Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104101)

वार, तारीख : बुधवार, २९-१०-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) सन् ––– में गोद लेने के सनद के तहत कोल्हापूर राज्य को गोद लेने का अधिकार मिल गया।
अ) १८६२ ब) १८६५
क) १८६३ ड) १८७५

२) जनता में इन दिनों एक विचित्र चर्चा है, कि शिवाजी महाराज तक ने भी ––– का अपना नही किया।
अ) दलितों ब) ब्राम्हणों
क) गरीबों ड) ग्रामीणों

३) सलाम तुम्हें अंग्रेजो तुमने तो सन् १८३३ में ––– के रूध्द कपाट सबके लिए खोल दिये।
अ) समानता ब) अर्थ
क) व्यापार ड) शिक्षा

४) एक मन था कि ––– डैम में उलझा रहता, एक मन अन्य विकास कार्यी में।
अ) पंचगंगा ब) राधानगरी
क) कोयना ड) निंबोडी

५) 'प्रत्यंचा' उपन्यास के लेखक ––– हैं।
अ) ज्ञानरंजन ब) अज्ञेय
क) मिश्र ड) संजीव

६) प्रत्यंचा उपन्यास छत्रपती ––– महाराज की जीवनगाथा है।

अ) संभाजी ब) शिवाजी

क) शाहुजी ड) राजाराम

७) 'शरणागंत' कहानी के लेखक ––– हैं।

अ) प्रेमचन्द ब) जयशंकर प्रसाद

क) मार्कंडेय ड) ज्ञानरंजन

८) प्रेमचन्द का जन्म ३१ जुलाई, १८८0 को बनारस के निकट ––– ग्राम में हुआ।

अ) सरही ब) लामा

क) लमही ड) सारो

९) पता नहीं क्यों, लेकिन ––– में मुझसे ज्यादा साहस था।

अ) निलम ब) सविता

क) प्रेरणा ड) कस्तुरी

१0) कुछ खटर–पटर की आवाज आई। जाकर देखा तो ––– रसोई में कोई बर्तन निकाल रही थी।

अ) माँ ब) बहन

क) चाची ड) दादी

११) ज्ञानरंजन का जन्म ––– १९३६ को कपास की काली धरती, अकोला विदर्भ महाराष्ट्र में हुआ।

अ) २१ नवम्बर ब) ५ दिसंबर

क) ८ जनवरी ड) १५ नवम्बर

१२) ––– रस्म पूरी होते–होते रात के दो बज गए थे।

अ) हल्दी ब) शादी

क) कुंकम ड) गहरी

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १२

अ) कहानी का स्वरूप लिखिए।

ब) शाहुजी के शिक्षा संबंधी विचार लिखिए।

क) 'सलाम' कहानी का मुख्य विषय क्या है?

ड) परिवार के सदस्य शुरू में 'अमरूद के पेड' के प्रति कैसे थे?

इ) 'प्रत्यंचा' का शाब्दिक अर्थ क्या है?

ई) संजीव ने 'प्रत्यंचा' उपन्यास के माध्यमं से कौनसे सामाजिक मुद्दों को उठाया है?

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२

अ) संजीव का साहित्यिक परिचय।

ब) सद्‌गति कहानी की भाषा–शैली।

क) 'अमरूद को पेड' कहानी का उद्देश्य।

ड) हिंदी के जीवनीपरक उपन्यास।

प्र.४ अ) जीवनीपरक उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में प्रत्यंचा के महत्त्व को विशद कीजिए। १२

अथवा

ब) 'सलाम' कहानी की कथावस्तु लिखिए।

प्र.५ 'प्रत्यंचा' उपन्यास की कथावस्तु लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
भाषा विज्ञान (230104102)

वार, तारीख : शुक्रवार, ३१-१०-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। **१२**

१) ----- मानव भाषा का प्रमुख अभिलक्षण है।
अ) पैतृकसत्ता ब) मानसिक
क) वैयक्तिक ड) सृजनात्मकता

२) लिखित भाषा का आधार ----- है।
अ) लिपि ब) शब्द
क) ध्वनि ड) सन्देश

३) भाषा की सत्ता ----- होती है बल्कि वाक् की सत्ता भौतिक होती है।
अ) व्यापक ब) छोटी
क) ऐतिहासिक ड) मानसिक

४) भाषाओं का कालक्रमिक अध्ययन ----- भाषा विज्ञान का विषय है।
अ) एककालिक ब) ऐतिहासिक
क) कालक्रमिक ड) तुलनात्मक

५) भाषा विज्ञान शब्द अंग्रेजी शब्द ----- का हिंदी पर्याय है।
अ) Communication ब) Dialog
क) Linguistics ड) Grammar

६) 'प' वर्ग की ध्वनियाँ ----- है।
अ) मूर्धन्य ब) तालव्य
क) दंत्य ड) ओष्ठ्य

७) ध्वनिविज्ञान ----- भेद है।
अ) दो ब) आठ
क) चार ड) तीन

८) अर्थ परिवर्तन की ––– दिशाएँ है।
अ) दो	ब) तीन
क) चार	ड) पाँच

९) –––– में शब्द का अर्थ सामान्य से विशेष हो जाता है।
अ) अर्थादेश	ब) अर्थसंकोच
क) अर्थादेश	ड) आर्थोत्कर्ष

१०) 'अर्थ की दृष्टी से रूपिम के ––– भेद होते है।
अ) चार	ब) दो
क) पाँच	ड) आठ

११) –––– भाषा का आतंरिक अंग है।
अ) शब्द	ब) पद
क) अर्थ	ड) प्रोक्ति

१२) भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन करनेवाले विज्ञान को –––– कहते है।
अ) विज्ञान	ब) भाषा विज्ञान
क) व्याकरण	ड) इतिहास

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (६ में से ४) १२
अ) भाषा विज्ञान की परिभाषा लिखिए।
ब) रचना के आधार पर वाक्य के भेद लिखिए।
क) रूपिम की विशेषताएं लिखिए।
ड) अर्थविस्तार सोदाहरण सह परिचय दीजिए।
इ) अर्थ के आधार पर रूपिम के भेद लिखिए।
ई) भाषा की परिभाषा दीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२
अ) अर्थ परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।
ब) भाषा व्यवस्था और व्यवहार का परिचय दीजिए।
क) वाक्य रचना के आधार लिखिए।
ड) वर्णनात्मक भाषा विज्ञान और तुलनात्मक भाषा विज्ञान का परिचय दीजिए।

प्र.४ अ) भाषा के अभिलक्षण लिखिए। १२

अथवा

ब) भाषा विज्ञान की परिभाषा देकर उसकी व्याप्ति को स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ वाक्य की परिभाषा देकर वाक्य के भेद लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
प्रयोजनमूलक हिंदी (230104103)

वार, तारीख : सोमवार, ०३-११-२०२५ कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) प्रयोजनमूलक हिंदी का सबसे बड़ा गुण ––– है।
अ) प्रयोजनीयता ब) प्रयोगिकता
क) प्रस्तुति ड) प्रदर्शन

२) प्रयोजनमूलक हिंदी को ––– हिंदी भी कहते है।
अ) सामाजिक ब) कामकाजी
क) भौगोलिक ड) लेखकीय

३) कार्यालयों में प्रयुक्त प्रयोजनमूलक हिंदी के रूप को ––– कहते है।
अ) पर्यटन हिंदी ब) प्रशासनिक हिंदी
क) संचार हिंदी ड) तकनिकी हिंदी

४) ––– को प्रयोजनमूलक हिंदी का जनक माना जाता है।
अ) नगेंद्र ब) मोटूरी सत्यनारायण
क) डॉ. शंकर क्षेम ड) डॉ. दंगल झाल्टे

५) विश्वभाषा के रूप में स्थापित हिंदी के रूप का सारा श्रेय ––– को जाता है।
अ) वैज्ञानिकों ब) भारतीय लेखकों
क) व्यापारियों ड) प्रवासी भारतीयों

६) "जिन शब्दों की सीमा बाँध दी जाती है, वे पारिभाषिक शब्द होते है और जिनकी सीमा नहीं बाँधी जाती, वे साधारण शब्द होते है।" यह परिभाषा ––– की है।
अ) डॉ. गोपाल शर्मा ब) डॉ. रघुवीर
क) डॉ. बापू देसाई ड) डॉ. भोलानाथ तिवारी

७) ––– को संविधान सभा ने हिंदी को भारत की राजभाषा स्वीकार किया।
अ) १४ सितंबर, १९४९ ब) १४ सितंबर, १९४७
क) २६ जनवरी, १९३९ ड) १५ अगस्त, १९६०

८) संविधान के ––– के अनुसार सन १९५५ में राजभाषा आयोग का गठन किया गया।
अ) अनुच्छेद ३४३ ब) अनुच्छेद ३४८
क) अनुच्छेद ३४४(१) ड) अनुच्छेद ३५१

९) बाजार मंडियों, व्यावसायिक पत्राचार में प्रयुक्त ––– हिंदी है।
अ) कार्यालयीन ब) बैंकिंग
क) विधि ड) वाणिज्य

१०) आज अमेरिका महाद्वीप में ––– विश्वविद्यालयों में हिंदी की विभिन्न स्तरों पर पढ़ाई होती है।
अ) २७ ब) ०५
क) १३ ड) ०९

११) सृजनात्मक भाषा को ––– भाषा भी कहते है।
अ) बोली ब) उपभाषा
क) परिनिष्ठित ड) व्यक्तिबोली

१२) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में डॉ. रघुवीर ने ––– सिद्धांत बताए है।
अ) १० ब) १३
क) ०७ ड) ०४

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार) **१२**
अ) पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएँ लिखिए।
ब) प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषताएँ लिखिए।
क) अंतर्राष्ट्रीय हिंदी को स्पष्ट कीजिए।
ड) राजभाषा अधिनियम से क्या तात्पर्य है?
इ) राजभाषा से क्या तात्पर्य है?
ई) द्विभाषा नीति एवं त्रिभाषा सूत्र मे क्या तात्पर्य है?

प्र.३ लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) **१२**
अ) हिंदीत्तर राज्यों में हिंदी की स्थिति को स्पष्ट कीजिए।
ब) व्यावहारिक हिंदी
क) राजभाषा अधिनियम (अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक) आशय स्पष्ट कीजिए।
ड) प्रयोजनमूलक हिंदी स्वरूप एवं व्याख्या

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) पारिभाषिक शब्दावली परिभाषा देते हुए पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रयोग क्षेत्रों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ प्रयोजनमूलक हिंदी की आवश्यकता को विस्तार से लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
अनुसंधानः प्रविधि और प्रक्रिया (230104105)

वार, तारीख : गुरूवार, ०६-११-२०२५ कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० ते ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) 'हिंदी तथा अंग्रेजी नाटक साहित्य का अध्ययन', इस विषय में ——— अनुसंधान किया जाता है।
अ) रूपात्मक ब) तुलनात्मक
क) वर्णनात्मक ड) मिथकीय

२) अनुसंधान प्रक्रिया का ——— चरण विषय चयन होता है।
अ) पहला ब) दूसरा
क) तीसरा ड) पाँचवां

३) अनुसंधान में स्तरियता प्राप्त करने के लिए ——— उपयुक्त है।
अ) Google Translate ब) Plagiarism
क) Cut-Paste ड) Copy – Pest

४) 'आलोचना' शब्द की व्युत्पत्ति ——— धातु से हुई है।
अ) आल ब) आलोच
क) लोचना ड) लोच

५) अनुसंधान कर्ता में ——— की प्रबल मनोवृत्ति आवश्यक होती है।
अ) कृतघ्नता ब) अतार्किकता
क) जिज्ञासा ड) उदासीनता

६) शोध–प्रबंध के अंत में ——— लिखना आवश्यक है।
अ) संदर्भ ग्रंथ सूची ब) भूमिका
क) प्रतिज्ञापत्र ड) अध्याय योजना

७) अनुसंधान प्रक्रिया में प्राकल्पना अर्थात ——— का अधिक महत्त्व होता है।

अ) Image ब) Conclusion

क) Hypotheses ड) Guide

८) शोध–प्रबंध के टंकन कार्य के पश्चात ——— आवश्यक होता है।

अ) वर्तनी सुधार ब) निष्कर्ष

क) सामग्री संकलन ड) विषय चयन

९) शोध – निर्दशक में ——— यह गुण आवश्यक है।

अ) पक्षपात ब) वैज्ञानिकता

क) वैचारिक क्लिष्टता ड) पूर्वग्रह

१०) अंग्रेजी में 'आलोचना' को ——— कहते है।

अ) क्रोनोलॉजी ब) क्रायटेरिया

क) क्रिटीसिज्म ड) क्रायसिस

११) ——— अनुसंधान में कहानी एवं उपन्यास को केंद्र में रखकर अनुसंधान किया जाता है।

अ) तकनीकि ब) वाणिज्यक

क) विधि ड) साहित्यिक

१२) ऐतिहासिक अनुसंधान में शिलालेख, पांडुलिपियाँ तथा ——— का आधार लिया जा सकता है।

अ) कारक ब) विभक्ति

क) ताम्रपत्र ड) अलंकार

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) अनुसंधान का प्रयोजन लिखिए।

ब) अनुसंधान में सामग्री संकलन का महत्त्व विशद कीजिए।

क) अनुसंधान का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

ड) अनुसंधान और कथा साहित्य को स्पष्ट कीजिए।

इ) साहित्येतर अनुसंधान का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

ई) अनुसंधान और आलोचना में साम्य–वैषम्य स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२

अ) साहित्यिक अनुसंधान

ब) अध्याय विभाजन

क) शोध निर्देशक के गुण

ड) अनुसंधान और संगणक

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) अनुसंधान कर्ता के गुण विस्तार से लिखिए।

अथवा

ब) अनुसंधान की परिभाषा लिखकर अनुसंधान की पद्धतीयाँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ शोध–प्रबंध लेखन प्रणाली को विस्तार से लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
अनुवाद प्रविधि और प्रक्रिया (230104106)

वार, तारीख: शनिवार, ०८-११-२०२५ कमाल गुण: ६०
समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) प्राचीन भारत की शिक्षा प्रणाली में शिष्य गुरू की वाणी का ––– करते थे।
अ) प्रवचन ब) अनुवचन
क) कीर्तन ड) संग्रह

