہی دور

3) ----- شور سینی کی اپ بھرنش کی سچی جانشین کھلاتی ہے۔

(A) پراکرت (B) پالی

(C) برج بھاشا (D) بندیلی

4) مغربی ہند میں کل ----- بولیاں شامل ہیں۔

(A) سات (B) دس

(C) پانچ (D) دو

5) اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے۔ یہ قول ----- کا ہے۔

(A) محمد حسین آزاد (B) مسعود حسین خان

(C) محمود شیرانی (D) نور الدین جامی

6) مقدمہ تاریخ زبان اردو ----- کی تحریر کر دہے۔

(A) عبدالقدیر سروری (B) محبی الدین قادری زور

(C) نصیر الدین ہاشمی (D) مسعود حسین خان

7) نصیر الدین ہاشمی کے مطابق اردو کا آغاز علاقہ ----- سے ہوا ہے۔

(B) سندھ

(A) دکن

(D) گجرات

(C) دہلی

8) کھڑی بولی ----- علاقے کی بولی ہے۔

(B) شمال مشرق

(A) وسطی ہند

(D) مگھ دلیس

(C) مغربی ہند

9) ----- کا سارا سرماہی الفاظ ہندی ہند آریائی ماخذوں پر مبنی ہے۔

(B) کھڑی بولی

(A) دکنی

(D) فارسی

(C) سنسکرت

10) کتاب نقوش سلیمانی ----- کی تحریر کر دی ہے۔

(B) سید سلیمان ندوی

(A) نصیر الدین ہاشمی

(D) شوکت سبز واری

(C) مسعود حسین خان

11) ----- نے سر زمین پنجاب ہی کو اردو کا اصل مولد مسکن قرار دیا ہے۔

(B) سرسید احمد خان

(A) محمد حسین آزاد

(D) محمود شیرانی

(C) نصیر الدین ہاشمی

12) ----- زبان پر شمالی زبان کے ساتھ ساتھ مراثی، تیلگو اور دوسری علاقائی بولیوں کے اثرات نظر

آتے ہیں۔

(B) ہریانی

(A) دکنی

(D) کھڑی بولی

(C) سندھی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) 'برج بھاشا' کا تعارف مختصر بیان کیجیے۔

2) 'کھڑی بولی' کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصر روشنی ڈالیجیے۔

3) 'ہریانوی' سے کیا مراد ہے؟ مختصر وضاحت کیجیے؟

4) 'جدید ہند آریائی' پر مختصر روشنی ڈالیجیے؟

5) 'مغربی ہندی' کی بولیوں کی مختصر تاریخ بیان کیجیے؟

6) 'دکنی زبان' کی امتیازی خصوصیات پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟

12

**سوال نمبر. 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)**

1) اردو کا آغاز علاقہ پنجاب سے ہوا۔ اس نظریہ کی تاریخی و لسانی اعتبار سے مفصل وضاحت کیجیے؟

2) مسعود حسین نے اپ بھرنش کی کتنی اور کون کون سی قسمیں بیان کی ہیں؟ مفصل بیان کیجیے؟

3) علاقہ دہلی میں اردو کے پرداں چڑھنے کے اسباب پر روشنی ڈالیئے؟

4) قدیم ہند آریائی کی تاریخ کا اجمالی جائزہ کیجیے؟

12

**سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)**

1) 'انصیر الدین ہاشمی' نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ مدلل مفصل وضاحت کیجیے؟

2) 'و سطی ہند آریائی' کی مفصل تاریخ بیان کیجیے؟

12

**سوال نمبر. 5. اردو کے آغاز سے متعلق اشوكت سبز واری' نے کیا نظریہ پیش کیا؟ مفصل روشنی ڈالیئے؟**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Urdu Gazal (230105102)**

Day & Date: Friday, 31-10-2025  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابل کا انتخاب کر کے جواب پر چے میں لکھیے۔

1) ----- کے کلام میں ہندوستانی دیومالائی عناصر کا اثر زیادہ ہے۔

- |             |          |
|-------------|----------|
| (A) میر اجی | (B) فراق |
| (C) مجاز    | (D) آتش  |

2) ----- کو امام المتعزیین کہتے ہیں۔

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (A) جوش ملیح آبادی | (B) حضرت موبانی    |
| (C) ساحر لدھیانوی  | (D) جگر مراد آبادی |

3) مرزا غالب کے اردو میں ----- دیوان ہیں۔

- |         |         |
|---------|---------|
| (A) ایک | (B) دو  |
| (C) تین | (D) چار |

4) میر تقی میر کا اصل نام ----- ہے۔

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (A) تقی احمد | (B) تقی محمد |
| (C) احمد تقی | (D) محمد تقی |

5) ولی کے دیوان کا قلمی نسخہ ----- میں ہے۔

- |               |          |
|---------------|----------|
| (A) پرس       | (B) برٹش |
| (C) حیدر آباد | (D) دہلی |

6) بقول -----: "غزل کا خمیر عشق و محبت ہے"۔

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (A) شبلی نعماںی    | (B) حالی       |
| (C) امداد امام اثر | (D) مہدی افادی |

7) بقول: "غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے" -

- (A) فراق گور کھپوری  
 (B) مجنو گور کھپوری  
 (C) کلیم الدین احمد  
 (D) رشید احمد صدیقی

8) اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کو قرار دیا گیا۔

- (A) قلی قطب شاہ  
 (B) علی عادل شاہ  
 (C) مہالقہ بائی چنده  
 (D) نظیر اکبر آبادی

9) اردو میں غزل گوئی کی ابتداء کے زیر اثر ہوئی۔

- (A) ترکی شاعری  
 (B) اردو شاعری  
 (C) عربی شاعری  
 (D) فارسی شاعری

10) مطلع لفظ سے بنائے۔

- (A) طوع  
 (B) طرح  
 (C) اطلاق

11) غزل کے سب سے اچھے شعر کو کیا ہیں۔

- (A) بیت الغزل  
 (B) تنزل  
 (C) مطلع  
 (D) حسن مطلع

12) غزل زبان کا لفظ ہے۔

- (A) ترکی  
 (B) اردو  
 (C) عربی  
 (D) فارسی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے۔ / تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے: (کوئی چار)

1) شہبے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی نہ خرد کی بجیہ گری رہنہ جنوں کی پر دودری رہی

2) قید میں یعقوب نے ملی، گونہ یوسف کی خبر لیکن آنکھیں روز دیوار زندگی ہو گئیں

3) میرے عذر جرم پر مطلق نہ کیجیے الگات بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کچھ ادا ہو جائے

- ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا 4) یاد کرنا ہر گھنٹی اس یاد کا
- اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اس کی 5) ایک ہے عہد میں اپنے وہ پر اگنڈہ مزانج
- بنجیہ طلب ہے سینئہ صد چاک شانہ کیا 6) کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے

- سوال نمبر. 3.** مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)
- 1) مجرد حس سلطان پوری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
  - 2) حضرت موبانی پر مختصر نوٹ لکھیے۔
  - 3) غزل کی تعریف اور ہیئت پر مختصر نوٹ لکھیے۔
  - 4) فراق گور کھپوری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

- سوال نمبر. 4.** مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)
- 1) ولی اور نگ آبادی کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھیے۔
  - 2) غالب کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھیے۔

- سوال نمبر. 5.** اردو غزل کے آغاز و انتقاء پر نقد و تبصرہ کچیجے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November -2025**  
**Urdu Dastan (230105103)**

Day & Date: Monday, 03-11-2025

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1۔ صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) رانی کیتھی کی کہانی ----- نے لکھی۔

(B) ملار موزی

(A) انشاء اللہ خان انشاء

(D) واجد علی شاہ

(C) جرائیت

2) سب رس کو ----- نے دریافت کر کے پہلی بار انجمان ترقی دکن سے شائع کیا تھا۔

(B) مولوی عبدالحق

(A) سیدہ جعفر

(D) نصیر الدین ہاشمی

(C) محی الدین قادری زور

3) وجہی نے سب رس میں ----- پر گیارہ انشائیے لکھے تھے۔

(B) معشوق

(A) عشق

(D) فراق

(C) بھر

4) خواجہ سگ پرست کو ----- میں قید کیا گیا تھا۔

(B) یہاں

(A) یہ بیضا

(D) ہیکل سلیمانی

(C) زندان سلیمانی

5) آزاد بخت ----- کا بادشاہ ہے۔

(B) ملک خزاں

(A) ملک روم

(D) ملک شام

(C) ملک ارم

6) سب رس میں سب سے جاندار اور متحرک کردار ----- سا ہے۔

(B) شہزادہ

(A) نظر

(D) دل

(C) حسن

7) وجہی نے سب رس کو ----- کہا ہے۔

- (A) ہشت بہشت (B) جواہر پارہ (C) آب گم (D) آب حیات

8) عقل کے بیٹے کا نام ----- ہے۔

- (A) دل (B) عقل (C) دماغ (D) جگہر

9) سب رس ----- صدی میں لکھی گئی۔

- (A) انیسویں (B) بیسویں (C) ستر ہویں (D) اٹھار ہویں

10) اٹھار ہویں صدی کی سب سے اہم داستان ہے۔

- (A) کربل کتھا (B) فسانہ آزاد (C) بکٹ کہانی (D) نظر زمر صع

11) اردو کا پہلا داستان گو ہے۔

- (A) کمال خان رستمی (B) ابن نشاطی (C) مقیمی (D) ملاوجہی

12) ----- داستان کا نام تاریخی ہے۔

- (A) باغ اردو (B) باغ و بہار (C) طوطہ کہانی (D) بیتال چھپی

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) داستان میں منظر نگاری۔

2) شمالی ہند کی داستانیں۔

3) ملاوجہی کا تعارف۔

4) آزار بخت کی سرگزشت۔

5) دوسرے درویش کا کردار۔

6) شہزادہ دل کا کردار۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) داستان کی تعریف، فن اور تکنیک پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 2) باغ و بہار کی کردار نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 3) سب رس کے پلاٹ پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 4) ملاؤ جی کی داستان نگاری کی خصوصیات پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) میرا من کی داستان نگاری کا تفصیلی جائزہ لکھیے۔
- 2) اردو میں داستان کے آغاز و ارتقاء کا حال بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. داستان باغ و بہار پر مفصل و مدلل بحث کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Urdu Tahqeeq (230105104)**

