

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104101)

वार, दिनांक : गुरुवार, १५-०५-२०२५
वेळ: सकाळी ०३:०० ते ०५:३०

कमाल गुण : ६०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं और लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर लिखिए। १२

- १) "सौंदर्य की एक झलक का चित्रण करना और उसके द्वारा रस की सृष्टि करना ही कहानी का उद्देश्य होता है"। यह परिभाषा ——— की है।
अ) प्रेमचंद ब) श्याम सुंदरदास
क) जयशंकर प्रसाद ड) कृष्णलाल
- २) कहानी के ——— तत्त्व हैं।
अ) चार ब) दो
क) सात ड) छह
- ३) सदगति कहानी का ——— प्रमुख नारी पात्र है।
अ) झुरिया ब) मुनिया
क) धनिया ड) सुनयना
- ४) किशोर सिंह स्वभाव से ——— थे।
अ) कठोर ब) दयालु
क) दुःखी ड) रोगी
- ५) 'सहज और शुभ' कहानी के लेखक ——— हैं।
अ) मार्कंडेय ब) नासिरा शर्मा
क) ज्ञानरंजन ड) कुमार अंबुज
- ६) चित्रा मुद्गल का जन्म १० दिसंबर ——— को चेन्नई में हुआ है।
अ) १९४६ ब) १९४७
क) १९४५ ड) १९४४

- ७) अमृतुल की मदद करने के लिए बड़ी बहन शहिदा की पोती ---- कानपूर से आई थी।
अ) सायरा ब) रौनक
क) रानी ड) सलमा
- ८) मैं दोपहर ---- बजे खाना खाकर सोने चला गया।
अ) बारह ब) दो
क) एक ड) डेढ़
- ९) मिर्दू ने ---- के साथ अमरुद भिजवाए थे।
अ) राखाल ब) रामू
क) कैचु ड) सेवालाल
- १०) बारात ठहराने के लिए ---- का बरामदा मिला था।
अ) मंदिर ब) बल्लू के घर
क) स्कूल ड) चौधरी के मकान
- ११) नाटक को ---- वेद कहा जाता है।
अ) द्वितिय ब) तृतीय
क) पंचम ड) चतुर्थ
- १२) 'प्रत्यंचा' उपन्यास में छत्रपति शाहू महाराज की ---- के खिलाफ लड़ाई की कहानी है।
अ) सती प्रथा ब) जाति प्रथा
क) विधवा विवाह ड) नारी शोषण

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१२

- १) लेखिका ने 'डोमन काकी' को छुने पर दादी ने क्या कहा?
- २) अमृतुल ने नवीं मोहर्रम के दिन क्या किया?
- ३) घोष बाबू के माली ने अमृत के पेड़ के बारे में माँ से कौन सी बात कही?
- ४) कहानी की दो परिभाषा लिखिए?
- ५) कथाकार संजीव का जीवन परिचय लिखिए?
- ६) नाटक की भाषा शैली लिखिए?

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

੧੨

- १) कहानी के तत्वों को विशद किजिए?
- २) 'माँ रसोई में रहती है' में चित्रित माँ का चित्रण किजिए।
- ३) 'सद्गति' कहानी का नायक दुखी का चित्रण किजिए।
- ४) नाटक के रंगमंच और अभिनेयता पर प्रकाश डालिए।

- प्र.४ १) 'सलाम' कहानी की कथावस्तु लिखिए। १२
अथवा
२) 'सहज और शुभ' कहानी के कथानक पर प्रकाश डालिए
- प्र.५ 'प्रत्यंचा' उपन्यास की कथावस्तु लिखिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (HINDI) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
भाषा विज्ञान (230104102)

वार, तारीख : शनिवार, १७-०५-२०२५
 समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

कमाल गुण: ६०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 २) दाईं ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) चयन, पद्यक्रम, आध्याहार ——— रचना के प्रमुख आधार है।

- | | |
|---------|----------|
| अ) शब्द | ब) वाक्य |
| क) पद | ड) अर्थ |

२) भाषा ——— सम्पत्ति है।

- | | |
|-----------|-------------|
| अ) पैतृक | ब) वैयक्तिक |
| क) देश की | ड) अर्जित |

३) 'ई' स्वर ——— है।

- | | |
|----------|---------------|
| अ) विवृत | ब) अर्ध-विवृत |
| क) संवृत | ड) वर्तुल |

४) ——— ने भाषा विज्ञान को भाषिकी कहा है।

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| अ) बाबुराम सक्सेना | ब) भोलानाथ तिवारी |
| क) देवीशंकर द्विवेदी | ड) देवेन्द्रनाथ शर्मा |

५) भाषा विज्ञान शब्द अंग्रेजी शब्द ——— का हिंदी पर्याय है।

- | | |
|------------------|------------|
| अ) Communication | ब) Dialog |
| क) Linguistics | ड) Grammar |

६) 'ट' वर्ग की ध्वनियाँ ——— हैं।

- | | |
|-------------|-----------|
| अ) मूर्धन्य | ब) तालव्य |
| क) दंत्य | ड) ओष्ठ्य |

७) ——— ने तुलनात्मक भाषा विज्ञान की नींव डाली।

- | | |
|--------------------|---------------------|
| अ) सर विल्यम जोन्स | ब) सर जॉर्ज माउन्ट |
| क) जॉर्ज ग्रियर्सन | ड) विल्यम सेक्सपियर |

- ८) भाषा विज्ञान के अंतर्गत ——— भाषाओं का अध्ययन किया जाता है।
अ) संसार की सभी ब) एक
क) दो ड) चार
- ९) व्यापकता के आधार पर अर्थ परिवर्तन के ——— भेद किए जाते हैं।
अ) चार ब) तीन
क) पाँच ड) दो
- १०) ——— भाषा की लघुतम अर्थवान इकाई है।
अ) ध्वनि ब) शब्द
क) रूपिम ड) वाक्य
- ११) 'प्रधानमंत्री' शब्द ——— रूपिम का उदाहरण है।
अ) मुक्त ब) बद्ध
क) संबंधदर्शी ड) संदेहसूचक
- १२) रचना के आधार पर वाक्य के ——— भेद हैं।
अ) तीन ब) दो
क) पाँच ड) सात

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

१२

- १) स्वर की परिभाषा देकर स्वर लिखिए।
- २) स्वन से तात्पर्य क्या है?
- ३) रूपिम की विशेषताएँ लिखिए।
- ४) अर्थसंकोच का सोदाहरण सह परिचय दीजिए।
- ५) अर्थबोध के साधन लिखिए।
- ६) भाषा की परिभाषा दीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (चार में से दो)

੧੨

- १) वाक्य की परिभाषा देकर वाक्य के भेद लिखिए।
- २) भाषा विज्ञान की व्याप्ति को स्पष्ट कीजिए।
- ३) वाक्य रचना के आधार लिखिए।
- ४) ध्वनि विज्ञान के भेद लिखिए।

प्र.४ निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

१२

- १) भाषा विज्ञान की अध्ययन की दिशाओं का परिचय दीजिए ।
अथवा
२) अर्थ परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए ।

प्र.५ भाषा के अभिलक्षण लिखिए।

१२

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
प्रयोजनमूलक हिंदी (230104103)

समय: दोपहर 0३:00 से 0५:३0

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

[illegible]

- ७) राष्ट्रपती के ——— के आदेश में वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली के लिए स्थायी आयोग गठन का प्रावधान है।
 अ) १९५२
 ब) १९५६
 क) १९६०
 ड) १९७०
- ८) राजभाषा नियम, १९७६ में क्षेत्र ——— में झारखंड राज्य समाविष्ट है।
 अ) क
 ब) ख
 क) ग
 ड) ङ
- ९) त्रिभाषा सुत्र के तहत पहली भाषा ——— है।
 अ) अंग्रेजी
 ब) हिंदी
 क) मातृभाषा
 ड) मराठी
- १०) दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा का कार्यालय ——— में है।
 अ) हैद्राबाद
 ब) मद्रास
 क) बेंगलुरु
 ड) म्हासूर
- ११) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति का कार्यालय ——— में है।
 अ) मुंबई
 ब) वर्धा
 क) नागपुर
 ड) म्हासूर
- १२) पारिभाषिक शब्दावली के लिए अंग्रेजी में ——— शब्द प्रयुक्त होता है।
 अ) Glossary
 ब) glassory
 क) Tearm
 ड) glosary

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

੧੨

- १) प्रयोजन मूलक हिंदी का स्वरूप लिखिए।
- २) प्रयोजन मूलक हिंदी का विशेषताएँ लिखिए।
- ३) राजभाषा अधिनियम, १९६३ के प्रवधानों को लिखिए।
- ४) त्रिभाषा सूत्र पर प्रकाश डालिए।
- ५) प्रयोजन मूलक हिंदी की सीमाएँ लिखिए।
- ६) पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) प्रयोजनमूलक हिंदी की आवश्यकता ।
- २) राजभाषा नियम, १९७६
- ३) प्रयोजनमूलक हिंदी की संभावनाएँ ।
- ४) पारिभाषिक शब्दावली ।

प्र.४ हिंदी के प्रचार—प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका पर विस्तार से प्रकाश डालिए। १२

अथवा

राजभाषा विषयक संवैधानिक प्रावधानों की चर्चा कीजिए।

प्र.५ प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	
----------	--

कमाल गुणः ६०

१२

- Page 1 of 3

- ७) अनुसंधान के पूर्व ——— की आवश्यकता होती है।
 अ) शोध विषय की स्पष्टता ब) विषय प्रकृति की स्पष्टता
 क) शीर्षक की निश्चितता ड) सभी
- ८) सामग्री संकलन ——— तरह से किया जाता है।
 अ) सर्वेक्षण ब) प्रश्नावली
 क) साक्षात्कार ड) उक्त सभी
- ९) अनुसंधान सही दिशा में ——— के कारण जाता है।
 अ) वर्तनी सुधार ब) शोध रूपरेखा
 क) टंकण ड) संदर्भ सूची
- १०) शोध प्रबंधन के टंकण के उपरांत ——— करना आवश्यक है।
 अ) वर्तनी सुधार ब) अध्याय विभाजन
 क) शीर्षक चयन ड) संदर्भ सूची
- ११) 'आलोचना' के लिए पर्यायवाची शब्द ——— नहीं है।
 अ) समालोचना ब) समीक्षा
 क) अनुवाद ड) इनमें से नहीं
- १२) तुलनात्मक अनुसंधान हेतु मुख्यतः ——— बातों का आधार लिया जाता है।
 अ) समकालीनता ब) समवैचारिकता
 क) संवेदनागत एकरूपता ड) सभी

प्र.२ निम्नलिखित छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१२

- १) शोध प्रविधि किसे कहा जाता है?
- २) तुलनात्मक अनुसंधान पद्धति किसे कहते हैं?
- ३) 'शोध निष्कर्ष' किसे कहते हैं?
- ४) कथेत्तर साहित्य में कौनसी विधा आती है?
- ५) शोध पूर्वपरिकल्पना और शोध निष्कर्ष में क्या अंतर होता है?
- ६) 'नाटक' किसे कहा जाता है?