२) 'कैटफोर्ड' के अनुसार अनुवाद स्त्रोतभाषा की पाठ्य–सामग्री का लक्ष्यभाषा की ––– पाठ्य–सामग्री द्वारा प्रतिस्थापन है।
अ) रोपण ब) लेखन
क) समतुल्य ड) आरेखन

३) एलेक्जेंडर पोप अनुवाद में मूल की ––– को अहम मानते है।
अ) उष्मा ब) भाषा
क) शैली ड) रीति

४) अनुवाद ––– युग की अनिवार्य आवश्यकता है।
अ) आदिम ब) प्राचीन
क) मध्य ड) आधुनिक

५) अनुवाद में मूलभाषा और लक्ष्यभाषागत पर्यायों में जिस समानता की बात करते है वह ––– की दृष्टि से होती है।
अ) वर्णन ब) अंकन
क) मूल्य ड) समायोजन

६) समाचार पत्रों में ––– अनुवाद का विशेष महत्त्व है।
अ) शब्दानुवाद ब) व्याख्यानुवाद
क) छायानुवाद ड) सारानुवाद

७) ––– अनुवाद में विशिष्ठ शब्द, भाषिक सौंदर्य, विशिष्ठ अभिव्यक्ति का अधिक महत्त्व होता है।
अ) विज्ञापन ब) विधि
क) कार्यालयीन ड) बैंकिंग

८) बाथगेट ने अनुवाद प्रक्रिया के मुख्यतः ––– चरण माने है।
अ) एक ब) तीन
क) चार ड) सात

९) अनुवाद में वेशभूषा, खानपान, रीति–रिवाज, रिश्ते–नाते ––– संदर्भ माने जाते है।
अ) विशेष ब) सामाजिक–सांस्कृतिक
क) शैक्षिक ड) कार्यालयीन

१०) राजा ––– अपनी बहुभाषी प्रजा के लिए अपने पराक्रम की घोषणाएँ विभिन्न भाषाओं में किया करता था।
अ) सैरगोन ब) मिचेल
क) कोलंबस ड) रिचर्ड

११) डॉ. जी गोपीनाथन अनुवाद को ––– मानते है।
अ) उपकरण ब) सामाजिक सेतु
क) माध्यम ड) व्यवस्था

१२) अनुवाद के माध्यम से ––– के रूप में स्वयं रोजगार किया जा सकता है।
अ) पत्रकार ब) लेखक
क) अनुवादक ड) संवाद लेखक

प्र.२ लघुत्तरी प्रश्न। (६ में से ४) **१२**
अ) स्त्रोतभाषा से क्या तात्त्पर्य है?
ब) अनुवाद की भारतीय परंपरा को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
क) अनुवाद की पाश्चात परंपरा से क्या तात्त्पर्य है?
ड) 'अनुवाद विज्ञान है' स्पष्ट कीजिए।
इ) साहित्यिक अनुवाद में कौन–कौन सी समस्याएँ आती है?
ई) अनुवाद की परिभाषा लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) **१२**
अ) अनुवाद का स्वरूप
ब) अनुवाद में लोकोक्तियाँ एवं मुहावरें
क) स्त्रोतभाषा एवं लक्ष्यभाषा की तुलना कीजिए।
ड) अनुवाद की सामाजिक उपदेयता

प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न। (कोई भी एक) १२

अ) अनुवाद के माध्यम से उपलब्ध रोजगारों के अवसरों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रस्तुत अनुवाद की प्रक्रिया को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ अनुवाद के प्रकारों को विश्लेषित कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
पत्रकारिता (230104107)

वार, तारीखः शनिवार, ०८-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) हिंदी पत्रकारिता दिवस ––– को माना जाता है।
अ) ३० मई ब) ५ जून
क) ८ अगस्त ड) १ मई

२) भारत का पहिला हिंदी समाचार पत्र ––– था।
अ) हंस ब) सरस्वती
क) चेतना ड) उदन्त मार्तण्ड

३) भारतीय पत्रकारिता के जनक ––– को माना जाता है।
अ) जेम्स ऑगस्टम हिकी ब) प्रेमचंद
क) भारतेंदु ड) जुगल किशोर

४) हिंदी में रिपोर्ताज का जनक ––– को माना जाता है।
अ) पंत ब) प्रसाद
क) शिवदान सिंह चौहान ड) यशपाल

५) 'हंस' पत्रिका संस्थापक संपादक ––– है।
अ) अज्ञेय ब) प्रेमचंद
क) भीष्म सहानी ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र

६) दो लोगों के बीच होनेवाली बातचीत को ––– कहा जाता है।
अ) संवाद ब) रिपोर्ट
क) आत्मकथा ड) संचार

७) विश्व में पत्रकारिता का उदय ––– में हुआ।
अ) जर्मन ब) रोम
क) जपान ड) अमेरिका

८) फिचर का हिंदी अर्थ ––– है।
   अ) रूपक   ब) विषयवस्तु
   क) संवाद   ड) सिनेमा

९) रिपोर्ताज ––– लेखन की एक विधा है।
   अ) संवाद   ब) नाटक
   क) एकांकी   ड) गद्य

१०) साक्षात्कार के जनक ––– है।
   अ) थॉमन एडिसन   ब) कार्ल मार्क्स
   क) अज्ञेय   ड) यशपाल

११) शीर्षक समाचार की ––– है।
   अ) पहचान   ब) निर्माता
   क) ह्रदय   ड) आत्मा

१२) भारत में पत्रकारिता का प्रारंभ ––– से हुआ।
   अ) कलकत्ता   ब) मुंबई
   क) दिल्ली   ड) चेन्नई

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) हिंदी समाचार पत्र का प्रारंभ या उद्‌य स्पष्ट कीजिए।
ब) हिंदी पत्रिकाओं का नाम लिखिए।
क) साक्षात्कार का तात्पर्य क्या है स्पष्ट कीजिए।
ड) हिंदी पत्रकारिता अर्थ एवं परिभाषा लिखिए।
इ) संपादकीय लेखन का स्वरूप लिखिए।
ई) फीचर किसे कहते है?

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२

अ) रिपोर्ताज।
ब) समाचार पत्रकारिता के लेखन के मुख्य आयाम।
क) समाचार के विविध स्त्रोत।
ड) खोजी समाचार।

प्र.४ अ) समाचार पत्रकारिता का मूल तत्व लिखिए। १२

अथवा

ब) हिंदी पत्रकारिता का उद्‌भव और विकास विस्तार से लिखिए।

प्र.५ पत्रकारिता का स्वरूप एवं उसके प्रमुख प्रकार विस्तार से लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
साहित्य और सिनेमा (230104108)

वार, तारीख : शनिवार, ०८-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) तमस फिल्म में नत्थू की भूमिका ––– ने की है।
   अ) ओम पूरी ब) अमरीश पूरी
   क) ए. के. हंगल ड) सईद जाफरी

२) 'सारा आकाश' इस फिल्म की पटकथा के लिए ––– को फिल्म फ़ेयर पुरस्कार मिला।
   अ) बासु चटर्जी ब) कमलेश्वर
   क) श्याम बेनेगल ड) गोविन्द निहलानी

३) शिवेंद्र सिन्हा निर्देशित 'तलाश' सिनेमा कमलेश्वर कृत ––– रचना पर आधारित है।
   अ) लौटे हुए मुसाफिर ब) वापसी
   क) कितने पाकिस्तान ड) तलाश

४) किसी भी फीचर फिल्म को सिनेमा घरों में प्रदर्शित होने से पहले ––– का प्रमाणपत्र प्राप्त करना होता है।
   अ) संस्कृति मंत्रालय ब) सेंसर बोर्ड
   क) गृह मंत्रालय ड) राज्य सरकार

५) स्टूडियो के अंदर की जानेवाली शूटिंग को ––– शूटिंग कहते हैं।
   अ) आऊटडोर ब) इनडोअर
   क) ओपन स्पेस ड) क्लोजअप

६) ––– को भारतीय सिनेमा का जनक कहा जाता है।
   अ) सत्यजित रे ब) दादासाहेब फालके
   क) मणि कौल ड) श्याम बेनेगल

७) फिल्मांतरण यह शब्द अंग्रेजी शब्द ——— का रूपांतरण है।
अ) टेलिकास्ट ब) टेलिफिल्म
क) फ्लॉश बॅक ड) फिल्म अॅडाप्टेशन

८) भीष्म साहनी कृत 'तमस' का फिल्मांतरण फिल्म निर्देशक ——— ने किया है।
अ) गोंविद निहलानी ब) बासु चटर्जी
क) सत्यजित रे ड) मणि कौल

९) 'सारा आकाश' यह फिल्म राजेंद्र यादव के ——— उपन्यास का फिल्मांतरण है।
अ) उखडे हुए लोग ब) कुलटा
क) सारा आकाश ड) शह और मात

१०) भारत की पहली बोलती फिल्म ——— सन् १९३१ में निर्माण हुई।
अ) मुगले आजम ब) दो बीघा जमीन
क) आलम आरा ड) देवदास

११) सिनेमा लोकरंजन के साथ साथ व्यापक रूप में ——— का भी साधन है।
अ) लोकशिक्षा ब) स्वार्थ सिद्धी
क) धन ड) बाजार

१२) 'आलम आरा' भारत की पहली ——— फिल्म का निर्माण सन् १९३१ में हुआ।
अ) मूक ब) बोलती
क) दृक ड) हास्य

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) **१२**
अ) डॉक्यूमेंट्री फिल्म किसे कहते हैं? स्पष्ट कीजिए।
ब) सिनेमा में गीतों के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
क) सिनेमा किसे कहते हैं? स्पष्ट कीजिए।
ड) सिनेमा में पटकथा का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।
इ) सिनेमा के प्रकार लिखिए।
ई) सिनेमा के निर्माता निर्देशक का परिचय दीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) **१२**
अ) 'तलाश' फिल्म की कथावस्तु लिखिए।
ब) तमस फिल्म में व्यक्त साम्प्रदायिकता को स्पष्ट कीजिए।
क) 'सारा आकाश' फिल्म की कथावस्तु लिखिए।
ड) इक्कीसवीं सदी के हिंदी सिनेमा के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) 'तमस' इस फिल्म की समीक्षा कीजिए।

अथवा

ब) बासु चटर्जी निर्देशित सारा आकाश फिल्म का मूल्यांकन कीजिए।

प्र.५ फिल्म निर्माण के चरणों को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
कबीर (230104109)

वार, तारीखः शनिवार, ०८-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) कबीर ने ––– पंथ से हठयोग साधना का स्वीकार किया है।
अ) जैन ब) सूफी
क) नाथ ड) वैष्णव

२) कबीर की एकमात्र प्रामाणिक कृति ––– है।
अ) गोदान ब) तमस
क) बीजक ड) रामचरितमानस

३) कबीर ने अपनी भक्ति पद्धति में ––– को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है।
अ) सगुण ईश्वर ब) निर्गुण ईश्वर
क) छापा–तिलक ड) उपवास

४) कबीर के काव्य में मुख्यतः ––– का स्वर दिखायी देता है।
अ) पूजा–नमाज ब) तीर्थ–यात्रा
क) मूर्तिपूजा ड) विद्रोह

५) विद्वानों ने कबीर की भाषा को ––– भाषा कहा है।
अ) सधुक्कड़ी ब) पैशाची
क) मागधी ड) पाली

६) कबीर ने गुरू को ––– से श्रेष्ठ माना है।
अ) मन ब) भक्त
क) माता–पिता ड) ईश्वर

७) ऐसी बाणी बोलिये, ––– का आपा खोई। अपना तन सीतल करै, औरन कौं सुख होइ।।

अ) मन ब) मनुष्य
क) हृदय ड) कलाई

८) कबीर को वाणी का ––– कहा जाता है।

अ) डिक्टेटर ब) डिरेक्टर
क) सिलेक्टर ड) फेलीसिटर

९) कबीर ग्रंथज्ञान की अपेक्षा ––– में विश्वास रखते थे।

अ) मूर्तिपूजा ब) अनुभवजन्य ज्ञान
क) वेदों ड) उपनिषद

१०) कबीर मध्यकालीन हिंदी साहित्य की ––– शाखा के प्रवर्तक थे।

अ) प्रेमाश्रयी ब) रामभक्ति
क) कृष्णभक्ति ड) ज्ञानाश्रयी

११) कबीर ने ––– को महाठगिनी बताया है।

अ) मत्सर ब) माया
क) इर्ष्या ड) मोह

१२) केसौं कहा बिगाड़िया, जे मड़ै सौ बार। ––– कौं काहे न मूंडिए, जामैं बिषै बिकार।।

अ) धन ब) तन
क) मन ड) जन

प्र.२ टिप्पणियाँ लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) कबीर की साखी
ब) कबीर का रहस्यवाद
क) हठयोग साधना
ड) बीजक ग्रंथ
इ) गुरू महिमा
ई) कबीर के राम

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२

अ) कबीर का व्यक्तित्व स्पष्ट कीजिए।
ब) कबीर काव्य की प्रासंगिकता लिखिए।
क) माया के संदर्भ में कबीर के विचार स्पष्ट कीजिए।
ड) कबीर के निगुर्ण ईश्वर के संदर्भ में विचार स्पष्ट कीजिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) संत काव्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) कबीर के धार्मिक एवं सामाजिक विचारों को स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ 'कबीर वाणी के डिक्टेटर है', इस कथन के आधार पर कबीर की भाषा – शैली स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
जनसंचार माध्यम (230104104)

वार, तारीख : मंगळवार, ११-११-२०२५ कमाल गुण: ३०
समय: दोपहर ०३:०० से ०४:३०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई और दिखाए अंक प्रश्न के कुल अंक दर्शाते है।.

प्र.१ योग्य पर्याय निवडून वाक्य पुर्ण करा. **०६**

१) जनसंचार का प्रमुख कार्य ––– करना है।
अ) भाषा ब) संचार की इच्छा का आभाव
क) दूरी की बाधा ड) सूचना का आदान–प्रदान

२) इनमें से ––– दृक–श्रव्य माध्यम नहीं है।
अ) मोबाईल ब) रेडिओ
क) फिल्म ड) टेलीवीजन

३) जनसंचार एक ––– संचार कला है।
अ) प्राकृतिक ब) अध्ययन
क) औपचारिक ड) अप्रयोगिक

४) संचार प्रक्रिया में ––– की भूमिका महत्त्वपूर्ण है।
अ) माध्यम ब) योजना
क) गठन ड) संरचना

५) नव–इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यमों मे ––– यह माध्यम आता है।
अ) कठपुतली ब) फिल्म
क) पोस्टर ड) उपग्रह

६) समाचार पत्र में संवाददाता को ––– भूमिका का निर्वहण करना पडता है।
अ) एक ब) दोहरी
क) मुख्य ड) वैकल्पिक

प्र.२ लघुत्तरी प्रश्न (कोई भी दो) **०६**

अ) जनसंचार से क्या तात्पर्य है?
ब) जनसंचार माध्यम किसे कहते है?