Day & Date: Thursday, 06-11-2025

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابی پر پچے میں لکھیے۔

1) قدیم زبان کے ----- کو نقل کرنے میں خاص احتیاط کرنا چاہیے۔

(A) اقوال (B) فہرست

(C) متن (D) کتب

2) ایک سے زائد لوگ مل کر جو تحقیق کرتے ہیں اسے ----- تحقیق کہتے ہیں۔

(A) افرادی (B) سماجی

(C) اجتماعی (D) تعلیمی

3) تدوین کو انگریزی زبان میں ----- کہتے ہیں۔

(A) پروف ریڈنگ (B) کمپوزنگ

(C) ایڈٹنگ (D) فارمینٹنگ

4) کسی تحریر کی متن کی درستگی کو ----- کہتے ہیں۔

(A) تدوین (B) تسویہ

(C) تخلیص (D) حواشی

5) موضوع کے انتخاب کے لیے کس سے مشورہ کرنا ضروری ہے؟

(A) ریفری (B) نگران کار

(C) ڈین (D) رجسٹر ار

6) مراثی زبان پر فارسی کا اثر ----- کی تصنیف ہے۔

(A) عبدالحق (B) رشید حسن خان

(C) زور (D) امیاز علی عرشی

7) تحقیق \_\_\_\_\_ لفظ سے بناتے ہے۔

(A) عربی (B) ترکی

(C) عبرانی (D) یونانی

8) اردو زبان و ادب کی تاریخ میں قادری زور صاحب کی شخصیت خالص \_\_\_\_\_ کی ہے۔

(A) سفر نامہ نگار (B) صاحب دیوان

(C) صحافی (D) محقق

9) اردو اصطلاح میں تحقیق کے معنی \_\_\_\_\_ ہے

(A) حق اور باطل کا اکٹھاف (B) تحقیق کی دریافت

(C) پی-اتچ-ڈی (D) ایم-فیل

10) سندی تحقیق کو \_\_\_\_\_ کے سامنے سے گزارا جاتا ہے۔

(A) محسوبوں (B) معلوموں

(C) عالموں (D) ممتحینوں

11) یہ کس نے کہا؟ کہ: "تحقیق کسی امر کو اس کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے"۔

(A) عبد الحق (B) وحید الدین سلیم

(C) قاضی عبد الودود (D) کلیم الدین احمد

12) تحقیق کے لیے انگریزی میں \_\_\_\_\_ لفظ استعمال ہوا ہے۔

(A) ری فریش (B) رنیو

(C) ری کور (D) ریسرچ

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیجئے: (کوئی چار)

1) تحقیق کے موضوع کا انتخاب۔

2) امتیاز علی عرشی کے متعلق معلومات دیجیئے۔

3) تحقیق کے اصول کے متعلق معلومات دیجیئے۔

4) تحقیق کی تعریف۔

5) تدوین متن کے متعلق معلومات دیجئے۔

6) تدوین مخلوطات کے متعلق معلومات دیجئے۔

**سوال نمبر 3.** مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) قاضی عبدالودود کے تحقیقی کارناموں پر مختصر نوٹ لکھیے۔

2) تحقیق میں موضوع کے انتخاب پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3) محی الدین قادری زور کے تحقیقی کارناموں پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4) تحقیق کے اصول پر مختصر نوٹ لکھیے۔

**سوال نمبر 4.** مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) "تدوین متن کے اصول" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

2) "تحقیق کی تعریف، اہمیت و افادیت" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

**سوال نمبر 5.** "مولوی عبدالحق کی تحقیقی خدمات" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Special Study of Ghalib (230105106)**

Day & Date: Saturday, 08-11-2025

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1۔ صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) غالب کی پسندیدہ صنف شاعری کو نہیں ہے؟

(B) روداد

(A) انسانیہ

(D) رباعی

(C) غزل

2) غالب نے ---- کی مداح میں قصیدے لکھے ہیں۔

(B) ابراہیم لودی

(A) بہادر شاہ ظفر

(D) عادل شاہ

(C) محمود غزنوی

3) "خاک بد ہن اگر دیوان غالب نہ ہوتا اور صرف خطوط غالب ہوتے تو بھی غالب غالب ہی رہتے۔

یہ کس کا قول ہے؟

(B) حال

(A) خواجہ احمد فاروقی

(D) سرید

(C) شبیل

4) اپنے علاوہ غالب نے کس کو رینجتہ کا عظیم شاعر سنتیم کیا ہے؟

(B) ناجی

(A) ملاویجی

(D) سودا

(C) میر

5) غالب خطوط کا کونسا مجموعہ ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا؟

(B) عود ہندی

(A) اردوئے معلیٰ

(D) خطوطِ غالب

(C) مکاتبِ غالب

6) کس جرم کے عوض غالب کو قید کی سزا بھگتی پڑی تھی؟

(A) مرغ بازی (B) بیٹری بازی

(C) جواہیلے (D) شترخ کھیلنے

7) غالب کی تصنیف "پیخ آہنگ" فارسی ----- کے نمونے پر مشتمل ہے۔

(A) خاکہ نگاری (B) انشا پردازی

(C) رباعی نگاری (D) غزل گوئی

8) کس نے مکاتیب غالب کے عنوان سے غالب کے خطوط کو 1937ء میں شائع کیا؟

(A) مولانا امیاز علی عرشی (B) مشش الرحمن فاروقی

(C) سجاد ظہیر (D) سردار جعفری

9) غالب نے اردو میں کل ----- قصیدے لکھیے۔

(A) چار (B) چھ

(C) آٹھ (D) دس

10) عودہندی غالب کے خطوط کا ----- مجموعہ ہے۔

(A) پہلا (B) دوسرا

(C) تیسرا (D) آخری

11) "غالب سے پہلے اردو شاعری دل والوں کی دنیا تھی غالب نے اُسے ذہن دیا"۔ یہ کس نے کہا؟

(A) احتشام حسین (B) آل احمد سرور

(C) رشید احمد صدیقی (D) مجاز

12) یاد گارِ غالب ----- نے لکھی۔

(A) مرتضیٰ غالب (B) مصطفیٰ

(C) حائل (D) شیفۃ

12

سوال نمبر.2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

- سب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا  
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرما یہ دور تھا
- درد کی دوپاپی درد بے دوپاپیا  
یہی انداز اور یہی انداز
- دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا  
صحیح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
- 1) خسر و انجم کہ آیا صرف میں  
2) آشناگی نے نقش سویدا کیا درست
- 3) عشق سے طبیعت نے زیست کا مز اپایا  
4) دو دن آیا ہے تو نظر دم صحیح
- 5) کہتے ہو نادیں گے دل اگر پڑا پایا  
6) کا وکا سخت جانی ہائے تہائی نہ پوچھ

12

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) "صحیح دم دروازہ خاور کھلا" پر مختصر نوٹ لکھیے۔  
2) "کلام غالب کے فنی و فکری عناصر" پر مختصر نوٹ لکھیے۔  
3) "خط بنا م حاتم علی مہر کے خط نمبر ایک" پر مختصر نوٹ لکھیے۔  
4) "مرزا غالب کی مکتب نگاری" پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) "عہد غالب کے تاریخی، سیاسی، معاشرتی" پر مفصل نوٹ لکھیے۔  
2) "مرزا غالب کی قصیدہ نگاری" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر.5. "غالب کے سوانح حیات" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:**

**October/November-2025**

**Urdu Inshaiya (230105105)**

Day & Date: Tuesday, 11-11-2025

Max. Marks: 30

Time: 03:00 PM To 04:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
2) Figures to the left indicate full marks.

**06**

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پر پچ میں لکھیے۔

1) انسانیہ----- زبان کے لفظ انشاء سے مشتق ہے۔

(A) انگریزی (B) فرانسیسی

(C) لاطینی (D) عربی

2) بحیثیت صنف کے اردو میں انسانیہ نگاری کا باقاعدہ آغاز----- کے ذریعہ ہوا۔

(A) سر سید احمد خان (B) ملا وجہی

(C) مولانا حالی (D) وزیر آغا

3) سجاد حیدر نے اپنے دوست----- کو بھڑ بھڑایا دوست کہا ہے۔

(A) محمد تحسین (B) احمد مرزا

(C) محمد شاکر خاں (D) راجا طالب علم

4) ----- ایک ایسی جانور ہے جو کسی بھی انسان سے مانو نہیں ہوتی۔

(A) بی (B) بکری

(C) مرغی (D) ہرنی

5) قبر کی چادر پر سقینی نے ----- سکانے ڈالے ہیں۔

(A) چاول (B) جوار

(C) پنے (D) گیہوں

6) حضرت آپ ہزاروں لاکھوں سجدے کرتے ہیں لیکن آپ کا سرکش وجود دیسا کا ویسا ہی باقی موجود رہتا ہے مجھ کو دیکھئے کہ ایک ہی سجدے میں مقبول ہو جاتی ہوں  
محولہ بالاجملہ إِنْشَائِيَّة سے مخوذ ہے۔

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| B) دیاسلامی                 | A) مردہ بدبست زندہ |
| D) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ | C) گذر اہوازمانہ   |

06

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی دو / 02)

1) دیاسلامی نے اپنے و مصنف کے انعام و حرکات کا موازنہ کس طرح کیا ہے؟

2) خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری پر روشنی ڈالیئے۔

3) اردو ادب میں انشائیہ نگاری کے آغاز و انتقاء پر روشنی ڈالیئے۔

4) مرغی بانی سے متعلق مشتاق احمد یوسفی کی تجربات کو اپنے الفاظ میں تحریر کیجیئے۔

06

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔

سجاد حیدر یلدرم کی دوستوں سے ناراضگی کے اسباب تحریر کیجیئے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) انشائیہ میں پائے جانے والے مزاح کے پہلو پر مدل بحث کیجیئے۔

2) انشائیہ 'مردہ بدبست زندہ' کا مفصل جائزہ لکھیئے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November-2025**  
**Urdu Tanqeed (230105203)**

Day & Date: Saturday, 01-11-2024

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جواب پر پچھے میں لکھیے۔

1) گلیم الدین احمد نے تنقید کی دنیا میں قدم رکھا تو۔۔۔۔۔ سا آگیا۔

(A) زلزلہ (B) طوفان

(C) بارش (D) اندھیرا

2) فرائیڈ نے انسانی ذہنوں کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا ہے؟

