

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
History of Urdu Language (230105101)**

Day & Date: Thursday, 15-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) علاقہ سندھ میں اردو کی ابتداء کا نظریہ ----- نے پیش کیا تھا۔

- (A) مسعود حسین خان۔
(B) سید سلیمان ندوی۔
(C) نصیر الدین ہاشمی۔
(D) محمد حسین آزاد۔

2) دکنی ادب کا اولین دور ----- کو تسلیم کیا جاتا ہے۔

- (A) بہمنی دور۔
(B) عادل شاہی دور۔
(C) قطب شاہی دور۔
(D) عماد شاہی دور۔

3) محمود شیرانی نے اردو زبان کے آغاز کو ----- کے خطہ زمین سے منسوب کیا ہے۔

- (A) پراکرت۔
(B) پالی۔
(C) برج بھاشا۔
(D) پنجاب۔

4) اردو کا تعلق زبانوں کے ----- خاندان سے ہے۔

- (A) ہندیورپی۔
(B) ہند ایرانی۔
(C) ہند افغانی۔
(D) دراوڑی۔

5) ----- اپنے ماخذ قدیم سورسینی کی وفادار سمجھی جاتی ہے۔

- (A) بندیلی۔
(B) ہریانوی۔
(C) کھڑی بولی۔
(D) برج بھاشا۔

6) دکنی ادب میں پہلی عشقیہ مثنوی ----- نے تخلیق کی۔

- (A) فخر الدین نظامی بیدری۔
(B) محی الدین قادری زور۔
(C) ملا وجہی۔
(D) خواجہ بندہ نواز۔

7) اردو کا آغاز علاقہ دکن سے ہوا ہے۔ یہ نظریہ ----- نے پیش کیا ہے۔

- (A) سلیمان ندوی۔
(B) مسعود حسین خان۔
(C) محمود شیرانی۔
(D) نصیر الدین ہاشمی۔

8) کھڑی بولی ----- علاقے کی بولی ہے۔

- (A) وسطی ہند۔
(B) شمال مشرق۔
(C) مغربی ہند۔
(D) مگدھ دیس۔

9) ----- کا سارا سرمایہ الفاظ ہندی ہند آریائی ماخوذوں پر مبنی ہے۔

- (A) دکنی۔
(B) کھڑی بولی۔
(C) سنسکرت۔
(D) فارسی۔

10) کتاب 'نقوش سلیمانی' ----- کی تحریر کردہ ہے۔

- (A) نصیر الدین ہاشمی۔
(B) سید سلیمان ندوی۔
(C) مسعود حسین خان۔
(D) شوکت سبزواری۔

11) ----- نے سرزمین پنجاب ہی کو اردو کا اصل مولد و مسکن قرار دیا ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد۔
(B) سر سید احمد خان۔
(C) نصیر الدین ہاشمی۔
(D) محمود شیرانی۔

12) ----- زبان پر شمالی زبان کے ساتھ ساتھ مراٹھی، تیلگو اور دوسری علاقائی بولیوں کے اثرات نظر آتے ہیں۔

- (A) دکنی۔
(B) ہریانوی۔
(C) سندھی۔
(D) کھڑی بولی۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) 'برج بھاشا' سے کیا مراد ہے؟

(2) 'کھڑی بولی' کے بارے میں وضاحت کیجیے؟

(3) 'ہریانوی' کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ مختصر معلومات لکھیے۔

4) 'قدیم ہند آریائی' پر مختصر تبصرہ کیجیے؟

5) 'مغربی ہند کی بولیوں' کی مختصر تاریخ بیان کیجیے؟

6) 'دکنی زبان' کی امتیازی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) اردو کا آغاز علاقہ دکن سے ہوا۔ اس نظریہ کی تاریخی و لسانی حوالے سے مفصل وضاحت کیجیے؟
- 2) مسعود حسین نے اپنے بھرنش کی کتنی اور کون کون سی قسمیں بیان کی ہیں؟ مفصل بیان کیجیے۔
- 3) علاقہ پنجاب میں اردو کے پروان چڑھنے کے اسباب پر روشنی ڈالیے؟
- 4) وسطی ہند آریائی کی تاریخ کا اجمالی جائزہ لیجیے؟

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) 'محمد حسین آزاد' نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ مدلل مفصل وضاحت کیجیے۔
- 2) 'جدید ہند آریائی' کی مفصل تاریخ بیان کیجیے؟

12

سوال نمبر 5. اردو کے آغاز سے متعلق 'سید سلیمان ندوی' کے نظریے کی مفصل وضاحت کیجیے؟

Seat No.	
-------------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester – I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Ghazal (230105102)**

Day & Date: Friday, 17-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) بقول۔۔۔۔۔ "غزل نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ہو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے"

(A) آل احمد سرور۔

(B) نارنگ۔

(C) ذوق۔

(D) شمس الرحمن فاروقی۔

(2) اردو کے پہلے غزل گو شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔

(A) خلیق۔

(B) انیس۔

(C) امیر خسرو۔

(D) ضمیر۔

(3) شاعر نے شمالی ہندوستان میں غزل کو پہچایا۔

(A) ولی اورنگ آبادی۔

(B) ذوق۔

(C) فیض۔

(D) سلیم۔

(4) شاعر کو خدائے سخن کہتے ہیں۔

(A) آرزو۔

(B) میر تقی میر۔

(C) مومن۔

(D) شیفتہ۔

(5) شوخی و ظرافت۔۔۔۔۔ شاعر کا بنیادی وصف ہے۔

(A) مرزا غالب۔

(B) قائم۔

(C) جگر۔

(D) ولی۔

(6) کا عمل و دخل ہندوستان کی جنگِ آزادی میں رہا ہے۔

(A) آتش۔

(B) سراج۔

(C) حسرت موہانی۔

(D) غالب۔

- 4) طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں
ہم ایسے میں تری یادوں کے چادر تان لیتے ہیں
5) کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر
حرف حرف اس مخزن اسرار کا
6) چشم دل کھول اس بھی عالم پر
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) مرزا غالب۔

2) سراج اورنگ آبادی۔

3) مطلع اور حسن مطلع کی تعریف اور مثال۔

4) میر تقی میر۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) حسرت موہانی کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھیے۔

2) فراق گورکھپوری کی غزل گوئی پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. اُردو میں غزل کی ابتداء اور ترقی پر مفصل نوٹ لکھیے۔

- (7) رقیب نے دل کو----- میں قید کیا تھا۔
 (A) ہجراں کے قلعے۔
 (B) وصال کے قلعے سے۔
 (C) زنداں۔
 (D) گلستان۔
- (8) عقل----- کا بادشاہ ہے۔
 (A) سیتان۔
 (B) ہندوستان۔
 (C) خراسان۔
 (D) ازبکستان۔
- (9) سب رس----- نے لکھی۔
 (A) ملا وجہی۔
 (B) ملا نصرتی۔
 (C) قلی قطب شاہ۔
 (D) ملک خوشنودی۔
- (10) نو طرز مرصع----- صدی کی سب اہم داستان ہے۔
 (A) انیسویں۔
 (B) بیسویں۔
 (C) سترہویں۔
 (D) اٹھارہویں۔
- (11) شمالی ہند کی پہلی طبع زاد داستان----- سی ہے۔
 (A) فسانہ عجائب۔
 (B) الف لیلا۔
 (C) رانی کینگی کی کہانی۔
 (D) طلسم ہوش رُبا۔
- (12) اردو کی پہلی داستان----- ہے؟
 (A) سب رس۔
 (B) بوستان خیال۔
 (C) فسانہ عجائب۔
 (D) فسانہ آزاد۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب یا نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) داستان میں مافوق الفطرت عناصر کی وضاحت۔

(2) "دکن میں اردو داستان کی روایت"۔

(3) میرامن کا تعارف۔

(4) پہلے درویش کا کردار۔

(5) آزاد بخت کا کردار۔

(6) بادشاہ عقیل کا کردار۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) باغ و بہار کے پلاٹ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) سب رس کی کردار نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) ملاو جہی کی داستان نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) میرامن کی داستان نگاری کی خصوصیات پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "داستان کے آغاز و ارتقا" اس عنوان پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

(2) داستان کی تعریف، فن، تکنیک اور امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. داستان سب رس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Tahqeeq (230105104)**

Day & Date: Saturday, 24-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

- سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔
- (1) مڑاٹھی زبان پر فارسی کا اثر کس کی تصنیف ہے؟
- (A) زور۔ (B) امتیاز علی عرشی۔
(C) عبدالحق۔ (D) رشید حسن خان۔
- (2) موضوع کے انتخاب کے لیے۔۔۔۔۔ سے مشورہ ضروری ہے۔
- (A) ڈین۔ (B) رجسٹرار۔
(C) ریفری۔ (D) نگران کار۔
- (3) کسی تحریر کی متن کی درستگی کو کیا کہتے ہیں؟
- (A) تلخیص۔ (B) حواشی۔
(C) تدوین۔ (D) تسوید۔
- (4) تدوین کو انگریزی زبان میں کیا کہتے ہیں؟
- (A) ایڈٹنگ۔ (B) پروف ریڈنگ۔
(C) کمپوزنگ۔ (D) ڈی۔ ٹی۔ وی۔
- (5) ایک سے زائد لوگ مل کر جو تحقیق کرتے ہیں اسے کونسی تحقیق کہتے ہیں؟
- (A) تعلیمی۔ (B) اجتماعی۔
(C) انفرادی۔ (D) سماجی۔
- (6) قدیم زبان کے۔۔۔۔۔ کو نقل کرنے میں خاص احتیاط کرنا چاہیے۔
- (A) متن۔ (B) کتب۔
(C) اقوال۔ (D) فہرست۔

- 7) کس محقق نے دکنی ادب کے نایاب اور نادر خزانوں کی دریافت کی ہے؟
 (A) مولوی عبدالحق۔
 (B) رشید حسن خان۔
 (C) ڈاکٹر ذور۔
 (D) امتیاز علی عرشی۔
- 8) امتیاز علی عرشی کی شناخت۔۔۔۔۔۔ کی حیثیت سے ہے۔
 (A) محقق۔
 (B) نقاد۔
 (C) ماہر غالبیات۔
 (D) ماہر لسانیات۔
- 9) تحقیق کے اصل حروف۔۔۔۔۔۔ ہیں۔
 (A) ح ق ق
 (B) ت ح ق
 (C) م ح ق
 (D) ح ق ی ق ت
- 10) تحقیق سے مراد کسی چیز کی۔۔۔۔۔۔ کا پتہ لگانا ہے۔
 (A) جھوٹ۔
 (B) دلیل۔
 (C) حقوق۔
 (D) حقیقت۔
- 11) تحقیق میں سب سے اہم منزل اور مرکزی نقطہ۔۔۔۔۔۔ کا انتخاب ہے۔
 (A) صدر جامعہ۔
 (B) نگراں۔
 (C) موضوع۔
 (D) کتب۔
- 12) انگریزی زبان میں مخطوطات کو کیا کہا جاتا ہے؟
 (A) ایکس پلینیشن۔
 (B) ریفرنس۔
 (C) انڈیکس۔
 (D) مینواسکرپٹس۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) فن تحقیق سے کیا مراد ہے؟