क) 'इंटरनेट' जनसंचार माध्यम है स्पष्ट कीजिए।

ड) 'रेडिओ' जनसंचार माध्यम को लिखिए।

प्र.३ टिप्पणी लिखिए। ०६

जनसंचार अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप।

प्र.४ दीर्घोत्तरी प्रश्न (कोई भी एक) १२

अ) राष्ट्र के विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका एवं संभावनाओं को विस्तार से लिखिए।

अथवा

ब) जनसंचार माध्यमों की भाषा को विभिन्न माध्यमों के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

Seat No.	

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104201)

वार, तारीख : मंगलवार, २८-१०-२०२५ कमाल गुण : ६०

समयः सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) 'आठवाँ सर्ग' नाटक के नाटककार ––– है।
अ) जयशंकर प्रसाद ब) सुरेंद्र वर्मा
क) सुरेंद्र शर्मा ड) भारत–भारती

२) 'आठवाँ सर्ग' नाटक ––– अंकों में विभाजित है।
अ) तीन ब) दो
क) चार ड) एक

३) सुरेंद्र वर्मा का जन्म ––– में हुआ है।
अ) ५ सितंबर, १९४२ ब) १४ अगस्त, १९४१
क) १० दिसंबर, १९४० ड) ७ सितंबर, १९४१

४) 'आठवाँ सर्ग' नाटक का ––– प्रमुख पात्र है।
अ) भगनकदास ब) गोपालदास
क) कालिदास ड) सूरदास

५) 'आठवाँ सर्ग' नाटक में ––– की प्रेम क्रिडाओं के प्रेम–प्रसंगों का वर्णन किया है।
अ) शिव और पार्वती ब) कृष्ण और राधा
क) विष्णु और लक्ष्मी ड) राम और सिता

६) 'आठवाँ सर्ग' नाटक का प्रथम प्रस्तुतीकरण रविद्रभवन के स्टुडिओ थियटर में ––– को हुआ है।
अ) मई, १९७५ ब) अप्रैल, १९७६
क) मार्च, १९७४ ड) फरवरी, १९७६

७) 'संस्कृती है क्या?' इस निबंध के रचनाकार ––– हैं।
अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
क) रामधारी सिंह दिनकर ड) वासुदेवशरण अग्रवाल

८) ––– को हिंदी निबंध की विकास यात्रा का प्रारंभिक चरण माना जा सकता है।
अ) भारतेंदु युग ब) द्‌विवेदी युग
क) शुक्लयुग ड) शुक्लोत्तर युग

९) लेखक ने वीरों के ––– प्रकार बताए हैं।
अ) तीन ब) चार
क) पाँच ड) सात

१०) 'देवदारू' यह भगवान ––– का प्रिय वृक्ष है।
अ) महादेव ब) कृष्ण
क) ब्रह्मा ड) विष्णु

११) भूमि का निर्माण ––– ने किया है।
अ) दानवों ब) मानवों
क) देवों ड) राजनेता

१२) 'पानी है अनमोल' यह श्रीराम परिहार जी का अत्यंत चर्चित एवं मार्मिक ललित ––– है।
अ) कहानी ब) निबंध
क) उपन्यास ड) नाटक

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १२

अ) निबंध की परिभाषा लिखिए।
ब) सुरेंद्र वर्मा का जीवन परिचय लिखिए।
क) कीर्तिभट्‌ट को कौनसी दिशा प्रिय और क्यों थी?
ड) भूमि के प्रति मनुष्य का क्या कर्तव्य है?
इ) 'देवदारू' निबंध का उद्‌देश लिखिए।
ई) कालीदास ने उज्ययिनी से वापस लौटने के पश्चात्य क्या किया?

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं दो) १२

अ) निबंध के तत्व।
ब) 'ठिठुरता हुआ गणतंत्र' में चित्रित व्यंग।
क) प्रियंगुमंजरी।
ड) कीर्तिभट्‌ट।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२

अ) 'राष्ट्र का स्वरूप' निबंध का सारांश लिखिए।

अथवा

ब) 'कालिदास' का चरित्र–चित्रण कीजिए।

प्र.५ "आठवाँ सर्ग" नाटक की कथावस्तु लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
भाषा और लिपि (230104202)

वार, तारिख : गुरूवार, ३०-१०-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) लौकिक संस्कृत को ——— नाम से जाना जाता है।
अ) वैदिकी ब) क्लैसिकल संकृत
क) प्राचीन संस्कृत ड) छान्दस्

२) वैय्याकरणों ने जनसामान्य की स्वाभाविक बोलियों को ——— अर्थात बिगडी हुई भाषा की संज्ञा दी है।
अ) प्राकृत ब) पालि
क) पैशाची ड) अपभ्रंश

३) डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी ने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के वर्गीकरण से संबंधित ——— की संपूर्ण मान्यताओं एवं धारणाओं का प्रबल विरोध किया है।
अ) जॉर्ज ग्रियर्सन ब) हरदेव बाहरी
क) धीरेंद्र वर्मा ड) हार्नले

४) पश्चिमी हिंदी की ——— बोली है।
अ) मैथिली ब) छत्तीसगढी
क) मेवाती ड) खड़ीबोली

५) 'राजस्थानी' राजस्थान के भाषा रूपों के लिए ——— द्वारा दिया नाम है।
अ) सुनीतिकुमार चटर्जी ब) हार्नले
क) जॉर्ज ग्रियर्सन ड) हरदेव बाहरी

६) बिहारी हिंदी की ——— बोलियाँ हैं।
अ) दो ब) पाँच
क) चार ड) तीन

७) ––– लिपि में एक स्वनिम के लिए एक ही लिपि चिह्न विद्यमान है।
अ) देवनागरी ब) रोमन
क) नेपाली ड) उर्दू

८) जो स्वनिम भाषा में अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रखते उन्हें ––– स्वनिम कहा जाता है।
अ) खण्य् ब) स्वर
क) खण्ड्तेर ड) व्यंजन

९) किसी शब्द के पूर्व कुछ आर्थिक विशेषता लाने के लिए जो वर्ण या वर्ण समूह जोडा जाता है उसे ––– कहते हैं।
अ) प्रत्यय ब) उपसर्ग
क) समास ड) तद्भव

१०) कुछ विद्वानों का कहना यह है कि खरोष्ठी लिपि ––– से निकली है।
अ) भारतीय ब) सिंधु
क) ब्राह्मी ड) आर्मेइक

११) देवनागरी लिपि का विकास प्राचीनतम ––– से हुआ है।
अ) रोमन ब) ब्राह्मी
क) नागरी ड) भारोपीय

१२) ––– लिपि में टंकण, मुद्रण, तार आदि में सुधार के लिए समय–समय पर प्रयास किए गए।
अ) खरोष्ठी ब) रोमन
क) देवनागरी ड) ब्राह्मी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (किन्हीं चार) १२

अ) पालि भाषा का स्वरूप लिखिए।
ब) राजस्थानी हिंदी की बोलियाँ लिखिए।
क) स्वनिम के भेद लिखिए।
ड) ब्राह्मी लिपि का स्वरूप संक्षेप में लिखिए।
इ) स्वनिम और संस्वन से क्या तात्पर्य है?
ई) आधुनिक भारतीय किन्हीं तीन भाषाओं को लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं दो) १२

अ) मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ।
ब) बिहारी हिंदी की बोलियाँ।
क) उपसर्ग से क्या तात्पर्य है?
ड) खरोष्ठी लिपि का स्वरूप।

प्र.४ अ) पश्चिमी हिंदी की बोलियों को विस्तार से लिखिए। १२

अथवा

ब) देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास लिखिए।

प्र.५ देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
संगणकीय हिंदी – व्यावहारिक हिंदी (230104203)

वार, तारीखः शनिवार, ०१-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
वेळः सुबह, ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) आज विश्व को ---- का विश्व कहा जा सकता है।
अ) कम्प्यूटर ब) टाईपराइटर
क) इंधन ड) मशीन

२) ब्रिटिश गणितज्ञ ---- ने पहली बार संपूर्ण कम्प्यूटर की कल्पना की।
अ) स्टीव्ह स्मिथ ब) चार्ल्स बावेज
क) जॉन डिकेट ड) मैक्स जोसेफ

३) कम्प्यूटर व मॉडेम के मध्य जिस युक्ति से संबंध स्थापित किया जाता है, उसे --- कहते हैं।
अ) प्रिटिंग ब) सेविंग
क) इंटरफेस ड) वेब पब्लिशिंग

४) इंटरनेट पत्रकारिता में हिंदी के ---- ने समाचार पोर्टल के रूप में सफलता पाई है।
अ) आजतक ब) न्यूज़ इंडिया
क) दूरदर्शन ड) वेब दुनिया

५) --- यह हिंदी का वेब पोर्टल है।
अ) स्टार स्पोट्र्स ब) हिंखोज
क) रेडिफ ड) इ.एस.पी.एन

६) ---- के कारण इंटरनेट पर हिंदी का भविष्य और भी उज्ज्वल दिखाई दे रहा है।
अ) टाइपिंग ब) प्रिंटिंग
क) ऑनलाइन शॉपिंग ड) पब्लिशिंग

७) लोक साहित्य के अंतर्गत ---- का अंतर्भाव होता है।
अ) प्रवासी साहित्य ब) महानगरीय साहित्य
क) प्राचीन साहित्य ड) लोकगीत

८) पुस्तक समीक्षा एक प्रकार से साहित्यिक ---- है।
अ) समालोचना ब) रचना
क) पर्व ड) प्रारूप

९) फिल्म निर्माण के दौरान पटकथा की भूमिका एक ---- के समान होती है।
अ) वाचक ब) समन्वयक
क) माध्यम ड) स्वरूप

१०) रिपोर्ताज का संबंध ---- से है।
अ) Actor ब) Actress
क) Reporter ड) Editor

११) नाटक तथा फिल्म की आत्मा ---- है।
अ) पडदा ब) योजना
क) अंक ड) संवाद

१२) उत्पादक और उपभोक्ता के बीच ---- संवाद का माध्यम बन गया है।
अ) फिल्म ब) नाटक
क) विज्ञापन ड) कथा

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १२

१) पुस्तक समीक्षा से क्या तात्पर्य है?
२) कथेतर लेखन किसे कहते हैं?
३) आपने पुस्तकों की नई दुकान शुरू की है, समाचार पत्र के लिए आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।
४) हिंदी के कोई भी तीन इंटरनेट पोर्टल के नाम लिखिए।
५) गुगल मीट के सहारे क्या काम कर सकते हैं?
६) 'भारतीय संस्कृति' इस विषय पर दो दोस्तों के बीच का संवाद लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं दो) १२

१) रिपोर्ताज लेखन किसे कहते हैं?
२) धारावाहिक लेखन को स्पष्ट कीजिए।
३) 'कहानी सरोवर' पुस्तक की किसी भी एक कहानी पर पटकथा लिखिए।
४) वेब पब्लिशिंग

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२

१) संगणक के प्रयोग क्षेत्रों को लिखकर संगणक के उपयोग को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

२) विभिन्न टेलीवीजन कार्यक्रमों के लेखन को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ इंटरनेट की ऐतिहासिक विकास यात्रा को विस्तार से स्पष्ट कीजिए। १२

SLR-DD-13

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
मिडिया लेखन (230104204)

वार, तारीख : मंगलवार, ०४-११-२०२५ — कमाल गुण: ३०

समय: सुबह ११:०० से १२:३०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक है।.

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। **०६**

१) रेडिओ ––– मीडिया का महत्त्वपूर्ण अंग है।
   अ) मुद्रित   ब) श्रव्य
   क) दृश्य–श्रव्य   ड) ध्वनित

२) फेसबुक, ट्विटर, वाट्सअप ––– के प्रमुख साधन है।
   अ) सोशल मीडिया   ब) मीडिया
   क) मनोरंजन   ड) युवकों

३) भारतीय टेलीविजन की शुरूआत ––– को हुई।
   अ) १९५०   ब) १९६०
   क) १८१३   ड) १९५९

४) विज्ञापन को अंग्रजी में ––– कहते है।
   अ) Media   ब) Advertisement
   क) Reel   ड) Mass Communication

५) जब संचार किसी तकनीकी या यांत्रिक माध्यम के जरिए समाज के विशाल वर्ग से संवाद करने की कोशिश की जाती है तो उसे ––– कहते हैं।
   अ) भाषा   ब) संदेश
   क) जनसंचार   ड) संचार

६) ––– की संपादक पर सम्पूर्ण जिम्मेदारी होती है।
   अ) समाचार पत्र   ब) रेडिओ
   क) टेलीविजन   ड) विज्ञापन

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए (कोई भी दो) **०६**

अ) मीडिया से तात्पर्य क्या है?
ब) मीडिया के साधनों के नाम लिखिए।
क) बिमा कंपनी के लिए विज्ञापन तैयार कीजिए।
ड) सिनेमा का बदलते रूप पर टिप्पणी कीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी एक) **०६**

अ) हिंदी पत्रिकाओं का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।
ब) संवाद लेखन के तत्त्व लिखिए।

प्र.४ अ) संपादन के कार्य लिखिए। **१२**

अथवा

ब) सोशल मीडिया के साधनों का परिचय दीजिए।

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
अनुवादन कार्य : विविध आयाम (230104206)

वार, तारीखः शुक्रवार, ०७-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) ––– का अनुवाद पूर्णतः कलात्मक पुनःसृजन की प्रक्रिया है।
अ) कार्यालयीन सामग्री ब) कविता
क) विधिक सामग्री ड) पारिभाषिक शब्दावली