प्र.३ निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१२

- १) अनुसंधान की आवश्यकता को स्पष्ट कीजिए।
- २) शोध निर्देशक के गुणों का विवेचन कीजिए।
- ३) अनुसंधान प्रक्रिया को समझाइए।
- ४) तुलनात्मक अनुसंधान पद्धति पर चर्चा कीजिए।

- प्र.४ निम्नलिखित दो प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) अनुसंधानकर्ता के गुणों पर प्रकाश डालिए।
अथवा
- २) शोध प्रबंध लेखन प्रणाली पर प्रकाश डालिए।
- प्र.५ अनुसंधान की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
अनुवाद: प्रविधि और प्रक्रिया (230104106)

वार, तारिख : सोमवार, २६-०५-२०२५
समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

कमाल गुण: ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

- १) अनुवाद ——— शब्द है।

अ) तत्सम	ब) तद्भव
क) देशज	ड) विदेशी
- २) जिस भाषा में अनुवाद किया जाता है, उस भाषा को ——— कहते हैं।

अ) स्त्रोत	ब) लक्ष्य
क) मूल	ड) पहली
- ३) वायगेट के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया के ——— सोपान हैं।

अ) चार	ब) पाँच
क) सात	ड) आठ
- ४) अनुवाद ——— प्रतीक व्यवस्था का अंतरण है।

अ) सामाजिक	ब) राजनीतिक
क) आर्थिक	ड) भाषिक
- ५) अनुवाद प्रक्रिया का पहला चरण ——— है।

अ) पुनरीक्षण	ब) पठन
क) चयन	ड) लेखन
- ६) भारत जैसे बहुभाषी राष्ट्र में राष्ट्रीय ——— की दृष्टि से अनुवाद अत्यंत उपयुक्त है।

अ) अलगाव	ब) भिन्नता
क) एकात्मता	ड) संकुचितता

- ७) — भाषा को स्रोत भाषा कहते हैं।
 अ) मूल ब) लक्ष्य
 क) दूसरी ड) तीसरी
- ८) शिक्षा का माध्यम जब देशी भाषाएँ बन जाती हैं, तब — अनिवार्य हो जाते हैं।
 अ) धर्म ब) व्यापार
 क) दर्शन ड) प्रमाणित पाठ्यग्रंथों के अनुवाद
- ९) — के विकास में अनुवाद का योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण है।
 अ) प्रकृति ब) यंत्र
 क) विश्व संस्कृति ड) अंतरिक्ष
- १०) अनुवादक — के माध्यम से नौकरी प्राप्त कर सकते हैं।
 अ) वस्तु ब) प्रकृति
 क) तत्त्व ड) अनुवाद प्रशिक्षण
- ११) — यह अनुवाद का प्रक्रिया पर आधारित प्रकार है।
 अ) शब्दानुवाद ब) नाट्यानुवाद
 क) काव्यानुवाद ड) कथानुवाद
- १२) अनुवाद दो भाषाओं के बीच — का कार्य करता है।
 अ) व्याकरण ब) सेतु
 क) तत्व ड) वस्तु

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति लिखिए।
- २) पाठ पठन से क्या तात्पर्य है?
- ३) लक्ष्य भाषा किसे कहते हैं?
- ४) पुनःसृजन से क्या तात्पर्य है?
- ५) अनुवाद को विज्ञान क्यों कहा जाता है?
- ६) शब्दानुवाद किसे कहते हैं?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) अनुवाद की भारतीय परंपरा स्पष्ट कीजिए।
- २) अनुवाद की सीमाएँ लिखिए।
- ३) अनुवाद कला है या शिल्प स्पष्ट कीजिए।
- ४) अनुवाद की सामाजिक उपादेयता बताइए।

- प्र.४ अनुवाद के प्रकारों पर प्रकाश डालिए। १२
अथवा
अनुवाद का सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ अनुवाद में रोजगार के अवसर स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set **P**

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
पत्रकारिता (230104107)

वार, दिनांक : सोमवार, २६-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

१) 'हंस' पत्रिका के प्रथम संपादक ---- है।

- | | |
|------------------|-------------|
| अ) राजेंद्र यादव | ब) प्रेमचंद |
| क) प्रसाद | ड) अज्ञेय |

२) ---- हो हिंदी का पहला समाचार पत्र माना जाता है।

- | | |
|------------------|----------------|
| अ) उदन्त मार्तंड | ब) बनारस |
| क) सुधाकर | ड) राष्ट्रवाणी |

३) भारत में पत्रकारिता का प्रारंभ ---- से हुआ है।

- | | |
|-----------|------------|
| अ) मुंबई | ब) कानपुर |
| क) दिल्ली | ड) कलकत्ता |

४) पत्रकारिता को ---- का चौथा स्तंभ कहा जाता है।

- | | |
|-------------|----------------|
| अ) लोकतंत्र | ब) कार्यपालिका |
| क) विधायिका | ड) न्यायपालिका |

५) हिंदी में रिपोर्ताज का जनक ---- को माना जाता है।

- | | |
|----------------------|--------------------|
| अ) यशपाल | ब) हरिवंशराय बच्चन |
| क) शिवदान सिंह चौहान | ड) भीष्म सहानी |

६) फिचर शब्द को हिंदी में ---- कहा जाता है।

- | | |
|-----------|---------------|
| अ) रूपक | ब) सौंदर्य |
| क) सिनेमा | ड) विषय वस्तु |

७) साक्षात्कार को अंग्रेजी में ---- कहा जाता है।

- | | |
|------------------|--------------|
| अ) Journalism | ब) Reportaaj |
| क) Autobiography | ड) Interview |

- ८) संपादकीय लेख संपादकीय पृष्ठ का ——— है।
अ) हृदय ब) शरीर
क) मस्तिष्क ड) मन
- ९) भारतेन्दु हरिश्चंद्र की पत्रिका का नाम ——— है।
अ) हरिश्चंद्र मैगजीन ब) हिंदी प्रदीप
क) ब्राम्हण ड) आनंद कादम्बिनी
- १०) रिपोर्ताज ——— लेखन की एक विधा है।
अ) पद्य ब) संवाद
क) नाटक ड) गद्य
- ११) शीर्षक समाचार की ——— है।
अ) पहचान ब) निर्माता
क) हृदय ड) आत्मा
- १२) विश्व में पत्रकारिता का उद्‌य ——— में हुआ।
अ) चीन ब) रोम
क) जपान ड) जर्मन

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) पत्रकारिता की परिभाषा लिखिए।
- २) खोजी समाचार पत्र की भूमिका लिखिए।
- ३) हिंदी समाचार पत्र का उद्द्य स्पष्ट कीजिए।
- ४) समाचार पत्र के विविध स्रोत क्या है?
- ५) हिंदी पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
- ६) रिपोर्ताज क्या है?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) संवाददाता की अर्हता
- २) आमुख
- ३) साक्षात्कार
- ४) समाचारपत्रों के विभिन्न स्तंभों की योजना।

प्र.४ हिंदी पत्रकारिता का उदभव और विकास स्पष्ट कीजिए।

१२

अथवा

पत्रकारिता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके प्रमुख प्रकार स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ समाचार पत्रकारिता के मूल तत्त्व स्पष्ट कीजिए।

१२

वार, दिनांक : सोमवार, २६-०५-२०२५
समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

कमाल गुणः ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) दादासाहेब फालके की अंतिम फिल्म ——— १९३७ ई.में बन गई थी।
अ) गंगावतरण ब) महबूब
क) खानदान ड) सिकंदर
- २) भारतीय सिनेमा के जनक ——— को माना जाता है।
अ) अर्दशीद ईरानी ब) दादासाहेब फालके
क) बाबूराव पेंटर ड) हरश्चंद्र भाटवडेकर
- ३) राजेंद्र यादव द्वारा लिखित 'सारा आकाश' उपन्यास का प्रकाशन ——— में हुआ था।
अ) १९६२ ई ब) १९२३ ई
क) १९६० ई ड) १९८२ ई
- ४) दादासाहेब फालके द्वारा निर्मित 'राजा हरिश्चंद्र' फिल्म का प्रदर्शन ——— में हुआ था।
अ) २१ अप्रैल १९२३ ब) २१ अप्रैल १९१०
क) २१ अप्रैल १९३५ ड) २१ अप्रैल १९१३
- ५) भारत सरकारने ——— को दादासाहेब फालके जीवन गौरव पुरस्कार २०२३ से सम्मानित किया।
अ) अमिताभ बच्चन ब) वहीदा रहमान
क) गुलजार ड) रजनीकांत
- ६) भीष्म साहनी द्वारा लिखित 'तमस' ——— उपन्यास पर गोविंद निहलानी ने 'तमस' सिनेमा बनाया है।
अ) उपन्यास ब) कहानी
क) नाटक ड) एकांकी

- ७) सिनेमा में छायांकन के पश्चात स्टूडियो में संवादों का रिकॉर्ड किया जाता है, उसे ——— कहते हैं।
अ) मिक्सिंग
ब) सेंसर
क) डबिंग
ड) संपादन
- ८) धोंडीराज गोविंद फालके का जन्म ३० अप्रैल ——— में हुआ।
अ) १८७७ ई
ब) १८८० ई
क) १८७० ई
ड) १८८८ ई
- ९) साहित्य और सिनेमा ——— के अभिन्न अंग है।
अ) चलचित्र
ब) छायांकन
क) फिल्म
ड) समाज
- १०) पटकथा लेखन पर ——— का नियंत्रण होता है।
अ) निर्देशक
ब) कोरियोग्राफर
क) सिनेमैटोग्राफर
ड) लेखक
- ११) साहित्य पर बनायी फिल्मों को ही ——— की संज्ञा से अभिहित किया जाता है।
अ) कथांतर
ब) फिल्मांतरण
क) नाट्यांतरण
ड) काव्यांतरण
- १२) व्यावसायिक लाभ हेतु किसी दुकान, व्यापारी प्रतिष्ठान, कंपनी द्वारा अपना उत्पाद बेचने हेतु बनाई जाने वाली फिल्म ——— कहलाती है।
अ) विज्ञापन फिल्म
ब) डॉक्यूमेंट्री फिल्म
क) वृत्तांतपारक फिल्म
ड) समाचार फिल्म

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) एनिमेशन
- २) सवाक् फिल्म
- ३) फिल्मांतरण
- ४) फीचर फिल्म
- ५) डबिंग
- ६) डॉक्यूमेंट्री फिल्म

- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २) १२
- १) पटकथा
 - २) साहित्य, सिनेमा और समाज
 - ३) भूमंडलीकरण और सिनेमा
 - ४) सिनेमा में दादासाहेब फालके का योगदान
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (२ में से १) १२
- ‘सारा आकाश’ उपन्यास का वस्तुगत फिल्मांतरण स्पष्ट कीजिए।
अथवा
सिनेमा निर्मिती पश्चात के चरणों को लिखिए।
- प्र.५ सिनेमा के स्वरूप को लिखते हुए सिनेमा के विविध प्रकारों को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set

P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
कबीर (230104109)

वार, दिनांक : सोमवार, २६-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

१) "पानी बिच मीन पियासी। मोहिं सुन सुन आवे ———।"

- | | |
|----------|---------|
| अ) प्रेम | ब) राग |
| क) भय | ड) हँसी |

२) कबीर ने अपनी कविता में ——— रहस्यवाद को अधिक अपनाया है।

- | | |
|--------------|-----------------|
| अ) साधनात्मक | ब) प्रकृति-मूलक |
| क) दार्शनिक | ड) आध्यात्मिक |

३) कबीर के रहस्यवाद में ——— का सार्थक प्रयोग हुआ है।

- | | |
|----------|-------------|
| अ) समाज | ब) प्रकृति |
| क) दर्शन | ड) प्रतीकों |

४) कबीर की भाषा पर ——— का प्रभाव है।

- | | |
|------------|-------------|
| अ) भोजपुरी | ब) ब्रजभाषा |
| क) गढ़वाली | ड) अहिराणी |

५) ——— कबीर के व्यक्तित्व का प्रधान गुण है।

- | | |
|---------------|--------------------|
| अ) विरोधाभास | ब) कट्टरता |
| क) मस्तमौलापन | ड) परिनिष्ठता भाषा |

६) "सद्गुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपकार। लोचन अनंत उघाडिया,
अनंत दिखावनहार।।" यह दोहा ——— से संबंधित है।