(2) تحقیق کے اصول بیان کیجیے۔

(3) تدوین متن سے کیا مراد ہے؟

(4) متن سے کیا مراد ہے؟

(5) تحقیق میں موضوع کے انتخاب پر اظہار خیال کیجئے۔

(6) تحقیق میں حوالہ جات کی اہمیت اور ضرورت۔

12

- سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)
- (1) محی الدین قادری زور کے تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 - (2) تدوین متن کے اصول بیان کیجئے۔
 - (3) امتیاز علی عرشی کے تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
 - (4) مولوی عبدالحق کے تحقیقی کارناموں کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

12

- سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)
- (1) قاضی عبدالودود کی تحقیقی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
 - (2) تحقیق کی اہمیت و افادیت بیان کیجئے۔

12

- سوال نمبر 5. تحقیق کے طریقہ کار کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

(7)----- کے جرم میں غالب کو قید کی سزا بھگتنی پڑی تھی۔

- (A) جو اٹھیلے۔
 (B) سٹاکھیلے۔
 (C) بیوی کو پیٹنے۔
 (D) گانجا پینے۔

(8)----- غالب کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔

- (A) عود ہندی۔
 (B) اُردوئے معلیٰ۔
 (C) قاطع برہان۔
 (D) مہر نیم روز ماہ نیم ماہ۔

(9) اپنے علاوہ غالب نے----- کو ریختہ کا عظیم شاعر تسلیم کیا ہے۔

- (A) میر۔
 (B) مومن۔
 (C) دلی۔
 (D) سراج۔

(10)----- لکھتے ہیں کہ "خاکم بدہن اگر دیوان غالب نہ ہوتا اور صرف خطوط غالب ہوتے تو بھی غالب غالب ہی رہتے"۔

- (A) میر مہدی مجروح۔
 (B) وارث علوی۔
 (C) پروفیسر خواجہ احمد فاروقی۔
 (D) شمس الرحمن فاروقی۔

(11) غالب نے کس بادشاہ کی مداح میں قصیدے لکھے ہیں؟

- (A) بابر۔
 (B) اکبر۔
 (C) بہادر شاہ ظفر۔
 (D) ملکہ وکٹوریہ۔

(12) غالب کی پسندیدہ صنف----- ہے۔

- (A) مرثیہ۔
 (B) غزل۔
 (C) قطعہ۔
 (D) گیت۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (سیاق و سباق کے حوالے سے تشریح کیجیے) (کوئی چار)

(1) دودن آیا ہے تو نظر دم صبح

یہی انداز اور یہی اندام

(2) کہتے ہونا دیں گے ہم دل اگر پڑاپایا

دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا

3) کا دکاے سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کالانا ہے جوئے شیر کا

4) خسرو انجم کہ آیا صرف میں

سب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا

5) آشفقتگی نے نقش سوید اکیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

6) عشق سے طبعیت نے زیست کا مزا پایا

درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) خط بنام حاتم علی مہر کے خط نمبر ایک کا خلاصہ کیجیے۔

2) مرزا غالب کی مکتوب نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) "صبح دم دروازہ خاور کھلا" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) کلام غالب کے فنی و فکری عناصر کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) مرزا غالب کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

2) عہد غالب کے تاریخی، سیاسی، معاشرتی، علمی و ادبی حالات کا جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. غالب کے سوانحی حالات اپنے الفاظ میں لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Inshaiya (230105105)**

Day & Date: Wednesday, 28-05-2025
Time: 03:00 PM To 04:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) "سائیکل کی سواری" کس کا انشائیہ ہے؟

(A) حالی۔ (B) شبلی۔ (C) عبدالحلیم شرر (D) پطرس بخاری (E) ذکا اللہ۔

(2) "غالب جدید شعراء کی محفل میں" کس نے لکھا؟

(A) کنہیا لال کپور۔ (B) خواجہ حسن نظامی۔
(C) رشید احمد صدیقی۔ (D) وزیر آغا۔

(3) "آزادی رائے" کس کا انشائیہ ہے؟

(A) مولانا حالی۔ (B) سر سید۔
(C) مہدی افادی۔ (D) محسن الملک۔

(4) پطرس کا طنزیہ و مزاحیہ انشائیہ ہے۔

(A) زرہ۔ (B) چڑیا چڑے کی کہانی۔
(C) مردہ بدست زندہ۔ (D) ہاسٹل میں پڑھنا۔

(5) کنہیا لال کپور کا انشائیہ ہے۔

(A) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ۔ (B) نکاح ثانی۔
(C) چینی شاعر۔ (D) عربی شاعر۔

(6) سر سید کا انشائیہ ہے۔

(A) وکیل صاحب۔ (B) سودیسی ریل۔
(C) گزرا ہوا زمانہ۔ (D) یادِ ماضی۔

06

سوال نمبر.2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) دیاسلانی کا تعارف لکھیے۔

(2) مردہ بدست زندہ کا تعارف لکھیے۔

(3) انشائیہ کی مختلف تعریفیں لکھیے۔

(4) شجاد حیدر یلدرم کا تعارف لکھیے۔

06

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔

(1) انشائیہ "گھر میں آنا مرغیوں کا" کا خلاصہ لکھیے۔

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "اُردو کے چند مزاحیہ انشائیہ نگاروں کی انشا پردازی" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) اُردو میں انشائیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر سیر حاصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Masnavi (230105201)**

Day & Date: Wednesday, 14-05-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

1) اردو میں زیادہ تر----- زبان کی مثنویوں کے ترجمے کیے گئے ہیں۔

- (A) انگریزی۔
(B) فارسی۔
(C) سنسکرت۔
(D) ترکی۔

2) فلسفیانہ موضوع پر لکھی گئی مثنوی کا شمار----- میں ہو گا۔

- (A) کرداری مثنوی۔
(B) مذہبی مثنوی۔
(C) فلسفیانہ مثنوی۔
(D) عشقیہ مثنوی۔

3) اردو کے صنف اول کے مثنوی نگار شاعر پنڈٹ دیاشکر نسیم----- کے شاگرد تھے۔

- (A) میر۔
(B) غالب۔
(C) خواجہ حیدر علی آتش۔
(D) مصحفی۔

4) ان میں----- مثنوی کا تعلق دبستان لکھنؤ سے ہے۔

- (A) قطب مشتری۔
(B) سحر البیان۔
(C) گلزار نسیم۔
(D) زہر عشق۔

5) بے نظیر اردو کے شہرہ آفاق مثنوی----- کا کردار ہے۔

- (A) گلزار نسیم۔
(B) سحر البیان۔
(C) زہر عشق۔
(D) فریب عشق۔

6) واقعات جنگ کے بیان پر مبنی مثنوی کا شمار----- میں ہوتا ہے۔

- (A) علمی مثنوی۔
(B) رزمیہ مثنوی۔
(C) بزمیہ مثنوی۔
(D) ہستی مثنوی۔

- (7) تصوف کے موضوع پر لکھی گئی مثنوی کا شمار۔۔۔۔۔ میں ہوتا ہے۔
 (A) رزمیہ مثنوی۔ (B) بزمیہ مثنوی۔
 (C) متصوفانہ مثنوی۔ (D) لسانی مثنوی۔
- (8) ایسی مثنوی جس میں مذہبی کہانی بیان کی گئی ہو اس کا شمار۔۔۔۔۔ میں ہوتا ہے۔
 (A) تاریخی مثنوی۔ (B) فلسفیانہ مثنوی۔
 (C) عشقیہ مثنوی۔ (D) مذہبی مثنوی۔
- (9) شمالی ہند میں لکھی گئی پہلی مثنوی کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔
 (A) طاہرہ کہانی۔ (B) بکٹ کہانی۔
 (C) گلزار حیدر۔ (D) باغ اردو۔
- (10) دکن میں اردو شاعری کا باطاہرہ ابتدا۔۔۔۔۔ سے ہوا۔
 (A) مثنوی نگاری۔ (B) بارہ ماسہ۔
 (C) واسوخت نگار۔ (D) ہائیکو نگاری۔
- (11)۔۔۔۔۔ مثنوی کی خصوصیات میں سے ایک اہم جز ہے۔
 (A) نقطہ عروج۔ (B) واقعات نگاری۔
 (C) وحدتِ تاثر۔ (D) شعور کی رو۔
- (12) مثنوی کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کا قافیہ۔۔۔۔۔ ہوتا ہے۔
 (A) وہی۔ (B) الگ۔
 (C) منفرد۔ (D) قوی۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

(1) فیروشاہ کے کردار کا تعارف لکھیے۔

(2) شہزادہ بے نظیر کے کردار کا تعارف لکھیے۔

(3) سحر البیان کا سب سے جاندار کردار کونسا ہے؟ اور کیوں؟

(4) بدر منیر کے کردار کا تعارف لکھیے۔

(5) جمیلا پری کے کردار کا تعارف لکھیے۔

(6) گلزارِ نسیم کی منظر نگاری کے متعلق معلومات دیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مذہبی اور متصوفانہ مثنوی میں فرق واضح کیجیے۔

(2) دیاشکر نسیم کی مثنوی نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) رزمیہ اور بزمیہ مثنوی میں کیا فرق ہے؟

(4) زہر عشق کی کردار نگاری پر خامہ فرسائی کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مثنوی کی تعرف، ہیئت اور ساخت پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) مثنوی "گزارِ نسیم" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. مثنوی "سحر البیان" پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Novel (230105202)**

Day & Date: Friday, 16-05-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) "ناویلا" کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) اطالوی۔
(B) پالی۔
(C) چینی۔
(D) سنسکرت۔

(2) اردو میں ناول کی ابتداء کس تحریک سے ہوئی؟

- (A) ادبی تحریک۔
(B) علی گڑھ تحریک۔
(C) رومانوی تحریک۔
(D) جدیدیت کی تحریک۔

(3) کس نے ناول کو زندگی کی تصویر یا زندگی کی شبیہ قرار دیا ہے؟

- (A) ورجینا ولف۔
(B) پرسی لیک۔
(C) اسکاٹ جیمس۔
(D) جوزف کانراڈ۔

(4) اردو کا پہلا ناول کونسا ہے؟

- (A) بنات النعش۔
(B) مرۃ العروس۔
(C) فسانہ مبتلا۔
(D) رویائے صادقہ۔

(5) اردو کا پہلا ادبی ناول کونسا ہے؟

- (A) خونِ بھید۔
(B) امر و جانِ ادا۔
(C) ضدی۔
(D) معصومہ۔

(6) اردو کا پہلا تاریخی ناول کونسا ہے؟

- (A) ملک العزیز ورجینا۔
(B) فلورا فلورا انڈیا۔
(C) فردوس بریں۔
(D) حسن انجلینا۔

7) اردو کا پہلا مزاحیہ ناول کونسا ہے؟

- (A) احمق الذی۔
(B) حاجی بگلول۔
(C) پچھڑی دلہن۔
(D) حج اکبر۔

8) کلیم کس ناول کا کردار ہے؟

- (A) لیلیٰ کے خطوط۔
(B) میدانِ عمل۔
(C) توبتہ النصوح۔
(D) نیل کنٹھ۔

9) دھنیا کس ناول کی کردار ہے؟

- (A) توبتہ النصوح۔
(B) گودان۔
(C) امر او جان ادا۔
(D) ابن الوقت۔

10) ان میں سے امر او جان ادا کا کردار کون ہے؟

- (A) دلاور خان۔
(B) نصوح۔
(C) سلیم۔
(D) مرزا ظاہر دار بیگ۔

11) ان میں سے کون ترقی پسند ناول نگار ہیں؟

- (A) قرۃ العین حیدر۔
(B) کرشن چندر۔
(C) انتظار حسین۔
(D) ممتاز مفتی۔

12) اردو ناول میں شعور کی رو کا استعمال سب سے پہلے کس نے کیا؟

- (A) کرشن چندر۔
(B) خواجہ احمد عباس۔
(C) سجاد ظہیر۔
(D) عزیز احمد۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