२) 'अनुवाद परकाया' प्रवेश की प्रक्रिया है।' यह सिध्दांत ––– अनुवाद पर लागू होता है।
अ) प्रशासनिक ब) विधि
क) तकनीकी ड) साहित्यिक

३) ––– के अनुवाद की बुनियादी समस्या सांस्कृतिक परिवेश की है।
अ) वैज्ञानिक सामग्री ब) वाणिज्यिक सामग्री
क) नाटक ड) जनसंचार माध्यम

४) कार्यालयीन सामग्री का अनुवाद ––– अनुवाद कहलाता है।
अ) प्रशासनिक ब) मशीनी
क) विधिक ड) पद्य

५) विज्ञान और प्रौद्योगिकी अनुवाद में भाषा की सबसे बड़ी विशेषता ––– होती है।
अ) गतिशीलता ब) वस्तुनिष्ठता
क) सृजनात्मकता ड) अलंकारिकता

६) न्याय और कानून संबंधी अनुवाद को ––– अनुवाद कहते है।
अ) साहित्यिक ब) जनसंचार माध्यमों का
क) विधिक ड) वाणिज्यिक

७) ––– के अनुवादकों को देशान्तर्गत और अन्तर्राष्ट्रीय गतिविधियों की जानकारी होना आवश्यक है।
   अ) जनसंचार माध्यमों   ब) प्रशासनिक क्षेत्र
   क) विधि क्षेत्र   ड) कहानी

८) ––– अनुवाद में अनुवादक को भाषा के साथ चित्र, ध्वनि और संगीत का भी ध्यान रखना आवश्यक होता है।
   अ) वैज्ञानिक   ब) विज्ञापनों के
   क) प्रशासनिक   ड) विधि

९) व्यापार के लिए ––– के अनुवाद अनिवार्य हो गए हैं।
   अ) कहानी   ब) कविता
   क) नाटक   ड) विज्ञापनों

१०) ––– अनुवाद के लिए सॉफ्टवेअर की आवश्यकता होती है।
   अ) साहित्यिक   ब) मशीनी
   क) विधिक   ड) प्रशासनिक

११) मशीनी अनुवाद में अनुवाद कार्य ––– करता है।
   अ) मानव   ब) प्रकृति
   क) यंत्र   ड) आलोचक

१२) यांत्रिक अनुवाद को ––– अनुवाद भी कहते है।
   अ) साहित्यिक   ब) विधिक
   क) गद्य   ड) मशीनी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) पद्यानुवाद किसे कहते हैं?
ब) प्रशासनिक अनुवाद किसे कहते हैं?
क) नाट्यानुवाद की दो समस्याएँ लिखिए।
ड) जनसंचार माध्यमों के अनुवाद की सामग्री लिखिए।
इ) विधि क्षेत्र के अनुवाद से क्या तात्पर्य है?
ई) मशीनी अनुवाद किसे कहते है?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२

अ) गद्यानुवाद का स्वरूप लिखिए।
ब) भारत में प्रचलित मशीनी अनुवाद प्रणालियाँ लिखिए।
क) विधि क्षेत्र के अनुवाद का स्वरूप लिखिए।
ड) विज्ञापनों के अनुवाद का स्वरूप लिखिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) साहित्यिक अनुवाद के प्रकार स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) मशीनी अनुवाद की संकल्पना और अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

प्र.५ विज्ञान और प्रौयोगिकी अनुवाद का स्वरूप स्पष्ट किजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
पत्रकरिता लेखन विविध आयाम (230104207)

वार, तारीख : शुक्रवार, ०७-११-२०२५ कमाल गुण: ६०
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) रेड़ियों को हिंदी ––– कहते हैं।
अ) आकाशवाणी ब) सूचना
क) प्रसारण ड) संचार

२) प्रिंट मीडिया एक ––– है।
अ) वाणी ब) रेडियो
क) विधा ड) रिसर्च

३) मॅटर कंपोज होने के बाद सामग्री को ––– के लिए भेजा जाता है।
अ) पृष्ठ सज्जा ब) ग्राफिक्स
क) ले आऊट ड) प्रूफ संशोधन

४) ––– में प्रेस आयोग गठित हुआ।
अ) १९५१ ब) १९५२
क) १९५३ ड) १९५४

५) प्रूफ संशोधन ––– प्रक्रिया में सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य है।
अ) मुद्रण ब) लेखन
क) मीडिया ड) फिल्म

६) १२ अप्रैल १९३६ से समाचार पत्र का प्रारंभ हुआ।
अ) नई दिया ब) हिंदुस्तान
क) दी हिंदु ड) नवभारत टाइम्स

७) ––– प्रिंट मीडिया का एक हिस्सा है।
अ) फिल्म ब) रेडियों
क) पत्रिकाएँ ड) दूरदर्शन

८) 'हंस' पत्रिका ––– से प्रकाशित हो रही है।
अ) कानपुर ब) मुंबई
क) जयपुर ड) दिल्ली

९) रेडियों का पहला प्रसारण इटली के मारकोनी द्‌वारा ––– में हुआ।
अ) १९०४ ब) १९०१
क) १९०३ ड) १९०५

१०) किसी अक्षर को तिरछा टाइप में लिखवाने के लिए प्रुफ संशोधन में ––– इस चिन्ह् का प्रयोग किया जाता है।
अ) = ब) >
क) // ड) X

११) १९३४ में ––– की स्थापना हुई।
अ) आकाशवाणी ब) पत्रकारिता
क) पत्रिका ड) संचार

१२) 'दैनिक भास्कर' ––– है।
अ) पत्रिका ब) समाचार पत्र
क) श्राव्य माध्यम ड) आकाशवाणी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२
अ) समाचार पत्र का तात्पर्य क्या है।
ब) हिंदी पत्रिकाओं का नाम लिखिए।
क) मानव अधिकार का स्वरूप लिखिए।
ड) प्रूफ संशोधन का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
इ) सूचना प्राद्‌योगिकी का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
ई) ले आऊट किसे कहते हैं?

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२
अ) पत्रकारों के विभिन्न संगठन।
ब) प्रसार भारती।
क) प्रेस संबंधी कानून तथा आचार संहिता।
ड) पृष्ठ सज्जा।

प्र.४ अ) रेडियों और दूरदर्शन की माध्यमगत विशेताएँ एवं मीमाएँ लिखिए। १२

अथवा

ब) मुक्त प्रेस की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ प्रिंट पत्रकरिता का उद्‌भव और विकास लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
फिल्म मीमांसा : विविध आयाम (230104208)

वार, तारीखः शुक्रवार, ०७-११-२०२५ — कमाल गुणः ६०

समयः सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। १२

१) फिल्म क्षेत्र के हरिश्चंद्र सखाराम भटावडेकर को ––– नाम से पहचाना जाता है।
अ) व्ही. शांताराम ब) सावे दादा
क) ए. आर. रहमान ड) दादासाहेब फालके

२) ––– के अनुसार "फिल्म आज के समाज में संचार का सर्वाधिक प्रभावशाली माध्यम है।"
अ) एरिक जांन्स्टन ब) श्रीवास्तव
क) एल्वा एडीसन ड) अनंत शर्मा

३) भारतीय सिनेमा जगत की पहली सवाक् फिल्म ––– है।
अ) आलमआरा ब) राजा हरिश्चंद्र
क) गंगा अवतार ड) सीता स्वयंवर

४) 'सूरज का सातवां घोड़ा' उपन्यास की कथा ––– ने कुल सात दुपहरियों में सुनवाई हुई कहानियों के आधार पर निर्मित है।
अ) लिली ब) माणिक मुल्ला
क) तिहाजू ड) जमुना

५) बसु चटर्जी ने 'रजनीगंधा' फिल्म के द्वारा 'यही सच है' ––– का सफल फिल्मांतरण किया है।
अ) उपन्यास ब) नाटक
क) कविता ड) कहानी

६) 'आलमआरा' फिल्म के निर्माता ––– है।
अ) चेतन आनंद ब) अर्दशीर ईरानी
क) वी. शांताराम ड) दादासाहेब फालके

७) 'सूरज का सातवां घोड़ा' फिल्म में पहली कहानी का आरंभ ––– की प्रेम कहानी से दिखाया है।

अ) जमुना और तन्ना ब) माणिक और लिली
क) लिली और जमुना ड) जमुना और तन्ना

८) 'रजनीगंधा' फिल्म की पटकथा नायिका ––– के मन में चल रहे मानसिक संघर्ष पर आधारित है।

अ) सजनी ब) जमुना
क) दीपा ड) मनिषा

९) 'मांझी– द माउंटेन मैन' फिल्म में दशरथ मांझी की पत्नी का नाम ––– है।

अ) जमुना ब) मुखिया
क) दीपा साही ड) फगुनिया

१०) दादा साहेब फाल्के की अंतिम फिल्म 'गंगावतरण' ––– में बन गई थी।

अ) १९३५ ब) १९८२
क) १९३७ ड) १९२९

११) 'मांझी– द माउंटेन मैन' फिल्म में दशरथ मांझी की भूमिका ––– ने की है।

अ) नवाजुद्दीन सिद्दीकी ब) आमिर खान
क) शाहरूख खान ड) इरफान खान

१२) रजनीगंधा फिल्म में गीतों को लता मंगेशकर और ––– ने गाया है।

अ) आशा भोसले ब) मुकेश
क) उदित नारायण ड) सुमन कल्याणपुर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) सेंसर बोर्ड
ब) फिल्मांतरण परिभाषा
क) रजनीगंधा फिल्म की नायिका दीपा का चरित्रचित्रण
ड) डबिंग
इ) आउटडोर शूटिंग
ई) फिल्म निर्देशक केतन मेहता

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२

अ) सिनेमा में दादासाहेब फालके का योगदान।
ब) सिनेमा निर्मित पश्चात के चरण।
क) 'सूरज का सातवां घोड़ा' फिल्म की भाषा।
ड) पटकथा लेखन।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) 'रजनीगंधा' फिल्म का वस्तुगत मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

ब) 'मांझी– द माउंटेन मैन' फिल्म की सामाजिक उपादेयता स्पष्ट किजिए।

प्र.५ सिनेमा की परिभाषा को लिखते हुए सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया का विश्लेषण कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
कबीर (230104209)

वार, तारीख : शुक्रवार, ०७-११-२०२५ — कमाल गुण: ६०
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों मे से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) कबीर का एकेश्वरवाद शंकराचार्य के ––– पर आधारित है।
अ) बहुदेवोपासना ब) अद्वैतवाद
क) शुद्धाद्वैतवाद ड) विशिष्ठाद्वैतवाद

२) "नैनों की करि कोठरी, पुतरी पलंग बिछाय। पलकों की चिक डारिकै, ––– को लिया रिझाय।"
अ) पिया ब) सखा
क) भक्त ड) ईश्वर

३) महाराष्ट्र के संत ज्ञानदेव ने अपने को ––– की शिष्य परंपरा का माना है।
अ) जैन ब) सिद्ध
क) बौद्ध ड) गोरखनाथ

४) कबीर ने 'पारस' शब्द का प्रयोग ––– के अर्थ में किया हैं।
अ) शिष्य ब) गुरू
क) ईश्वर ड) साहेब

५) कबीर ने नाथों की हठयोग साधना में ––– का समावेश कर उसकी नीरसता को समरसता में परिवर्तित किया है।
अ) अंतःप्रज्ञा ब) योग विद्या
क) प्रेमभाव ड) वात्सल्यभाव

६) कबीर की वाणी वह लता है, जो योग के क्षेत्र में ––– का बीज पड़ने से अंकुरित हुई है।
अ) भक्ति ब) हठयोग
क) वात्सल्यभाव ड) पूजा–पाठ

७) कबीर ने आठ कुआं और नौ बाऊडी को ––– के संदर्भ में प्रयुक्त किया है।
अ) माया ब) मोह
क) जीव ड) जगत

८) हजारीप्रसाद द्विवेदी की मान्यता है कि कबीर के पदों में स्थित काव्यत्व ––– है।
अ) सहज ब) बाईप्रोडक्ट
क) सायास ड) प्रयत्नसाध्य

९) कबीर के अनुसार रामरूपी रत्न को ––– पर प्राप्त किया जा सकता है।
अ) जप करने ब) यज्ञ करने
क) समाधि लगाने ड) भजन करने

१०) "बोली हमरी पूर्व की, हमें लखै नहीं कोय। हमको तो ––– लखै, धुर पूरब का होय है।"
अ) घोर ब) जननी
क) अनित्य ड) साई

११) कबीर को वाणी का डिक्टेटर ––– आलोचक ने कहा है।
अ) डॉ. धर्मवीर ब) रामचंद्र शुक्ल
क) हजारीप्रसाद द्विवेदी ड) डॉ. रामकुमार वर्मा

१२) सहजयानियों में उल्टी बानियों को ––– कहा जाता था।
अ) संध्या भाषा ब) जटील भाषा
क) कठिन भाषा ड) कूट भाषा

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) हठयोग साधना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
ब) कबीर की प्रतीक योजना का सोदाहरण परिचय दीजिए।
क) कबीर की भाषा की विशेषताएँ लिखिए।
ड) कबीर के माया विषयक विचार स्पष्ट कीजिए।
इ) कबीर की भक्ति भावना में गुरू महिमा के महत्त्व को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
ई) कबीर की धर्मनिरपेक्षता का परिचय दीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२

अ) कबीर काव्य की प्रासंगिकता।
ब) कबीर के राम।
क) कबीर की उलटबासियाँ।
ड) बीजक का परिचय।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) कबीर की भाषा की समीक्षा कीजिए।

अथवा

ब) कबीर की विद्रोह भावना स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ कबीर के दार्शनिक विचारों को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
हिंदी पद्य साहित्य (मध्यकालीन काव्य) (230104301)

वार, तारीख : बुधवार, २९-१०-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः सुबह ११:00 से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) कबीर के गुरू ––– थे।
अ) रामानंद ब) शंकराचार्य
क) रामानुजाचार्य ड) नामदेव

२) ––– कबीर की रचना नहीं है।
अ) साखी ब) सबद
क) रमैनी ड) सूरसागर

३) संत कबीर दास की भाषा को ––– नाम दिया है।
अ) बिहारी ब) राजस्थानी
क) साधुक्कड़ी ड) अवधि

४) "नहीं पराग नहीं मधुर मधु, नहीं विकास इहीं काल" उक्त दोहा ––– का है।
अ) कबीर ब) बिहारी
क) भूषण ड) सूरदास