- | | |
|---------|---------------|
| अ) माया | ब) गुरु महिमा |
| क) जगत | ड) बाह्याचार |

- ७) हठयोग साधना के अनुसार कुंडलिनी के ऊपर चार दलों का कमल है, जिसे ——— चक्र कहते हैं।
अ) मूलाधार ब) स्वाधिष्ठान
क) अनाहत ड) मणिपूर
- ८) इड़ा और पिंगला के बीच ——— नाड़ी विद्यमान रहती है।
अ) ललना ब) रसना
क) प्रसन्ना ड) सुषुम्ना
- ९) हजारिप्रसाद द्विवेदी ——— को कबीर का गुरु मानते हैं।
अ) रामानंद ब) रामानुजाचार्य
क) रघुनन्दन ड) नरहरिदास
- १०) कबीर के राम पुराण प्रतिपादित ——— राम नहीं हैं।
अ) निर्गुण ब) लीलाधारी
क) रघुनन्दन ड) अवतारी
- ११) हजारिप्रसाद द्विवेदी ने कबीर के पदों में स्थित काव्यत्व को ——— कहा है।
अ) बाईप्रोडक्ट ब) सहज
क) सायास ड) प्रयत्नसाध्य
- १२) "कबीर ने ऐसी बहुत सी बातें कही हैं, जिनसे समाज-सुधार में सहायता मिल सकती है पर इसलिए उनको समाज सुधारक समझना गलत है।" ऐसा आलोचक ——— ने कहा है।
अ) नंददुलारे वाजपेयी ब) राजकुमार वर्मा
क) नगेंद्र ड) हजारि प्रसाद द्विवेदी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) कबीर के जीवात्मा संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए।
- २) कबीर के व्यक्तित्व की विशेषताएँ लिखिए।
- ३) कबीर की गुरु विषयक विचार स्पष्ट कीजिए।
- ४) संत काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- ५) कबीर की ब्रम्ह संबंधी धारणा स्पष्ट कीजिए।
- ६) उलटबासी किसे कहते हैं? सोदाहरण परिचय दीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) कबीर के समकालीन संत कवियों का परिचय दीजिए।
- २) कबीर के निगुर्ण राम।
- ३) कबीर काव्य में दाम्पत्य भाव की भव्ती।
- ४) कबीर के दार्शनिक विचार स्पष्ट कीजिए।

- प्र.४ "कबीर वाणी के डिक्टेटर थे।" इस उक्ति की समीक्षा कीजिए। १२
अथवा
'कबीर की विद्रोह भावना को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ कबीर की भक्तिभावना को स्पष्ट कीजिए। १२

एम.ए. (Hindi) (सत्र – I) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
जनसंचार माध्यम (230104104)

कमाल गुणः ३०

सूचनाए : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 0६

१) मुद्रण का अविष्कार — ई. में जर्मनी के गुटेनबर्ग में हुआ।

अ) १५५०

ब) १४५०

क) १६५०

ਡ) ੧੭੫੦

२) संचार यह एक ---- प्रक्रिया हैं।

अ) सामान्य

ब) गतिशील

क) धिमी

ड) जिलास्तरीय

३) — विचारों, अभिवृत्तियों को एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति तक संप्रेषित करनेकी कला का नाम संचार है।

अ) आदेश

ब) सूचना

क) जानकारी

ड) इतिहास

४) टेलिविजन ---- माध्यम है।

अ) दृक

ब) श्राव्य

क) पठनीय

ड) दुःकश्राव्य

५) — पंथी परंपरागत जनसंचार माध्यम का उदाहरण है।

अ) मोर

ब) चिडीया

क) कबूतर

ड) कौआ

६) जनसंचार शब्द अंग्रेजी के ---- का हिंदी पर्याय है।

अ) मास कम्मुनिकेशन

ब) टेली कम्युनिकेशन

क) प्रिंट मीडिया

ड) कम्मुनिकेशन

- प्र.२ टिप्पणियां लिखिए। (४ में से २) 0६
- १) जनसंचार माध्यमों में से एक 'मोबाइल' की आज की भाषा.
 - २) शिक्षा क्षेत्र में जनसंचार की भूमिका.
 - ३) जनजागृती में जनसंचार की भूमिका.
 - ४) व्यापार वृद्धि में जनसंचार की भूमिका.
- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। 0६
- १) देश की उन्नति में जनसंचार द्वारा दिए गए योगदान की चर्चा कीजिए।
 - २) जनसंचार का अर्थ एवं महत्त्व बताईए।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) जनसंचार के पारंपरिक एवं आधुनिक माध्यमों पर प्रकाश डालिए।
 - २) राष्ट्रीय विकास में जनसंचार की भूमिका विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (HINDI) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य (230104201)

वार, तारिख : बुधवार, १४-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: सुबह ११:०० ते ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२ फिर से लिखिए।

१) हिंदी के मूर्धन्य व प्रसिद्ध आलोचक रामचंद्र शुल्क का जन्म उत्तर राज्य बस्ती जिले के ——— नामक गाँव में सन् १८८४ में हुआ था।

- | | |
|------------|----------|
| अ) मलकापुर | ब) अगोना |
| क) लमही | ड) सिही |

२) दुख के वर्ग में जो स्थान भय का है, वह स्थान आनन्द वर्ग में ——— का है।

- | | |
|-------------|-----------|
| अ) घृणा | ब) प्रेम |
| क) तिरस्कार | ड) उत्साह |

३) पता नहीं किसने इस पेड़ का नाम ——— रख दिया है।

- | | |
|------------|--------|
| अ) देवरारू | ब) आम |
| क) अमरुद | ड) नीम |

४) रामधारी सिंह 'दिनकर' जी को सन १९५९ में 'संस्कृति के चार अध्याय' पर साहित्य अकादेमी पुरस्कार और ——— की उपाधि मिली।

- | | |
|-----------------|-------------|
| अ) साहित्य रत्न | ब) पद्मभूषण |
| क) भारत रत्न | ड) कविभूषण |

५) छोटा ——— की आदिवासी जनता पूर्ण रूप से सभ्य तो नहीं कही जा सकती।

- | | |
|------------|--------------|
| अ) नागपुर | ब) कोल्हापुर |
| क) सोलापुर | ड) रामपुर |

६) ——— का निर्माण देवों ने किया है, वह अनन्त काल से है।

- | | |
|---------|-----------|
| अ) धातु | ब) मोबाइल |
| क) भूमि | ड) कुर्सी |

- ७) कैसा जमाना आया कि जिस देश में दूध, दही बिकता था, वहाँ अब ---- बिक रहा है।
 अ) द्वेष ब) पानी
 क) मत्सर ड) पीड़ा
- ८) सुरेन्द्र वर्मा का जन्म ---- सितम्बर १९४१ में हुआ।
 अ) ७ ब) १०
 क) ९ ड) ८
- ९) 'आठवाँ सर्ग' नाटक ---- पर आधारित है।
 अ) मेघदूत ब) कुमार संभव
 क) पद्मावत ड) अभिज्ञान शाकुंतल
- १०) 'आठवाँ सर्ग' नाटक ---- विषय से संबंधित है।
 अ) प्रियगुं का भय ब) चंद्रगुप्त की हताश स्थिति
 क) कालिदास का प्रेम ड) शिव-पार्वती की विलास क्रिडा
- ११) 'आठवाँ सर्ग' नाटक में चित्रित मंदिर का नाम ---- है।
 अ) महाकाल ब) सुवर्णमंदीर
 क) रामेश्वर ड) काशी
- १२) 'मुझे चाँद चाहिए' के लेखक ---- हैं।
 अ) प्रेमचंद ब) सुरेन्द्र वर्मा
 क) जयशंकर प्रसाद ड) लक्ष्मीनारायण लाल

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) निबंध की परिभाषा दीजिए।
- २) राष्ट्रभूमि के प्रति हमारा आवश्यक कर्तव्य क्या है?
- ३) उत्साह के प्रति लेखक ने क्या कहा है?
- ४) शंकर पुणतांबेकर का जन्म और शिक्षा बताइए।
- ५) प्रियगुमंजरी के मन में उत्पन्न भय का मुख्य कारण क्या है?
- ६) कालिदास धर्माध्यक्ष पर क्रोधित क्यों होता है?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) सुरेन्द्र वर्मा का जीवन परिचय लिखिए।
- २) निबंध के तत्व लिखिए।
- ३) ठिठुरता हुआ गणतंत्र निबंध में व्यंग्य।
- ४) सम्राट चंद्रगुप्त के व्यक्तित्व की चार विशेषताएँ लिखिए।

प्र.४ दिनकर जी के निबंध 'संस्कृति है क्या?' के अनुसार संस्कृति और सभ्यता में क्या अंतर है? १२

अथवा

सुरेंद्र वर्मा कृत नाटक 'आठवाँ सर्ग' नाटक की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

प्र.५ 'आठवाँ सर्ग' नाटक के प्रमुख पात्र कौन हैं और उनकी प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। १२

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
भाषा और लिपि (230104202)

कमाल गुणः ६०

समय: सुबह ११:०० ते ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

१२

- १) पूर्वी हिंदी के अंतर्गत ——— बोलियाँ आती हैं।
अ) दो
ब) तीन
क) पाँच
ड) चार
- २) मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा विकास के तृतीय चरण को ——— कहा जाता है।
अ) पालि
ब) प्राकृत
क) अपभ्रंश
ड) साहित्यिक प्राकृत
- ३) साहित्यिक मारवाड़ी को ——— कहते हैं।
अ) दूढांग
ब) मेवाती
क) डिंगल
ड) पिंगल
- ४) जो शब्द संस्कृत से ज्यों की त्यों हिंदी में लिए गए उन्हें ——— कहा है।
अ) तत्सम
ब) तद्भव
क) विदेशी
ड) परसर्ग
- ५) हिंदी का विकास ——— से हुआ है।
अ) मागधी अपभ्रंश
ब) अर्धमागधी अपभ्रंश
क) शौरसेनी अपभ्रंश
ड) ब्राह्मण अपभ्रंश
- ६) बघेली ——— की प्रमुख बोली है।
अ) पूर्वी हिंदी
ब) बिहारी हिंदी
क) पश्चिमी हिंदी
ड) पहाड़ी हिंदी

- ७) लौकिक संस्कृत का समय ——— तक माना जाता है।
 अ) इ.स. पूर्व १५०० से इ.स. पूर्व १००० तक
 ब) इ.स. पूर्व १००० से इ.स. पूर्व ५०० तक
 क) इ.स. पूर्व ५०० से इ.स. १ तक
 ड) इ.स. ५०० से इ.स. १००० तक
- ८) जिन स्वनिमों को विभाजित करके अलग-अलग किया जा सकें। इन्हें ——— भी कहा जाता है।
 अ) मुक्त
 ब) आबद्ध
 क) खंड्य
 ड) खंड्येतर
- ९) वेद ——— भाषा में लिखे गए।
 अ) लौकिक संस्कृत
 ब) प्राकृत
 क) हिंदी
 ड) वैदिक संस्कृत
- १०) खारोष्ठी लिपी का प्राचीनतम प्रयोग ——— के शिलालेखों में किया गया।
 अ) जयभट्ट
 ब) सांगा
 क) अशोक
 ड) पृथ्वीराज
- ११) डॉ. राधाकृष्णन की अध्यक्षता में लिपि सुधार समिति का गठन सन ——— को किया गया।
 अ) १९५३
 ब) १९४९
 क) १९८८
 ड) १९७९
- १२) गुजरात-राजस्थान में ——— कवियों ने अपभ्रंश में काव्य लिखा।
 अ) सिद्ध
 ब) नाथ
 क) जैन
 ड) मुस्लिम