1) ناول میں کردار نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

2) ناول میں شعور کی رو کی ٹکنک کے استعمال پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3) مرزا ہادی رسوا کا تعارف بیان کیجیے۔

4) ناول میں پلاٹ کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(5) ناول میں منظر نگاری کی اہمیت پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(6) ناول میں فلپش بیک کے استعمال پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) پریم چند کی ناول نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) ناول کے فن کے متعلق بنیادی اور ضروری معلومات دیجیے۔

(3) نذیر احمد کی ناول نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) ناول امر او جان ادا کی کردار نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "اُردو میں ناول نگاری کے آغاز اور تقاء" مدلل اظہار خیال کیجیے۔

(2) "توبتہ النصح" کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. "گودان" کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Tanqeed (230105203)**

Day & Date: Tuesday, 20-05-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) احتشام حسین کی تنقید کی بنیاد۔۔۔۔۔ نظریات پر ہے۔

(A) اشتراکی۔ (B) جمالیاتی۔

(C) نفسیاتی۔ (D) تقابلی۔

(2) ڈاکٹر کلیم الدین نے لکھا ہے کہ۔۔۔۔۔ نے مجھے نقاد بنایا۔

(A) ڈاکٹر جانسن۔ (B) ڈاکٹر لیوس۔

(C) کولرج۔ (D) پیٹر۔

(3) شمس الرحمن کے نزدیک۔۔۔۔۔ شاعری سے کمتر ہے۔

(A) ناول۔ (B) ڈراما۔

(C) افسانہ۔ (D) داستان۔

(4) میراجی اردو کے پہلے باضابطہ۔۔۔۔۔ نقاد ہیں۔

(A) تقابلی۔ (B) نفسیاتی۔

(C) تاثراتی۔ (D) تقابلی۔

(5)۔۔۔۔۔ نے تاثراتی تنقید کو جدید تنقید یا تخلیقی تنقید کہا ہے۔

(A) اسپنگارن۔ (B) آرنائڈ۔

(C) اناطون۔ (D) ارسطو۔

(6) تحقیق اور تنقید دونوں۔۔۔۔۔ پر منحصر ہیں۔

(A) تخلیق۔ (B) شاعر۔

(C) نقاد۔ (D) محقق۔

7) "تقید حاشیہ"، "نقوش و افکار" ----- کی تصانیف ہیں۔

- (A) مجنوں گور گھپوری۔
 (B) فراق گور گھپوری۔
 (C) سید احتشام حسین۔
 (D) آل احمد سرور۔

8) شبلی کی "موزانہ انیس و دبیر" ----- تقید پر مشتمل میں ہے۔

- (A) جمالیاتی۔
 (B) تاثراتی۔
 (C) تقابلی۔
 (D) نظریاتی۔

9) حالی نے شاعری کے لیے تین شرطوں کو لازمی قرار دیا ہے۔۔۔۔۔، مطالعہ۔ کائنات، تفحص الفاظ۔

- (A) تخیل۔
 (B) محاکات۔
 (C) سادگی۔
 (D) اصلیت۔

10) مقدمہ شعر و شاعری ----- کی تصنیف ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد۔
 (B) شبلی نعمانی۔
 (C) سرسید۔
 (D) مولانا حالی۔

11) چیخوف نے ----- کو اس مکھی سے تشبیہ دی جو گھوڑے کو ہل چلانے سے روکتی ہے۔

- (A) محقق۔
 (B) صحافی۔
 (C) ڈاکٹر۔
 (D) تقید نگار۔

12) تقید ----- لفظ نقد سے بنا ہے۔

- (A) ترکی۔
 (B) عربی۔
 (C) فارسی۔
 (D) اردو۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

1) تقید کی تعریف بیان کیجیے۔

2) کلیم الدین کی تقیدی تصانیف کی نام لکھیے۔

3) شبلی کی تقید کے متعلق کیا کہا ہے؟

4) جمالیاتی تقید سے کیا مراد ہے؟

(5) مارکسی تنقید سے کیا مراد ہے؟

(6) عمل تنقید سے کیا مراد ہے؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) تنقید کے اصول بیان کیجیے۔

(2) تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) حالی کی تنقیدی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) شبلی کی تنقیدی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) تنقید کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔

(2) اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. احتشام حسین کی تنقیدی نظریات کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025**

Urdu Ki Adbi Tahnikat-o-Rujhanat (230105205)

Day & Date: Thursday, 22-05-2025

Max. Marks: 30

Time: 11:00 AM To 12:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) اثر لکھنوی، رشید احمد صدیقی اور..... نے ترقی پسندوں کی شدت پسندی کے خلاف آواز اٹھائی۔

(A) شمس الرحمن فاروقی۔
(B) کلیم الدین احمد۔

(C) عبادت بریلوی۔
(D) سید احتشام حسین۔

(2) ان میں سے کون جدیدیت کی تحریک سے جڑے ہوئے نقاد تھے؟

(A) پروفیسر وہاب اثرنی۔
(B) حالی۔

(C) شبلی۔
(D) عبدالحق۔

(3) ترقی پسند تحریک زمانے میں کہانیوں کا ایک مجموعہ..... شائع ہوا۔

(A) مخزن۔
(B) دلگداز۔

(C) آج کل۔
(D) انگارے۔

(4) ان میں سے کون جدیدیت کی تحریک سے جڑے ہوئے افسانہ نگار تھے؟

(A) میراجی۔
(B) ن۔م۔راشد۔

(C) اقبال مجید۔
(D) عصمت چغتائی۔

(5) ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس کے صدر کون تھے؟

(A) حسرت موہانی۔
(B) پریم چند۔

(C) عبدالحق۔
(D) جوتی گھوش۔

(6) ان میں سے کون جدیدیت کی تحریک سے جڑے ہوئے شاعر تھے؟

(A) ن۔م۔راشد۔
(B) اقبال۔

(C) اصغر گونڈوی۔
(D) سراج۔

06

سوال نمبر.2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) جدید شاعری کا جائزہ لیجیے۔

(2) جدید ناول نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔

(3) جدید تنقید کا محاسبہ کیجیے۔

(4) فیض احمد فیض کا تعارف لکھیے۔

06

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔

ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے رجحان کا تقابلی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) ترقی پسند تحریک کے زوال پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) ترقی پسند تحریک کی علمی و ادبی خدمات کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

7) قلی قطب شاہ نے بھاگ متی کو کس خطاب سے نوازا تھا؟

- (A) بھاگوان۔
(B) حیدر محل۔
(C) ممتاز محل۔
(D) ملکہ حسن۔

8) قلعہ گلستان کس کا علاقہ تھا؟

- (A) جنوں۔
(B) پریوں۔
(C) دیوں۔
(D) راکشوں۔

9) کس شہر کی ہر چیز سونے کی تھی؟

- (A) ٹیا محل۔
(B) کنجن پٹن۔
(C) چندن پٹن۔
(D) دیوگیر قلعہ۔

10) وزیر کو نقل روح کا منتر کس نے سکھایا تھا؟

- (A) جادوگر۔
(B) دجال۔
(C) بادشاہ۔
(D) ملکہ۔

11) ملک عجم کے بادشاہ کی بیٹی کا نام کیا ہے؟

- (A) سمن بر۔
(B) سمن گل۔
(C) سمن بدن۔
(D) سمن اندام۔

12) راجا بکرام دوبارہ فقیر سے کس کے ذریعے ملتا ہے؟

- (A) جنوں۔
(B) پریوں۔
(C) بہر پوں۔
(D) مزدوروں۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) گل اور بلبل کے کردار پر روشنی ڈالیے۔
- 2) منوہر اور مدالمتی کے کردار پر روشنی ڈالیے۔
- 3) قلی قطب شاہ اور مشتری کے کردار پر روشنی ڈالیے۔
- 4) مثنوی پھول بن کی کرداروں کے نام لکھیے۔

(5) ملا وجہی کا تعارف لکھیے۔

(6) دکنی زبان کا پس منظر بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) دکن میں اردو شاعری کا آغاز اور تقا کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مثنوی گلشن عشق کی کہانی مختصر بیان کیجیے۔

(3) دکنی زبان کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

(4) ابن نشاطی کا تعارف بیان کیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) دکن کی اہم سلطنتوں کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

(2) مثنوی پھول بن کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. قطب شاہی دور کی شاہکار مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025**

Urdu Novel Nigari Novel Nigar Ke Hawale se (230105301)

Day & Date: Thursday, 15-05-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

1) ناول "ضدی" کا مرکزی ہیرو کون ہے؟

- (A) شیا م لال۔
(B) سندر لال۔
(C) پورن سنگھ۔
(D) کنور سنگھ پال۔

2) اردو کا سب سے پہلا ادبی ناول نگار کس فنکار کو کہا جاتا ہے؟

- (A) کرشن چندر۔
(B) منشی پریم چند۔
(C) عصمت چغتائی۔
(D) ڈپٹی نذیر احمد۔

3) "شعور کی رو" اس تکنیک کو اردو ناول میں سب سے پہلے کس فنکار نے پیش کیا؟

- (A) قرۃ العین حیدر۔
(B) راجندر سنگھ بیدی۔
(C) سعادت حسین منٹو۔
(D) ڈپٹی نذیر احمد۔

4) عصمت چغتائی کی شخصیت اور فن پر کس ادبی تحریک کا اثر نظر آتا ہے؟

- (A) حلقہ ارباب ذوق۔
(B) سرسید تحریک۔
(C) ترقی پسند تحریک۔
(D) ریشمی رومال تحریک۔

5) ادبی دنیا میں عصمت چغتائی کو کس نام سے جانا جاتا ہے؟

- (A) مسکین فنکارہ۔
(B) باغی فنکارہ۔
(C) ضدی فنکارہ۔
(D) عینی آپا۔

6) جنسی حقیقت نگاری کا موضوع سب سے زیادہ کس خاتون فنکار کے ناولوں میں دکھائی دیتا ہے؟

- (A) خدیجہ مستور۔
(B) صالحہ عابد حسین۔
(C) قرۃ العین حیدر۔
(D) عصمت چغتائی۔

7) اردو کا پہلا باقاعدہ ناول نگار کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(A) رتن ناتھ سرشار۔ (B) عبدالحلیم شرر۔

(C) ڈپٹی نظیر احمد۔ (D) منشی پریم چند۔

8) عصمت چغتائی کے تخلیق کردہ ناول "لحاف" پر کس بات کا الزام لگایا گیا؟

(A) سماجی نفرت۔ (B) انسانی دشمنی۔

(C) غداری۔ (D) فحاشی۔

9) عصمت چغتائی کے ناول "ضدی" میں ہندوستانی معاشرے کے کس نظام پر گہرا طنز ملتا ہے؟

(A) مفلسیانہ نظام۔ (B) اسلامی نظام۔

(C) ہندو توادی نظام۔ (D) سرمایہ دارانہ نظام۔

10) کس ناول میں عصمت چغتائی نے عام روش سے ہٹ کر ایک مثالی محبت کو پیش کیا ہے؟

(A) معصومہ۔ (B) ضدی۔

(C) فسادی۔ (D) ایک قطرہ خون۔

11) "پورن سنگھ" کس خطرناک بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے؟