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) پانچ

3) موازنا نہ اپس و دیگر کس کی تصنیف ہے؟

(A) حالی (B) آرزو

(C) شبلی (D) عبد الحق

4) اردو سے پہلے آل احمد سرور کا تعلق کس ادب سے تھا؟

(A) فارسی (B) انگریزی

(C) جرمنی (D) روسی

5) تنقید کس لفظ سے مشتق ہے؟

(A) نقد (B) منقد

(C) نقادر (D) انعتاد

6) کس ادبی تنقید سے مراد معروضی تنقید ہے؟

(A) جمالیاتی (B) تاثراتی

(C) ہمیتی (D) سائنسی

7) مقدمہ شعر و شاعری کتنے حصوں میں منقسم ہے؟

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) پانچ

8) کس نقاد نے کہا کہ ڈاکٹر یوس نے مجھے نقاد بنایا ہے؟

(A) میراجی (B) وزیر آغا

(C) شکیل الرحمن (D) کلیم الدین

9) شعر غیر شعر اور نثر، کس کی تصنیف ہے؟

(A) شمس الرحمن

(B) گوپی چند نارنگ

(C) آلِ احمد سرور

(D) امداد اثر

10) \_\_\_\_\_ اور تنقید ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزم ہیں۔

(A) تخيّل

(B) تحقیق

(C) تنظیم

(D) تحریر

11) شعر الجم کی کون سی جلد میں شبی کے تنقیدی تصورات پائے جاتے ہیں؟

(A) پہلی

(B) دوسری

(C) تیسرا

(D) چوتھی

12) کلیم الدین نے \_\_\_\_\_ کو سرے سے تنقید ماننے سے انکار کیا ہے۔

(A) تذکروں

(B) دیوان

(C) مقالوں

(D) انشائیوں

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

1) تنقید کی تعریف بیان کیجیے۔

2) حالی نے شعر کے لیے کن خوبیوں کا ذکر کیا ہے؟

3) فاروقی صاحب کے متعلق نقادوں کے چند خیالات بیان کیجیے۔

4) احتشام حسین کی تنقیدی تصانیف کے نام لکھیے۔

5) نفسیاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

6) اظریاتی تنقید سے کیا مراد ہے؟

12

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

1) گلیم الدین احمد کی تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

2) آل احمد سرور کی تنقیدی نظریات کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

3) عملی تنقید پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4) تنقید کے اصول بیان کیجیئے۔

12

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) شبلی نعمانی کی تنقیدی خدمات کا مفصل جائزہ لیجیئے۔

2) تحقیق و تنقید کے باہمی رشتہ پر نقد و تبصرہ کیجیئے۔

12

سوال نمبر. 5. اردو میں تنقید کا آغاز و ارتقائے پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:**

**October/November -2025**

**Urdu Ki Adbi Tahrikat-O-Rujhanat (230105205)**

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025

Max. Marks: 30

Time: 11:00 AM To 12:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

**06**

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) جدیدیت کی تحریک میں ۔۔۔۔۔ کہانی وجود میں آئی۔

(A) تجیری (B) الہامی

(C) مذہبی (D) سماگا

2) اہل آباد یونیورسٹی میں کس کا گھر انجمن ترقی پسند مصنفین کا دفتر بن گیا تھا۔

(A) رشید احمد صدیقی (B) آں احمد سرور

(C) احمد علی (D) کرشن چند

3) فرقہ اعین حیدر نے ۔۔۔۔۔ کی ابتداء کی۔

(A) روایتی کہانی (B) پلاٹ

(C) کردار نگاری (D) شعور کی روکی تئنک

4) انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد کہاں ڈالی گئی؟

(A) لندن (B) ہانگ کاونگ

(C) دہلی (D) علی گڑھ

5) پروفیسر شیم حنفی جدیدیت کی تحریک سے جڑے ۔۔۔۔۔ تھے۔

(A) داستان نگار (B) نقاد

(C) خطوط نگار (D) تذکرہ نگار

6) ۔۔۔۔۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے پہلے سکریٹری مقرر ہوئے۔

(A) سجاد ظہیر (B) پریم چند

(C) مولوی عبدالحق (D) جواہر لال نہرو

**06**

سوال نمبر.2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی دو)

1) ان۔ م۔ راشد کا تعارف لکھیے۔

2) میرا جی کا تعارف لکھیے۔

3) شمس الرحمن کا تعارف لکھیے۔

4) ساحر لدھیانوی کا تعارف لکھیے۔

**06**

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے رہنمائی میں کیا فرق ہے؟

**12**

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد بیان کیجیے۔

2) اردو میں ترقی پسند تحریک کے آغاز وار تقاء کا جائزہ لیجیے۔

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Dacaani Adab (230105206)**

Day & Date: Friday, 07-11-20245

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) منورہ اور مدھماں کی کردار ہیں؟

(B) پھول بن

(A) گلشنِ عشق

(D) قطبِ مشتری

(C) کدم راو پدم راو

2) ملاوجہ نے "قطبِ مشتری" کس بادشاہ کی فرماںش پر لکھی؟

(B) ابراہیم قطب شاہ

(A) قلی قطب شاہ

(D) اپنی بیٹی

(C) اپنی بیوی

3) زاہد کی بیٹی کیا بن گئی تھی؟

(B) چڑیں

(A) پری

(D) مجسمہ

(C) گل

4) بادشاہ نے جنگل میں اپنی روح کس جانور میں منتقل کی تھی؟

(B) بندر

(A) ہاتھی

(D) چیتی

(C) ہر ان

5) راجا بکرام کس ریاست کا حکمران تھا؟

(B) اورنگ آباد

(A) گولکنڈہ

(D) کنگ گیر

(C) بیدر

6) گل اور بلبل کس مشنوی کے کردار ہیں؟

(B) گلشنِ عشق

(A) پھول بن

(D) خادر نامہ

(C) قطبِ مشتری

7) جشید قلی کا چھوٹا بھائی۔۔۔۔۔ شاعر نہیں تھا۔

- (A) عبداللہ قلی قطب شاہ  
 (B) ابراہیم قلی قطب شاہ  
 (C) داراشکو  
 (D) اورنگ زیب

8)۔۔۔۔۔ محمد قلی قطب شاہ کے عہد کا سب سے بڑا شاعر وادیب تھا۔

- (A) غواصی  
 (B) ملاوی جہی  
 (C) جمشید قلی قطب شاہ  
 (D) رستمی

9) دکن میں بولی جانی اردو کو کیا جاتا ہے؟

- (A) دکنی  
 (B) مراثی  
 (C) مارواڑی  
 (D) تلکو

10) کون سا شاعر دراصل ایک صاحب طرز انشا پر واز تھا؟

- (A) محمد قلی قطب شاہ  
 (B) ابن نشاطی  
 (C) نصرتی  
 (D) غواصی

11) نصرتی کی سب سے پہلی تصنیف کون سی ہے؟

- (A) گلشن عشق  
 (B) پھول بن  
 (C) علی نامہ

12) کس شاعر کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے؟

- (A) ولی دکنی  
 (B) غالب  
 (C) اقبال  
 (D) میر

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) قطب مشتری کے چند کرداروں کے نام لکھیے۔

2) نقل روح کا واقعہ بیان کیجیے۔

3) راجا بکرام کے کردار پر روشی ڈالیجیے۔

4) منشوی گلشن عشق کے کردار کے نام لکھیے۔

5) اب نشاٹی کا تعارف لکھیے۔

6) دکنی زبان کا پس منظر بیان کیجیے

12

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

1) قطب شاہی حکومت میں اردو شاعری کی نشوونما کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) مثنوی گشن عشق کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) دکن کی اہم سلطنتوں کا تعارف اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) نصرتی کا تعارف بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) "دکن میں اردو شاعری کا آغاز وار تقاء" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

2) مثنوی قطب مشتری کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر. 5. عادل شاہی دور کی شاہکار مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**

**Urdu Novel Nigari Novel Nigar Ke Hawale se (230105301)**

Day & Date: Wednesday, 29-10-2025

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

**12**

سوال نمبر 1. صحیح تبادل الفاظ کا انتخاب کر کے خانہ پری کیجیے۔

1) ناول "ضدی" کا مرکزی کردار کون ہے؟

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (B) سدر لال    | (A) شیام لال  |
| (D) کورنگھ پال | (C) پورن سنگھ |

2) اردو کا سب سے پہلا ادبی ناول کس فنکار نے تخلیق کیا؟

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (B) مشی پریم چندر  | (A) کرشن چندر   |
| (D) ڈپٹی نذیر احمد | (C) عصمت چغتائی |

3) "شعر کی رو" اس تکنیک کو اردو ناول میں سب سے پہلے کس فنکار نے اپنایا؟

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (B) راجندر سنگھ بیدی | (A) قرۃ العین حیدر |
| (D) ڈپٹی نذیر احمد   | (C) سعادت حسن منشو |

4) عصمت چغتائی کس تحریک سے وابستہ تھی؟

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (B) سر سید تحریک      | (A) حلقة ارباب ذوق  |
| (D) ریشمی رومال تحریک | (C) ترقی پسند تحریک |

5) عصمت چغتائی کو ادبی دنیا میں اور کس نام سے یاد کیا جاتا ہے؟

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (B) باغی فنکارہ | (A) مسکین فنکارہ |
| (D) عین آپا     | (C) ضدی فنکارہ   |

6) جنسی حقیقت نگاری کس خاتون فنکار کا خاص موضوع رہا ہے؟

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (B) صالح عابد حسین | (A) خدیجہ مستور    |
| (D) عصمت چغتائی    | (C) قرۃ العین حیدر |

- 7) اردو ادب میں پہلا باقاعدہ ناول نگار کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟
- (A) رتن ناتھ سرشار (B) عبدالحیم شرر (C) ڈپٹی نذیر احمد (D) مشی پریم چندر
- 8) عصمت چنتائی کے کس ناول پر فاشی کا الزام لگایا گیا تھا؟
- (A) سودائی (B) ایک قطرہ خون (C) معصومہ (D) لفاف
- 9) ناول "ضدی" میں سماج کے کس نظام پر گہر افسوس کیا گیا ہے؟
- (A) مغلیسیانہ نظام (B) اسلامی نظام (C) ہندو توادی نظام (D) سرمایہ دار نظام
- 10) عصمت چنتائی کس ناول میں عام روشن سے ہٹ کر ایک مثالی محبت کو پیش کیا ہے؟
- (A) معصومہ (B) ضدی (C) فسادی (D) ایک قطرہ خون
- 11) "پورن سنگھ" کس خطرناک بیماری کا شکار ہو جاتا ہے؟
- (A) کینسر (B) ٹیبی (C) ڈینگو (D) ملیریا
- 12) اردو ادب میں سب سے پہلے اسلامی تاریخی ناول کس فنکار نے تحریر کیے ہیں؟
- (A) عابد حسین (B) مرزا ہادی رسوا (C) عبدالحیم شرر (D) سجاد حیدر بیلدرم