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (किन्हीं चार)

१२

- १) पालि भाषा की विशेषताएँ लिखिए।
- २) ब्रजभाषा के कवियों के नाम लिखिए।
- ३) प्राकृत भाषा के भेद लिखिए।
- ४) लिपि का इतिहास लिखिए।
- ५) स्वनिम के भेद लिखिए।
- ६) स्वनिम की परिभाषा दीजिए।

- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं दो) १२
- १) हिंदी शब्द रचना का परिचय दीजिए।
 - २) आधुनिक आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए।
 - ३) ब्राह्मी लिपि का परिचय दीजिए।
 - ४) आधुनिक आर्य भाषाओं का वर्गीकरण स्पष्ट कीजिए।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १२
- १) हिंदी का भौगोलिक विस्तार लिखिए।
अथवा
 - २) देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए।
- प्र.५ प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं का परिचय दीजिए। १२

Set **P**

एम.ए. (HINDI) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
संगणकीय हिंदी – व्यावहारिक हिंदी (230104203)

वार, तारिख : मंगळवार, २०-०५-२०२५

कमाल गुण : ६०

समय: सुबह ११:०० ते ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) संगणक के दृश्यपटल को ---- कहते हैं।
अ) मोनिटर ब) की बोर्ड
क) माउस ड) प्रोसेसर
- २) ऑनलाईन व्याख्यान हेतु ---- का प्रयोग किया जाता है।
अ) गूगल मिट ब) गूगल शिट
क) गूगल फॉर्म ड) वेबसाइट
- ३) किसी जानकारी या सामग्री को इंटरनेट पर प्रकाशित करना ---- कहलाता है।
अ) प्रिटींग ब) वेब पब्लिशिंग
क) राइटिंग ड) सेविंग
- ४) सन १९६९ में ---- इंटरनेट का अविष्कार किया।
अ) विल्सन ब) रोड्रिक्स
क) टिम बर्नर्स ली ड) रोबिन्सन
- ५) विश्व का पहला हिंदी वेब पोर्टल ---- है।
अ) गूगल ब) याहू
क) रेडिफ ड) वेब दुनिया
- ६) ---- नाम का हिंदी सोफ्टवेयर हिंदी भाषा के लिए बनाया गया है।
अ) स्पर्श ब) डब्लूपीएस
क) अमेजन ड) पिलप्कार्ट

- ७) पत्रकारिता का एक समकालीन रूप है जहाँ संपादकीय सामग्री प्रिंट अथवा प्रसारण के माध्यम से प्रकाशित करने के विपरीत, इंटरनेट के माध्यम से वितरित की जाती है उसे ——— पत्रकारिता कहते हैं।
अ) खेल ब) मनोरंजन
क) कृषी ड) इंटरनेट
- ८) ——— भारत में सबसे ज्यादा पढ़ी जाने वाली विशाल एवं लोकप्रिय ई-पत्रिका है।
अ) गूज ब) साहित्य रचना
क) अभिव्यक्ती ड) हिन्दवी
- ९) ——— एक पुस्तक का गहन विश्लेषण है, जो पुस्तक के विवरण और समग्र महत्त्व को दर्शाता है।
अ) वाचन ब) चिंतन
क) पुस्तक समीक्षा ड) प्रारूपण
- १०) किसी भी फिल्म या टेलीवीजन शो की नींव ——— होती है।
अ) अभिनेता ब) अभिनेत्री
क) सह कलाकार ड) पटकथा
- ११) ——— समाज शास्त्र का अभिन्न अंग है।
अ) शासन ब) योजना
क) लोक व्यवहार ड) प्रशासन
- १२) टेलीवीजन के लिए पटकथा लेखन में बेहतर होने के लिए आपको निरंतर ——— पड़ेगा।
अ) सोचना ब) लिखना
क) बोलना ड) सुनना

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लिखिए। (६ में से ४)

੧੨

- १) इंटरनेट पत्रकारिता क्या है?
- २) पटकथा किसे कहते हैं?
- ३) आपने कपड़ों की नई दुकान शुरू की है, आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।
- ४) रिपोर्टाज से क्या तात्पर्य है?
- ५) इंटरनेट पर डाउनलोड एवं अपलोड क्या होता है?
- ६) हिंदी की वेबसाइट लिखिए।

- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए (४ में से २) १२
- १) वेब पब्लिशिंग
 - २) इंटरनेट पर हिंदी की स्थिति
 - ३) पुस्तक समीक्षा से क्या तात्पर्य है?
 - ४) टेलीवीजन के लिए पटकथा लेखन
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। (२ में से १) १२
- १) संगणक के सामान्य परिचय को देते हुए उसकी रूपरेखा को स्पष्ट कीजिए।
अथवा
 - २) इंटरनेट पर हिंदी का प्रयोग एवं भविष्य को विस्तार से लिखिए।
- प्र.५ इंटरनेट के विभिन्न उपयोग एवं आयामों को स्पष्ट कीजिए। १२

Set

P

एम. ए. (HINDI) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
मीडिया लेखन (230104204)

कमाल गुणः ३०

वेळ: सकाळी ११:०० ते १२:३०

सूचनाए : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। 0६

१) डॉ. अर्जुन तिवारी के अनुसार सोशल मीडिया अद्यतन — की उपज है, जिसके अंतर्गत वेब ट्विटर, फेसबुक जैसे असंख्य प्रचार तंत्र अपनी सक्रियता से पलक झपकते ही संदेशों को यथावत संप्रेषित करते हैं।

अ) राजनीति ब) सूचना प्राद्योगिकी
क) आर्टिफिशियल इंटेलिजन्स ड) यंत्र

२) इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के रूप में ——— सर्वाधिक प्राचीन माध्यम है।

अ) टेलीविजन ब) सिनेमा
क) रेडिओ ड) समाचारपत्र

३) — से भारतीय रेडिओ सेवा को आकाशवाणी के नाम से जाना जाता है।

अ) १९५६ ब) १८५६
क) २००० ड) १९९०

४) भारत में — प्रसारण की शुरुवात १५ सितंबर १९५९ से हुई है।

अ) टेलीवीजन ब) रेडिओ
क) एफ. एम. ड) सिनेमा

५) सिनेमा के आविष्कार का श्रेय ---- को जाता है जो सन १८१३ में मीनेस्टिकोप की खोज से साथ जुड़ा है।

अ) एडिसन ब) ग्रैहम बेल
क) राइट ब्रदर्स ड) थॉमस

६) वेबस्टर्स न्युबल डिक्शनरी के अनुसार ——— अर्थात किसी वस्तु या तथ्य के संबंध में मुद्रित माध्यम समाचार पत्र, आकाशवाणी या ऐसे ही किसी साधन के माध्यम से जानकारी देना, विक्रेय बढ़ाना एवं जनता का ध्यान आकृष्ट करना होता है।

अ) जनसंचार माध्यम

ब) विज्ञापन

क) भेंट वार्ता

ड) साक्षात्कार

प्र.२ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

0६

१) नगरी पत्रकारिता

२) भित्तिपत्रिका

३) सिनेमा

४) रेडिओ

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

0६

१) विज्ञापन का अर्थ और परिभाषा देकर विज्ञापन के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।

२) समाचार लेखन के महत्त्वपूर्ण अंगों पर प्रकाश डालिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

१२

१) सोशल मीडिया का महत्त्व एवं उपयोगिता को विस्तार से समझाइए।

२) दो पुराने मित्रों की दस वर्ष पश्चात रेलवे स्टेशन पर अचानक से हुई मुलाकात में घटित संवाद की कल्पना कर लिखिए।

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – II) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
अनुवाद कार्य : विविध आयाम (230104206)

कमाल गुणः ६०

समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) कुछ विद्वानों के अनुसार ——— का अनुवाद हो ही नहीं सकता ।
अ) दोहे ब) पद
क) काव्य ड) गज़ल
- २) रंगमंच के अनुकूल बनने पर ही ——— सफल माना जाता है ।
अ) काव्यानुवाद ब) नाट्यानुवाद
क) कथानुवाद ड) निबंधानुवाद
- ३) ——— अनुवाद कंप्यूटर के द्वारा होता है ।
अ) पात्रानुवाद ब) डायरी अनुवाद
क) समीक्षानुवाद ड) मशीनी
- ४) निबंधानुवाद से तात्पर्य है ——— भाषा के निबंध का दूसरी भाषा में निबंध के रूप में अनुवाद ।
अ) एक ब) दो
क) तीन ड) चार
- ५) जनसंचार माध्यम के अनुवाद में ——— भाषा के संचार माध्यमों की सामग्री को दूसरी भाषा में ढाला जा सकता है ।
अ) एक ब) दो
क) तीन ड) चार
- ६) ——— वैज्ञानिक और तकनीकी विकास की अहमियत बहुत देर बाद समझ पाया ।
अ) भारत ब) अमेरिका
क) जपान ड) नेपाल

- ७) ——— अनुवाद का स्वरूप विषय प्रधान होता है।
 अ) मशीनी ब) प्रौद्योगिकी
 क) प्रशासनिक ड) विधि
- ८) भारत जैसे बहुभाषिक देश में ——— प्रकार का अनुवाद आवश्यक हो जाता है।
 अ) प्रशासनिक ब) विधि
 क) प्रौद्योगिकी ड) मशीनी
- ९) ——— का अनुवाद उन लोगों के लिए किया जा सकता है, जो इसकी मूल भाषा का भिन्न संस्करण बोलते हैं।
 अ) मशीनी ब) विज्ञापनों
 क) प्रशासनिक ड) विधि
- १०) मशीनी अनुवाद के युग का वास्तविक आरंभ सन ——— से ही माना जाता है।
 अ) १९५१ ब) १९५२
 क) १९५३ ड) १९५४
- ११) ——— के अंतर्गत उपन्यास तथा कहानी साहित्य विधाओं का अनुवाद आता है।
 अ) निबंधानुवाद ब) कथानुवाद
 क) यात्रानुवाद ड) रेखाचित्रानुवाद
- १२) ——— अनुवाद संचार में भाषा की बाधा को कम करने या खत्म करने में मदद करता है।
 अ) विधि ब) प्रशासनिक
 क) प्रौद्योगिकी ड) मशीनी

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) नाट्यानुवाद को व्यक्त कीजिए।
- २) काव्यानुवाद को विशद कीजिए।
- ३) प्रशासनिक अनुवाद लिखिए।
- ४) मशीनी अनुवाद का विकास संक्षेप में लिखिए।
- ५) विज्ञापनों का अनुवाद स्पष्ट कीजिए।
- ६) मशीनी अनुवाद की प्रणालियाँ संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

१२

- १) निबंधानुवाद पर प्रकाश डालिए।
- २) भारत में प्रचलित मशीनी अनुवाद प्रणालियाँ लिखिए।
- ३) जनसंचार माध्यमों में अनुवाद का महत्त्व लिखिए।
- ४) कथानुवाद को स्पष्ट कीजिए।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) विज्ञान और प्रौद्योगिकी अनुवाद को विशद कीजिए।
अथवा
- २) विधि क्षेत्र में अनुवाद के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ दीर्घोत्तरी प्रश्न. १२
- मशीनी अनुवाद की संकल्पना और अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

- ८) ——— लोकतंत्र का चतुर्थ स्तंभ है।
अ) कार्यपालिका
ब) विधानपालिका
क) न्यायपालिका
ड) पत्रकारिता
- ९) भारतीय संविधान के अनुच्छेद १९ से २२ तक ——— अधिकार का विवेचन मिलता है।
अ) स्वतंत्रता
ब) समानता
क) शोषण के विरुद्ध
ड) संस्कृति और शिक्षा के संबंधी
- १०) पत्रकारों के आर्थिक हितों की रक्षा के लिए ——— में श्रमजीवी पत्रकार अधिनियम बनाया।
अ) १९५५
ब) १९६०
क) १९६५
ड) १९७०
- ११) प्रेस की आज़ादी ——— स्वतंत्रता के लिए अनिवार्य है।
अ) सामाजिक
ब) धार्मिक
क) राजनीतिक
ड) आर्थिक
- १२) ——— श्रेष्ठ माध्यम है।
अ) दूरदर्शन
ब) रेडियो
क) इंटरनेट
ड) कंप्यूटर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) फौजदारी अवमानता से क्या तात्पर्य है?
- २) पृष्ठ की साज-सज्जा करते हुए कौन-सी तीन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है?
- ३) दैनिक हिंदुस्तान पत्र के उद्देश को स्पष्ट कीजिए।
- ४) प्रेस की मूलभूत जिम्मेदारी कौन सी है?
- ५) आचार संहिता किसे कहते हैं?
- ६) कंपोजिंग किसे कहते हैं?