(A) کینسر۔ (B) ٹی بی۔

(C) ملیریا۔ (D) ڈیٹلو۔

12) اردو میں سب سے پہلے اسلامی تاریخی ناول کس فنکار نے تخلیق کیے ہیں؟

(A) عابد حسین۔ (B) مرزا ہادی رسوا۔

(C) عبدالحلیم شرر۔ (D) سجاد حیدر یلدرم۔

12

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے: (کوئی چار)

(1) ناول کسے کہتے ہیں؟ مختصر وضاحت کیجیے؟

(2) ناول کا اہم جزو "مکالمہ نگاری" پر تبصرہ کیجیے؟

(3) عصمت چغتائی کے ناولوں کے موضوعات پر مختصر روشنی ڈالیے؟

(4) عصمت چغتائی کے فن کی خصوصیات پر تبصرہ کیجیے۔

5) ترقی پسند تحریک اور عصمت چغتائی پر مختصر نوٹ لکھیے؟

6) عصمت چغتائی کے ناولوں میں ترقی پسند تحریک کے خیالات کی نشاندہی کیجیے؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) ناول کی ادبی اور سماجی اہمیت پر سیر حاصل معلومات لکھیے۔

2) ناول "ضدی" کی ادبی حیثیت بیان کیجیے۔

3) عصمت چغتائی کے نسوانی کرداروں پر اظہار خیال کیجیے۔

4) عصمت چغتائی بحیثیت فکشن نگار مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) عصمت چغتائی کی شخصیت اور فن کا مفصل احاطہ کیجیے۔

2) اردو میں ناول نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ قلمبند کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو کا شاہکار ناول "ضدی" کا مفصل تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Sahafat (230105302)**

Day & Date: Friday, 17-05-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) "اُردو معلیٰ" 1903ء کو----- سے جاری ہو تھا۔

- (A) دہلی۔
(B) علی گڑھ۔
(C) بنارس۔

(2) لندن کے تقریباً ایک درجن پبلیشروں (ناشروں) نے----- میں ایک انجمن ترتیب دی۔

- (A) 1821ء
(B) 1822ء
(C) 1823ء
(D) 1824ء

(3) لندن کا اخبار "ڈیلی میل" روزانہ----- کی تعداد میں فروخت ہونے لگا۔

- (A) دو لاکھ۔
(B) دس لاکھ۔
(C) پانچ لاکھ۔
(D) بیس لاکھ۔

(4) ہیکز بنگال گزٹ----- اخبار کا نام تھا۔

- (A) سہ ماہی۔
(B) پندرہ روزہ۔
(C) ہفتہ وار۔
(D) روزنامہ۔

(5) ہیکز بنگال گزٹ کے----- کا نام جیمس آگسٹس ہکی ہے۔

- (A) مالک۔
(B) ایڈیٹر۔
(C) سب ایڈیٹر۔
(D) کالم نگار۔

(6) کامیاب صحافی کے لئے ان----- لیاقتوں کی ضرورت ہے۔

- (A) ایک۔
(B) دو۔
(C) تین۔
(D) چار۔

- (7)----- اُن تمام پرچوں کی ذمہ داری لیتا ہے۔ جو بذریعہ ڈاک بھیجے جاتے ہیں۔
 (A) کالم نگار۔ (B) شعبہ ڈاک۔
 (C) نامہ نگار۔ (D) ایڈیٹر۔
- (8)----- کے بھائی سید محمد بھی "سید الاخبار" کے نام سے ایک اخبار نکالتے تھے۔
 (A) حالی۔ (B) سرسید۔
 (C) شبلی۔ (D) مولانا آزاد۔
- (9) خان بہادر اور کبیر الدین نے اردو کا پہلا----- "اردو گائیڈ" کے نام سے نکالا۔
 (A) سہ ماہی۔ (B) شش ماہی۔
 (C) ہفتہ وار۔ (D) روزنامہ۔
- (10) اختصار فیچر کی روح ہے۔ طوالت کسی بھی فیچر کے لیے----- ہے۔
 (A) شہد۔ (B) زہر۔
 (C) مٹھاس۔ (D) کڑواہٹ۔
- (11)----- کو اخبارات کے دفتر میں "گرم مسالہ" یا "چٹنی" یا "سلاد" کا عرف نام بخشا جاتا ہے۔
 (A) اخبار فیچر۔ (B) سائنسی فیچر۔
 (C) تاریخی فیچر۔ (D) نیوز فیچر۔
- (12) اطلاعاتی ادارہ میں کسی بھی اہم معاملہ کی----- ابتداء سے کی جاتی ہے۔
 (A) تفسیر۔ (B) تشریح۔
 (C) وضاحت۔ (D) اختصار۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے: (کوئی چار)

- (1) اخباری فیچر کسے کہتے ہیں؟
- (2) کالم نویسی سے متعلق معلومات دیجیے۔
- (3) صحافت کی مختلف تعریفیں بیان کیجیے۔
- (4) اداریاتی صفحہ کی اہمیت بیان کیجیے۔

5) مزاحیہ کالم نگاری سے کیا مراد ہے؟

6) تاریخی فیچر کیا ہے؟

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

1) ادارہ کے اقسام کے متعلق معلومات دیجیے۔

2) نامہ نگار اور صحافی میں فرق لکھیے۔

3) اخبار کے اجزا کے متعلق معلومات دیجیے۔

4) کالم کی اہمیت و افادیت کے متعلق معلومات دیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) صحافت کی اہمیت و افادیت پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

2) اخبار کے مختلف شعبوں کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اُردو میں صحافت نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Aligarh Tahrik (230105303)**

Day & Date: Monday, 19-05-2025
Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) شبلی نعمانی کی سیرت النبی کس نے مکمل کی؟

- (A) شبلی نعمانی۔
(B) مولانا حالی۔
(C) سید سلیمان ندوی۔
(D) سر سید۔

(2) "آثار الصنادید" سر سید کے کس دور کے تصنیف ہے؟

- (A) پہلے۔
(B) دوسرے۔
(C) تیسرے۔
(D) چوتھے۔

(3) سر سید انگریزی کے انشاپر داز اسٹیل اور..... سے متاثر تھے۔

- (A) ایڈلسن۔
(B) راجرس۔
(C) درجینا ولف۔
(D) میتھیو آرنلڈ۔

(4) مولانا حالی نے اردو میں کس صنف کی ابتداء کی؟

- (A) داستان نگاری۔
(B) افسانہ۔
(C) سوانح نگاری۔
(D) خودنوشت سوانح۔

(5) سر سید احمد خان کس قوم میں سیاسی شعور پیدا کرنا چاہتے تھے؟

- (A) ہندو۔
(B) مسلم۔
(C) سکھ۔
(D) عیسائی۔

(6) تحریک کس لفظ سے بنا ہے؟

- (A) حرکت۔
(B) متحرک۔
(C) محکات۔
(D) محرک۔

(7) اردو کے معلم اخلاق شاعر کون ہیں؟

- (A) اقبال۔
(B) شبلی۔
(C) حالی۔
(D) محمد حسین آزاد۔

(8) "تسین الکلام" کتنی زبانوں میں شائع ہوئی تھی؟

- (A) ایک۔
(B) دو۔
(C) تین۔
(D) چار۔

(9) اردو میں ناول نگاری کی بنیاد کس نے ڈالی؟

- (A) مولوی نذیر احمد۔
(B) پنڈت رتن ناتھ سرشار۔
(C) ماسٹر رام چندر۔
(D) محمد حسن۔

(10) ----- کا آغاز علی گڑھ تحریک سے ہوا ہے۔

- (A) مثنیٰ تنقید۔
(B) ادبی تنقید۔
(C) ساختیاتی تنقید۔
(D) اشتر کی تنقید۔

(11) "مد و جزر اسلام" کس نام سے مشہور ہوئی؟

- (A) شکوہ جوان شکوہ۔
(B) مسدس حالی۔
(C) شاہ نامہ حالی۔
(D) نظم حالی۔

(12) ندوۃ العلماء کی بنیاد کس نے ڈالی؟

- (A) غلام عباس۔
(B) مولوی ذکا اللہ۔
(C) شبلی نعمانی۔
(D) میر ناصر علی۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) مولانا شبلی نعمانی کی سوانح نگاریوں کی فہرست مرتب کیجیے۔

(2) عہد سرسید میں موجود چند شاعروں کے نام لکھیے۔

(3) عہد سرسید کے سماجی اور تعلیمی حالات پر نوٹ لکھیے۔

(4) مولانا شبلی نعمانی کی شاعری کا تعارف لکھیے۔

5) مولانا حالی کی تنقید نگاری کا تعارف لکھیے۔

6) تصانیف سرسید کی فہرست مرتب کیجیے۔

12

- سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)
- 1) سرسید کے دوسرے دور کی تصانیف پر اظہار خیال کیجیے۔
 - 2) سرسید کے رفقاء کار کا مختصر تعارف دیجیے۔
 - 3) مولانا شبلی نعمانی کی تنقید نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
 - 4) مولانا حالی کی سوانح نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

- سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)
- 1) الطاف حسین حالی کی ادبی خدمات کا محاکمہ کیجیے۔
 - 2) علی گڑھ تحریک کے آغاز و ارتقاء کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

12

- سوال نمبر 5. علی گڑھ تحریک کے اغراض و مقاصد پر سیر حاصل معلومات دیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025

Hindustan mein Cinema (230105304)

Day & Date: Saturday, 24-05-2025
Time: 11:00 AM To 12:30 PM

Max. Marks: 30

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

06

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) فلم بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟

(A) مووی کیمرہ۔ (B) اسٹیج۔

(C) مائیک۔ (D) ٹی وی۔

(2) کس مشہور سائنسدان نے پچاس فٹ لمبی متحرک فلم دکھا کر سب کو حیرت میں ڈال دیا؟

(A) گراہم بیل۔ (B) ایڈسن۔

(C) ڈیوڈ جیولس۔ (D) پارلیس۔

(3) گلزار کا اصل نام کیا ہے؟

(A) مکھن سنگھ۔ (B) راجندر سنگھ۔

(C) سپورن سنگھ۔ (D) اجیت سنگھ۔

(4) دنیا بنانے والے کیا تیرے من میں سمائی۔ یہ نغمہ کس نے لکھا ہے؟

(A) شہریار۔ (B) مجروح سلطان پوری۔

(C) گلزار۔ (D) جاوید اختر۔

(5) جانثار اختر تدریس سے استفادے کر کہاں کا رخ کیا؟

(A) حیدرآباد۔ (B) بنگلور۔

(C) بنارس۔ (D) ممبئی۔

(6) جاوید اختر کی اہلیہ کا نام کیا ہے؟

(A) سائرہ بانو۔ (B) جیا پردہ۔

(C) مدھوبالا۔ (D) شبانہ اعظمی۔

06

سوال نمبر.2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) سینیمیا میں اردو زبان کارول پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) گلزار دہلوی کا فلمی سفر پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) ساحر کی فلمی نغمہ نگاری کا تعارف بیان کیجیے۔

(4) چند ادبی فلموں کے نام اور موضوع لکھیے۔

06

سوال نمبر.3. مفصل جواب لکھیے یا مفصل نوٹ لکھیے۔

(1) ہندوستان میں سینیمیا کے ابتدائی مراحل کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے یا نوٹ لکھیے۔

(1) جاوید اختر کی فلمی نغمہ نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) فلم مغل اعظم کا لسانی، ادبی، تہذیبی اور سیاسی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025