12

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

1) ناول کی تعریف بیان کیجیے؟

2) ناول کا اہم جزو "کردار نگاری" پر تبصرہ کیجیے؟

3) عصمت چنتائی اور حقیقت نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے؟

4) عصمت چنتائی کے فن کے چند پہلو پر مختصر روشی ڈالیے؟

- 5) ترقی پسند تحریک اور عصمت چغتائی پر مختصر نوٹ لکھیے؟
- 6) عصمت چغتائی کے ناولوں کے موضوعات پر مختصر تبصرہ کیجیے؟

**12**

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) اردو میں صنف ناول کی ادبی اور سماجی اہمیت پر مفصل تبصرہ کیجیے؟
- 2) عصمت چغتائی کا تحریر کردہ ناول "ضدی" کی ادبی بحیثیت بیان کیجیے؟
- 3) عصمت چغتائی کی ناول نگاری کے اسلوب پر روشنی ڈالیے؟
- 4) عصمت چغتائی بحیثیت فکشن نگار کے حوالے سے تبصرہ کیجیے؟

**12**

سوال نمبر. 4. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) عصمت چغتائی کی شخصیت اور فن پر سیر حاصل معلومات لکھیے؟
- 2) اردو میں ناول نگاری کے آغاز و ارتقاء کا تفصیل سے جائزہ لجیئے؟

**12**

سوال نمبر. 5. اردو کا شاہکار ناول "ضدی" کا مفصل تقدیمی جائزہ لجیئے؟

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:**

**October/November - 2025**

**Urdu Sahafat (230105302)**

Day & Date: Friday, 31-10-2025

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
2) Figures to the left indicate full marks.

**12**

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پر پھے میں لکھیے۔

1) صحافت ایک ذہنی دارانہ پیشہ ہے جس میں ----- صلاحیتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔

- |            |            |
|------------|------------|
| (A) دماغی  | (B) دلی    |
| (C) آنکھوں | (D) ہاتھوں |

2) صحافت ----- میں لکھا گیا ادب ہے۔

- |          |          |
|----------|----------|
| (A) فرصت | (B) فرقہ |
| (C) عجلت | (D) سرعت |

3) فلمی رسائل کے لیے مصروف رہنے والے فلم جر نسل کا ----- زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

- |          |              |
|----------|--------------|
| (A) تخلص | (B) لقب      |
| (C) نام  | (D) قلمی نام |

4) ہم عصر سماج میں تغیر اور تبدل کی ذمہ داری بھی ----- ہی کی ہے۔

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (A) صحافت | (B) استاد |
| (C) رہبر  | (D) بچوں  |

5) ----- ایک ہاکا پھلکا مضمون ہوتا ہے جس میں کسی شے یا فرد یا ادارے پر ضروری روشنی ڈالی جاتی ہے۔

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (A) فیچر   | (B) کالم           |
| (C) اداریہ | (D) ان میں سے نہیں |

6) خصوصی مضامین اور فیچر دونوں ----- کے ذمہ نہیں آتے۔

- |            |           |
|------------|-----------|
| (A) فلم    | (B) خبروں |
| (C) اداریہ | (D) کالم  |

7) صحافی کی پر فیچر کی کامیابی کا انحصار ہوتا ہے۔

(A) شخصیت (B) ذہنیت

(C) اہلیت (D) رائٹنگ

8) فیچر کا صحافت میں وہی مقام ہے جو اردو شاعری میں کا ہے۔

(A) نظم (B) رباعی

(C) غزل (D) مرثیہ

9) کسی اہم واقعہ کی تشریح اور تفہیم کا نام ہے۔

(A) اداریہ (B) مضمون

(C) کہانی (D) افسانہ

10) اداریہ کسی بھی اخبار کا کہلاتا ہے۔

(A) دل (B) ضمیر

(C) دماغ (D) آنکھ

11) اداریے کی عام طور سے قسمیں ہوتی ہیں۔

(A) ایک (B) دو

(C) چار (D) تین

12) وہ ہوتا ہے جو قارئین پر اپنا اثر سونج جانا چاہتا ہے۔

(A) پر لطف اداریہ (B) اطلاعاتی اداریہ

(C) متأثر کرن اداریہ (D) تاریخی اداریہ

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیجئے۔ (کوئی چار)

1) انسانی دلچسپی کے فیچر کے متعلق معلومات دیجیئے۔

2) اطلاعاتی اداریہ کے متعلق معلومات دیجیئے۔

3) ذاتی کالم کے متعلق معلومات دیجیئے

4) عمدہ فیچر کی خصوصیات بیان کیجیئے۔

5) تاریخی فیچر کے متعلق معلومات دیجیے۔

6) شخصیاتی فیچر کے متعلق معلومات دیجیے۔

**12**

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات ل/نوٹ کریں۔ (کوئی دو)

1) اداریہ نویسی کی اقسام پر مختصر نوٹ لکھیے۔

2) نامہ نگار اور صحافی کے کردار پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3) خبر کے اجزاء پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4) کالم کی اقسام پر مختصر نوٹ لکھیے۔

**12**

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) "اُردو صحافت نگاری کے آغاز وار تقاء" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

2) خبر کے اجزاء اور اقسام کے متعلق سیر حاصل معلومات دیجیے۔

**12**

سوال نمبر. 5. اخبار کے مختلف شعبوں کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November -2025**  
**Aligarh Tahrik (230105303)**

Day & Date: Monday, 03-11-2025  
 Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابل کا انتخاب کر کے جواب پر پچھے میں لکھیے۔

1) \_\_\_\_\_ نے انجمان پنجاب کی نظم کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

(B) حالی

(A) شبی نعمانی

(D) شیفتہ

(C) صحافی

2) "سفر مامہ مصر و روم و شام" \_\_\_\_\_ کا تحریر کردہ سفر نامہ ہے۔

(B) شبی نعمانی

(A) محمد حسین آزاد

(D) چراغ علی

(C) ماسٹر رام چندر

3) مولانا الطاف حسین حالی نے "مذوجزہ اسلام" کس کے کہنے پر لکھی تھی؟

(B) غالب

(A) سر سید احمد خان

(D) ذوق

(C) مومن

4) "آثار الصنادید" میں \_\_\_\_\_ اور اس کے مضافات کی تاریخ قلمبند کی ہے۔

(B) رامپور

(A) آگرہ

(D) علی گڑھ

(C) دہلی

5) شبی نے اردو میں \_\_\_\_\_ تنقید کی بنیاد ڈالی۔

(B) تقابلی تنقید

(A) متن

(D) سائنسی

(C) اشتراکی

6) \_\_\_\_\_ نے اردو ادب میں انشائیہ نگاری کی بنیاد ڈالی۔

(B) شبی

(A) میر ناصر علی

(D) سر سید

(C) حالی

7) نظم "مناجات بیوہ" ----- نے لکھی۔

(A) غالب (B) محمد حسین آزاد

(C) حالی (D) شیفۃ

8) لندن سے واپس آنے کے بعد سر سید نے ----- کی بنیاد ڈالی۔

(A) تہذیب الاخلاق (B) سید الاخبار

(C) علی گڑھ گیزٹ (D) اردو گانڈی

9) اردو میں تنقید کی باقاعدہ بنیاد ----- نے ڈالی۔

(A) مولانا الطاف حسین حالی (B) محمد حسین آزاد

(C) امداد امام اثر (D) مہدی افادی

10) بقول ----- "مقدمہ شعرو شاعری اردو کا پہلا مینی فیسٹو ہے"۔

(A) سر سید (B) آل احمد درود

(C) سید احتشام حسین (D) رشید احمد صدیقی

11) ----- کے سوانح نگار شبلی نعمانی ہیں۔

(A) یاد گار غالب (B) المامون

(C) حیات جاوید (D) حیات سعدی

12) ----- عمر میں سر سید نے "سید الاخبار" میں لکھنا شروع کیا تھا۔

(A) سترہ سال (B) اٹھارہ

(C) انیس (D) بیس

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) مولانا شبلی نعمانی کی سوانح نگاری کا اجمالي جائزہ لجیئے۔

2) مولانا حالی کی شاعری کا مختصر جائزہ لجیئے۔

3) سر سید کی انشائیہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیئے۔

4) عہد سر سید کے نثر نگاروں کا اجمالي جائزہ لجیئے۔

5) سر سید کے پہلے دور کی تصانیف کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

6) کون سی اصناف اردو ادب کو علی گڑھ تحریک کی دین ہیں؟

**12**

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) حالی کے مطابق شاعر میں کوئی خوبیاں ہوئی چاہیے۔

2) مولانا حالی کی مقدمہ شعر و شاعری۔

3) مولانا شبیلی نعمانی کی تنقیدی تصنیف کا اجمالی جائزہ بھیجیے۔

4) علی گڑھ تحریک کے مقاصد کے نکات لکھیے۔

**12**

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد کا جائزہ بھیجیے۔

2) "علی گڑھ تحریک کے اردو ادب پر اثرات" اس عنوان پر مفصل نوٹ لکھیے۔

**12**

سوال نمبر. 5. "شبیلی نعمانی کی ادبی خدمات" اس عنوان پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Hindustan Mein Cinema (230105304)**

Day & Date: Thursday, 06-11-2025

Max. Marks: 30

Time: 11:00 AM To 12:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

**06**

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) سماں کی فلم گیتوں کی وجہ سے زبردست مشہور ہوئی۔