प्र.३ निम्नलिखित टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) रेडियो ।
- २) डिस्कवरी ।
- ३) पृष्ठ सज्जा ।
- ४) प्रसार भारती ।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। **१२**

१) प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता के दायित्व और महत्त्व को समझाइए।

अथवा

२) मानवाधिकार का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ दीर्घोत्तरी प्रश्न. **१२**

प्रेस की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

Set	P
-----	---

कमाल गुणः ६०

Page 1 of 3

- ७) 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' फिल्म में पहली कहानी का आरंभ — की प्रेम कहानी से दिखाया है।
 अ) जमुना और तन्ना ब) माणिक और लिली
 क) लिली और जमुना ड) इनमें से कोई नहीं
- ८) 'रजनीगंधा' फिल्म की पटकथा नायिका — के मन में चल रहे मानसिक संघर्ष पर आधारित है।
 अ) सजनी ब) जमुना
 क) दीपा ड) मनीषा
- ९) 'मांझी — द माउंटेन मैन' फिल्म में दशरथ मांझी की पत्नी का नाम — है।
 अ) जमुना ब) मुखिया
 क) दीपा साही ड) फगुनिया
- १०) भारत सरकारने — को दादासाहेब फालके जीवन गौरव पुरस्कर २०२३ से सम्मानित किया।
 अ) अमिताभ बच्चन ब) वहीदा रहमान
 क) गुलजार ड) रजनीकांत
- ११) 'मांझी—द माउंटेन मैन' फिल्म में दशरथ मांझी की भूमिका — ने की है।
 अ) नवाजुद्दीन सिद्दीकी ब) आमिर खान
 क) शाहरूख खान ड) इरफान खान
- १२) रजनीगंधा फिल्म में गीतों को लता मंगेशकर और — ने गाया है।
 अ) आशा भोसले ब) मुकेश
 क) उदित नारायण ड) सुमन कल्याणपुर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) सेंसर बोर्ड
- २) फिल्मांतरण परिभाषा
- ३) रजनीगंधा फिल्म की नायिका दीपा का चरित्रचित्रण
- ४) डबिंग
- ५) आउटडोर शूटिंग
- ६) फिल्म निर्देशक केतन मेहता

- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १२
- १) सिनेमा में दादासाहेब फालके का योगदान।
 - २) सिनेमा निर्मित पश्चात के चरण।
 - ३) 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' फिल्म की भाषा।
 - ४) पटकथा लेखन।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) रजनीगंधा फिल्म का वस्तुगत मूल्यांकन कीजिए।
- अथवा
- २) 'मांझी-द माउंटेन मैन' फिल्म की सामाजिक उपादेयता स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ दीर्घोत्तरी प्रश्न. १२
- सिनेमा की परिभाषा को लिखते हुए सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया का विश्लेषण कीजिए। |

**Seat
No.**

Set	P
-----	---

वार, दिनांक : मंगळवार, २७-०५-२०२५
समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

कमाल गुणः ६०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं और लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) कबीर की पुत्री का नाम ---- है।
अ) कमाली ब) कमल
क) नीरू ड) नीमा
- २) सिद्ध तारानाथ के अनुसार गोरक्षनाथ पहले ----- थे और बाद में शैव हो गए हैं।
अ) बौद्ध ब) जैन
क) नाथ ड) साधक
- ३) महाराष्ट्र के ज्ञानदेव ने अपने को ---- की शिष्य परंपरा का माना है।
अ) जैन ब) सिद्ध
क) बौद्ध ड) गोरखनाथ
- ४) कबीर काव्य में निहित प्रेमभाव की प्रधानता ---- का प्रभाव है।
अ) शंकराचार्य ब) सूफियों
क) नाथों ड) जैनों
- ५) कबीर के अनुसार पिंड में ब्रह्मांड और ब्रह्मांड में ---- अस्तित्व विद्यमान है।
अ) पिंड ब) जगत्
क) जीव ड) माया
- ६) बीजक में कुल ---- रमैनियाँ हैं।
अ) अस्सी ब) बयासी
क) तिरासी ड) चौरासी

- ७) ——— कबीर के व्यक्तित्व का प्रधान गुण है।
अ) विद्रोह ब) समन्वय
क) पूजापाठ ड) कट्टरता
- ८) कबीर अपनी भक्ति भावना में ——— को अत्यंत महत्वपूर्ण मानते हैं।
अ) दान—धर्म ब) व्रत—उपवास
क) धन—दौलत ड) गुरु
- ९) “जाति न पूछो साधु की, पुछ लीजिए ज्ञान। मोल करो ——— का पड़ा रहने दो म्यान।”
अ) तीर ब) बाण
क) तलवार ड) चाल
- १०) कबीर माया को ——— मानते हैं।
अ) ईमानदार ब) कोमल
क) विनम्र ड) महाठगिनी
- ११) कबीर के ——— में आत्मा और परमात्मा के मिलन का चित्रण हुआ है।
अ) प्रकृतिवाद ब) रहस्यवाद
क) दैववाद ड) प्रतीकवाद
- १२) कबीर के दार्शनिक विचार ——— पर आधारित है।
अ) द्वैताद्वैत ब) एकेश्वरवाद
क) सगुण ड) विशिष्टाद्वैतवाद

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) कबीर के माया विषयक विचार स्पष्ट कीजिए।
- २) निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- ३) कबीर की मोक्ष संबंधी धारणा स्पष्ट कीजिए।
- ४) कबीर की प्रतीक योजना का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- ५) कबीर की भक्ति भावना में गुरु की महिमा को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- ६) कबीर के बीजक का परिचय दीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

१२

- १) कबीर के माया संबंधी विचार ।
- २) कबीर के दार्शनिक विचार ।
- ३) कबीर के राम ।
- ४) कबीर के समाज विषयक विचार ।

- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) "कबीर ने धार्मिक कर्मकांडों की कठोर आलोचना की है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

- २) "कबीर वाणी के डिक्टेटर थे।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।

- प्र.५ दीर्घोत्तरी प्रश्न. १२
- कबीर के निर्गुण निराकार ईश्वर का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
हिंदी पद्य साहित्य (मध्यकालीन काव्य) (230104301)

कमाल गुणः ६०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) 'पद्मावत' के रचियता ---- है।

अ) जायसी

ब) मंझान

क) कुतुबन

ड) विद्यापति

२) जायसी ---- काल के कवि है।

અ) આદિ

ब) भक्ति

क) रीति

ड) आधुनिक

३) प्रेममार्गी शाखा के कवि ---- है।

अ) रहीम

ब) कबीर

क) धर्मदास

ડ) જાયસી

४) जायसी ---- के रहनेवाले थे।

अ) लखनऊ

ब) दिल्ली

क) कानपुर

ड) जायसनगर

५) कबीर के गुरु ---- है।

अ) धर्मदास

ब) रामानंद

क) रामाचार्य

ड) नारायण गुरू

૬) કબીર ---- થે ।

अ) सगुण

ब) निगुर्ण

क) प्रेममार्गी

ड) राजनीतिक

- ७) कबीर की मृत्यु ---- में हुआ था।
 अ) काशी ब) लखनऊ
 क) भोपाल ड) मगहर
- ८) भूषण के काव्य में ---- भावना है।
 अ) राजनीतिक ब) राष्ट्रीय
 क) धार्मिक ड) सांस्कृतिक
- ९) विषरी की रचना ---- है।
 अ) बिहारी सतसई ब) बिहारी काव्य कथा
 क) राष्ट्र भूषण ड) शिवा बावनी
- १०) भूषण ---- रस के कवि थे।
 अ) शांत ब) वीर
 क) शृगांर ड) भक्ति
- ११) भूषण ---- काल के कवि है।
 अ) आदि ब) भक्ति
 क) आधुनिक ड) रीति
- १२) बिहारी के पिता का नाम ---- था।
 अ) केशवराय ब) विनय
 क) रत्नाकर सिंह ड) रामसिंह

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

੧੨

- १) जायसी की रचनाओं का नाम लिखिए।
- २) कबीर निर्गुण निराकार कवि हैं स्पष्ट कीजिए।
- ३) भूषण काव्य में राष्ट्रीय चेतना लिखिए।
- ४) बिहारी का जीवन परिचय लिखिए।
- ५) जायसी की प्रेमभावना लिखिए।
- ६) कबीर की भाषा स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) कबीर की काव्य कला ।
- २) भूषण का राजवंश वर्णन ।
- ३) जायसी का सौंदर्य चित्रण ।
- ४) बिहारी का सौंदर्य चित्रण ।

- प्र.४ जायसी का प्रकृति चित्रण स्पष्ट कीजिए। १२
अथवा
हिंदी साहित्य में बिहारी का स्थान स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ कबीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम. ए. (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५

HINDI

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल) (230104302)

वार, तारीख : शनिवार, १७-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: सुबह ११:०० से ०१:३०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

- १) 'शिवसिंह सरोज' रचना — ने सन १८८३ ई. में की।
 अ) सर जॉर्ज ग्रियर्सन ब) शिवसिंह सेंगर
 क) गार्सा-द-तासी ड) मिश्रा बंधु
- २) आ. रामचंद्र शुक्ल जी ने आदिकाल का — नामकरण किया है।
 अ) आरंभिक काल ब) चारण काल
 क) वीरगाथा काल ड) प्रारंभिक काल
- ३) ब्रजनाथ की सहज साधना — संप्रदाय के रूप में विकसित हुई।
 अ) सिद्ध ब) नाथ
 क) जैन ड) वारकरी
- ४) नरोत्तम स्वामी 'रासो' शब्द की व्युत्पत्ति — शब्द से मानते हैं।
 अ) रसिक ब) रासक
 क) रास ड) रसिका
- ५) — ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक है।
 अ) तुलसीदास ब) सूरदास
 क) रहीम ड) कबीर
- ६) जायसी का जन्म — में हुआ था।
 अ) जायसनगर ब) वाराणसी
 क) एटा ड) वीसपी

- ७) राम भक्त कवियों के उपास्य देव राम ——— के अवतार हैं।
अ) कृष्णा ब) महेश
क) इंद्र ड) विष्णु
- ८) ——— कृष्णभक्ति शाखा के प्रवर्तक है।
अ) स्वयंभू ब) सरहपा
क) सूरदास ड) गोरक्षनाथ
- ९) गोस्वीमी तुलसीदास द्वारा लिखित ——— यह प्रसिद्ध महाकाव्य है।
अ) रामचरितमानस ब) बीजक
क) आखिरी कलाम ड) सूरसागर
- १०) श्रृंगारिकता ——— की प्रमुख प्रवृत्ति है।
अ) आदिकाल ब) भक्तिकाल
क) रीतिकाल ड) आधुनिककाल
- ११) रीतिकाल को ——— के नाम से जाना जाता है।
अ) पूर्व मध्यकाल ब) उत्तर मध्यकाल
क) सिद्ध-सामंत काल ड) चरणकाल
- १२) रीतिमुक्त काव्य धारा के प्रमुख कवि ——— हैं।
अ) केशवदास ब) घनानंद
क) बिहार ड) भूषण