Urdu Masnavi Ka Mutalea (230105306)

Day & Date: Tuesday, 26-05-2025

Max. Marks: 60

Time: 11:00 AM To 01:30 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) جمیلہ پری کون ہے؟

- (A) بکاولی کی بیٹی۔
(B) بکاولی کی سہیلی۔
(C) بکاولی کی ماں۔
(D) بکاولی کی بہن۔

(2) مقیمی نے چند رو بدن ماہیار کہاں لکھی؟

- (A) بیجاپور۔
(B) حیدرآباد۔
(C) دہلی۔
(D) لکھنؤ۔

(3) مثنوی لفظ ثنی سے مشتق ہے جس کے معنی۔۔۔۔۔ کے ہیں؟

- (A) ایک۔
(B) دو۔
(C) تین۔
(D) چار۔

(4) مثنوی گلزار نسیم کس کی تحریر کردہ مثنوی ہے؟

- (A) برہان الدین جانم۔
(B) ملک خوشنود۔
(C) دیاشکر نسیم۔
(D) علامہ اقبال۔

(5) مثنوی کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) ترکی۔
(B) فارسی۔
(C) ہندی۔
(D) عربی۔

(6) ابن نشاطی کہاں کا باشندہ ہے؟

- (A) گوکنڈہ۔
(B) لاہور۔
(C) حیدرآباد۔
(D) پنجاب۔

7) راجا کدم راو کو امر بید اور دھنور بید کون سکھاتا ہے؟

- (A) جوگی اگھور ناتھ۔
(B) پدم راو۔
(C) ناگن۔
(D) رانی۔

8) کون سی مثنوی پر یوں کا افسانہ ہے؟

- (A) علی نامہ۔
(B) تاریخ اسکندری۔
(C) پھول بن۔
(D) بکٹ کہانی۔

9) ابن نشاطی کس بادشاہ کے دربار کا معزز عہدہ دار تھا؟

- (A) ابراہیم قطب شاہ۔
(B) محمد قطب شاہ۔
(C) محمد قلی قطب شاہ۔
(D) عبد اللہ قطب شاہ۔

10) مثنوی بکٹ کہانی کس کی تحریر کردہ مثنوی ہے؟

- (A) میر اثر۔
(B) افضل جھنجانی۔
(C) میر حسن۔
(D) اشرف بیابانی۔

11) بدر منیر اور بے نظیر کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- (A) نوسرہار۔
(B) گلشن عشق۔
(C) خاور نامہ۔
(D) سحر البیان۔

12) مثنوی گلزار نسیم اور کس نام سے مشہور ہے۔

- (A) گل بکاوی۔
(B) قصہ بے نظیر۔
(C) آرائش معشوق۔
(D) بوستان خیال۔

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) مثنوی کی تعریف اور ہیئت بیان کیجیے۔

(2) مثنوی گلزار نسیم کے کرداروں کے نام لکھیے۔

(3) کلمۃ الحقائق کا تعارف بیان کیجیے۔

(4) چند ربدن کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(5) بے نظیر کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(6) جوگی اکھر ناتھ کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) مثنوی پھول بن کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مثنوی گلزار نسیم کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) مثنوی کی اقسام کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) مثنوی سحر البیان کی کردار نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو میں مثنوی کے آغاز و ارتقا پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) مثنوی بکٹ کہانی کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

12

سوال نمبر 5. مثنوی کدم راو پدم کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

- 7) نواب چھبہن یہ کردار ناول----- سے تعلق رکھتا ہے۔
 (A) توبت النصوح۔
 (B) گنودان۔
 (C) آگ کا دریا۔
 (D) امر او جان ادا۔
- 8) ناول "ٹیڑھی لکیر"----- نے تخلیق کیا ہے۔
 (A) راجندر سنگھ بیدی۔
 (B) قرۃ العین حیدر۔
 (C) عصمت چغتائی۔
 (D) منشی پریم چند۔
- 9) ناول فلور افلو نڈا----- کا تحریر کردہ ناول ہے۔
 (A) خدیجہ مستور۔
 (B) عبدالخلیم شرر۔
 (C) خواجہ احمد عباس۔
 (D) رتن ناتھ شر سار۔
- 10)----- اس ناول میں شور کی روکی تکنیک کا استعمال کیا گیا ہے۔
 (A) بازارِ حسن۔
 (B) امر او جان ادا۔
 (C) آگ کا دریا۔
 (D) میدانِ عمل۔
- 11)----- کو روسی ناولوں کے مطالعہ کا شوق تھا۔
 (A) قرۃ العین حیدر۔
 (B) صالحہ عابد حسین۔
 (C) سیدہ جعفر۔
 (D) عصمت چغتائی۔
- 12) 'پدم شری' کا قومی ایوارڈ قرۃ العین حیدر کو----- میں تفویض کیا گیا۔
 (A) ۱۹۸۸ء۔
 (B) ۱۹۴۷ء۔
 (C) ۱۹۴۴ء۔
 (D) ۱۹۸۴ء۔
- 13) ناول 'گنودان' کا اہم کردار----- ہے۔
 (A) گوہر۔
 (B) نصوح۔
 (C) شمن۔
 (D) کلیم۔
- 14) ناول 'ٹیڑھی لکیر' میں----- کا عنصر بے حد غالب نظر آتا ہے۔
 (A) مستقبلِ بیتی۔
 (B) ماضیِ بیتی۔
 (C) جگِ بیتی۔
 (D) آپِ بیتی۔

- 15) زمرد ایک مکمل منصوبے کے تحت۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کاراز فاش کرتی ہے۔
 (A) مصنوعی جنت۔ (B) فردوس بریں۔
 (C) خزانے۔ (D) قبائلی۔
- 16) گوتم نیلمبر یہ کردار۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اس ناول سے تعلق رکھتا ہے۔
 (A) آگ کا دریا۔ (B) اسرار معابد۔
 (C) غبن۔ (D) امر او جان ادا۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

- (1) مرزا ہادی رسوا کی ناول نگاری پر مختصر تبصرہ کیجیے۔
 (2) ناول "امراؤ جان ادا" کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔
 (3) ناول کا اہم جزو "پلاٹ" کسے کہتے ہیں؟ مختصر وضاحت کیجیے۔
 (4) مولوی نذیر احمد کی ناول نگاری کا جائزہ لیجیے۔
 (5) ناول کا اہم جزو 'کردار نگاری' پر مختصر روشنی ڈالیے۔
 (6) ناول کی تعریف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) ناول "آگ کا دریا" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
 (2) اردو میں ناول نگاری کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔
 (3) ناول "توبت النصح" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
 (4) قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری پر سیر حاصل معلومات لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) عصمت چغتائی کا تخلیق کردہ ناول "ٹیڑھی لکیر" کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔
 (2) ناول "فردوس بریں" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. ناول گنودان کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - III) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2025
Research Methodology (MA08303/MA07303)

Day & Date: Monday, 19-05-2025

Max. Marks: 80

Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) انگریزی میں تحقیق کے لیے کونسا لفظ استعمال ہوا ہے؟

Recover (B)

Rewrite (A)

Refresh (D)

Research (C)

(2) بقول: ----- تحقیق کس امر کو اس کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے۔

(B) محی الدین قادری زور۔

(A) قاضی عبدالودود۔

(D) نصیر الدین ہاشمی۔

(C) قاضی عبدالستار۔

(3) سندی تحقیق کو کس کے سامنے سے گزارا جاتا ہے؟

(B) ادیبوں۔

(A) شاعروں۔

(D) نقادوں۔

(C) متحینوں۔

(4) اردو زبان میں اصطلاح 'تحقیق' کے کیا معنی ہیں؟

(B) جھوٹ کی تلاش۔

(A) سچ یا حقیقت کی دریافت۔

(D) خدا کی تلاش۔

(C) علم کی تلاش۔

(5) اردو زبان و ادب کی تاریخ میں قادری زور صاحب کی شخصیت خالص ----- کی ہے۔

(B) افسانہ نگار۔

(A) شاعر۔

(D) محقق۔

(C) ڈراما نگار۔

(6) تحقیق کس زبان کا لفظ ہے؟

(B) سنسکرت۔

(A) مراٹھی۔

(D) پراکرت۔

(C) عربی۔

15) عماد التحقیق کس کی تصنیف ہے؟

- (A) مولوی عبدالحق۔
 (B) کلب عابد۔
 (C) گوپی چند نارنگ۔
 (D) شمس الرحمن فاروقی۔

16) ایک سے زائد لوگ مل کر جو تحقیق کرتے ہیں اسے کونسی تحقیق کہتے ہیں؟

- (A) اجتماعی۔
 (B) انفرادی۔
 (C) سماجی۔
 (D) ادبی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

- (1) تحقیق سے کیا مراد ہے؟
 (2) تنقیدی نسخہ کسے کہتے ہیں؟
 (3) محی الدین قادری زور کی تحقیقی تصانیف کے نام لکھیے۔
 (4) تجزیاتی تحقیق کسے کہتے ہیں؟
 (5) ڈاکٹر گیا چند جین نے تحقیق کے بارے میں کیا کہا ہے؟
 (6) بنیادی تحقیق کسے کہتے ہیں؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) انتخاب موضوع کے معاون ذرائع پر روشنی ڈالیے۔
 (2) ریسرچ اسکالر کی ذمہ داریوں پر روشنی ڈالیے۔
 (3) تحقیق و تنقید کے معنی و مفہوم پر روشنی ڈالیے۔
 (4) تحقیق کے عصری ذرائع کون سے ہیں؟ ان پر تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) مقق کے اوصاف مفصل بیان کیجیے۔
 (2) حافظ محمود شیرانی کی تحقیقی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو ادب میں تحقیق کی اہمیت افادیت پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - III) (Old) (CBCS) Examination: March/April-2025
Urdu Masnavi Ka Mutalea (MA08304/MA07304)

Day & Date: Saturday, 24-05-2025
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) مثنوی کے ہر شعر کے دونوں مصرعے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں۔

- (A) ہم قافیہ۔
 (B) ہم ردیف۔
 (C) ہم لفظ۔
 (D) ہم معنی۔

(2) مثنوی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ زبان کا لفظ ہے۔

- (A) عربی۔
 (B) ہندی۔
 (C) سنسکرت۔
 (D) پالی۔

(3) مثنوی بکٹ کہانی کس کی تحریر کردہ مثنوی ہے؟

- (A) جعفر زٹلی۔
 (B) افضل جھنجانوی۔
 (C) فائز دہلوی۔
 (D) شاہ حاتم۔

(4) مثنوی گلزارِ نسیم کس کی تحریر کردہ مثنوی ہے۔

- (A) میر حسن۔
 (B) جرات۔
 (C) مرزا شوق۔
 (D) دیاشکر نسیم۔

(5) رانی ستونتی کس مثنوی کا کردار ہے؟

- (A) پھول بن۔
 (B) محشر نامہ۔
 (C) یزگاب نامہ۔
 (D) ساقی نامہ۔

(6) شہزادہ بے نظیر اور بدر منیر کس مثنوی کے کردار ہیں؟

- (A) قطب مشتری۔
 (B) گلزارِ نسیم۔
 (C) سحر البیان۔
 (D) بکٹ کہانی۔

7) زین العابدین کے کتنے بیٹے تھے؟

- (A) تین۔
(B) چار۔
(C) پانچ۔
(D) بارہ۔

8) کدم راؤ کے وزیر کا نام کیا ہے؟

- (A) بھیم راؤ۔
(B) پدم راؤ۔
(C) اکھر ناتھ۔
(D) امر ناتھ۔

9) مثنوی پھول بن کس کے عہد میں لکھی گئی ہے؟

- (A) عبداللہ قطب شاہ۔
(B) قلی قطب شاہ۔
(C) محمد قلی قطب شاہ۔
(D) ابراہیم قطب شاہ۔