५) बिहार के दरबारी कवि थे।
अ) शिव सिंह ब) विक्रम सिंह
क) जय सिंह ड) विजय सिंह

६) बिहार ––– के रस सिद्ध कवि हैं।
अ) श्रृंगार ब) वीरता
क) राजनीति ड) भक्ति

७) बिहार के काव्य की भाषा ——— रही है।
   अ) अवधि ब) ब्रज
   क) फारसी ड) उर्दू

८) भूषण ——— काल के कवि हैं।
   अ) आदिकाल ब) भक्ति काल
   क) रीतिकाल ड) आधुनिक काल

९) छत्रपती शिवाजी महाराज के 'जन्म से लेकर हिंदू पद पदावली की स्थापना तक' का वर्णन ——— ग्रंथ में किया है।
   अ) शिवराज भूषण ब) छत्रसाल दशक
   क) सूरसागर ड) बीजक

१०) भूषण महाराज ——— के दरबारी कवि थे।
   अ) शिवाजी ब) संभाजी
   क) पेशवाई ड) औरंगजेब

११) जायसी ——— काव्य परंपरा के प्रमुख कवि हैं।
   अ) सूफी प्रेमाख्यान ब) भक्ति
   क) श्रृंगार ड) वीर

१२) जायसी के पद्मावत की भाषा ——— है।
   अ) फारसी ब) राजस्थानी
   क) अवधि ड) बधेली

प्र.२ निम्नलिखित में से कोई भी चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। **१२**

अ) बिहार का श्रृंगार वर्णन।
ब) भूषण वीर रस के कवि हैं।
क) जायसी की भाषा।
ड) संत कबीर दास का जीवन परिचय।
इ) भूषण का 'शिवराज भूषण'।
ई) रानी पद्मावती के चरित्र की विशेषताएं।

प्र.३ टिप्पणियां लिखिए। (चार में से दो) **१२**

अ) संत कबीर दास के भक्ति भावना को स्पष्ट कीजिए।
ब) बिहार की बहुज्ञातता को विशद कीजिए।
क) भूषण की काव्य कला को स्पष्ट कीजिए।
ड) जायसी द्वारा मानसरोवर खंड में चित्रित पद्मावती का सौंदर्य चित्रण कीजिए।

प्र.४ अ) हिंदी साहित्य में बिहारी का स्थान स्पष्ट कीजिए। १२

अथवा

ब) सूफी काव्य परंपरा में जायसी के स्थान पर प्रकाश डालिए।

प्र.५ कबीर का परिचय देकर उनके काव्य में चित्रित समाज दर्शन को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल) (230104302)

वार, तारीखः शुक्रवार, ३१-१०-२०२५ — कमाल गुणः ६०
समयः सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) चार्वाक ––– प्रकार के ज्ञान को स्वीकार करते हैं।
अ) अनुमान ब) प्रत्यक्ष
क) आप्तवचन ड) उपरोक्त सभी

२) सिध्दों की संख्या ––– मानी जाती है।
अ) नौ ब) चौरासी
क) अठ्ठाईस ड) बारह

३) पृथ्वीरासो की नायिका का नाम ––– है।
अ) लाजवंती ब) सतवती
क) संयोगिता ड) पद्मावति

४) जैन धर्म के प्रथम तीर्थकर ––– थे।
अ) पार्श्वनाथ ब) ऋषभनाथ
क) नेमिनाथ ड) महावीर स्वामी

५) 'बीसलदेव रासो' के रचनाकार ––– है।
अ) दलपति विजय ब) चंदबरदाई
क) कुतुबन ड) नरपति नाल्ह

६) सूरदास ––– शाखा के प्रमुख कवि माने जाते हैं।
अ) रामभक्ति ब) कृष्णभक्ति
क) ज्ञानाश्रयी ड) प्रेमाश्रयी

७) 'सूरसागर' की रचना ––– के आधार पर हुई है।
अ) श्रीमद् भागवत ब) रामायण
क) विष्णु पुराण ड) महाभारत

८) 'निर्गुण ईश्वर में विश्वास' यह ––– की मुख्य विशेषता है।
अ) रामभक्ति शाखा ब) ज्ञानाश्रयी शाखा
क) रीतिकाल ड) कृष्णभक्ति शाखा

९) रामभक्त कवियों के उपास्य देव राम ––– के अवतार हैं।
अ) कृष्ण ब) इंद्र
क) विष्णू ड) महेश

१0) मलिक मुहम्मद जायसी की प्रामाणिक रचना ––– हैं।
अ) आखिरी कलाम ब) सूरसागर
क) बीजक ड) रामचरित मानस

११) रामचंद्र शुक्ल़ ने उत्तर मध्यकाल को ––– नाम से अभिहित किया।
अ) रीतिकाल ब) भक्तिकाल
क) वीरगाथा काल ड) छायावाद

१२) घनानंद का जन्म ––– में माना जाता है।
अ) १७३९ ई. ब) १७४५ ई.
क) १७१८ ई. ड) १७१९ ई.

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) नाथ संप्रदाय के कवियों के नाम लिखिए।
ब) 'परमाल रासो' का परिचय दीजिए।
क) दादू का परिचय दीजिए।
ड) रामभक्ति शाखा की दो विशेषताएँ लिखिए।
इ) रीति शब्द का अर्थ लिखिए।
ई) रीतिबद्ध साहित्य किसे कहते है?

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२

अ) हिंदी साहित्य का काल विभाजन और नामकरण
ब) पृथ्वीराज रासो।
क) नंददास।
ड) आ. केशवदास

प्र.४ **अ)** आदिकाल की विशेषताएँ लिखिए। १२

अथवा

ब) प्रेमाश्रयी काव्य की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.५ रीतिकालिन साहित्य की विशेषताएँ लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
भारतीय काव्यशास्त्र (230104303)

वार, तारीख : सोमवार, ०३-११-२०२५ कमाल गुण: ६०

समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) ––– एक परिपक्व नाट्य चिंतन का ग्रंथ माना जाता है।
अ) नाट्यशास्त्र ब) ध्वन्यालोक
क) काव्यालंकार ड) काव्यप्रकाश

२) आ.वामन के अनुसार रीतियों की संख्या ––– है।
अ) २ ब) ३
क) ४ ड) ६

३) अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक ––– है।
अ) आ. वामन ब) आ. दण्डी
क) आ. भामह ड) आ. मम्मट

४) वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक ––– है।
अ) आ. वामन ब) आ. क्षेमेंद्र
क) आ. भामह ड) आ. कुंतक

५) रस ––– का प्राण है।
अ) ध्वनि ब) साहित्य
क) भाव ड) भाषा

६) संचारी भावों की संख्या ––– है।
अ) ४० ब) ३१
क) ३३ ड) ९

७) वक्रोक्ति के ––– भेद माने जाते हैं।
अ) ४ ब) ५
क) ७ ड) ६

८) 'ध्वनि सिद्धांत' के प्रवर्तक ––– थे।
अ) भामह ब) व्यास
क) दण्डी ड) आनंदवर्धन

९) 'औचित्य सिद्धांत' के प्रवर्तक ––– है।
अ) क्षेमेंद्र ब) जगन्नाथ
क) कुंतक ड) भामह

१०) काव्य को पढ़ने से जिस आनंद की प्राप्ती होती है उसे ––– कहते हैं।
अ) आलंबन ब) रसानुभूति
क) साधारणीकरण ड) सहृदय

११) भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा कम से कम ––– वर्ष पुरानी है।
अ) चार हजार ब) ढाई हजार
क) तीन हजार ड) पाँच हजार

१२) रस के ––– अंग है।
अ) ३ ब) ४
क) ५ ड) ६

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार) १२
अ) काव्य में अलंकार का स्थान स्पष्ट कीजिए।
ब) भरतमुनि का रससूत्र लिखिए।
क) रस की परिभाषा लिखिए।
ड) रीति के प्रकार लिखिए।
इ) वक्रोक्ति का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
ई) ध्वनि की परिभाषा लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) १२
अ) भारतीय काव्य शास्त्र का विकासक्रम।
ब) औचित्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
क) साधरणीकरण।
ड) रीति और शैली।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) अलंकार का अर्थ, परिभाषा और उसके भेद स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) रस का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ वक्रोक्ति की परिभाषा, स्वरूप एवं भेद स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र - III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
भाषा शिक्षण (230104304)

वार, तारीख: गुरूवार, ०६-११-२०२५ — कमाल गुण: ३०

समय: सुबह ११:०० ते १२:३०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक है।.

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य पूर्ण कीजिए। **०६**

१) Language Teaching से तात्पर्य ––– है।
अ) शिक्षा
ब) भाषा अभ्यास
क) भाषा शिक्षण
ड) पढाना

२) भाषा शिक्षण का मूल उद्देश्य ––– है।
अ) केवल शब्दों को रटना
ब) सुनना, बोलना, पढ़ना और लिखना कौशल का विकास
क) संप्रेषण
ड) केवल कहानियाँ सुनना

३) जब कोई छात्र किसी शब्द का गलत उच्चारण करता है, तो उसके वर्तनी में भी अशुद्धि आने की संभावना होती है। यह ––– के कारण होता है।
अ) अभ्यास का अभाव
ब) लिपि का अधूरा ज्ञान
क) उच्चारण दोष
ड) उपरोक्त सभी

४) छात्रों के अनुभव को सुनने और सुनाने में ––– भाषाई कौशल निहित है।
अ) वाचन (पठन)
ब) लेखन
क) श्रवण और संभाषण
ड) व्याकरण

५) निम्नलिखित में से ––– शिक्षण विधि द्वारा भाषा शिक्षण अधिक प्रभावी हो सकता है।
अ) केवळ व्याख्यान विधि
ब) आगमन तथा निगमन विधि
क) केवल रटने की विधि
ड) पाठ्यपुस्तक विधि

६) भाषा शिक्षण की प्रक्रिया में ––– एक महत्वपूर्ण स्तर है।
अ) शिक्षण
ब) अर्जन
क) परिक्षण
ड) लेखन

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए (४ में से २) **0६**

अ) भाषा चार विशेषताएं लिखिए।
ब) विदेशी भाषा का परिचय दीजिए।
क) भाषा शिक्षण का उद्देश लिखिए।
ड) वाचन कौशल्य उद्देश लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (२ में से १) **0६**

अ) भाषा शिक्षण मूल्यांकन पद्धतियों का परिचय दीजिए।
ब) हिंदी कविता की शिक्षण विधि और सोपानों की परिचय दीजिए।

प्र.४ अ) श्रवण उच्चारण एवं लेखन कौशल्य शिक्षण का परिचय लिखिए। **१२**

अथवा

ब) भाषा शिक्षण हे महत्व पर प्रकाश डालिए।

SLR-DD-22

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
समकालीन (विमर्श किन्नर एवं किसान विमर्श) (230104306)

वार, तारीख : शनिवार, ०८-११-२०२५ — कमाल गुणः ६०

समयः सुबह ११:00 से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) तीसरी ताली उपन्यास ––– पर आधारित है।
अ) किन्नर विमर्श ब) नारी विमर्श
क) आदिवासी विमर्श ड) बाल विमर्श

२) ––– बेटियों के बाद बेटा पैदा हुआ।
अ) दो ब) तीन
क) चार ड) पाँच

३) ––– के धन्धे को बुढ़ापे की नज़र लग गई।
अ) शशिकला मौसी ब) अनिता मौसी
क) कला मौसी ड) विमला मौसी

४) ––– पैसे वाली थी।
अ) टिंवकल ब) सिमरन
क) बिमल ड) डिंपल

५) राजा के नृत्य की धूम ––– के समारोह में थी।
अ) अलीगढ़ ब) कानपूर
क) लखनौ ड) चंदिगढ़

६) मंजू ––– महिने की पेट से थी।
अ) तीन ब) चार
क) पाँच ड) छः

७) ‘‘ढलती साँझ का सूरज’’ उपन्यास ––– विमर्शपर आधारित है।
अ) दलित ब) नारी
क) किसान ड) तकनिकी

८) "ढ़लती साँझ का सूरज" उपन्यास के लेखक ——— है।
अ) आकाश वर्मा | ब) रघुनाथ गुप्ता
क) सच्चिदानंद वाजपेयी | ड) मधु कांकरिया

९) "ढलती साँझ का सूरज" उपन्यास ——— के किसानों पर आधारित हैं।
अ) मराठवाडा | ब) विदर्भ
क) कोकण | ड) पश्चिम महाराष्ट्र

१०) ——— किसानों की मौत को आत्महत्या नहीं मानता।
अ) कानून | ब) प्रशासन
क) नेता | ड) पुलिस

११) अविनाश का विवाह ——— से हुआ था।
अ) रोज | ब) डायना
क) नैंसी | ड) सोमी

१२) अविनाश की पुत्री का नाम ——— हैं।
अ) नेहा | ब) मेधा
क) रेखा | ड) स्नेहा

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर लिखिए। (६ में से ४) १२
अ) 'तीसरी ताली' उपन्यास की भाषा।
ब) "ढलती साँझ का सूरज" उपन्यास की भाषा।
क) 'किन्नर विमर्शः अवधारणा एवं व्याप्ति।
ड) किसान विमर्शः अवधारणा एवं व्याप्ति।
इ) किन्नर विमर्श की दो विशेषताएँ लिखिए।
ई) किसान विमर्श की दो विशेषताएँ लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२
अ) किन्नर विमर्श : उद्‌भव एवं विकास।
ब) किसान विमर्श : उद्‌भव एवं विकास।
क) प्रदीप सौरभ : व्यक्तित्व एवं कृतित्व।
ड) मधु कांकरियाः व्यक्तित्व एवं कृतित्व।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखिए। (कोई भी एक) १२
अ) 'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास की विशेषताएँ लिखिए।

अथवा

ब) 'तीसरी ताली' उपन्यास मे चित्रित किन्नर विमर्श को स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ निबंधात्मक प्रश्न. १२
'तिसरी ताली' उपन्यास की कथावस्तु अपने शब्दो मे लिखिए।

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
कथेत्तर साहित्य आत्मकथा एवं जीवनी (230104307)

वार, तारीख : शनिवार, ०८-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **१२**