(B) درو

(A) شعلہ

(D) دیوار

(C) برسات کی رات

2) مجرد تحریک سے وابستہ تھے۔

(B) علی گڑھ

(A) ترقی پسند

(D) جدیدیت

(C) رومانوی

3) فلم سازی ہے۔

(B) شوق

(A) آرٹ

(D) جذبہ

(C) ضد

4) جانشرا اختر نے تدریس سے استعفی دے کر کارخ کیا۔

(B) بنگلور

(A) حیدر آباد

(D) ممبئی

(C) بنارس

5) دنیا بنانے والے کیا تیرے میں میں سمائی، یہ نغمہ نے لکھا ہے۔

(B) مجرد سلطان پوری

(A) شہریار

(D) جاوید اختر

(C) گلزار

6) گلزار کا اصل نام ہے۔

(B) راجیندر سنگھ

(A) کھن سنگھ

(D) اجیت سنگھ

(C) سیپورن سنگھ

**06****سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی دو)****1) گزار کی فلمی نغمہ نگاری کا اجمالی جائزہ بیجیے۔****2) فلموں کے لیے کن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے؟****3) شکیل بدایونی کا تعارف بیان کیجیے۔****4) سینیما سے ہمیں کیا فائدے اور نقصانات ہوتے ہیں؟ لکھیے۔****06****سوال نمبر 3. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔****1) "اردو ادب پر فلم کے اثرات" پر مفصل نوٹ لکھیے۔****12****سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔****1) ساحر لدھیانوی کی فلمی نغمہ نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے۔****2) ہندوستان میں متکلم سینیما کے سفر کا تفصیلی جائزہ بیجیے۔**

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Urdu Masnavi Ka Mutalea (230105306)**

Day & Date: Saturday, 08-11-2025  
 Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) جو گی راجا کدم راوی کی روح کو کس پر ندے میں منتقل کرتا ہے؟

- |          |           |
|----------|-----------|
| (B) چڑیا | (A) طوطا  |
| (D) بلبل | (C) کبوتر |

2) مشنوی پھول بن میں بلبل کس کی بیٹی ہے؟

- |          |            |
|----------|------------|
| (B) عابد | (A) فقیر   |
| (D) وزیر | (C) بادشاہ |

3) کچن پٹن شہر کی ہر چیز کس کی ہے؟

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (B) تانبے | (A) چاندی |
| (D) سونے  | (C) پیتل  |

4) بکٹ کہانی افضل کا لکھا ہوا ہے؟

- |            |              |
|------------|--------------|
| (B) ہائیکو | (A) گیت      |
| (D) تریلے  | (C) بارہ ماں |

5) مشنوی سحرالبیان کس سب سے جاندار اور متحرک کردار کون سا ہے؟

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (B) ماہر خ  | (A) نجم النساء |
| (D) بے نظیر | (C) بدر منیر   |

6) سلطان زین الملوك کے پانچویں بیٹے کا نام کیا ہے؟

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (B) تاج الملوك  | (A) امین الملوك |
| (D) فقیر الملوك | (C) نصیر الملوك |

7) جیلہ پری کون ہے؟

- (A) بکاوی کی سیلی  
 (B) بکاوی کی بیٹی  
 (C) بکاوی کی ماں  
 (D) بکاوی کی بہن

8) مقصی نے چند رو بدن ماہیار کہاں لکھی؟

- (A) بیجا پور  
 (B) حیدر آباد  
 (C) دہلی  
 (D) لکھنؤ

9) مشتوی لفظ متنی سے مشتق ہے جس کے معنی ----- کے ہیں۔

- (A) ایک  
 (B) دو  
 (C) تین  
 (D) چار

10) مشتوی گلزار نسیم کس کی تحریر کردہ مشتوی ہے؟

- (A) بربان الدین جانم  
 (B) ملک خوشنود  
 (C) دیاشق نسیم  
 (D) علامہ اقبال

11) مشتوی کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) ترکی  
 (B) فارسی  
 (C) ہندی  
 (D) عربی

12) ابن نشاٹی کہاں کا بادشندہ ہے؟

- (A) گوکنڈہ  
 (B) لکھنؤ  
 (C) حیدر آباد  
 (D) پنجاب

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

1) کدم راوی کے طوطابنے کا واقعہ بیان کیجیے۔

2) گل اور بلبل کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

3) زین الملوك کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

4) مشتوی کی تعریف بیان کیجیے۔

5) مثنوی سحر الہیان کی کردار نگاری پر روشنی ڈالیئے۔

6) کلمتہ الحقائق کا تعارف بیان کیجیے۔

**12**

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

1) مثنوی کدم راوی پدم راوی کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

2) مثنوی سحر الہیان کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

3) مثنوی پھول بن کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

4) مثنوی بکٹ کہانی کا اجمالی جائزہ لیجیئے۔

**12**

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) مثنوی کی ہیئت اور اقسام پر مفصل نوٹ لکھیئے۔

2) مثنوی گزار نیم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیئے۔

**12**

سوال نمبر. 5. اردو میں مثنوی کا آغاز و ارتقاء کا تنقیدی جائزہ لیجیئے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:**

**October/November - 2025**

**Urdu Qaside Ka Mutalea (230105307)**

Day & Date: Saturday, 08-11-2025

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

**12**

سوال نمبر 1. صحیح مقابل چن کر لکھیے۔

1) محسن کا کوری نے کتنے قصیدے لکھے؟

5 (B)

4 (A)

20 (D)

10 (C)

(A) سودا کہاں پیدا ہوئے؟

(B) چھتیس گڑھ

(A) آگرہ

(D) دہلی

(C) پونہ

3) کثرت سے عام کھانے سے کس شاعر کا انتقال ہوا؟

(A) سودا

(A) سوز

(D) درد

(C) میر

4) سودا کو فارسی شعراء انوری اور ----- کے برابر سمجھا جاتا ہے۔

(A) سعدی

(A) حافظ

(D) بیدل

(C) عربی

5) سودا ----- قصیدے کا بانی کہا جاتا ہے۔

(B) نعتیہ

(A) ہجوبیہ

(D) دعائیہ

(C) اسلامیہ

6) سودا کے مطبوعہ کلیات میں کتنے قصیدے ہیں؟

20 (B)

10 (A)

43 (D)

42 (C)

7) سودا کا لامیہ قصیدہ کس کی شان میں لکھا گیا ہے؟

(A) حضرت علیؓ (B) حضرت عمرؓ

(C) حضرت عثمانؓ (D) حضرت بلاؓ

8) کس نے سودا کو سرآمد شعراء ہندی کہا ہے؟

(A) ضاحک (B) میر

(C) مصنخنی (D) شیفہ

9) کس نے سودا کو قصیدہ و ہجو میں صاحبید بیضا رکھنے والا شاعر قرار دیا ہے؟

(A) داغ (B) فراق

(C) میر حسن (D) حضرت

10) تصحیکِ روزگار کس نے لکھا؟

(A) سودا (B) اسد

(C) غالب (D) سالک

11) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(A) درد (B) حاتم

(C) ذوق (D) دانی

12) "در مدح خیر المرسلین" کس کا قصیدہ ہے؟

(A) چکست (B) شبی

(C) حالی (D) محسن کا کوری

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) قصیدے کے فن پر رoshni ڈالیے۔

2) ہجو یہ قصیدے کی تعریف بیان کیجیے۔

3) محسن کا کوری کا تعارف لکھیے۔

4) دکنی قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

5) ذوق کے معاصرین قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

6) خطابیہ اور تمہیدیہ قصیدے کی تعریفیں لکھیے۔

12

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) قصیدہ کی اقسام اور ہیئت پر روشنی ڈالیئے۔

2) قصیدے کے اجزاء ترکیبی بیان کیجیے۔

3) "درد حیر المر سلیم" کا اجمالی جائزہ لکھیے۔

4) سودا کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) ذوق کی سوانح حیات بیان کیجیے۔

2) "زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر. 5. درشان حمید الدولہ، پر نقدہ تبصرہ کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Urdu Afsana (230105401)**

Day & Date: Tuesday, 28-10-2025  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1۔ صحیح مقابل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) فضا آفرینی کا میاب ----- کے لئے بہت ضروری ہے۔

(A) افسانہ (B) شاعری

(C) ڈرامہ (D) ناول

2) ----- کو کہانی کی اساس کہا جاتا ہے۔

(A) وحدت تاثر (B) احوال اور فضا

(C) اسلوب (D) ناول

3) افسانہ اس صنف کی بنیاد امریکہ کے ایک مصنف ----- نے ڈالی۔

(A) ایڈگر ایلن پو (B) لارنس

(C) واشنگٹن ارولن (D) اسٹون نس

4) ----- نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کو از سر نو لکھ کر منتخب الحکایات کے نام سے پیش کیا تھا۔

(A) مولوی نذیر احمد (B) عصمت چغتائی

(C) سجاد حیدر یلدرم (D) پریم چند

5) پریم چند کی افسانہ نگاری کا تیسرا دور ----- میں سروع ہوا۔

(A) ۱۹۲۸ء (B) ۱۹۳۱ء

(C) ۱۹۳۰ء (D) ۱۹۱۸ء

6) دیہات کی تصویر کشی ----- کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔

(A) قرۃ العین حیدر (B) مولوی نذیر احمد

(C) عصمت چغتائی (D) پریم چند

7) انسانی زندگی۔۔۔۔۔ اس عظیم فنکار کے افسانوں کا موضوع تھا۔

(A) پریم چند (B) سعادت حسن منٹو

(C) راشد الحیری (D) قرۃ العین حیدر

8) کی ہیر و نئن سو گندی بہت نمایاں کردار ہے۔۔۔۔۔

(A) ہنگ (B) موزیل

(C) کالی شلوار (D) میر اتم رادھا ہے

9) جنس نگاری۔۔۔۔۔ کا سب سے پسندیدہ موضوع ہے۔۔۔۔۔

(A) پریم چند (B) عصمت چغتائی

(C) سعادت حسن منٹو (D) قرۃ العین حیدر

10) عید گاہ کا مرکزی کردار ہے۔۔۔۔۔

(A) دھنیا (B) فہیمن

(C) حامد (D) ایمنہ

11) شاکرہ، صابر۔۔۔۔۔ افسانہ کے اہم کردار ہیں۔۔۔۔۔

(A) عید گاہ (B) پوس کی رات

(C) کالی شلوار (D) حج اکبر

12) 'نیا قانون' یہ افسانہ۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔۔۔۔۔

(A) پریم چند (B) سعادت حسن منٹو

(C) راشد الحیری (D) عصمت چغتائی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) اردو افسانے کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔۔۔۔۔

2) افسانے کے اجزاء ترکیبی پر تبصرہ کیجیے۔۔۔۔۔

3) پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔۔۔۔۔

4) حج اکبر کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔۔۔۔۔

5) عصمت چغتائی کا افسانہ 'ساس' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

6) عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر. 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) سعادت حسن منٹو کے انسانوں کی خصوصیات بیان کیجیے۔

2) عصمت چغتائی کی حیات و خدمات پر سیر حاصل معلومات لکھیے۔

3) افسانہ 'ہٹک' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

4) سعادت حسن منٹو کا افسانہ "نیا قانون" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