10) ملا وجہی نے قطب مشتری کتنے دنوں میں مکمل کی؟

- (A) بارہ۔
(B) بائیس۔
(C) بتیس۔
(D) بیالیس۔

11) مثنوی گلزارِ نسیم ایک ----- مثنوی ہے۔

- (A) بزمیہ۔
(B) رزمیہ۔
(C) عشقیہ۔
(D) ہجویہ۔

12) نجم النسا کی شادی کس سے ہوتی ہے؟

- (A) عادل شاہ۔
(B) فیروز شاہ۔
(C) عالم شاہ۔
(D) حیدر شاہ۔

13) چندر بدن و ماہیار کس کی مثنوی ہے؟

- (A) مقیمی۔
(B) نصرتی۔
(C) غواصی۔
(D) وجہی۔

14) نظامی بیدری کی مثنوی کا نام کیا ہے؟

- (A) پھول بن۔
(B) بکٹ کہانی۔
(C) گلزارِ نسیم۔
(D) کدم راؤ پدم راؤ۔

15) پھول بن میں کتنی صنعتیں بیان کی گئی ہیں؟

- (A) انیس۔
(B) انتیس۔
(C) انتالیس۔
(D) انچاس۔

16) سحر البیان کس کے دور میں لکھی گئی ہے؟

- (A) اکبر۔
(B) بابر۔
(C) سباعت الدولہ۔
(D) آصف الدولہ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

(1) مثنوی سحر البیان کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مثنوی قطب مشتری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) پدم راؤ کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(4) میر حسن کا تعارف بیان کیجیے۔

(5) دیاشنکر نسیم کا تعارف بیان کیجیے۔

(6) بدر منیر کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) شمالی ہند میں مثنوی کا آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مثنوی کی ہیئت اور اقسام کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) مثنوی بکٹ کہانی کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(2) اصناف شاعری میں مثنوی کا مقام و مرتبہ پر نفس و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. مثنوی گلزارِ نسیم کا لسانی ادبی اور تہذیبی پس منظر بیان کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Afsana (230105401)**

Day & Date: Wednesday, 14-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory. ضروری ہدایات :- تمام سوالات لازمی ہیں
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔

(1) کامیاب افسانہ نگاری کے لئے کیا ضروری ہے؟

(A) فضا آفرینی۔ (B) کردار نگاری۔

(C) مکالمہ نگاری۔ (D) پلاٹ۔

(2) وحدت تاثر کو کہانی کی کیا کہا جاتا ہے؟

(A) آغاز۔ (B) اساس۔

(C) خصوصیت۔ (D) اسلوب۔

(3) کس مصنف نے 'افسانہ' اس صنف کی بنیاد ڈالی؟

(A) شیکسپیر۔ (B) ورڈسور تھ۔

(C) مولوی نذیر احمد۔ (D) واشنگٹن ارون۔

(4) کس صنف نے کہانیوں کو از سر نو لکھ کر 'منتخب الحکایات' کے نام سے پیش کیا تھا؟

(A) مولوی عبدالحق۔ (B) پریم چند۔

(C) کرشن چندر۔ (D) ڈپٹی نذیر احمد۔

(5) فنی نقطہ نظر سے کون اردو کے پہلے افسانہ نگار قرار پاتے ہیں؟

(A) سجاد حیدر یلدرم۔ (B) مجنوں گور کھپوری۔

(C) پریم چند۔ (D) جان گلکرسٹ۔

6) 'سوز و وطن' کہانیوں کا مجموعہ کس سن میں شائع ہوا؟

(A) ۱۹۰۸ء (B) ۱۹۱۰ء

(C) ۱۹۲۱ء (D) ۱۹۱۸ء

7) سوگندھ اور جمناس افسانے کے کردار ہیں؟

(A) پوس کی رات۔ (B) ہتک۔

(C) نیا قانون۔ (D) امر نیل۔

8) 'کالی شلوار' ٹھنڈا گوست کس کے افسانے ہیں؟

(A) عصمت چغتائی۔ (B) کرشن چندر۔

(C) پریم چند۔ (D) سعادت حسن منٹو۔

9) کس سن عیسوی میں افسانوں کا مجموعہ 'انگارے' شائع ہوا؟

(A) ۱۹۳۶ء (B) ۱۹۴۲ء

(C) ۱۹۴۰ء (D) ۱۹۳۲ء

10) پریم چند کا افسانہ 'پوس کی رات' کس افسانوی مجموعے میں شامل ہے؟

(A) سوز و وطن۔ (B) بیتال پچھسی۔

(C) پریم چالیسی۔ (D) انگارے۔

11) منشی صابر حسین کس افسانہ کا کردار ہے؟

(A) کفن۔ (B) حج اکبر۔

(C) پوس کی رات۔ (D) کالی شلوار۔

12) استاد منگولنے کس جگہ جنگ چھڑ جانے کی افواہ سنی تھی؟

(A) اسپین۔ (B) امریکہ۔

(C) لندن۔ (D) چین۔

12

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) عصمت چغتائی کے افسانہ 'دو ہاتھ' کا خلاصہ بیان کیجیے۔

(2) منٹو کے افسانے 'کھول دو' کی کہانی بیان کیجیے۔

(3) استاد منٹو نے گاماچو دھری سے کیا پیش گوئی کی تھی؟

(4) افسانہ 'کفن' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

(5) افسانہ 'عید گاہ' کا مرکزی خیال اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

(6) پریم چند کے چند اہم افسانوی مجموعوں کے نام بتائیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) 'پوس کی رات' کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالیے؟

(2) عصمت چغتائی کے زندگی کے حالات پر تبصرہ کیجیے؟

(3) پریم چند کے افسانوں کی خصوصیات بیان کیجیے؟

(4) افسانے کے فن پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے؟

12

سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کے تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔ (کوئی ایک)

(1) افسانے کے اجزائے ترکیبی پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے؟

(2) افسانے کا ارتقاء پر تفصیل سے روشنی ڈالیے؟

12

سوال نمبر 5. تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔

(1) افسانہ 'چوتھی' کا جوڑا کا تفصیل سے خلاصہ پیش کیجیے؟

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Tarjuma Nigari (230105402)**

Day & Date: Friday, 16-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جواب لکھیے۔

1) ترجمے کے ذریعے معلومات کی ترسیل کرنا کس کا مقصد ہوتا ہے؟

- (A) مترجم۔ (B) معلم۔
(C) ڈاکٹر۔ (D) فلسفی۔

2) کس مقصد کے تحت ترجمہ نگاری ایک مشکل اور پیچیدہ کام ہے؟

- (A) تہذیبی۔ (B) جمالیاتی۔
(C) مذہبی۔ (D) سیاست۔

3) کس کالج کا قیام ترجمہ نگاری کی سمت ایک انقلابی قدم ثابت ہوا؟

- (A) فورٹ ولیم کالج۔ (B) فورٹ سینٹ جارج کالج۔
(C) علی گڑھ تحریک۔ (D) رومانی تحریک۔

4) اردو کا پہلا ترجمہ کون سا ہے؟

- (A) تمہیدات ہمدانی۔ (B) سب رس۔
(C) طوطی نامہ۔ (D) کربل کتھا۔

5) اردو میں قرآن شریف کا پہلا ترجمہ کس نے کیا؟

- (A) بنجامن شوٹز۔ (B) نواب فخر الدین۔
(C) نواب محمد علی شاہ۔ (D) مولانا شاہ رفیع الدین۔

6) ترجمے میں کس کو بنیادی اہمیت حاصل ہوتی ہے؟

- (A) مرکزی کردار۔ (B) ترجمے کی زبان۔
(C) مرکزی خیال۔ (D) اصطلاح۔

7) متعلقہ زبانوں پر کماء حقہ قدرت اور استعداد کس کو ہونی چاہئے؟

- (A) معلم۔
(B) مترجم۔
(C) ڈاکٹر۔
(D) فلسفی۔

8) صحافتی ترجمہ نگاری کو کون سا ترجمہ کہا جاتا ہے؟

- (A) کھلا ترجمہ۔
(B) ادبی ترجمہ۔
(C) مذہبی ترجمہ۔
(D) علمی ترجمہ۔

9) جس میں علوم و فنون نیز سائنس اور ٹیکنالوجی کی کتابیں شامل ہوں، کون سا ترجمہ کہلاتا ہے؟

- (A) ادبی ترجمہ۔
(B) علمی ترجمہ۔
(C) مذہبی ترجمہ۔
(D) صحافتی ترجمہ۔

10) معرکہ سائنس و ادب کس کا ترجمہ ہے؟

- (A) نواب محمد علی شاہ۔
(B) نواب فخر الدین۔
(C) ڈاکٹر عبدالحق۔
(D) مولانا ظفر علی خان۔

11) کس ترجمہ میں زبان کی فصاحت اور خوبی برقرار رہنی چاہیے؟

- (A) علمی ترجمہ۔
(B) ادبی ترجمہ۔
(C) مذہبی ترجمہ۔
(D) صحافتی ترجمہ۔

12) انگریزی زبان میں اصطلاح سازی کے لئے کون سا لفظ استعمال کیا جاتا ہے؟

- (A) Translate
(B) Translator
(C) Coinage
(D) Term

12

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار)

- 1) ترجمہ نگاری کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔
- 2) ترجمہ نگاری کا آغاز و ارتقاء سے متعلق معلومات فراہم کیجیے۔
- 3) ایک اچھے مترجم میں کن خصوصیات کا ہونا لازمی ہے بتائیے؟
- 4) ادبی ترجمہ نگاری کے لوازمات پر بحث کیجیے۔

(5) ترجمہ نگاری کے بنیادی اصولوں پر تبصرہ کیجیے۔

(6) علمی ترجمہ نگاری کے لوازمات کیا کیا ہیں بیان کیجیے۔

12

- سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)
- (1) سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
 - (2) آزادی کے بعد اردو ترجمہ نگاری کے اداروں کی خدمات پر تبصرہ کیجیے۔
 - (3) ترجمہ نگاری میں لغت کی کیا مسئلہ ہے وضاحت کیجیے۔
 - (4) صحافتی ترجمہ نگاری کے لوازمات پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔

12

- سوال نمبر 4. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)
- (1) ترجمہ نگاری کی لسانی اہلیت کے مسئلہ پر تفصیلی نوٹ تحریر کیجیے؟
 - (2) آزادی سے قبل ہندوستان میں اردو ترجمہ نگاری کے مختلف اداروں کی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالیے؟

12

- سوال نمبر 5. مندرجہ ذیل سوال کا مفصل جواب لکھیے۔
- اصطلاح سازی کی ضرورت، اہمیت و افادیت پر تفصیل سے نوٹ تحریر کیجیے؟

Seat
No.