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

१२

- १) सिद्ध साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।
- २) हिंदी साहित्य के विभिन्न नामकरणों को संक्षिप्त में स्पष्ट कीजिए।
- ३) बौद्ध दर्शन का सामान्य परिचय दीजिए।
- ४) हिंदी साहित्य का काल विभाजन लिखिए।
- ५) कवि मंझन का परिचय दीजिए।
- ६) रासो साहित्य का परिचय लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (चार में से दो)

१२

- १) कवि कुतुबन का परिचय।
- २) रीतिकाल का नामकरण।
- ३) जैन साहित्य का सामान्य परिचय।
- ४) निर्गुण काव्यधारा की विशेषताएँ।

- प्र.४ निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) प्रेमाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ विस्तार से लिखिए।
- अथवा
- २) राम भक्ति शाखा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्र.५ आचार्य केशवदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	
-------------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (HINDI) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
भारतीय काव्यशास्त्र (230104303)

वार, तारिख : सोमवार, १९-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: सुबह ११:०० ते ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

१) रस के ——— अंग माने गए हैं।

अ) सात

ब) चार

क) तीन

ड) दो

२) रीति संप्रदाय के प्रवर्तक ——— है।

अ) वामन

ब) भामह

क) दण्डी

ड) भरतमुनि

३) अलंकार संप्रदाय के प्रवर्तक ——— है।

अ) पंडितराज जगन्नाथ

ब) शृङ्गुक

क) भट्टनायक

ड) भामह

४) दशरूपककार के रूप में ——— आचार्य को जानते हैं।

अ) अभिनव गुप्त

ब) जयदेव

क) धनंजय

ड) वामन

५) शृंगार रस को ——— कहा है।

अ) उत्साह

ब) रसराज

क) वैराग्य

ड) हास

६) ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तक ——— थे।

अ) आनंदवर्धन

ब) कुंतक

क) भामह

ड) भट्टनायक

७) रीति शब्द की व्युत्पत्ति ——— धातु से हुई है।

अ) लाटिया

ब) ओज

क) रिङ्

ड) गुण

- ८) औचित्य सिद्धात के प्रतिष्ठापक आ. ——— थे ।
अ) कुंतक ब) रुद्रट
क) भामह ड) क्षेमेंद्र
- ९) भरतमुनि का औचित्य ——— से संबंधित है ।
अ) नाटक ब) एकांकी
क) कहानी ड) आत्मकथा
- १०) भारतीय काशास्त्र की परंपरा कम से कम ——— वर्ष पुरानी है ।
अ) दो हजार ब) तीन हजार
क) ढाई हजार ड) एक हजार
- ११) काव्य को पढाने से जिस आनंद की प्राप्ति होती है उसे ——— कहते हैं ।
अ) साधारणीकरण ब) आलंबन
क) सहृदय ड) रसानुभूति
- १२) रस का जीवित तत्व ——— है ।
अ) औचित्य ब) ध्वनि
क) अलंकार ड) गुण

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) रस का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।
- २) काव्य में अलंकार का क्या स्थान है स्पष्ट कीजिए।
- ३) शब्दशक्ति के भेद स्पष्ट कीजिए।
- ४) भरतमुनि का रससूत्र लिखिए।
- ५) ध्वनि क्या है?
- ६) कुंतक पूर्व वक्रोक्ति के विचार स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ टिप्पणीयाँ लिखए। (४ में से २)

१२

- १) साधरणीकरण ।
- २) रामविलास शर्मा ।
- ३) भारतीय काव्यशास्त्र का विकासक्रम ।
- ४) रीति और शैली ।

प्र.४ वक्रोक्ति की परिभाषा एवं भेद स्पष्ट कीजिए।

१२

અથવા

रीति की परिभाषा और प्रकार स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ अलंकार की परिभाषा एवं स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

१२

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
भाषा शिक्षण (230104304)

वार, दिनांक : शनिवार, २४-०५-२०२५

कमाल गुण: ३०

समय: सुबह ११:०० से १२:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य ०६ फिर से लिखिए।

१) भारत की राजभाषा — है।

अ) अंग्रेजी

ब) मराठी

क) राजभाषा

ड) हिंदी

२) भाषा शिक्षण का मुख्य उद्देश्य — होता है।

अ) केवल व्याकरण सिखाना

ब) साहित्य पढ़ाना

क) संप्रेषण कौशल विकसित करना

ड) कविता याद कराना

३) द्विभाषिक विधि का प्रमुख लाभ — है।

अ) मातृभाषा की सहायता से नई भाषा सिखाना

ब) दूसरी भाषा की अनदेखी

क) केवल एक भाषा में शिक्षण

ड) छात्रों को चुप रखना

४) भाषा शिक्षण में 'सुनना' — प्रकार का कौशल है।

अ) सक्रिय

ब) निष्क्रिय

क) स्थायी

ड) मौलिक

५) लिपि विज्ञान का संबंध — कौशल से है।

अ) उच्चारण

ब) लेखन

क) श्रवण

ड) पठन

- ६) भाषा शिक्षण में त्रुटियों को ——— के रूप में देखा जाना चाहिए।
- अ) अनुशासनहीनता के रूप में
 - ब) दंड योग्य अपराध
 - क) असफलता का संकेत
 - ड) सीखने की प्रक्रिया का हिस्सा

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (४ में से २) 0६
- १) विश्व में हिंदी का स्थान लिखिए।
 - २) राजभाषा का परिचय दीजिए।
 - ३) भाषा शिक्षण की परिभाषा लिखिए।
 - ४) व्याकरणिक संरचना का महत्त्व लिखिए।
- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (२ में से १) 0६
- १) उपन्यास पढ़ाने के उद्देश्य एवं पद्धतियों का परिचय दीजिए।
 - २) श्रवण एवं उच्चारण कौशल का परिचय दीजिए।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) भाषा शिक्षण की विधियों का परिचय दीजिए।
अथवा
 - २) हिंदी भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
समाजकालीन (विमर्श किन्नर एवं किसान विमर्श) (230104306)

वार, दिनांक : सोमवार, २६-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: सुबह : ११:०० से ०१:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

१) — यह प्रदीप सौरभ का उपन्यास है।

- | | |
|---------------------------|------------------|
| अ) मैं लक्ष्मी मैं दुर्गा | ब) मुन्नी मोबाईल |
| क) तमस | ड) मैं पायल |

२) — का मानना था कि हिजड़ों को धन-धान्य देने से ऊपरवाला बुरी नज़रों से बचाता है।

- | | |
|-----------------|-----------------|
| अ) राजू गुग्गल | ब) मुन्ना भारती |
| क) मयंक अग्रवाल | ड) राजेश पाटील |

३) हिजड़ों में यह प्रथा है कि बूढ़े हिजड़ों को साथी हिजड़े — पुकारने लगते हैं।

- | | |
|----------|---------|
| अ) मौंसी | ब) दीदी |
| क) नानी | ड) काकी |

४) — किन्नर विमर्श पर आधारित प्रथम उपन्यास है।

- | | |
|---------------------------|------------------|
| अ) मैं पायल | ब) मुन्नी मोबाईल |
| क) मैं लक्ष्मी मैं दुर्गा | ड) यमदीप |

५) — गुजरात के अहमदाबाद की शाहपुर विधानसभा सीट से चुनाव हारी थी।

- | | |
|-----------------|----------------|
| अ) सोनिया मौंसी | ब) शोभा नेहरू |
| क) शबनम मौंसी | ड) अन्ना मौंसी |

६) गोपाल की हत्या करने के बाद — बिरादरी में हीरो बन चुकी थी।

- | | |
|------------------|-----------------|
| अ) लक्ष्मी मौंसी | ब) अन्ना मौंसी |
| क) सोनिया मौंसी | ड) मुन्नी मौंसी |

- ७) ——— लिखित गोदान उपन्यास कृष्णक जीवन पर आधारित है।
अ) भीष्म साहनी ब) नागार्जुन
क) प्रेमचंद ड) अज्ञेय
- ८) 'ढलती सॉझ का सूरज' उपन्यास का नायक अविनाश ——— नामक युवती से विवाह करता है।
अ) स्वीतलाना ब) नैंसी
क) जुलिया ड) ईरीना
- ९) अविनाश अपनी ——— से पिछले २० साल से एक बार भी मिलने नहीं आया।
अ) पत्नी ब) बेटी
क) दादी ड) माँ
- १०) मधु कांकरिया का जन्म २३ मार्च १९५७ को ——— में हुआ।
अ) कोलकाता ब) मुंबई
क) दिल्ली ड) चेन्नई
- ११) अविनाश नौकरी के लिए ——— गया था।
अ) अमेरिका ब) दुबई
क) स्विट्जरलैंड ड) चीन
- १२) 'ढलती सॉझ का सूरज' उपन्यास को ——— प्रकाशन ने प्रकाशित किया है।
अ) वीणा ब) पेंग्विन
क) ब्लैकस्वैन ड) राजकमल

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४)

१२

- १) किन्नर विमर्श का उद्भव लिखिए।
- २) प्रदीप सौरभ का कृतित्व स्पष्ट कीजिए।
- ३) किन्नर विमर्श की व्याप्ति स्पष्ट कीजिए।
- ४) किसान विमर्श की विकास यात्रा स्पष्ट कीजिए।
- ५) मधु कांकरिया का व्यक्तित्व लिखिए।
- ६) किसान विमर्श की कोई दो विशेषताएँ लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१२

- १) किन्नर विमर्श की अवधारणा
- २) 'तीसरी ताली' उपन्यास में अभिव्यक्त किन्नर विमर्श
- ३) किसान विमर्श का उद्भव
- ४) 'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास की विशेषताएँ

- प्र.४ 'तीसरी ताली' उपन्यास की विशेषताएँ विस्तार से लिखिए। १२
- अथवा**
- 'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास में चित्रित किसान विमर्श को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ 'ढलती साँझ का सूरज' उपन्यास के तत्व स्पष्ट कीजिए। १२

--

कमाल गुणः ८०

Page 1 of 3

- ८) आदिकाल की अधिकांश रचनाएँ ——— हैं।
 अ) संदिग्ध ब) प्रामाणिक
 क) आधुनिक ड) अत्यंत प्रामाणिक

९) कबीर के ग्रंथ का नाम ——— है।
 अ) पृथ्वीराज रासो ब) रामचंद्रिका
 क) बीजक ड) सूरसागर

१०) ——— रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि है।
 अ) कबीर ब) जायसी
 क) तुलसीदास ड) धनानंद

११) 'पद्मावत' के रचनाकार ——— हैं।
 अ) रैदास ब) बिहारी
 क) मीराबाई ड) जायसी

१२) सूरदास ——— के शिष्य थे।
 अ) वल्लभाचार्य ब) रामानंद
 क) कबीर ड) गुरुनानक देव

१३) ——— के काव्य में वीर रस प्रधान है।
 अ) जायसी ब) बिहारी
 क) भूषण ड) धनानंद

१४) ——— रस रीतिकालीन साहित्य का प्रमुख रस है।
 अ) वीर ब) श्रृंगार
 क) रौद्र ड) वात्सल्य

१५) ——— ने रीति काल को 'अलंकृत काल' कहा है।
 अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
 क) राहुल सांस्कृत्यायन ड) मिश्र बंधु

१६) 'बिहारी सत्सई' ——— काल की प्रमुख रचना है।
 अ) आदि ब) भक्ति
 क) रीति ड) आधुनिक