12

سوال نمبر. 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

1) اردو انسانے کی تعریف اور فن کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

2) افسانہ 'کفن' کا تجزییاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

12

سوال نمبر. 5. اردو میں افسانہ کا آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے۔

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Tarjuma Nigari (230105402)**

Day & Date: Thursday, 30-10-2025

Max. Marks: 60

Time: 03:00 PM To 05:30 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) اردو کا پہلا ترجمہ ہے۔

(B) کربل کھا

(A) تمہیدات ہدایت

(D) سب رس

(C) طویلی نامہ

(2) اردو میں قرآن شریف کا پہلا ترجمہ نے کیا۔

(B) نواب محمد علی شاہ

(A) بنجمن شولٹر

(D) نواب فخر الدین

(C) مولانا شاہ رفع الدین

(3) ترجمہ میں کوئی بنیادی اہمیت حاصل ہے۔

(B) ترجمے کی زبان

(A) مرکزی خیال

(D) اصطلاح

(C) ترجمہ نگار

(4) صحافی ترجمہ کو ترجمہ کہا جاتا ہے۔

(B) علمی ترجمہ

(A) مذہبی ترجمہ

(D) ادبی ترجمہ

(C) کھلا ترجمہ

(5) جس میں علوم و فنون، نیز سائنس اور ٹیکنالوجی کی کتابیں شامل ہوں۔ ترجمہ کہا جاتا ہے۔

(B) ادبی ترجمہ

(A) صحافی ترجمہ

(D) علمی ترجمہ

(C) مذہبی ترجمہ

(6) معرکہ سائنس و مذہب کا ترجمہ ہے۔

(B) نواب محمد علی شاہ

(A) ڈاکٹر عبدالحق

(D) نواب فخر الدین

(C) مولانا ظفر علی خان

7) ترجمے میں ادبیت کا ہونا از حد لازم ہے۔

(A) مذہبی ترجمہ (B) علمی ترجمہ

(C) صحافی ترجمہ (D) ادبی ترجمہ

8) مولانا عبدالجید سالک کے نزدیک ایک مترجم کا سب سے بڑا ہتھیار ہے

(A) گائیڈ (B) لغت

(C) ورنکیلورٹر انسلیش (D) گوگل ٹرانسلیٹ

9) انگریزی زبان میں اصطلاح سازی کے لئے اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔

Translation (B) Terminology (A)

Phrase (D) Translator (C)

10) فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل کو سب سے پہلے نصابی کتابوں کی تیاری کا سامنا کرنا پڑا۔

(A) لارنس (B) جان گلکرست

(C) اچ-جی-ولیز (D) مشی پریم چند

11) نے سائنس فلسفہ سوسائٹی قائم کی۔

(A) مولانا ظفر علی خان (B) جان گلکرست

(C) مولانا شاہ رفع الدین (D) سر سید احمد خاں

12) ۲۶ اپریل ۱۹۱۴ء کو نظام حیدر آباد نے یونیورسٹی کے قیام کو منظوری دے دی۔

(A) حیدر آباد یونیورسٹی (B) علی گڑھ یونیورسٹی

(C) عثمانی یونیورسٹی (D) دہلی یونیورسٹی

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔

2) ادبی ترجمہ نگاری کے لوازمات پر مختصر آنوت لکھیے۔

3) ایک اچھے مترجم میں کن خوبیوں کا ہونا لازمی ہے؟ بیان کیجیے۔

4) ترجمہ نگاری کا آغاز وار قاء سے متعلق معلومات فراہم کیجیے۔

5) سر سید کی سائنس فک سوسائٹی کی خدمات پر روشنی ڈالیئے۔

6) ترجمہ نگاری کے بنیادی اصولوں پر تبصرہ کیجیے۔

**12**

**سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)**

1) ترجمہ کرتے وقت لغت کس طرح مدد گار ثابت ہوتی ہے تبصرہ کیجیے۔

2) صحافی ترجمہ نگاری کے لوازمات پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3) علمی ترجمہ نگاری کے مسائل پر سیر حاصل معلومات فراہم کیجیے۔

4) آزادی سے قبل ہندوستان میں اردو ترجمہ نگاری کے اداروں کی خدمت پر روشنی ڈالیئے۔

**12**

**سوال نمبر 4. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)**

1) اردو ترجمہ نگاری کی لسانی اہلیت کے مسئلہ پر تفصیل سے گفتگو کیجیے۔

2) آزادی کے بعد اردو ترجمہ نگاری کے اداروں کی خدمات پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

**12**

**سوال نمبر 5. اصطلاح سازی کی ضرورت و اہمیت پر تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔**

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Jadeed Urdu Khaka Nigari (230105403)**

Day & Date: Saturday, 01-11-2025  
 Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح مقابلہ کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) خاکے کے معنی نقشہ ڈھانچہ یا ---- کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں۔

(A) لکیروں (B) تحریر

(C) زاویہ نگاری (D) احتساب

2) اردو کے پہلے باقاعدہ خاکہ نگار ہیں۔

(A) مالک رام (B) رشید احمد صدیقی

(C) مرزا فرحت اللہ بیگ (D) ان۔ م۔ راشد

3) مجتبی حسین نے اردو کا آدمی ---- کو کہا ہے۔

(A) کنہیا لال کپور (B) اعجاز احمد صدیقی

(C) کرشن چندر (D) پریم چندر

4) نام دیومالی ---- نے لکھا۔

(A) مولوی عبدالحق (B) عصمت چشتائی

(C) صالح عابد حسین (D) امیں فاطمہ

5) "کرشن چندر آدمی ہی آدمی" کے خاکہ نگار ہیں۔

(A) اشرف صبوحی (B) مجتبی حسین

(C) عبدالحق (D) سعادت حسن منٹو

6) مرزا غالب یہ خاکہ ---- نے لکھا۔

(A) ابوالکلام آزاد (B) مالک رام

(C) فرخ سیر (D) مرزا ہادی رسول

7) نام دیومالی ۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔

- |               |             |          |
|---------------|-------------|----------|
| (A) گلرک      | (B) چپر اسی | (C) فوجی |
| (D) باغ کمالی |             |          |

8) محمد حسین آزاد کی ۔۔۔۔۔ تصنیف میں خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں۔۔۔۔۔

- |              |             |                |
|--------------|-------------|----------------|
| (A) آب زر    | (B) آب حیات | (C) بناء النعش |
| (D) نیل کنٹھ |             |                |

9) انگریزی کے الفاظ ~~سکھ~~ کا اردو ترجمہ ۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔

- |                 |                |                  |
|-----------------|----------------|------------------|
| (A) خاکہ        | (B) سیرت نگاری | (C) رواداد نگاری |
| (D) ڈائری نگاری |                |                  |

10) خاکے کے کی ابتدائی نقوش ۔۔۔۔۔ میں نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔

- |              |              |            |
|--------------|--------------|------------|
| (A) داستانوں | (B) نذر کروں | (C) ڈراموں |
| (D) نوحوں    |              |            |

11) کس نقطہ نظر سے خاکہ شخصیت کی ہو بہو عکاسی کا نام ہے؟

- |             |               |                   |
|-------------|---------------|-------------------|
| (A) کلائیکی | (B) عمرانیاتی | (C) ادبی نقطہ نظر |
| (D) سیاسی   |               |                   |

12) خاکہ سید سلیمان ندوی کس کتاب میں شامل ہے؟

- |                |                    |                |
|----------------|--------------------|----------------|
| (A) چند ہم عصر | (B) ہم نفس ان رفتہ | (C) یاد رفتگان |
| (D) یاد دین    |                    |                |

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) مولوی چراغ علی کی شخصیت کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) غالب کے اوصاف حمیدہ بیان کیجیے۔

3) خاکے کے فن پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4) مجتبی حسین کی خاکہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

5) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

6) سید سلیمان ندوی کی شخصیت کے نمایاں پہلو کیا ہیں؟

**12**

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) خاکہ نگاری کا عالمی پس منظر بیان کیجیے۔

2) خاکہ "نام دیو" کا اجمالی جائزہ لکھیے۔

3) خاکہ کے اقسام کا اجمالی جائزہ لکھیے۔

4) خاکہ "کرشن چندر آدمی ہی آدمی" کا اجمالی جائزہ لکھیے۔

**12**

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ لکھیے۔

2) خاکہ "محسن الملک" پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

**12**

سوال نمبر. 5. خاکے کی تعریف اور فنی لوازمات پر سیر حاصل معلومات دیجیے۔



7) جب کسی شعر کے اجزاء کو بحر کے ارکان پر وزن کر کے دیکھا جائے کہ وہ بحر کے مطابق ہے یا نہیں؟ اسے کہتے ہیں۔

- |          |           |
|----------|-----------|
| (B) مقطع | (A) ردیف  |
| (D) بحر  | (C) تقطیع |

8) قطعہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (B) مکمل  | (A) ادھورا     |
| (D) اجزاء | (C) ٹکڑا یا جز |

9) کو اولین رباعی گومنا جاتا ہے۔

- |          |                |
|----------|----------------|
| (B) روکی | (A) سعدی       |
| (D) بیدل | (C) مولانا روم |

10) میں محبوب کی بے وفائی سنگ دلی اور اس کے ظلم و ستم کا ذکر کر کر کے اسے برا جلا کہا جا ہے۔

- |           |            |
|-----------|------------|
| (B) گیت   | (A) ہائیکو |
| (D) رباعی | (C) واسوخت |

11) شعر کی لغوی معنی ہیں۔

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (B) سوچنا          | (A) پرکھنا       |
| (D) سمجھنا سمجھانا | (C) جاننا بوجھنا |

12) کے معنی اللہ کی تعریف کے ہیں۔

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (B) نعت   | (A) حمد       |
| (D) ریختی | (C) بارہ ماںہ |

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

1) علم عروض سے کیا مراد ہے۔

2) ایک پابند کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

3) وزن اور بحر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

4) قافیہ ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

5) اصناف شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

6) مطلع اور حسن مطلع کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) ریختی اور ترائیلے میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

2) سانٹ اور ہانگو میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

3) مثنوی کی تعریف اور ہیئت کا اجمالی جائزہ لکھیے۔

4) معربی نظم اور آزاد نظم میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) قطع بند، ترجمبند، مستزاد، مسمط پر تفصیلی جائزہ لکھیے۔

2) ربائی کی تعریف اور ہیئت کا جائزہ لکھیے اور اس کے آغاز و انتقاء پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو کی موضوعاتی اصناف حمد، نعت، منقبت، شہر آشوب اور واسوخت پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Urdu Afsana (MA08401)/(MA07401)**