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025
Jadeed Urdu Khaka Nigari (230105403)

Day & Date: Tuesday, 20-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) محبتی حسین نے یادوں میں بسا آدمی۔۔۔۔۔۔ کو کہا ہے۔

(A) کنہیا لال کپور۔ (B) اعجاز احمد صدیقی۔

(C) کرشن چندر (D) مخدوم محی الدین۔

(2) خاکے کی ابتدائی نقوش کس میں نظر آتے ہیں؟

(A) تذکروں۔ (B) تقریظات۔

(C) مخطوطات۔ (D) نقد ریزے۔

(3) اردو ادب میں مالک رام کس کے ماہر گردانے جاتے ہیں؟

(A) اقبالیت۔ (B) میریات۔

(C) غالبیات۔ (D) فیضیات۔

(4) گنج ہائے گراں مایہ۔۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔

(A) احتضام حسین۔ (B) آل احمد سرور۔

(C) رشید احمد صدیقی۔ (D) مالک رام۔

(5) محمد حسین آزاد۔۔۔۔۔۔ تصنیف میں خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں؟

(A) آبِ گم۔ (B) آبِ حیات۔

(C) آبِ زر۔ (D) لقمان حیات۔

(6) ادبی نقطہ نظر خاکہ کس کی ہو بہو عکاسی کا نام ہے؟

(A) ادب۔ (B) شخصیت۔

(C) زبان۔ (D) شاعری۔

5) خاکہ کرشن چندر، آدمی ہی آدمی پر مختصر نوٹ لکھیے۔

6) خاکہ مولوی چراغ علی پر مختصر نوٹ لکھیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) خاکہ محسن الملک کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) خاکہ نگاری کے اقسام کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) خاکہ کے فنی لوازمات پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

2) کنہیا لال کپور۔ لمبا آدمی پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

12

سوال نمبر 5. خاکہ کی تعریف، اہمیت پر سیر حاصل معلومات دیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (NEP CBCS) Examination:
March/April-2025

Urdu Ki Digar Sheri Asnaf Aur Hayyatein (230105405)

Day & Date: Thursday, 22-05-2025
Time: 03:00 PM To 05:30 PM

Max. Marks: 60

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

12

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) قافیہ-----، لفظ سے مشتق ہے؟

(A) فقر۔ (B) قفا۔

(C) نقہ۔ (D) مقفی۔

(2) بحر کے لغوی معنی-----ہیں۔

(A) ریگستان۔ (B) ندی۔

(C) سمندر۔ (D) آسمان۔

(3) مثلث وہ نظم ہے جس کا ہر بند----- مصرعے کا ہوتا ہے۔

(A) تین۔ (B) دو۔

(C) ایک۔ (D) چھ۔ (E) پانچ۔

(4) ایسی نظم جس میں صحابہ کرام اولیائے کرام اور بزرگان دین کے اوصاف بیان کیے جاتے ہیں اسے

----- کہتے ہیں۔

(A) حمد۔ (B) نعت۔

(C) منقبت۔ (D) مناجات۔

(5) سانیٹ کے----- حصے ہوتے ہیں۔

(A) دو۔ (B) تین۔

(C) چار۔ (D) پانچ۔

6) ہائیکو ایک قدیم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ صنف ہے۔

- (A) ہندی۔
(B) مراٹھی۔
(C) جاپانی۔
(D) فرانسیسی۔

7) اردو کے پہلے تراویح نگار۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہیں۔

- (A) سمیع محمد۔
(B) عطا محمد۔
(C) جعفر محمد۔
(D) ابراہیم محمد۔

8) انگریزی کی فری ورس کو اردو میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔

- (A) معریٰ نظم۔
(B) آزاد نظم۔
(C) ہائیکو۔
(D) ماہیے۔

9) شبلی نعمانی کے مطابق واسوخت کا موجد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔

- (A) مرزا فرحت اللہ۔
(B) وحشی یزدی۔
(C) حافظ شیرازی۔
(D) پروین شاکر۔

10) مثنوی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ زبان کا لفظ ہے۔

- (A) سنسکرت۔
(B) عربی۔
(C) انگریزی۔
(D) پالی۔

11) جس نظم کا ہر بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہو اسے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔

- (A) مثلث۔
(B) مربع۔
(C) مخمس۔
(D) مسدس۔

12) رباعی کے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اوزان مقرر ہیں۔

- (A) 21
(B) 22
(C) 23
(D) 24

12

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) قافیہ اور ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(2) فن شاعری سے کیا مراد ہے؟

(3) وزن اور بحر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(4) مطلع اور مقطع کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(5) غزل اور رباعی کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(6) ترکیب بند اور ترجیع بند کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

12

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) نعت اور منقبت میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(2) رباعی کی تعریف، ہنیت لکھیے اور اس کی مشہور بحر کا تعارف لکھیے۔

(3) پابند نظم اور آزاد نظم میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

(4) سانس، رہائیکو اور تریسٹلے میں کیا فرق ہے؟ لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

12

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) رباعی کا آغاز و ارتقا پر مفصل نوٹ لکھیے۔

(2) اردو کی موضوعاتی اصناف شاعری حمد، نعت، شہر آشوب، واسوخت کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

12

سوال نمبر 5. اردو مثنوی کے آغاز و ارتقا پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

Set P

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
March/April-2025
Urdu Afsana (MA08401/MA07401)**

Day & Date: Wednesday, 14-05-2025
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) منشی پریم چند کا آخری افسانوی مجموعہ ----- ہے۔

(A) دودھ کی قیمت۔ (B) سوزو طن۔

(C) واردات۔ (D) خاک پروانہ۔

(2) اردو افسانے کی ابتدائی نقوش ----- میں نظر آتے ہیں۔

(A) نادولوں۔ (B) تصیدوں۔

(C) مثنویوں۔ (D) داستانوں۔

(3) ٹھنڈا گوشت ----- کا تحریر کردہ شاہکار افسانوی مجموعہ ہے۔

(A) منشی پریم چند۔ (B) عصمت چغتائی۔

(C) سعادت حسین منٹو۔ (D) کرشن چندر۔

(4) صلاح الدین اعظمیہ کردار کا تعلق افسانہ ----- سے ہے۔

(A) گلگی ڈنڈا۔ (B) بد نصیب ماں۔

(C) ساس۔ (D) بھول بھلیاں۔

(5) افسانہ شنانتی ----- کا تخلیق کردہ افسانہ ہے۔

(A) سعادت حسین منٹو۔ (B) عصمت چغتائی۔

(C) منشی پریم چند۔ (D) خواجہ احمد عباس۔

(6) سرکنڈوں کے پیچھے ----- کا افسانوی شاہکار افسانوی مجموعہ ہے۔

(A) عصمت چغتائی۔ (B) سعادت حسین منٹو۔

(C) صالحہ عابد حسین۔ (D) قرۃ العین حیدر۔

7) عصمت چغتائی کا پہلا طبع زاد افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے نام سے منظر عام آیا۔

(A) مشرک۔

(B) کافر۔

(C) فرعون۔

(D) نمرود۔

8) اردو کے مشہور افسانہ نویس۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نے مرنے کے بعد انھیں دفنانے کے بجائے جلادینے کی وصیت کی تھی۔

(A) سعادت حسین منٹو۔

(B) عصمت چغتائی۔

(C) قرۃ العین حیدر۔

(D) حیات اللہ انصاری۔

9) اردو افسانہ کے موجد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو کہا جاتا ہے۔

(A) کرشن چندر۔

(B) سجاد حیدر یلدرم۔

(C) منشی پریم چند۔

(D) پنڈت رتن ناتھ سرشار۔

10) پنڈت راجو دھیانا تھ یہ کردار افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے تعلق رکھتا ہے۔

(A) بد نصیب ماں۔

(B) بھول بھلیاں۔

(C) شانتی۔

(D) گلی ڈنڈا۔

11) اردو کا مشہور و مقبول افسانہ ساڑھے تین آنے کا خالق۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔

(A) نیاز فتح پوری۔

(B) پریم چند۔

(C) سعادت حسین منٹو۔

(D) عصمت چغتائی۔

12) کلیاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے۔

(A) قاضی عبدالستار۔

(B) قرۃ العین حیدر۔

(C) منشی پریم چند۔

(D) عصمت چغتائی۔

13) دیونا تھ کا کردار افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے ملتا ہے۔

(A) شانتی۔

(B) بد نصیب ماں۔

(C) معصوم بچہ۔

(D) بھول بھلیاں۔

14)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے افسانوں میں جنس کا خیال بہت کھل کر ملتا ہے۔

(A) منشی پریم چند۔

(B) عصمت چغتائی،

(C) سجاد حیدر یلدرم۔

(D) سعادت حسین منٹو۔

15) اردو میں مختصر افسانہ نگاری کا باقاعدہ آغاز۔۔۔۔۔ میں ہوا۔

- (A) پندرہویں صدی۔
(B) بیسویں صدی۔
(C) انیسویں صدی۔
(D) اٹھارویں صدی۔

16) شکنتلا کا کردار افسانہ۔۔۔۔۔ میں شامل ہے۔

- (A) گلی ڈنڈا۔
(B) شارددا۔
(C) بد نصیب ماں۔
(D) ساس۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

- (1) صنف "افسانہ" کی تعریف بیان کیجیے؟
(2) صنف افسانہ کا اہم جزو "پلاٹ" کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
(3) صنف افسانہ کا جزو "مکالمہ نگاری" پر مختصر روشنی ڈالیے؟
(4) سعادت حسن منٹو کا تحریر کردہ افسانہ "شارددا" کا مرکزی خیال لکھیے؟
(5) افسانہ "بیمار" کا خلاصہ مختصر تحریر کیجیے؟
(6) افسانہ "معصوم بچہ" کی کردار نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- (1) افسانہ "بھول بھلیاں" کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟
(2) افسانہ "ساس" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے؟
(3) سعادت حسن منٹو کا شاہکار افسانہ "سارھے تین آنے" کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟
(4) افسانہ "گلی ڈنڈا" کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- (1) عصمت چغتائی کا تخلیق کردہ افسانہ "بیمار" کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟
(2) افسانہ "بد نصیب ماں" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے؟

16

سوال نمبر 5. اردو میں "افسانہ نگاری" کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے؟

7) عربوں نے لاطینی زبانوں سے ترجموں کی مدد سے مشرق کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے علوم سے متعارف کرایا۔

(A) یورپ۔ (B) امریکہ۔

(C) عرب۔ (D) ایران۔

8) ترجمے کے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ معنی ہیں دوسری زبان میں بدلنا۔

(A) اصطلاحی۔ (B) ذومعنی۔

(C) لغوی۔ (D) مرادی۔

9) انگریزوں کے عہد میں زمینوں کے رکارڈ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں رکھے جاتے تھے۔

(A) انگریزی۔ (B) گجراتی۔

(C) اُردو۔ (D) ہندی۔

10) ماسٹر رام چندر اور۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ورناکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کے روح رواں تھے۔

(A) مولانا صہبائی۔ (B) ہال رائیڈ۔

(C) سر سید۔ (D) ذکا اللہ۔

11) ۱۸ویں صدی میں مترجم کے لیے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی اصطلاح رائج کی گئی۔

(A) منشی۔ (B) بابو۔

(C) کارکن۔ (D) لکھاری۔

12) عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ کے ناظم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تھے۔

(A) خوشتر نظامی۔ (B) مولوی عبدالحق۔

(C) وحید الدین سلیم۔ (D) فرحت اللہ بیگ۔

13) کن تراجم کی بدولت اُردو کے طالب علموں نے مغربی علوم و فلسفے سے براہِ راست واقفیت حاصل کی۔