१) 'आवारा मसीहा' जीवनी में 'मसीहा' शब्द शरदचंद्र के उसे रूप को दर्शाता है, जो समाज के ––– के उद्धारक है।
अ) धनिकों ब) पीड़ितों
क) शिक्षित ड) अमीरों

२) 'पराया' आत्मकथा के ––– रचनाकार है।
अ) लक्ष्मण माने ब) दया पवार
क) मन्नू भंडारी ड) बेबी कांबले

३) आत्मकथा ––– के जीवन का विवरण है।
अ) प्राणी ब) समाज
क) समुदाय ड) स्वयं व्यक्ति

४) 'क्या भूलूं क्या याद करूं' ––– द्वारा लिखित आत्मकथा है।
अ) जयशंकर प्रसाद ब) रामधारी सिंह दिनकर
क) हरिवंशराय बच्चन ड) सुर्यकांत त्रिपाठी निराला

५) 'एक कहानी यह भी' यह रचना ––– ने लिखी है।
अ) मन्नू भंडारी ब) रामधारी सिंह दिनकर
क) अमिताभ बच्चन ड) राजेंद्र यादव

६) आत्मकथा की ––– विषेशता है।
अ) भोगा हुआ जीवन ब) स्व एवं अहं के भाव से परे
क) स्वयं के जीवन का आत्म विश्लेषण ड) सभी

७) 'एक कहानी यह भी' आत्मकथा में मन्नू भंडारी ने ––– समाज की आलोचना की है।
   अ) स्त्री प्रधान   ब) पुरूष प्रधान
   क) जाति प्रधान   ड) वंश प्रधान

८) 'क्या भूलूं क्या याद करूं' आत्मकथा ––– की रचना है।
   अ) जयशंकर प्रसाद   ब) रामधारी सिंह दिनकर
   क) हरिवंशराय बच्चन   ड) निराला

९) Biography के लिए हिंदी में ––– कहा जाता है।
   अ) नाटक   ब) संस्मरण
   क) जीवनी   ड) आत्मकथा

१०) 'प्रेमचंद घर में' जीवनी ––– ने लिखी है।
   अ) राजेंद्र यादव   ब) दीनानाथ अग्रवाल
   क) राजेंद्र ठाकुर   ड) शिवरानी देवी

११) "गरिबी ने मुझे घेरा, पर मेरे विचारों को कभी कैद नहीं किया" उक्त वाक्यांश ––– जीवनी का है।
   अ) अन्य से अनन्या   ब) कलाम का मजदूर
   क) आवारा मसीहा   ड) प्रेमचंद घर में

१२) शरदचंद्र चट्टोपाध्याय का जन्म ––– में हुआ।
   अ) १८७0   ब) १८७६
   क) १८८0   ड) १८९0

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) आत्मकथा की परिभाषा लिखिए।
ब) 'एक कहानी यह भी' आत्मकथा की दो विशेषताएं लिखिए।
क) मन्नू भंडारी के साहित्यिक कृतियों तीन के नाम लिखिए।
ड) हिंदी जीवनी और भारतेंदु हरिश्चंद्र।
इ) हिंदी के तीन जीवनीकारों के नाम लिखिए।
ई) शरदचंद्र चट्टोपाध्याय का परिचय।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२

अ) 'एक कहानी यह भी' इस आत्मकथा में चित्रित नारी वेदनाओं को चित्रित कीजिए।
ब) हिंदी आत्मकथा उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
क) 'आवारा मसीहा' जीवनी का भाषा एवं शैलीगत विवेचन कीजिए।
ड) आत्मकथा और जीवनी में अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) 'आवारा मसीहा' जीवन की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए।

अथवा

ब) 'एक कहानी यह भी' इस आत्मकथा में चित्रित स्त्री के विविध रूपों का विवेचन कीजिए।

प्र.५ हिंदी आत्मकथा का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उनके तत्वों पर प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
हिंदी पद्य साहित्य (आधुनिक काव्य) (230104401)

वार, तारीख : मंगलवार, २८-१०-२०२५ कमाल गुण : ६०

समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) रामधारी सिंह दिनकर को ––– संग्रह के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ।
अ) कुरूक्षेत्र ब) उर्वशी
क) रश्मिरथी ड) भारत–दुर्दशा

२) 'रश्मिरथी' काव्य महाभारत के ––– मुख्य पात्र पर आधारित है।
अ) कृष्ण ब) युधिष्ठिर
क) कर्ण ड) अर्जुन

३) 'रश्मिरथी' काव्य ––– सर्गों में विभक्त किया है।
अ) ०७ ब) ०४
क) १० ड) १२

४) 'रश्मिरथी' काव्य में ––– की प्रधानता है।
अ) श्रृंगार ब) हास्य
क) करूण ड) वीर

५) 'कुकुरमुत्ता' कविता के ––– रचयिता है।
अ) जयशंकर प्रसाद ब) सुमित्रानंदन पंत
क) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ड) मैथिलीशरण गुप्त

६) निर्मला पुतुल की कविता 'इतनी दूर मत ब्याहना बाबा' में ––– भावना व्यक्त की है।
अ) वीरता ब) प्रेम
क) राजनीतिक ड) बेटी की पीड़ा

७) नागार्जुन का वास्तविक नाम ——— है।

अ) वैद्यनाथ मिश्र
ब) रमाकांत त्रिपाठी
क) देवेंद्र शर्मा
ड) योगेंद्र मिश्र

८) 'मेरे एकांत का प्रवेश द्वार' कविता ——— समाज की संवेदना प्रकट करती है।

अ) दलित
ब) आदिवासी
क) किन्नर
ड) हिंदू

९) ——— कविता के रचयिता हरिवंशराय बच्चन है।

अ) कुकुरमुत्ता
ब) अग्निपथ
क) प्रेत का बयान
ड) रश्मिरथी

१०) 'पेन की नोक पर' कविता में पेन को ——— के रूप में प्रस्तुत किया है।

अ) लेखन
ब) आर्थिक परिवर्तन
क) सामाजिक परिवर्तन
ड) उपकरण

११) नागार्जुन ने काव्य लेखन में ——— भाषा का प्रयोग किया है।

अ) खड़ी बोली
ब) अवधी
क) बघेली
ड) छत्तीसगढ़ी

१२) निर्मला पुतुल की कविताओं में ——— की प्रमुखता रही है।

अ) धार्मिकता
ब) आदिवासी स्त्री की पीड़ा
क) राष्ट्रप्रेम
ड) दलित आंदोलन

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १२

अ) कर्ण की मनोदशा।
ब) जनवादी कवि नागार्जुन।
क) कवि कुमार विश्वास का परिचय।
ड) 'कुकुरमुत्ता' कविता का मूल स्वर।
इ) निर्मला पुतुल का साहित्य।
ई) 'अग्निपथ' कविता का संदेश।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (चार में से दो) १२

अ) 'प्रेत का बयान' कविता का सारांश लिखिए।
ब) 'कुकुरमुत्ता' कविता के प्रतीक योजना।
क) 'पेन की नोक पर' कविता का भावार्थ लिखिए।
ड) 'इतनी दूर मत ब्याहना बाबा' कविता में चित्रित मनोदशा को स्पष्ट कीजिए।

प्र.४ **अ)** 'कुकुरमुत्ता' कविता में चित्रित वर्ग संघर्ष को स्पष्ट कीजिए। १२

अथवा

ब) 'मेरे एकांत का प्रवेश द्वार' कविता के भावार्थ पर प्रकाश डालिए।

प्र.५ 'रश्मिरथी' काव्य में चित्रित कर्ण की मनोदशाओं पर प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) (230104402)

वार, तारिख : गुरूवार, ३०-१०-२०२५ — कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) भारतेन्दु युग के साहित्य की मुख्य विशेषता ––– है।
अ) श्रृगांर रस की प्रधानता ब) राष्ट्रीय और समाज सुधार की भावना
क) प्रकृति चित्रण ड) रहस्यवाद

२) प्रेमघन ––– कवि का उपनाम है।
अ) बालकृष्ण भट्ट ब) प्रताप नारायण मिश्र
क) द्विवेदी ड) बद्री नारायण चौधरी

३) छायावादी कविता की प्रमुख विशेषता ––– है।
अ) अलंकारिकता ब) वीर रस की प्रधानता
क) प्रकृति का मानवीकरण ड) सामाजिक यथार्थ का चित्रण

४) निराला ––– काव्यधारा के कवि हैं।
अ) प्रयोगवाद ब) छायावाद
क) प्रगतिवाद ड) समकालिन कविता

५) प्रगतिवादी कवियों ने ––– भाषा का प्रयोग किया है।
अ) संस्कृतनिष्ठ ब) परिष्कृत साहित्यिक भाषा
क) अलंकारिक भाषा ड) आम बोलचाल की भाषा

६) द्विवेदी युग में ––– भाषा का परिष्कार और मानकीकरण किया गया।
अ) अवधी ब) ब्रज
क) संस्कृत ड) खड़ी बोली

७) निम्नलिखित में से ––– द्विवेदी युग के प्रमुख कवि हैं।
अ) कबीर ब) सूरदास
क) मैथिलीशरण गुप्त ड) अज्ञेय

८) 'ईदगाह' कहानी का मुख्य पात्र ––– है।
अ) हमिद ब) करिमन
क) मोहसिन ड) नूर

९) 'चीफ की दावत' कहानी के लेखक ––– हैं।
अ) भीष्म सहानी ब) अमृत राय
क) नरेश मेहता ड) हिमांशू जोशी

१०) 'स्मृति की रेखाएँ' ––– की रचना है।
अ) निराला ब) पंत
क) प्रसाद ड) महादेवी वर्मा

११) 'औरत होने की सजा' नामक कृति ––– की है।
अ) कृष्णा सोबती ब) शिवानी
क) मन्नू भंडारी ड) नसिरा शर्मा

१२) जयप्रकाश कर्दम ––– साहित्यकार हैं।
अ) आदिवासी ब) दलित
क) ग्रामीण ड) स्त्रीवादी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार) १२
अ) मनोविश्लेषणवाद का परिचय दीजिए।
ब) द्विवेदी युग के प्रतिनिधी कवियों के नाम लिखिए।
क) प्रगतिवादी काव्य की कोई दो विशेषता लिखिए।
ड) स्त्री विमर्श के प्रतिनिधी लेखिकाओं के नाम लिखिए।
इ) रिपोर्ताज किसे कहते है?
ई) दलित चार आत्मकथाओं के नाम लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) १२
अ) भारतेंदु युग परिचय।
ब) फुले आंबेडकरवाद।
क) संस्मरण।
ड) आदिवासी विमर्श

प्र.४ अ) छायावादी काव्य का परिचय देकर उसकी विशेषताएँ लिखिए। १२

अथवा

ब) हिंदी कहानी का उद्भव और विकास लिखिए।

प्र.५ हिंदी एकांकी का उद्भव और विकास लिखिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र - IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
पाश्चात्य काव्यशास्त्र (230104403)

वार, तारीख : शनिवार, ०१-११-२०२५ कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) क्रोचे ने ––– का प्रतिपादन किया है।
अ) मार्क्सवाद ब) अस्तित्ववाद
क) अभिव्यंजनावाद ड) संरचनावाद

२) ––– विद्वान अनुकरण को हू–ब हू नकल मानते हैं।
अ) प्लेटो ब) अरस्तु
क) रिचर्डस ड) क्रोचे

३) 'कल्पना सिद्धांत' के प्रवर्तक ––– है।
अ) इलियट ब) कॉलरिज
क) रिचर्डस ड) अरस्तु

४) उदात्त के बहिरंग तत्व ––– है।
अ) २ ब) ५
क) ४ ड) ३

५) इलियट ––– विचारों से प्रभावित थे।
अ) सुकरात ब) प्लेटो
क) कॉलरिज ड) एजरा पाऊंड

६) 'विरेचन सिद्धांत' के प्रवर्तक ––– है।
अ) टोमर ब) प्लेटो
क) अरस्तु ड) इनमें से कोई नहीं

७) प्लेटो काव्य में ––– के प्रबल समर्थक थे।
अ) कल्पना ब) शैली
क) उदात्त ड) सत्य

८) इलियट ने कवि मन के लिए ––– धातू की उपमा दी है।
अ) प्लॅटिनम ब) युरोनियन
क) सिल्वर ड) कथित

९) कल्पना के ––– भेद है।
अ) तीन ब) चार
क) दो ड) पाँच

१०) पेरिइप्सुस मूलतः ––– की किताब है।
अ) भाषणशास्त्र ब) दर्शनशास्त्र
क) न्यायशास्त्र ड) काव्यशास्त्र

११) प्लेटो के गुरू ––– है।
अ) होमर ब) अरस्तु
क) होरेस ड) सुकरात

१२) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उद्भव ––– में हुआ।
अ) ग्रीक ब) जर्मन
क) यूनान ड) इटली

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२
अ) काव्य मूल्यों की मनोवैज्ञानिक व्याख्या लिखिए।
ब) संप्रेषण का स्वरूप लिखिए।
क) उदात्त के बाधक तत्व लिखिए।
ड) कला विषयक धारणा स्पष्ट कीजिए।
इ) कल्पना का अर्थ एवं भेद लिखिए।
ई) आधुनिकता का अर्थ एवं परिभाषा स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२
अ) क्रोंचे का अभिव्यंजनावाद
ब) अस्तित्ववाद
क) उत्तर आधुनिकतावाद
ड) टी.एस.इलियट का निर्वैयक्तिकता

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (कोई भी एक) १२

अ) 'विरेचन सिद्धांत' स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) कॉलरिज की कल्पना सिद्धांत की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ प्लेटो का अनुकरण सिद्धांत स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र - IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
समकालीन विमर्श (वृद्ध एवं अल्पसंख्यांक) (230104405)

वार, तारीखः मंगलवार, ०४-११-२०२५ कमाल गुणः ६०
समयः दोपहर ०३:०० ते ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य है।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **१२**

१) रामधारी सिंह 'दिवाकर' ने वृद्धों की समस्याओं का चित्रण ––– उपन्यास में किया है।
अ) अंतिम अध्याय ब) ग्लोबल गाँव के देवता
क) काला जल ड) तीसरी ताली

२) ––– यह शब्द साधारण अर्थ में विचार, विवेचन तथा परीक्षण के रूप में लिया जाता है।
अ) साहित्य ब) विमर्श
क) मंचन ड) निवेदन