Day & Date: Tuesday, 28-10-2025  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1۔ صحیح تبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) برطانیہ حکومت نے مشی پریم چند کا پہلا اردو افسانوی مجموعہ ضبط کیا تھا۔

(A) مادر وطن (B) ٹھنڈا گوشت

(C) کالی شلوار (D) سوز وطن

2) عصمت چنتائی کا افسانوی مجموعہ ہے۔

(A) خالی بو تلیں (B) بد نصیب ماں

(C) چوٹیں (D) سیاہ حاشیے

3) افسانہ "پیرن" کا تحریر کردہ شاہکار افسانہ ہے۔

(A) مشی پریم چند (B) سعادت حسن منٹو

(C) عصمت چنتائی (D) صالحہ عابد حسین

4) اردو افسانہ کا آغاز کے او اخیر میں ہو۔

(A) انیسویں صدی (B) بیسویں صدی

(C) اٹھارویں صدی (D) اکیسویں صدی

5) افسانہ میں مصنف نے انسانی اشتوں کی بدلتی ہوئی خصوصیت کو بیان کیا ہے۔

(A) عید گاہ (B) گنی ڈنڈا

(C) کالی شلوار (D) بد نصیب ماں

6) افسانہ میں مکالماتی انداز میں جیل سے مجرم کی اصلاح نہ ہونے کو ثابت کیا ہے۔

(A) ساڑھے تین آنے (B) بھول بھلیاں

(C) کفن (D) زیور کا ڈبہ

- 7) افسانہ "سازھے تین آنے" کا تحریر کردہ شاہکار افسانہ ہے۔
- (A) مشی پریم چند  
(B) عصمت چغتائی  
(C) سعادت حسن منشو  
(D) سعادت حسن منشو
- 8) 'برج موہن' یہ کردار کا تعلق افسانہ سے ہے۔
- (A) پیرن  
(B) ساس  
(C) گلی ڈنڈا  
(D) جنازے
- 9) عصمت چغتائی ادب میں کامطالعہ کیا کرتی تھیں۔
- (A) روسی ناولوں  
(B) سنسکرت ناولوں  
(C) یونانی ناولوں  
(D) ترکی ناولوں
- 10) "سکنٹلا" یہ کردار افسانہ سے تعلق رکھتا ہے۔
- (A) سازھے تین آنے  
(B) بھول بھلیاں  
(C) معصوم بچ  
(D) شاردا
- 11) نے سب سے پہلے اردو افسانہ گوزندگی کی حقیقوں سے براہ راست روشناس کرایا ہے۔
- (A) کرشن چندر  
(B) سعادت حسن منشو  
(C) مشی پریم چند
- 12) اردو کے مشہور افسانہ نگار کو دو دفعہ پا گل خانے جانا پر اتحا۔
- (A) سجاد حیدر یلدرم  
(B) قرۃ العین حیدر  
(C) صالحہ عابد حسین
- 13) "پنڈت دین دیال" یہ کردار افسانہ کا ہے۔
- (A) بد نصیب ماں  
(B) پیرن  
(C) گولی  
(D) بھول بھلیاں
- 14) گنگاندی میں پیر پھسل کر ڈوب جاتی ہے اور وہ پر ماتما سے جا ملتی ہے۔
- (A) شکنٹلا  
(B) شاردا  
(C) بھاگ متی  
(D) پھول متی

15) افسانہ "ساس" کا تحریر کر دہ شاہ کار افسانہ ہے۔

(A) خدیجہ مستور (B) صالحہ عابد حسین

(C) عصمت چغتائی (D) قرۃ العین حیدر

16) منشی پریم چند کا تخلیق کردہ افسانوی مجموعہ ان زندگی کا نچوڑ اور معراج سمجھا جاتا ہے۔

(A) آخری تجھہ (B) واردات

(C) پریم چالیسی (D) سوزو طن

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) صنف "افسانہ" کی تعریف بیان کیجیے؟

2) صنف افسانہ کا اہم جزو "پلاٹ" کسے کہتے ہیں؟ مختصر وضاحت کیجیے؟

3) افسانہ "ساس" کا مرکزی خیال تحریر کیجیے؟

4) افسانہ کا اہم جزو "کردار نگاری" پر مختصر نوٹ لکھیے؟

5) افسانہ "پیرن" کا مرکزی خیال لکھیے؟

6) افسانہ "شانقی" کا مرکزی خیال لکھیے؟

سوال نمبر 3. مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) افسانہ "گلی ڈنڈا" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے؟

2) افسانہ "معصوم بچہ" کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟

3) عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے؟

4) افسانہ "گولی" کا خلاصہ تحریر کیجیے؟

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) سعادت حسن منٹو کا افسانہ "سائز ہے تین آنے" کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

2) افسانہ "بیمار" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے؟

سوال نمبر 5. منشی پریم چند کا تحریر کر دہ شاہ کار افسانہ "بد نصیب ماں" کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:**  
**October/November - 2025**  
**Tarjuma Nigari (MA08402)/(MA07402)**

Day & Date: Thursday, 30-10-2025  
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.  
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1۔ صحیح تبادل کا انتخاب کر کے جواب پر پچھے میں لکھیے۔

1) اردو میں ترجمے کا لفظ سے آیا ہے

(A) سنسکرت (B) عربی

(C) فارسی (D) ترکی

2) ترجمہ وہ ہے جس کے ذریعہ علوم و فنون کے خزانے سب کے لیے کھل جاتے ہیں۔

(A) ڈالا (B) قفل

(C) کنجی (D) ذریعہ

3) ترجمہ کرتے وقت کوچاہئے کہ ان قارئین کو بھی نظر میں رکھے جن کے لئے ترجمہ کیا جا رہا ہے۔

(A) مترجم (B) شاعر

(C) ادیب (D) صحافی

4) صحافی ترجمے کو بھی کہتے ہیں۔

(A) موضوعاتی ترجمہ (B) ہمیہ ترجمہ

(C) کھلا ترجمہ (D) فنی ترجمہ

5) محمد قلی قطب شاہ نے کی غزلوں کا اردو ترجمہ کیا۔

(A) سعدی شیرازی (B) حافظ شیرازی

(C) عربی (D) قدسی

6) قطب رازی نے کا اردو میں ترجمہ کیا۔

(A) تحفۃ الرجال (B) تحقیقہ النساء

(C) آنینہ قطب (D) قطب مشتری

7) عہد اکبری میں ایسے ہندوکشیر تعداد میں تھے جو۔۔۔۔۔ بخوبی جانتے تھے۔

(A) عربی (B) فارسی

(C) انگریزی (D) پنجابی

8) دور قدیم میں بدھ مت کے پیروکاروں نے اپنے صحائف کے کچھ حصوں کا۔۔۔۔۔ زبان میں ترجمہ کیا۔

(A) چینی (B) جاپانی

(C) روسی (D) یورپی

9) خادر نامہ اردو کی سب سے طویل مثنوی ہے جو۔۔۔۔۔ اشعار پر مشتمل ہے۔

(A) 21 ہزار (B) 22 ہزار

(C) 23 ہزار (D) 24 ہزار

10) میر امن نے فارسی کتاب اخلاق محسنی کا۔۔۔۔۔ کے عنوان سے ترجمہ کیا۔

(A) باغ و بہار (B) گنج خوبی

(C) سب رس (D) ہشت بہشت

11) حسرت موبہانی کی نظم موسم بہار کا آخری پھول۔۔۔۔۔ نظم کا ترجمہ ہے۔

(A) انگریزی (B) ہندی

(C) پنجابی (D) مراثی

12)۔۔۔۔۔ کے ترجمہ کی بدولت اردو کے طالب علموں نے مغربی علوم و فلسفے سے بر اہراست واقفیت

حاصل کی۔

(A) دہلی کالج (B) لکھنؤ کالج

(C) مدرسہ (D) خانقہ

13) عثمانی یونیورسٹی کے دارالترجمہ کے ناظم۔۔۔۔۔ تھے۔

(A) وحید الدین سلیم (B) فرحت اللہ یگ

(C) مولوی عبدالحق (D) خوشنہ نظامی

14) اویں صدی میں متجم کے لیے۔۔۔۔۔ کی اصلاح رائج کی گئی۔

(A) کارکن (B) لکھاری

(C) منشی (D) بابو

15) ماسٹر رام چندر اور ۔۔۔۔۔ ورن اکلر ٹر انسلیشن سوسائٹی کے روح روائی تھے۔

(A) سر سید (B) ذکاء اللہ

(C) مولانا صہبائی۔ (D) ہال رائیڈ

16) انگریزوں کے عہد میں زمینوں کے رکارڈ ۔۔۔۔۔ میں رکھے جاتے تھے۔

(A) اردو (B) ہندی

(C) انگریزی (D) گجراتی

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) منضوم ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔

2) دفتری اور قانونی ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔

3) صحافی ترجمے کے مسائل بیان کیجیے۔

4) ادبی ترجمے سے کیا مراد ہے؟

5) صحافی ترجمے سے کیا مراد ہے؟

6) موضوعاتی ترجمے سے کیا مراد ہے؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) والترجمہ عثمانیہ میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

2) فورٹ ولیم کالج میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

3) سائنسک سوسائٹی میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

4) دلی کالج میں ترجمہ نگاری کی روایت۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) ترجمے کے بنیادی اصول بیان کیجیے۔

2) ترجمے کی اہمیت و افادیت پر اظہار خیال کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں علمی ترجمے کی روایت کے متعلق ضروری و بنیادی معلومات دیجیے۔



- 7) کس شعری ہیئت میں ایک مکمل مصرع پر مزید مصرع یا ایک ٹکڑے کا آضافہ ہوتا ہے؟  
 (A) مستزاد (B) ترجمج بند (C) سانٹ (D) ترکیب بند
- 8) قطعہ کے لغوی معنی ہیں۔  
 (A) ٹکڑا یا جز (B) جز یا اجزاء (C) حصہ
- 9) کس کو اردو کے اولین رباعی گومنا جاتا ہے؟  
 (A) روی (B) بیدل (C) حافظ (D) رودکی
- 10) کس صنف شاعری میں محبوب کی بے وفائی سنگ دلی اور اس کے ظلم و ستم کا ذکر کر کے اسے برا بھلا کہا جاتا ہے؟  
 (A) واسوخت (B) مرثیہ (C) بارہ ماںہ (D) شہر آشوب
- 11) شعر کی لغوی معنی ہیں۔  
 (A) جانا بوجھنا (B) سمجھنا سمجھنا (C) پرکھنا (D) سوچنا
- 12) کے معنی اللہ کی تعریف کے ہیں۔  
 (A) مناجات (B) نعمت (C) منقبت (D) حمد
- 13) غزل کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔  
 (A) بیت الغزل (B) شاہ غزل (C) مطلع (D) حسن مطلع
- 14) اصطلاح میں اس مستقل کلے کو کہتے ہیں جو کسی شعر یا مصرع کے میں قافیہ کے بعد آتا ہے  
 (A) قافیہ (B) وزن (C) ردیف (D) بحر