(A) مدرسہ۔ (B) خانقاہ۔

(C) دہلی کالج۔ (D) لکھنؤ کالج۔

14) حسرت موہانی کی نظم موسم بہار کا آخری پھول۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نظم کا ترجمہ ہے۔

(A) مراٹھی۔ (B) پنجابی۔

(D) ہندی۔

(C) انگریزی۔

SLR-VF-33

15) میرامن نے فارسی کتاب اخلاق محسنی کا۔۔۔۔۔۔۔۔ کے عنوان سے ترجمہ کیا۔

(A) ہشت بہشت۔

(B) سب رس۔

(C) باغ و بہار۔

(D) گنج خوبی۔

16) خاورنامہ اردو کی سب سے طویل مثنوی ہے جو۔۔۔۔۔۔۔۔ اشعار پر مشتمل ہے۔

(A) 21 ہزار

(B) 22 ہزار۔

(C) 23 ہزار۔

(D) 24 ہزار۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب / نوٹ لکھیے۔ (کوئی چار)

(1) ترجمے میں واضح اصطلاحات۔

(2) ترجمے کے بنیادی اصول۔

(3) دفتری اور قانونی ترجمے۔

(4) منظوم ترجمے کے مسائل۔

(5) علمی تراجم کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(6) مذہبی تراجم۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات / نوٹ لکھیے۔ (کوئی دو)

(1) سائٹنٹک سوسائٹی کی ترجمہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(2) دالترجمہ عثمانیہ کی ترجمہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) فورٹ لیم کالج کی ترجمہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(4) دہلی کالج کی ترجمہ نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) "اردو میں ادبی ترجمے کی روایت" پر مدلل نوٹ لکھیے۔

(2) اردو میں صحافتی ترجمے کی روایت پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر.5. ترجمے کی مختلف اقسام کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
March/April-2025

Urdu Ki Digar Sheri Asnafe Aur Hayyatein (MA08404/MA07404)

Day & Date: Tuesday, 20-05-2025

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) قافیہ ----- لفظ سے مشتق ہے۔

(A) مقفا۔ (B) قاعدہ۔

(C) نقا۔ (D) فقر۔

(2) بحر کے لغوی معنی ----- ہیں۔

(A) کہکشاں۔ (B) کنواں۔

(C) سمندر۔ (D) تلاب۔

(3) مثلث ہر بند کتنے مصرعے کا ہوتا ہے۔

(A) تین۔ (B) چار۔

(C) پانچ۔ (D) چھ۔ (E) سات۔

(4) علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں عشق کی بہترین مثال ----- کی دی ہے۔

(A) عشق اسلام۔ (B) عشق قرآن۔

(C) عشق اللہ۔ (D) عشق رسول۔

(5) سانیٹ کے ----- حصے ہوتے ہیں۔

(A) دو۔ (B) تین۔

(C) چار۔ (D) پانچ۔

(6) ہائیکو کس ملک کی صنف شاعری ہے؟

(A) جاپانی۔ (B) روسی۔

(C) پنجابی۔ (D) گجراتی۔

7) اردو کے پہلے ترانے نگار-----ہیں۔

- (A) عطا حسین۔
(B) محمد حسین۔
(C) عطا اللہ۔
(D) عطا محمد۔

8) انگریزی کی فری ورس کو اردو میں-----کہا جاتا ہے۔

- (A) ہائیکو۔
(B) ماہیے۔
(C) معریٰ نظم۔
(D) آزاد نظم۔

9) شبلی نعمانی کے مطابق واسوخت کا موجد-----ہے۔

- (A) سعدی شیرازی۔
(B) شاہ حاتم۔
(C) خمار بارہ بنگوی۔
(D) وحشی یزدی۔

10) ترجیع بند کے آخر میں ایک شعر یا مصرعہ بار بار لایا جاتا ہے۔ اسے کونسا شعر یا مصرعہ کہتے ہیں؟

- (A) ٹیپ۔
(B) مستزاد۔
(C) مطلع۔
(D) حسن مطلع۔

11) جس نظم کا ہر بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

- (A) مثلث۔
(B) مربع۔
(C) مخمس۔
(D) مسدس۔

12) رباعی کے-----اوزان مقرر ہیں۔

- (A) اکیس۔
(B) بائیس۔
(C) تیس۔
(D) چوبیس۔

13) مثنوی کس زبان کا لفظ ہے؟

- (A) فارسی۔
(B) اردو۔
(C) ترکی۔
(D) عربی۔

14) ایسی نظم جس میں صحابہ کرام اولیاء کرام اور پزرگان دین کے اوصاف بیان کیے جاتے ہیں اسے ---- کہتے ہیں۔

- (A) نعت۔
(B) حمد۔
(C) منقبت۔
(D) مناجات۔

15) بحر جن اجزا سے بنتی ہے اس کو ---- کہتے ہیں۔

- (A) ناپ تول۔
(B) پیمانہ۔
(C) وزن۔
(D) ارکان۔

16) وزن کے لغوی معنی ---- ہیں۔

- (A) احتساب۔
(B) موازنہ۔
(C) اندازہ اور پیمانہ۔
(D) محاکمہ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

1) قافیہ اور ردیف کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

2) فن شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3) وزن اور بحر کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

4) مطلع کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

5) غزل کی ہیئت لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

6) ترکیب بند کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) رباعی کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

2) منقبت کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

3) ہائکو کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

4) آزاد نظم کی تعریف لکھیے اور مثالیں دیجیے۔

16

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

(1) اردو کی موضوعاتی اصناف شاعری کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ مفصل لکھیے۔

(2) اردو میں رباعی نگاری کے آغاز و ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر.5. اردو میں مثنوی نگاری کے آغاز و ارتقاء پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

Seat
No.

Set P

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New/Old) (CBCS) Examination:
March/April-2025

Urdu Sawaneh Nigari. (MA08408/MA07406)

Day & Date: Thursday, 22-05-2025

Max. Marks: 80

Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) سیرت عائشہ، حیات شبلی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی تحریر کردہ سوانح عمریاں ہیں۔

(A) عبدالسلام ندوی۔ (B) سید سلیمان ندوی۔

(C) مولوی عبدالحق۔ (D) سلام مچھلی شہری۔

(2) سوانح عمری۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی ایک شاخ ہے۔

(A) منطق۔ (B) تاریخ۔

(C) الہیات۔ (D) مذہب۔

(3) اس آباد خرابے میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔

(A) آل احمد سرور۔ (B) مسعود حسن خان۔

(C) خواجہ حسن نظامی۔ (D) اختر الایمان۔

(4) حیات جاوید کب شائع ہوئی؟

(A) 1900ء۔ (B) 1901ء۔

(C) 1902ء۔ (D) 1903ء۔

(5)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو اردو کا پہلا سوانح نگار قرار دیا جاتا ہے۔

(A) مولانا حالی۔ (B) مولانا شبلی۔

(C) سر سید احمد خان۔ (D) مرزا غالب۔

(6) یادگار غالب کے سوانح نگار کون ہیں؟

(A) غالب۔ (B) شبلی۔

(C) آتش۔ (D) حالی۔

(7) سانسحر----- زبان کا لفظ ہے۔

- (A) اردو۔
(B) فارسی۔
(C) عربی۔
(D) ترکی۔

(8) سوانح کا موضوع----- ہوتا ہے۔

- (A) انسان۔
(B) سماج۔
(C) تاریخ۔
(D) نجوم۔

(9) حیات جاوید کے----- حصے میں سرسید کی ترقی کے اسباب کا جائزہ لیا گیا ہے۔

- (A) دوسرے۔
(B) تیسرے۔
(C) چوتھے۔
(D) پانچویں۔

(10) مسعود حسین خان نے اپنی خودنوشت سوانح میں اپنی زندگی کے کتنے ادوار بیان کیے۔

- (A) دو۔
(B) تین۔
(C) چار۔
(D) پانچ۔

(11) شبلی نعمانی نے الفاروق لکھنے سے پہلے مواد کی فراہمی کے لیے----- کا سفر کیا۔

- (A) طہران۔
(B) ترکستان۔
(C) عربستان۔
(D) مصر روم اور شام۔

(12) شبلی نعمانی کے انتقال کے بعد سیرۃ النبی کس نے مکمل کی؟

- (A) سید سلیمان ندوی۔
(B) مولانا مودودی۔
(C) عبدالسلام ندوی۔
(D) حالی پانی پتی۔

(13) ورود مسعود کے پہلے ایڈیشن میں----- ابواب ہیں؟

- (A) پندرہ۔
(B) سولہ۔
(C) سترہ۔
(D) اٹھارہ۔

(14) آل احمد سرور کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) بدایوں۔
(B) ہریانہ۔
(C) سیالکوٹ۔
(D) بلوچستان۔

15) اس آباد خرابے میں کل کتنی غیر رنگین فوٹو دیے گئے ہیں؟

- (A) تیرہ۔
(B) چودہ۔
(C) پندرہ۔
(D) بیس۔

16) شبلی نعمانی کی آخری سوانح کونسی ہے؟

- (A) الفاروق۔
(B) سیرۃ النبی۔
(C) سوانح مولانا روم۔
(D) الغزالی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

- 1) سوانح نگاری کی مختصر سرگزشت بیان کیجیے۔
- 2) مغرب میں فن سوانح نگاری پر روشنی ڈالیے۔
- 3) اس آباد خرابے میں کے باب اول کی تلخیص بیان کیجیے۔
- 4) شبلی کی سوانح نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 5) سرسید کی ترقی کے اسباب کا جائزہ لیجیے۔
- 6) درود مسعود میں بیان کردہ مسعود حسین کی زندگی کا کوئی ایک واقعہ بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

- 1) حضرت عمرؓ کے عدل و انصاف کے متعلق معلومات دیجیے۔
- 2) الفاروق کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 3) سرسید کی انگریزی حکومت کی ملازمت اور غدر کے حالات پر اظہار خیال کیجیے۔
- 4) سرسید کی نجی اور عوامی زندگی پر اظہار خیال کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

- 1) اردو میں فن سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔
- 2) مولانا حالی کی سوانح نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. آل احمد سرور کی خود نوشت سوانح جواب باقی ہیں نقد و تبصرہ کیجیے۔

15) خاکے کے ابتدائی نقوش کس میں نظر آتے ہیں؟

- (A) تذکروں۔
(B) تقریظات۔
(C) مخطوطا۔
(D) نقد ریزے۔

16) عشق مجازی کے خاکہ نگار کون ہیں؟

- (A) صادقہ نواب۔
(B) خدیجہ مستور۔
(C) خالدہ سعید۔
(D) عصمت چغتائی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے: (کوئی چار)

1) خاکہ نواب صدر یار جنگ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

2) خاکہ نرگس پر مختصر نوٹ لکھیے۔

3) خاکہ مرزا غالب پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4) خاکہ سید سلیمان ندوی پر مختصر نوٹ لکھیے۔

5) خاکہ میرا دوست میرا دشمن پر مختصر نوٹ لکھیے۔

6) خاکہ اشوک کمار پر مختصر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو)

1) منٹو کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) عصمت چغتائی کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

4) خاکہ نگاری کی اقسام کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک)

1) خاکہ کے فنی لوازمات پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

2) دوزخی پڑھ کر عظیم بیگ چغتائی کے متعلق آپ کی کیا رائے بنی؟ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. خاکہ کی تعریف، اہمیت پر سیر حاصل معلومات دیجیے۔