३) वृद्धों के जीवन की सबसे बड़ी त्रासदी ––– है।
अ) पर्यटन ब) पैसा
क) अकेलापन ड) संयुक्त परिवार

४) बाबू शिवनाथ सिंह ––– उपन्यास के पात्र है।
अ) तीसरी ताली ब) गोदान
क) अंतिम अध्याय ड) काला जल

५) 'अंतिम अध्याय' में ––– वृद्ध मित्रों के त्रासदी का चित्रण हुआ है।
अ) दो ब) तीन
क) चार ड) पाँच

६) रामधारी सिंह 'दिवाकर' ने कुल ––– कहानी संग्रह लिखे है।
अ) चार ब) दस
क) बाईस ड) पंद्रह

७) 'काला जल' उपन्यास ––– समाज के अंदरूनी यथार्थ को प्रस्तुत करता है।
अ) हिंदू ब) मुस्लिम
क) बौद्ध ड) सिक्ख

८) 'रज्जू मियां' यह पात्र ––– उपन्यास का है।
अ) आपका बंटी ब) दौड़
क) चित्रलेखा ड) काला जल

९) शानी का पूरा नाम ––– है।
अ) वासिम अहमद ब) असगर वजाहद
क) गुलशेर खान ड) गुलज़ार

१०) 'असुरक्षा की भावना' यह ––– विमर्श की प्रमुख विशेषताओं में से एक है।
अ) बहुसंख्यक ब) अल्पसंख्यक
क) शोषक ड) आदिवासी

११) 'कस्तूरी' यह उपन्यास ––– ने लिखा है।
अ) महादेवी वर्मा ब) निराला
क) शानी ड) गुलज़ार

१२) शानी का जन्म मध्य प्रदेश के ––– में हुआ।
अ) इंदौर ब) जगलपुर
क) भागलपुर ड) सागर

प्र.२ लघुत्तरी प्रश्न। (६ में से ४) १२
अ) वृद्ध विमर्श की कौनसी भी तीन विशेषताएँ लिखिए।
ब) विमर्श किसे कहते है?
क) उपन्यास के तत्व कौनसे है?
ड) अल्पसंख्यक से क्या तात्पर्य है?
इ) 'काला जल' उपन्यास के शीर्षक को स्पष्ट कीजिए।
ई) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास के शीर्षक को स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२
अ) वृद्ध विमर्श : उद्‌भव
ब) गुलशेर खान शानी : व्यक्तित्त्व
क) रामधारी सिंह 'दिवाकर' : व्यक्तित्त्व
ड) अल्पसंख्यक विमर्श : व्याप्ती

प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न। (कोई भी एक) १२

अ) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास में चित्रित वृद्ध विमर्श को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ब) 'काला जल' उपन्यास की कथावस्तु स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ वृद्ध विमर्श एवं अल्पसंख्यक विमर्श की अवधारणा एवं व्याप्ती को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
कथेत्तर साहित्य (यात्रा वृत्तांत एवं संस्मरण साहित्य) (230104406)

वार, तारीख : मंगलवार, ०४-११-२०२५ कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प को चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **१२**

१) कथेत्तर साहित्य ––– होता है।
अ) भावना प्रधान ब) तथ्य प्रधान
क) कल्पना प्रधान ड) अतार्किक

२) यात्रा वृत्तांत का ––– तत्त्व है।
अ) कल्पना ब) आलोचना
क) भावना ड) रोचकता

३) ––– में निजी अनुभूति का यथार्थ चित्रण होता है।
अ) जीवनी ब) कहानी
क) यात्रा वृत्तांत ड) नाटक

४) अरे यायावर रहेगा याद यह रचना ––– साहित्य से संबंधित है।
अ) कथेत्तर ब) उपन्यास
क) कविता ड) कहानी

५) अरे यायावर रहेगा याद इस यात्रा वृत्तांत में अज्ञेय ने ––– देश के सामाजिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक संदर्भों को उजागर किया है।
अ) जपान ब) भारत
क) चीन ड) अमेरिका

६) ––– को भटकते चालीस बरस हो चले।
अ) यायावर ब) आत्माराम
क) परशुराम ड) सुखराम

७) स्मृति के आधार पर किसी विषय या व्यक्ति के साथ संबंधों को लिखित रूप में प्रस्तुत करना ——— है।

अ) संस्मरण ब) कविता
क) आत्मकथा ड) उपन्यास

८) संस्मरण में लेखक के वैयक्तिक ——— को साझा किया जाता है।

अ) स्मृतियों ब) कविताओं
क) कहानियों ड) नाटकों

९) संस्मरण अंग्रेज़ी के ——— शब्द का हिंदी अनुवाद है।

अ) राइटिंग ब) मेमायर्स
क) रिमेंबर ड) रिडींग

१०) यादें, यादें!.... और यादें.... में लेखिका के संपर्क में आए हुए ——— का स्मृतियों के आधार पर लेखन किया है।

अ) साहित्यकारों ब) मज़दूरों
क) कलाकारों ड) नाटककारों

११) पुष्पा भारती की ——— रचना को व्यास सम्मान से सम्मानित किया है।

अ) सरस संवाद ब) सफर सुहाने
क) ढाई आखर प्रेम के ड) यादें, यादें! और यादें......

१२) यादें, यादें! ..... और यादें..... में चित्रित साहित्यकारों का संपर्क ——— के कारण हुआ।

अ) धर्मवीर भारती ब) बालमुकुंद गुप्त
क) मन्नू भंडारी ड) राजेंद्र यादव

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १२

अ) हिंदी–कथेत्तर साहित्य से क्या तात्पर्य है?
ब) अज्ञेय का साहित्यिक परिचय लिखिए।
क) अरे यायावर रहेगा याद का उद्देश्य लिखिए।
ड) संस्मरण का स्वरूप लिखिए।
इ) यादें, यादें!..... और यादें.... की भाषा शैली–को लिखिए।
ई) धर्मवीर भारती के कुछ रोचक प्रसंगों को लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १२

अ) अरे यायावर रहेगा याद में अभिव्यक्त प्रकृति चित्रण।
ब) यात्रा वर्णन और संस्मरण में अंतर।
क) यादें, यादें!.... और यादें.... की भाषा शैली।
ड) संस्मरण का उद्भव एवं विकास।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२

अ) अरे यायावर रहेगा याद इस यात्रा वर्णन का अपनी भाषा में विवेचन कीजिए।

अथवा

ब) अरे यायावर रहेगा याद के शिल्प योजना को लिखिए।

प्र.५ यादें, यादें!.... और यादें..... में संकलित साहित्यकारों की स्मृतियों को लेखिका ने किस प्रकार चित्रित किया है, स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन / जुना) (CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
हिंदी साहित्य का इतिहास (MA15401) / (MA14401)

वार, तारीखः मंगलवार, २८-१०-२०२५ — कमाल गुण : ८०
समयः दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक है।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **१६**

१) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने आधुनिक काल को ––– काल कहा है।
अ) गद्य — ब) परिवर्तन
क) आदि — ड) विद्रोही

२) ––– ने मनोविश्लेषणवाद का सूत्रपात किया।
अ) कार्ल मार्क्स — ब) फ्रायड
क) महात्मा गांधी — ड) महात्मा फुले

३) मार्क्स ने समाज को ––– वर्गों में विभाजित किया है।
अ) दो — ब) तीन
क) चार — ड) पाँच

४) आधुनिक काल का प्रारंभ ––– से माना जाता है।
अ) प्रेमघन — ब) बालकृष्ण भट्ट
क) प्रतापनारायण मिश्र — ड) भारतेन्दु

५) 'छायावाद' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग ––– ने किया।
अ) रामकुमार वर्मा — ब) नंददुलारे वाजपेयी
क) मुकुटधर पाण्डे — ड) प्रतापनारायण मिश्र

६) ––– काव्यधारा का प्रारंभ तारसप्तक से हुआ है।
अ) प्रगतिवादी — ब) प्रयोगवादी
क) हालावादी — ड) नई कविता

७) प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना ——— ई. में हुई।
   अ) १९३0   ब) १९३२
   क) १९३४   ड) १९३६

८) ——— युग को पुनर्जागरण काल भी कहते हैं।
   अ) भारतेन्दु   ब) प्रसाद
   क) द्विवेदी   ड) वर्तमान

९) ——— यह धूमिल का प्रथम काव्य संग्रह है।
   अ) संसद से सड़क तक   ब) यामा
   क) आँसू   ड) प्रेमसरोवर

१०) आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार लाला श्रीनिवास दास का ——— हिंदी का प्रथम उपन्यास है।
   अ) चन्द्रकान्ता   ब) रानी केतकी की कहानी
   क) चन्द्रप्रभा   ड) परीक्षागुरू

११) ——— के अनुसार किशोरीलाल गोस्वामी की 'इन्दुमति' हिंदी की पहली मौलिक कहानी है।
   अ) डॉ. रामकुमार वर्मा   ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
   क) आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी   ड) आ. शुक्ल

१२) 'स्कन्दगुप्त' नाटक के रचनाकार ——— हैं।
   अ) भारतेन्दु   ब) जयशंकर प्रसाद
   क) वृंदावनलाल वर्मा   ड) मोहन राकेश

१३) 'सीमांतनी उपदेश' ——— विमर्श की पुस्तक है।
   अ) स्त्री   ब) दलित
   क) आदिवासी   ड) किन्नर

१४) ओमप्रकाश वाल्मीकि ——— विमर्श के रचनाकार हैं।
   अ) किन्नर   ब) आदिवासी
   क) दलित   ड) स्त्री

१५) 'मैं पायल' ——— विमर्श की रचना है।
   अ) स्त्री   ब) दलित
   क) आदिवासी   ड) किन्नर

१६) संजीव ——— विमर्श के प्रमुख साहित्यकार हैं।
   अ) आदिवासी   ब) किन्नर
   क) दलित   ड) स्त्री

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १६

अ) भारतेन्दु युग के साहित्य की दो विशेषताएँ लिखिए।
ब) मनोविश्लेषणवाद का अर्थ लिखिए।
क) समकालीन कविता की दो प्रवृत्तियाँ लिखिए।
ड) आत्मकथा की परिभाषा लिखकर हिंदी की दो आत्मकथाओं के नाम लिखिए।
इ) स्त्री विमर्श से क्या तात्पर्य है?
ई) दलित विमर्श से क्या तात्पर्य है?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १६

अ) आधुनिक काल की राजनीतिक पृष्ठभूमि लिखिए।
ब) आदिवासी विमर्श का सामान्य परिचय लिखिए।
क) हिंदी किन्नर साहित्य का सामान्य परिचय लिखिए।
ड) हिंदी नाटक का विकासक्रम लिखिए।

प्र.४ अ) हिंदी कहानी साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। १६

अथवा

ब) फुले – अंबेडकरवाद का दार्शनिक परिवेश स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ छायावादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए। १६

SLR-DD-30

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन / जुना) (CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
काव्यशास्त्रं एवं साहित्यालोचन (MA15402) / (MA14402)

वार, तारिख : गुरूवार, ३०-१०-२०२५ कमाल गुणः ८०
समयः दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते है।.

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) काव्य का प्रभाव बौध्दिक और चेतनात्मक न होकर भावनात्मक और पाशविक होता है। यह निर्णय ––– का है।
अ) अरस्तू ब) प्लेटो
क) होरेस ड) लोंगिनुस

२) होरेस के पश्चात काव्यचिंतन के क्षेत्र में ––– यूनानी विचारक रहा।
अ) लांजाइनस ब) होमर
क) कुंतिलियन ड) वर्जिल

३) पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रथम आचार्य ––– है।
अ) प्लेटो ब) अरस्तू
क) इलीएट ड) लांजाइनस

४) दृष्यमान जगत मिथ्या और असत्य है यह ––– ने माना है।
अ) प्लेटो ब) अरस्तु
क) एस. एच. बूथर ड) वाइवाटर

५) अनुकरण के लिए माइमेसिस शब्द का प्रयोग ––– ने किया है।
अ) अरस्तु ब) प्लेटो
क) लौंजाइनस ड) क्रोचे

६) कलाओं के संबंध में अरस्तू का दूसरा सिध्दांत ––– सिध्दांत है।
अ) अनुकरण ब) विरेचन
क) अभिव्यंजना ड) स्वच्छंदतावाद

७) विरेचन सिध्दांत धर्म परक वाख्या करने का श्रेय ——— मिलता है।
   अ) बरनेज   ब) प्रो गिलबर्ट
   क) बूचर   ड) क्रोचे

८) लौंजाइनस का ——— सिध्दांत है।
   अ) विरेचन   ब) अभिव्यंजनावाद
   क) अनुकरण   ड) उदात्ततत्त्व

९) 'पेरइप्सूस' ——— के प्रत्येक पहलू का विवेचन करना है।
   अ) विरेचन   ब) अनुकरण
   क) उदात्ततत्त्व   ड) अभिव्यंजनावाद

१०) लौंजाइनस के मतानुसार काव्य का विषय ——— होना चाहिए।
   अ) महत्त्वपूर्ण   ब) पूर्ण
   क) गरिमापूर्ण   ड) उदात्त

११) क्रोचे ने 'अभिव्यंजनावाद' का विवेचन ——— ग्रंथ में किया है।
   अ) On the Sublime   ब) Ion
   क) Republic   ड) Esthetic

१२) क्रोचे कलात्मक निर्माण के ——— चरण मानते हैं।
   अ) पाँच   ब) दस
   क) ग्यारह   ड) चार

१३) ——— अपनी आलोचना को काव्य कर्मशाला के साथ–साथ कारयित्री प्रतिभा और भावयित्री प्रतिभाएँ परस्पर पूरक मानते हैं।
   अ) रिचर्डस   ब) इलियट
   क) क्रोचे   ड) प्लेटो

१४) ——— का दूसरा महत्त्वपूर्ण सिध्दांत 'संप्रेषण सिध्दांत' है।
   अ) अरस्तु   ब) लौंजाइनस
   क) रिचर्डस   ड) प्लेटो

१५) रिचर्डसने अपने ——— सिध्दांत मे मनोविज्ञान का उपयोग किया है।
   अ) संप्रेषण   ब) विरेचन
   क) अनुकरण   ड) मूल्य

१६) आलोचना की विभिन्न प्रवृत्तियों को ——— वर्गों में विभक्त किया जाता है।
   अ) पाँच   ब) छ़
   क) तीन   ड) दो

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोई भी चार) १६

अ) अरस्तू के काव्यशास्त्र का युनानी नाम तथा अंग्रेजी रूपांतर का नाम लिखिए।
ब) प्लेटो के चिंतन का निष्कर्ष कौन से तीन रूपों में प्रस्तुत किया है।
क) अरस्तु ने 'त्रासदी' को महाकाव्य से श्रेष्ठ क्यों माना है।
ड) उदात्तवाद के कौन से पाँच स्त्रोत है।
इ) रिचर्डस का मूल्य सिद्धांत मनोविज्ञान की कौन सी दो भिन्न शाखांओं का मिश्रण है।
ई) क्रोचे कलात्मक निर्माण के कौन से चार चरण मानते है।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (कोई भी दो) १६

अ) प्लेटो का काव्य सत्य।
ब) कल्पना और रम्य कल्पना में अंतर
क) विरेचन सिध्दांत का स्वरूप
ड) ऐतिहासिक आलोचना

प्र.४ अ) अरस्तु के त्रासदी एवं अनुकरण सिध्दांत का महत्त्व स्पष्ट कीजिए। १६

अथवा

ब) लौंजाइनस के उदात्त की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए अवधारणा के तत्त्व कीजिए।

प्र.५ आलोचना का स्वरूप स्पष्ट करते हुए आलोचना के प्रमुख प्रकारों को विशद कीजिए। १६

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन / जुना) (CBCS) परीक्षाः
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (MA15404) / (MA14404)

वार, तारीखः शनिवार, ०१-११-२०२५ — कमाल गुणः ८०

वेळः दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शते है।.