15) وزن بھر اور تقطیع کا فن کہلاتا ہے۔

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (A) استعارہ  | (B) علم عروض |
| (C) علم بیان | (D) تشبیہ    |

16) جب کسی شعر کے اجزا کو بھر کے ارکان پر وزن کر کے دیکھا جائے کہ وہ بھر کے مطابق ہے یا نہیں؟ اسے کہتے ہیں۔

- |           |          |
|-----------|----------|
| (A) مطلع  | (B) مقطع |
| (C) تقطیع | (D) بھر  |

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)  
1) علم عروض پر مختصر نوٹ لکھیے۔

2) اصناف شاعری کا اجمالی جائزہ لکھیے۔

3) وزن اور بھر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

4) قافیہ ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

5) آپ کے پسند کے چند مقطع تحریر کیجیے۔

6) مطلع کی تعریف لکھیے اور چند مطلعے تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) سانٹ اور ہانگو کے فرق کو مع مثال واضح کیجیے۔
- 2) شہر آشوب اور واسوخت کے فرق کو مع مثالیں واضح کیجیے۔
- 3) معڑی نظم اور آزاد نظم کے فرق کو مع مثال واضح کیجیے۔
- 4) مشوی اور رباعی کے فرق کو مع مثال واضح کیجیے۔

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) اردو میں رباعی نگاری کی ابتداء و ارتقاء کا حال بیان کیجیے۔
- 2) اردو کی موضوعاتی اصناف پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال نمبر 5. اردو میں مشنوی نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:**

**October/November – 2025**

**Urdu Sawaneh Nigari. (MA08408)/(MA07406)**

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

**16**

سوال نمبر 1. صحیح تبادل کا انتخاب کر کے جواب پر پچے میں لکھیے۔

1) \_\_\_\_\_ نے حیات جاوید کو مدل مدارجی کہا ہے۔

(B) شبی

(A) حالی

(D) بیدل

(C) آزاد

2) شبی کی سیرۃ النبیؐ کی کتنی جلدیوں پر مشتمل ہیں؟

(B) پانچ

(A) پانچ

(D) آٹھ

(C) سات

3) \_\_\_\_\_ کے عہد میں سوانح عمری کو فروغ ملا۔

(B) مرزا غالب

(A) سر سید

(D) اب میں سے کوئی نہیں

(C) جان گلگرست

4) درود مسعود کس نے لکھی؟

(B) فراق گور کپوری

(A) جوش پیچ آبادی

(D) مسعود حسین خان

(C) سبط حسن

5) یاد گار حالی کس نے لکھی؟

(B) صالحہ عابد حسین

(A) اسرار الحنفی مجاز

(D) سمش الرحمٰن فاروقی

(C) خدیجہ مستور

6) سیرۃ النعمان میں کس کی سوانح بیان کی گئی ہے؟

(B) مولانا روم

(A) امام غزالی

(D) امام ابو حنیفہ

(C) خلیفہ ہارون رشید

7) جعفر تھانیسیری اور \_\_\_\_\_ کی خود نوشتوں کو اردو کی اولین خود نوشت سوانح عمری میں ثمار کیا جاتا ہے۔

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (B) عبدالکریم | (A) عبدالعیم  |
| (D) مومن      | (C) عبدالغفور |

8) "اس آباد خرابے میں" \_\_\_\_\_ کی خود نوشت سوانح ہے۔

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| (B) آں احمد سرور   | (A) مولانا ابوالکلام آزاد |
| (D) مسعود حسین خان | (C) اختر الایمان          |

9) سوانح عمری \_\_\_\_\_ کی ایک شاخ ہوتی ہے۔

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (B) جغرافیا | (A) تاریخ    |
| (D) فلکیات  | (C) علم نجوم |

10) سیرت عائشہ، حیات شبی کے سوانح نگار کون ہیں؟

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (B) سید سلیمان ندوی | (A) علی میان ندوی  |
| (D) ابوالکلام قاسمی | (C) عبدالسلام ندوی |

11) سانحہ \_\_\_\_\_ زبان کا لفظ ہے

- |           |          |
|-----------|----------|
| (B) فارسی | (A) اردو |
| (D) عربی  | (C) ترکی |

12) مسعود حسین خان \_\_\_\_\_ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (B) واکس چانسلروں | (A) کشمیری پنڈتوں |
| (D) مزدوروں       | (C) تاجریوں       |

13) سوانح کا موضوع \_\_\_\_\_ ہوتا ہے۔

- |            |           |
|------------|-----------|
| (B) ملک    | (A) جن    |
| (D) فرشتے۔ | (C) انسان |

14) اس آباد خرابے میں پہلی بار کب شائع ہوا؟

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (B) 1997ء | (A) 1996ء |
| (D) 1999ء | (C) 1998ء |

15) الفاروق کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

- (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار

16) مولانا حاملی کی پہلی سوانح ہے۔

- (A) حیات سعدی (B) یاد گار غالب (C) حیات جاوید (D) تریاق مسموم

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) مغرب میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء۔

2) حضرت عمر کے نظام حکومت کے متعلق مختصر معلومات دیجیے۔

3) سرسید کی تصانیف کا جائزہ لیجیے۔

4) حضرت عمر کے ذاتی حالات اور اخلاق و عادات بیان کیجیے۔

5) مشرق میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء۔

6) سرسید کی نجی و عمومی زندگی کے متعلق معلومات فراہم کیجیے۔

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) خواب باقی ہیں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) درود مسعود کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) حاملی کی سوانح نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) اس آباد خرابے میں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) شبی کی سوانح نگاری پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

2) سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء کا مفصل جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 5. حیات جاوید کا خلاصہ لکھیے۔

Seat No.

Set  P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:**

**October/November – 2025**

**Jadeed Urdu Khaka Nigari (MA08409)/(MA07407)**

Day & Date: Tuesday, 04-11-2025

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

**Instructions:** 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

**16**

سوال نمبر 1. صحیح تبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) محمد حسین آزاد کی کس تصنیف خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں؟

(A) آب حیات (B) خطوط آزاد

(C) نیرنگِ خیال (D) آئندہ اکبری

2) عشقِ مجازی ----- کا تحریر کردہ خاکہ ہے۔

(A) عصمت چغتائی (B) شاہد احمد دہلوی

(C) چراغِ حسن حسرت (D) فلکر تونسوی

3) نواب صدر یار جنگ ----- کا تحریر کردہ خاکہ ہے۔

(A) مالک رام (B) ساحر لدھیانوی

(C) خواجہ حسن نظامی (D) عبدالرزاق کانپوری

4) اشوک کمار کے خاکہ نگار کون ہیں؟

(A) اشوک کمار (B) سعادت حسن منٹو

(C) کرشن چند (D) سردار جعفری

5) دوزخی کس کا خاکہ ہے؟

(A) عصمت چغتائی

(C) اشرف تھانوی (D) عظیم بیگ چغتائی

6) گنج ہائے گراں ماہی کس کی تصنیف ہے؟

(A) اشرف صبوحی

(C) رشید احمد صدیقی (D) یوسف ناظم

7) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی----- کا خاکہ ہے۔

(A) نذیر احمد (B) فرحت اللہ بیگ

(C) مولوی عبدالحق (D) مولانا آزاد

8) ولی کی چند عجیب ہستیاں کس کی تصنیف ہے؟

(A) سید سلیمان ندوی (B) عبد السلام ندوی

(C) مولانا ظفر علی خن (D) اشرف صبوحی

9) خاکہ کے معنی کچھ نقشہ----- یا لکیروں کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر کے ہیں۔

(A) تصویر (B) ڈانچہ

(C) نوح (D) مرصع

10) حکیم اجمل خان کس کا تحریر کردہ خاکہ ہے؟

(A) قاضی عبدالغفار (B) قاضی عبد الوہود

(C) قاضی عبد الشمار (D) رفیق قاضی

11) چند ہم عصر کس کی تصنیف ہے؟

(A) مولانا حاصلی (B) وحید الدین سلیم

(C) مولوی عبدالحق (D) جال ثمار الخنزیر

12) غالب کے خاکہ نگار کون ہیں؟

(A) محبظی حسین (B) صالحہ عابد حسین

(C) شوکت تھانوی (D) مالک رام

13) ہم نفسانِ رفتہ میں کل کتنے خاکے ہیں؟

(A) پانچ (B) سات

(C) نو (D) گیارہ

14) اردو میں خاکے کو شخصیت نگاری اور----- بھی کہا جاتا ہے۔

(A) وحدتِ تاثر (B) مرقع نگاری

(C) کردار نگاری (D) نقطہ عروج

15) عصمت نے منشو کے متعلق کو نسخا کہ کھا؟

- (A) دوزخی (B) شریف انسان  
(C) میرا دوست میرا دشمن (D) امیرن

16) اصطلاحی معنی میں لفظ خاکہ انگریزی لفظ کا ترجمہ ہے۔

- (A) سکچ (B) ورٹیکل (C) سٹریٹ (D) کرد

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

1) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) آغا حشر سے دو ملاقات کے متعلق مختصر معلومات دیجیے۔

3) عظیم پیگ چغتا کی خامیاں بیان کیجیے۔

4) عصمت کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

5) نواب صدر یار جنگ میں کوئی خوبیاں تھیں؟

6) سید سلیمان ندوی کی چند اوصاف بیان کیجیے۔

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) خاکے کی فن لوازمات بیان کیجیے۔

2) خاکہ نرگس کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) خاکہ اشوک کمار کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) خاکے کی تعریف، مفہوم اور اہمیت بیان کیجیے۔

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) اردو میں خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

2) سعادت حسین منشو کی خاکہ نگاری پر سیر حاصل نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر 5. خاکہ مرزا غالب کا نقد و تبصرہ جائزہ لیجیے۔