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। (कोई भी चार) १६
- १) बौद्ध दर्शन के दो मूल तत्व लिखिए।
 - २) रासो साहित्य की दो विशेषताएँ लिखिए।
 - ३) सूरदास का जीवनवृत्त लिखिए।
 - ४) जायसी का साहित्यिक परिचय लिखिए।
 - ५) चार्वाक दर्शन के दो मूल तत्व लिखिए।
 - ६) 'बिहारी सत्सई' ग्रंथ का सामान्य परिचय लिखिए।
- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो) १६
- १) हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा लिखिए।
 - २) जैन साहित्य का सामान्य परिचय लिखिए।
 - ३) वैदिक दर्शन का सामान्य परिचय लिखिए।
 - ४) आदिकाल की सामाजिक पृष्ठभूमि लिखिए।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लिखिए। कोई भी एक १६
- १) भक्तिकाल की सामाजिक और राजनीतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।
अथवा
 - २) रीतिमुक्त साहित्य की प्रवृत्तियाँ लिखिए।
- प्र.५ ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ लिखिए। १६

- ७) रीति सिद्धांत के प्रवर्तक ——— है।
 अ) आ. वामन
 ब) आ. क्षेमेंद्र
 क) आ. भामह
 ड) आ. मम्मट

८) ——— रीति में ओज गुण और कांति गुण होते हैं।
 अ) पांचाली
 ब) गौडी
 क) वैदर्भी
 ड) कोंकणी

९) वक्रोक्ति सिद्धांत की उपेक्षा का दूसरा कारण ——— ने 'विलायती उत्थान' माना है।
 अ) आ. नंददूलारी वाजपेयी
 ब) आ. शुक्ल
 क) डॉ. नगेंद्र
 ड) आ. द्विवेदी

१०) आ. कुंतक ने वक्रोक्ति के ——— प्रधान भेद माने हैं।
 अ) चार
 ब) तीन
 क) छह
 ड) सात

११) ——— द्वारा लिखा काव्य उत्तम काव्य माना जाता है।
 अ) अभिधा
 ब) व्यंजना
 क) गौडी
 ड) पांचाली

१२) 'औचित्य विचार चर्चा' नामक ग्रंथ के रचयिता ——— हैं।
 अ) आ. भामह
 ब) आ. मम्मट
 क) आ. क्षेमेंद्र
 ड) आ. वामन

१३) 'काव्यस्थात्मा ध्वनि' यह ——— का कथन है।
 अ) आ. दण्डी
 ब) आ. आनंदवर्धन
 क) आ. विश्वनाथ
 ड) आ. राजशेखर

१४) भरतमुनि ने रसों की संख्या ——— मानी है।
 अ) पाँच
 ब) सात
 क) आठ
 ड) नौ

१५) 'रीति' को 'कवि प्रस्थान हेतु' यह नाम ——— ने स्वीकारा है।
 अ) आ. भोजराज
 ब) आ. कुंतक
 क) आ. दण्डी
 ड) आ. वामन

१६) आ. भामह ने अलंकारों की संख्या ——— निश्चित की है।
 अ) पैंतिस
 ब) बारह
 क) सदतीस
 ड) अडतीस

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (६ में से ४) १६
- १) रीति के प्रकार या प्रमुख भेद लिखिए।
 - २) औचित्य के पाँच प्रकार लिखिए।
 - ३) भरतमुनि के रस सूत्र को लिखिए।
 - ४) अलंकार किसे कहते हैं।
 - ५) रस के अंग लिखिए।
 - ६) वक्रोक्ति के भेद लिखिए।
- प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २) १६
- १) रीति और शैली
 - २) उत्पत्तिवाद
 - ३) लक्षणामूला ध्वनि
 - ४) वक्रोक्ति का स्वरूप
- प्र.४ दीर्घोत्तरी प्रश्न. (किन्हीं एक) १६
- १) साधारणीकरण की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए विविध मतों को स्पष्ट कीजिए।
- अथवा
- २) रीति के प्रकारों को विशद कीजिए।
- प्र.५ अलंकार की परिभाषा देकर अलंकार संप्रदाय का विकासक्रम लिखिए। १६

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (जुना) (CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया (MA15303/MA14303)

वार, दिनांक : सोमवार, १९-०५-२०२५

कमाल गुण: ८०

वेळ: सुबह ११:०० ते ०२:००

सूचनाए : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।

१६

१) संस्मरण साहित्य पर किया गया अनुसंधान ——— की श्रेणी में आता है।

- अ) अनुसंधान और कविता
- ब) अनुसंधान और कथेतर साहित्य
- क) अनुसंधान और कथा साहित्य
- ड) अनुसंधान और आलोचना

२) ——— खंड में पूरे शोधकार्य का सार लिखा जाता है।

- अ) विषय चयन
- ब) भूमिका
- क) उपसंहार
- ड) प्राकल्पना

३) अनुसंधान की मूल प्रेरणा ——— है।

- अ) जिज्ञासा
- ब) उदासीनता
- क) आशा
- ड) संक्षेपण

४) अनुसंधान के माध्यम से ——— तथ्यों की संभावनाएँ अपेक्षित है।

- अ) पूराने
- ब) अतीत
- क) नवीन
- ड) संकोची

५) अनुसंधान को ——— भी कहते हैं।

- अ) टिप्पण
- ब) नोट्स
- क) अतीत
- ड) अन्वेषण

६) अनुसंधान कर्ता में ——— की प्रबल मनोवृत्ति आवश्यक होती है।

- अ) रुचि एवं तत्परता
- ब) उदासीनता
- क) निष्क्रियता
- ड) अतार्किकता

- ७) आलोचनात्मक अनुसंधान में शोध कृति का — पर चिंतन किया जाता है।
 अ) उदासीनता ब) कल्पना
 क) भाग्य ड) यथार्थ
- ८) 'किसी लक्ष्य को सामने रखकर दिशा विशेष में बढ़ना या किसी — करना ही अनुसंधान है।'
 अ) कल्पना की खोज ब) तथ्य का परीक्षण
 क) भाग्यपूर्ण निरीक्षण ड) कृति का अनुवाद
- ९) अनुसंधान के क्षेत्र में — के माध्यम से मौलिकता की जाँच की जाती है।
 अ) Anti-Dote ब) Anti-virus
 क) Plagiarism ड) Copy-Past
- १०) शोधकार्य एक सुंयक्त कार्य है। उसमें शोधकर्ता और — दोनों का समान महत्व है।
 अ) ग्रंथपाल ब) प्रधानाचार्य
 क) शोध निर्देशक ड) कुलपति
- ११) अनुसंधान में — का होना अनिवार्य है।
 अ) मौलिकता ब) बेमेल
 क) अतार्किकता ड) पुनरावृत्ति
- १२) शोध-प्रबंध के टंकन कार्य के पश्चात — करना आवश्यक होता है।
 अ) प्रूफ-शोधन ब) प्राकल्पना
 क) विषय चयन ड) अध्याय विभाजन
- १३) 'हिंदी तथा मराठी संत साहित्य का अध्ययन', इस विषय में — अनुसंधान किया जाता है।
 अ) मार्क्सवादी ब) वर्णनात्मक
 क) आलोचनात्मक ड) तुलनात्मक
- १४) — अनुसंधान में कहानी एवं उपन्यास को केंद्र में रखकर अनुसंधान किया जाता है।
 अ) औद्योगिक ब) साहित्यिक
 क) साहित्येतर ड) तकनीकी
- १५) अनुसंधानकर्ता को — से अनुसंधान करने की आवश्यकता है।
 अ) कार्यसंलग्नता ब) अवैज्ञानिकता
 क) नकारात्मकता ड) अतार्किकता

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (जुना) (CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (MA15304/MA14304)

वार, दिनांक : शनिवार, २४-०५-२०२५

कमाल गुण: ८०

समय: सुबह ११:०० ते ०२:००

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) विसपी ग्राम यह स्थान ---- के दरभंगा जिला के अंतर्गत आता है।

- | | |
|-----------------|-----------|
| अ) उत्तर प्रदेश | ब) बंगाल |
| क) बिहार | ड) ओड़िसा |

२) विद्यापति के पिता ---- संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान थे।

- | | |
|--------------|----------------|
| अ) सहजानंद | ब) केशवदास |
| क) प्रेमानंद | ड) गणपति ठाकुर |

३) विद्यापति का विवाह ---- से हुआ था।

- | | |
|---------------|---------------|
| अ) चन्दन देवी | ब) लखिमा देवी |
| क) लता देवी | ड) पद्मा देवी |

४) विद्यापति के गुरु ---- थे।

- | | |
|--------------|----------------|
| अ) रामानंद | ब) हरि मिश्र |
| क) विठ्ठलदास | ड) प्रभाकर देव |

५) विद्यापति राजा शिवसिंह से ---- वर्ष बड़े थे।

- | | |
|--------|--------|
| अ) तीन | ब) चार |
| क) दो | ड) एक |

६) राजा शिवसिंह ने विद्यापति को ---- ग्राम प्रदान किया था।

- | | |
|------------|----------|
| अ) राजापुर | ब) सीही |
| क) सारापुर | ड) विसपी |

- ७) विद्यापति ने ——— के आदेश पर 'शैव सस्वसार' और 'गंगा वाक्यावली' की रचना की थी।
अ) विश्वास देवी ब) लखिमा देवी
क) पद्मा देवी ड) चन्दन देवी

८) बालचन्द्र विज्जावड भासा ।
दुहु नहिं लग्गइ ——— हासा ।
अ) मानव ब) दुज्जन
क) सज्जन ड) राक्षस

९) जायसी की एक छोटी सी पुस्तक ——— के नाम से फारसी अक्षरों में छपी है ।
अ) पद्मावत ब) आखिरी कलाम
क) सूफी संप्रदाय ड) अखरावत

१०) 'पद्मावत' महाकाव्य में ——— शाहेबक्त् की प्रशंसा है ।
अ) अकबर ब) सूरी शेख
क) शेरशाह ड) हुमायूँ

११) ——— धरम् अस्थानू ।
तहाँ आइ कवि कीन्ह बखानू ।
अ) अहमद नगर ब) जायस नगर
क) प्रेम नगर ड) सेवाग्राम

१२) मलिक मुहम्मद जायसी ——— औलिया की शिष्य परंपरा में थे ।
अ) मोहमंद्दीन ब) शेख नवी
क) निजामुद्दीन ड) अमीर खुसरौ

१३) 'पद्मावत' महाकाव्य के नायक ——— हैं ।
अ) चंदसेन ब) राजसेन
क) सूर्यसेन ड) रत्नसेन

१४) चित्तौर की राजसभा में ——— नामक एक पंडित था जिसे यक्षिणी सिद्धि थी ।
अ) हिरामन तोता ब) अल्लाउद्दीन
क) राघव चेतन ड) गोरा बादल

१५) ——— के स्वरूप का दिग्दर्शन जायसी ने स्थान-स्थान पर किया है ।
अ) साहस ब) प्रेम
क) शौर्य ड) दुःख

१६) 'जायसी ग्रंथावली' सं. ——— द्वारा संपादित पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित है।

- अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी
क) नगेंद्र ड) रामकुमार वर्मा

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

१६

- १) विद्यापति के परिवार की जानकारी दीजिए।
- २) विद्यापति द्वारा लिखित रचनाओं के नाम लिखिए।
- ३) विद्यापति को कौन-कौनसी उपाधियों से जाना जात है?
- ४) सिंहल द्विप खंड का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
- ५) 'पद्मावत' में चित्रित प्रकृति वर्णन का संक्षेप में परिचय लिखिए।
- ६) सूफी साहित्य का परिचय लिखिए।