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) रीतिकाल के कवि ---- है।
अ) भूषण ब) कबीर
क) तुलसीदास ड) भारतेंदु

२) भूषण कविता में ---- रस की प्रधानता है।
अ) श्रृंगार ब) वीर
क) करूण ड) हास्य

३) शिवराज भूषण ---- की कृति है।
अ) कबीर ब) बिहारी
क) भूषण ड) जायसी

४) भूषण ---- के दरबार में कवि थे।
अ) छत्रपती शिवाजी महाराज ब) महाराजा छत्रसाल
क) दोनों ड) इनमें से नही

५) भूषण का जन्म ---- को हुआ है।
अ) १६०० ब) १६१३
क) १६२० ड) १६३०

६) कवि भूषण को 'भूषण' उपाधि ---- ने दी थी।
अ) छ. शिवाजी महाराज ब) म.छत्रसाल
क) रूद्रशाह ड) जायसी

७) घनानंद ———— से प्रेम करते थे।

अ) सुनंदा　　ब) सुजान

क) सुनयना　　ड) देवकी

८) कवि घनानंद ———— काव्यधारा के कवि है।

अ) रीतिबद्ध　　ब) रीतिसिद्ध

क) रीतिमुक्त　　ड) सभी

९) मुहम्मदशाह के दरबार में ———— मीरमुंशी थे।

अ) भूषण　　ब) कबीर

क) तुलसीदास　　ड) घनानंद

१०) निम्बार्क संप्रदाय से —————— दीक्षित थे।

अ) भूषण　　ब) कबीर

क) तुलसीदास　　ड) घनानंद

११) सुजान हित में —————— का वर्णन हुआ है।

अ) प्रेम　　ब) रूप

क) विरह　　ड) सभी

१२) घनानंद ग्रंथावली में ———— रचनाएँ संकलित हैं।

अ) ५　　ब) १०

क) १६　　ड) २०

१३) घनानंद का उत्तरार्ध ———— जगह बीता था।

अ) दिल्ली　　ब) मुंबई

क) बनारस　　ड) वृंदावन

१४) बादशाह के अवहेलना के कारण ———— को दरबार से निष्कासित किया था।

अ) भूषण　　ब) घनानंद

क) तुलसीदास　　ड) सुरदास

१५) घनानंद का देहान्त ———— को हुआ था।

अ) १७००　　ब) १७२०

क) १७४०　　ड) १७६०

१६) 'आनंदघन' नाम से ———— प्रसिद्ध थे।

अ) भूषण　　ब) घनानंद

क) बिहारी　　ड) मतिराम

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १६

१) भूषण की रचनाओं के नाम बताइए।
२) भूषण की कविता में कौन–सा रस प्रधानता है?
३) 'छत्रसाल दशक' रचना का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
४) घनानंद के रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
५) घनानंद के काव्यत्व की पाँच विशेषताएँ बनाइए।
६) रीतिमुक्त काव्यधारा का परिचय दीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ मे सें २) १६

१) कवि भूषण का परिचय दीजिए।
२) घनानंद के जीवन–कार्य पर प्रकाश डालिए।
३) राजवंश वर्णन के दोहों का विवेचन कीजिए।
४) घनानंद की श्रृंगार भावना को स्पष्ट कीजिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १६

१) सुजान के चरित्र को विवेचित कीजिए।

अथवा

२) रायगढ वर्णन पर चर्चा कीजिए।

प्र.५ भूषण की रचनाओं में वीर रस की प्रधानता को स्पष्ट कीजिए। १६

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन / जुना) (CBCS) परीक्षा:
ऑक्टोबर / नोव्हेंबर – २०२५
हिंदी नाटक और रंगमंच (MA15406) / (MA14405)

वार, तारीखः शनिवार, ०१-११-२०२५ कमाल गुणः ८०
वेळः दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) ब्रम्हा ने प्रजा के मनोरंजन के लिए चारों वेदों की सहायता से ––––– नाट्यशास्त्र की रचना की है।
अ) प्रेक्षागृह ब) पंचम् वेद
क) ब्रह्म वाक्य ड) विडंबन

२) हिंदी में नाटक का विकास १९ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ––––– में हुआ।
अ) संधिकाल ब) संक्रांति काल
क) प्रसाद युग ड) भारतेंदु युग

३) भारतेंदु हरिश्चंद के ––––– नाटक में राष्ट्रीयता की भावना व्यक्त हुई है।
अ) विद्यासुंदर ब) रत्नावली
क) भारत दुर्दशा ड) मुद्राराक्षस

४) जयशंकर प्रसाद का ––––– हिंदी का महत्त्वपूर्ण गीतिनाट्य है।
अ) ध्रुवस्वामिनी ब) करूणालय
क) अजातशत्रु ड) कल्याणी

५) 'आठवाँ सर्ग' नाटक के लेखक ––––– हैं।
अ) सुरेन्द्र वर्मा ब) धर्मवीर भारती
क) जगदीशचंद्र माथुर ड) मोहन राकेश

६) जिन कलाओं में कलाकार अपने शारीरिक भाव भंगिमा के द्वारा कला का प्रदर्शन करते हैं, उन्हें –––––– कला कहते हैं।
अ) श्रव्य ब) दृश्य
क) निष्पादन ड) पाठ्य

७) ———— वह स्थान है जहाँ नाटक खेला जाता है।
 अ) चौक ब) राजदरबार
 क) रंगमंच ड) महल

८) मुगलकाल में भारतीय थियटर को ——— आदि की तरह लोककला ने जीवित रखा।
 अ) रामलीला ब) पारसी नाटक
 क) गीतरामायण ड) गीति नाट्य

९) ———— ही किसी नाट्यकृति को जीवंतता प्रदान करता है।
 अ) निर्देशक ब) अभिनेता
 क) निर्माता ड) प्रेक्षक

१०) ———— आधुनिक युग में नाट्यभाषा के प्रमुख अंग के रूप में प्रचलित हुई है।
 अ) ध्वन्यात्मक भाषा ब) पात्रानुकूल भाषा
 क) अंगाश्रित भाषा ड) उपकरणाश्रित मंचीय भाषा

११) सावित्री ———— नाटक की नायिका है।
 अ) विशाखा ब) आठवाँ सर्ग
 क) आधे अधूरे ड) कोर्टमार्शल

१२) 'आधे आधूरे' नाटक में मानवीय संबंधों के —————— का सजीव चित्रण मिलता है।
 अ) परिपूर्णता ब) अधूरेपन
 क) लौकिकता ड) नैतिकता

१३) 'आधे अधूरे' नाटक का पहला मंचन १९६९ में दिल्ली में ———— के निर्देशन में हुआ है।
 अ) व.ब. कारंत ब) अमरीश पुरी
 क) श्री ओम शिवपुरी ड) हबीब तनवीर

१४) 'आधे अधूरे' नाटक में चित्रित महेन्द्रनाथ एवं सावित्री के पुत्र का नाम ———— है।
 अ) अशोक ब) रमेश
 क) सुरेश ड) जुनेजा

१५) 'कोर्टमार्शल' नाटक का प्रथम मंचन ———— को श्रीराम सेंटर, नई दिल्ली में हुआ था।
 अ) ११ जनवरी, १९९१ ब) ११ जनवरी, १९९२
 क) १ जनवरी, १९९१ ड) १ फरवरी, १९९१

१६) बचाव पक्ष के वकील की भूमिका 'कोर्ट मार्शल' में ---- ने निभाई है।
अ) कैप्टन बिकाश राय ब) मेजर पूरी
क) सूबेदार बलवान सिंह ड) कैप्टन बत्रा

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १६

१) भारतेंदु पूर्व हिंदी नाटक का परिचय दीजिए।
२) मूकाभिनय का परिचय दीजिए।
३) कोर्ट मार्शल नाटक की प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए।
४) कैप्टन बिकाश राय का चरित्र चित्रण कीजिए।
५) 'आधे अधूरे' नाटक की भाषा शैली का परिचय दीजिए।
६) सावित्री की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं दो) १६

१) पारसी थियटर का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
२) 'कोर्ट मार्शल' नाटक में निहित दलित चेतना को स्पष्ट कीजिए।
३) 'आधे अधूरे' नाटक के शीर्षक की सार्थकता सतर्क स्पष्ट कीजिए।
४) रामचंदर की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १६

१) 'आधे अधूरे' नाटक की कथावस्तु स्पष्ट कीजिए।

अथवा

२) "प्रसाद युग हिंदी नाटक का उत्कर्ष काल है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

प्र.५ 'कोर्ट मार्शल' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। १६

Seat No.	

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन/जुना) (CBCS) परीक्षा: ऑक्टोबर/नोव्हेंबर – २०२५
आधुनिक हिंदी कविता (MA15405)

वार, तारीखः शनिवार, ०१-११-२०२५ कमाल गुणः ८०

वेळः दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) रघुवीर सहाय ———— सप्तक के कवि हैं।
   अ) तीसरा ब) दूसरा
   क) चौथा ड) इसमें से कोई नहीं

२) कँवल भारती ———— विमर्श के साहित्यकार हैं।
   अ) दलित ब) आदिवासी
   क) अल्पसंख्याक ड) महानगरीय

३) चंद्रकांत देवताले ———— काल के लेखक हैं।
   अ) आदि ब) भक्ती
   क) रीति ड) आधुनिक

४) चंद्रकांत देवताले ———— पुरस्कार से सम्मानित हैं।
   अ) साहित्य अकादमी ब) ज्ञानपीठ
   क) राष्ट्रगौरव ड) राष्ट्रीय भूषण

५) 'नेता क्षमा करें' कविता ———— की है।
   अ) प्रेमचंद ब) अनामिका
   क) हरिवंशराय बच्चन ड) रघुवीर सहाय

६) कँवल भारती का जन्म ———— को हुआ।
   अ) १९५३ ब) १९५५
   क) १९५६ ड) १९५७

७) रघुवीर सहाय का जन्म ———— में हुआ।
अ) दिल्ली | ब) अजमेर
क) लखनऊ | ड) मुंबई

८) 'अंधेरे में' कविता ———— की है।
अ) जयशंकर प्रसाद | ब) पंत
क) मुक्तिबोध | ड) प्रेमचंद

९) 'बुद्‌ध के देश में बुश' कविता के रचयिता ———— हैं।
अ) चंद्रकांत देवताले | ब) संजीव
क) कँवल भारती | ड) निराला

१0) 'शम्बुक' कविता ———— की है।
अ) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी | ब) अज्ञेय
क) कँवल भारती | ड) भीष्म सहानी

११) 'ब्रम्हराक्षस' कविता के रचयिता ———— हैं।
अ) मुक्तिबोध | ब) संजीव
क) अज्ञेय | ड) अनामिका

१२) 'लोकतंत्रीय मृत्यु' कविता ———— की है।
अ) महावीर प्रसाद द्विवेदी | ब) भारतेंदु हरिश्चंद्र
क) मुक्तिबोध | ड) रघुवीर सहाय

१३) 'बहिष्कार' कविता के रचयिता ———— हैं।
अ) जयशंकर प्रसाद | ब) प्रसाद
क) कँवल भारती | ड) अनामिका

१४) चंद्रकांत देवताले का जन्म ——— में हुआ।
अ) १९३६ | ब) १९४१
क) १९४६ | ड) १९५१

१५) मुक्तिबोध का जन्म ———— में हुआ।
अ) १९१0 | ब) १९११
क) १९१२ | ड) १९१७

१६) रघुवीर सहाय को ———— पुरस्कार से सम्मानित किया गया।
अ) हिंदी साहित्य अकादमी | ब) भूषण
क) राष्ट्रीय | ड) राष्ट्र गौरव

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १६

१) 'शम्बूक' कविता का उद्देश्य लिखिए।
२) कँवल भारती का जीवन परिचय लिखिए।
३) रघुवीर सहाय की रचनाएँ कौनसी स्पष्ट कीजिए।
४) 'तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती' कविता का उद्देश्य लिखिए।
५) 'बहिष्कार' कविता का भावार्थ लिखिए।
६) 'भूल गलती' कविता का उद्देश्य लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं दो) १६

१) 'लोकतंत्रीय मृत्यु' कविता उद्देश्य।
२) 'बुद्ध के देश में बुश' कविता में संवेदना।
३) चंद्रकांत देवताले का व्यक्तित्व एवं कृतित्व।
४) 'इस चमकदार जनतंत्र में सिर्फ जनता का ही नामोनिशान नहीं' कविता उद्देश्य।

प्र.४ 'ब्रह्मराक्षस' कविता की मूल संवेदना लिखिए। १६

अथवा

'नेता क्षमा करें' कविता का भावार्थ लिखिए।

प्र.५ 'शम्बूक' कविता में दलित संवेदना स्पष्ट कीजिए। १६