प्र.३ निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

१३

- १) आदिकालीन काव्य परंपरा।
- २) गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति की 'पदावली' का विवेचन।
- ३) मलिक मुहम्मद जायसी का जीवनवृत्त लिखिए।
- ४) मानसरोदक खंड का वर्णन लिखिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

१३

- १) विद्यापति के 'पदावली' में चित्रित शृंगार वर्णन का चित्रण कीजिए।

अथवा

- २) 'पद्मावत' में चित्रित प्रेमतत्त्व का वर्णन कीजिए।

प्र.५ 'पद्मावत' महाकाव्य के कथानक का संक्षेप में परिचय लिखिए।

१३

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – III) (जुना) (CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
हिंदी नाटक और रंगमंच (MA15306/MA14305)

वार, दिनांक : शनिवार, २४-०५-२०२५

कमाल गुण: ८०

समय: सुबह ११:०० ते ०२:००

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) — को पंचम् वेद कहा जाता है।

- | | |
|-------------|-------------|
| अ) उपन्यास | ब) महाकाव्य |
| क) खंडकाव्य | ड) नाटक |

२) — नाटक का प्रमुख तत्व माना गया है।

- | | |
|-------------|----------------|
| अ) अभिनय | ब) वार्तालाप |
| क) रंगयोजना | ड) प्रकाशयोजना |

३) संस्कृत के आचार्यों ने रूपक के — भेद स्वीकार किए हैं।

- | | |
|-----------|---------|
| अ) दस | ब) आठ |
| क) ग्यारह | ड) बारह |

४) भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में रंगमंच के उस अग्रभाग को — कहा है जिस पर अभिनय होता है।

- | | |
|------------|-------------|
| अ) रंगशाला | ब) रंगशीर्ष |
| क) रंगपीठ | ड) रंगसभा |

५) नाटक में अभिनय के — प्रकार हैं।

- | | |
|--------|---------|
| अ) दो | ब) चार |
| क) तीन | ड) पाँच |

६) भारतीय काव्यशास्त्र के अनुसार कथावस्तु, नेता और — नाटक के तीन तत्व स्वीकार किए गए हैं।

- | | |
|---------------|------------------|
| अ) भाषा शैली | ब) चरित्र चित्रण |
| क) संवाद योजन | ड) रस |

- ७) भारत मुनि के नाट्यशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने प्रज्ञा के मनोरंजन हेतु ——— से अभिनय को लेकर नाटक की रचना की है।
अ) सामवेद ब) अथर्ववेद
क) यजुर्वेद ड) ऋग्वेद

८) भरत मुनि के आग्रह पर ब्रह्मा ने विश्वकर्मा को ——— बनाने का आदेश दिया।
अ) प्रेक्षागृह ब) रूपक
क) व्यायोग ड) प्रहसन

९) लक्ष्मीनारायण लाल प्रमुखतः ——— नाटककार के रूप में प्रसिद्ध है।
अ) स्त्रीवादी ब) समस्या प्रधान
क) प्रयोगशील ड) मनोविश्लेषक

१०) 'लौका' यह ——— नाटक का नायक तथा प्रमुख पात्र है।
अ) आषाढ का एक दिन ब) आधे अधूरे
क) कोणार्क ड) एक सत्य हरिश्चंद्र

११) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक में लौका का जमींदार ——— से संघर्ष और विद्रोह का चित्रण हुआ है।
अ) महेंद्र ब) दामोदर
क) गजाधर ड) देवधर

१२) रंगमंच को ही अंग्रेज़ी में ——— कहते हैं।
अ) थिएटर ब) स्ट्रीट प्ले
क) ड्रामा ड) वन एक्ट प्ले

१३) प्रो. अरविन्द ——— नाटक का प्रमुख पात्र है।
अ) आधे अधूरे ब) लहरों के राजहंस
क) 'एक और द्रोणाचार्य' ड) कोणार्क

१४) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक में पहले अंक को ——— शीर्षक दिया गया है।
अ) आरंभ ब) पूर्वार्द्ध
क) प्रथम अंक ड) पूर्वं

१५) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक का नायक अरविन्द पर ——— की हत्या का आरोप लगता है।
अ) डॉक्टर ब) वकील
क) प्रिंसिडेंट ड) अध्यापक

१६) अश्वस्थामा की माता का नाम — है।

- | | |
|------------|------------|
| अ) लीला | ब) कृपी |
| क) द्रौपदी | ड) गांधारी |

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए। १६

- १) नाटक के नायक का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- २) नाटक की कथावस्तु का परिचय दीजिए।
- ३) नुक्कड़ नाटक का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- ४) रंगशिल्प का परिचय दीजिए।
- ५) नाटक और रंगमंच के अंतः संबंध स्पष्ट कीजिए।
- ६) गीतिनाट्य का परिचय दीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १६

- १) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक की प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए।
- २) 'लौका' के चरित्र में स्थित प्रगतिशीलता को स्पष्ट कीजिए।
- ३) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के चंदू का चरित्र चित्रण कीजिए।
- ४) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की संवाद योजना पर प्रकाश डालिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १६

- १) 'एक सत्य हरिश्चंद्र' नाटक के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

अथवा

- २) 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की समीक्षा कीजिए।

प्र.५ "एक और द्रोणाचार्य' नाटक वर्तमान भ्रष्ट भारतीय शिक्षा व्यवस्था पर व्यंग्य करता है।" — इस कथन की समीक्षा कीजिए। १६

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
हिंदी पद्य साहित्य (आधुनिक काव्य) (230104401)

वार, दिनांक : बुधवार, १४-०५-२०२५

कमाल गुण : ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) 'रश्मिरथी' के रचयिता ---- है।

- | | |
|-----------------------|--------------|
| अ) जयशंकर प्रसाद | ब) मुक्तिबोध |
| क) रामधारी सिंह दिनकर | ड) निराला |

२) कुकुरमुत्ता के रचयिता ---- है।

- | | |
|--------------------|------------|
| अ) हरिवंशराय बच्चन | ब) अनामिका |
| क) प्रेमचंद | ड) निराला |

३) 'संस्कृती के चार अध्याय' ग्रंथ ---- की है।

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| अ) भारतेन्दु हरिश्चंद्र | ब) अज्ञेय |
| क) हजारी प्रसाद द्विवेदी | ड) रामधारी सिंह दिनकर |

४) रामधारी सिंह को 'उर्वशी' के लिए ---- पुरस्कार से सम्मानित है।

- | | |
|-----------------|----------------|
| अ) ज्ञानपीठ | ब) मंगलाप्रसाद |
| क) राष्ट्र गौरव | ड) लोकमंगल |

५) 'प्रेत का बयान' के रचयिता ---- है।

- | | |
|--------------|---------------------------|
| अ) अज्ञेय | ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी |
| क) नागार्जुन | ड) निर्मला पुतुल |

६) निर्मला पुतुल ---- साहित्यकार है।

- | | |
|----------------|------------|
| अ) आदिवासी | ब) दलित |
| क) अल्पसंख्याक | ड) प्रवासी |

७) 'क्या भूलूं क्या याद करूँ' आत्मकथा के रचयिता ---- है।

- | | |
|--------------|--------------------|
| अ) प्रेमचंद | ब) हरिवंशराय बच्चन |
| क) नागार्जुन | ड) नैमिशराय |

- ८) 'हालावाद' के प्रवर्तक ——— है।
 अ) हरिवंशराय बच्चन ब) निराला
 क) अज्ञेय ड) अनामिका
- ९) 'पेन की नोक पर' कविता के रचयिता ——— है।
 अ) ओम प्रकाश वाल्मीकि ब) कुमार विश्वास
 क) नागार्जुन ड) मुक्तिबोध
- १०) 'मेरे एकांत का प्रवेश द्वार' कविता ——— की है।
 अ) निर्मला पुतुल ब) सुरेंद्र वर्मा
 क) उपेंद्रनाथ अशक ड) राजेंद्र यादव
- ११) नागार्जुन का वास्तविक नाम ——— है।
 अ) कमल ब) हसन
 क) रामगोपाल ड) वैद्यनाथ मिश्र
- १२) हरिवंशराय बच्चन का मृत्यु ——— में हुआ।
 अ) मुंबई ब) दिल्ली
 क) इलाहाबाद ड) लखनऊ

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

१२

- १) रामधारी सिंह 'दिनकर' का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखिए।
- २) 'उतनी दूर मत ब्याहना बाबा' कविता का भावार्थ लिखिए।
- ३) 'पेन की नोक पर' कविता का उद्देश स्पष्ट कीजिए।
- ४) हरिवंशराय बच्चन की रचनाएँ लिखिए।
- ५) नागार्जुन का जीवन परिचय लिखिए।
- ६) निर्मला पुतुल आदिवासी कवयित्री हैं स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

१२

- १) कर्ण की मनोदशा
- २) 'अग्निपथ' कविता में क्या उद्देश्य है।
- ३) 'उतनी दूर मत ब्याहना बाबा' कविता का उद्देश स्पष्ट कीजिए।
- ४) 'कुकुरमुता' कविता का भावार्थ लिखिए।

प्र.४ १) 'रश्मिरेखी' काव्य की संवेदना स्पष्ट कीजिए

१२

अथवा

२) 'मेरे एकांत का प्रवेश द्वार' कविता का भावार्थ स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ 'प्रेत का बयान' कविता मूल संवेदना क्या है स्पष्ट कीजिए।

१२

Seat No.	
-------------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) (230104402)

वार, तारिख : शुक्रवार, १६-०५-२०२५
समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

कमाल गुण : ६०

सूचना : १) सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
२) उजवीकडील अंक पूर्ण गुण दर्शवितात.

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १२
फिर से लिखिए।

- १) आधुनिककाल के जनक ——— को कहा जाता हैं।
अ) हजारिप्रसाद द्विवेदी ब) आ. रामचंद्र शुल्क
क) महावीरप्रसाद द्विवेदी ड) भारतेंदु हरिश्चंद्र
- २) ——— की विचार पद्धति का व्यापक नाम गांधीवाद है।
अ) महात्मा गांधी ब) कार्ल मार्क्स
क) महात्मा फुले ड) डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर
- ३) ——— में भारतेंदु जी ने नारी शिक्षा के लिए 'बालबोधिनी' पत्रिका निकाली।
अ) सन् १८७४ ब) सन् १८७५
क) सन् १८७६ ड) सन् १८७७
- ४) सन् १९०३ में महावीरप्रसाद द्विवेदी ने ——— पत्रिका का संपादन भार
संभाला था।
अ) उदंत मार्तंड ब) सरस्वती
क) हरिजन सेवक ड) मतवाला
- ५) आधुनिक काल की 'मीरा' ——— को कहा जाता है।
अ) गीतांजलि श्री ब) महादेवी वर्मा
क) कृष्णा सोबती ड) मैत्रेयी पुष्पा
- ६) यशपाल ——— विचारधारा के प्रमुख लेखक हैं।
अ) मार्क्सवादी ब) स्त्रीवादी
क) मनोविश्लेषणवादी ड) गांधीवादी

- ७) ——— को हिंदी उपन्यासों के सम्राट कहा जाता है।
अ) प्रेमचंद
क) अज्ञेय
ब) यशपाल
ड) जैनेंद्र कुमार
- ८) मनोविश्लेषणवाद का प्रवर्तक ——— को माना जाता है।
अ) यूंग
क) एडलर
ब) फ्रायड
ड) जैनेंद्र
- ९) महाराष्ट्र में स्त्री शिक्षा की शुरुवात ——— ने की है।
अ) महात्मा गांधी
क) महात्मा फुले
ब) शाहू महाराज
ड) इंदिरा गांधी
- १०) ——— कहानी के लेखक चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' है।
अ) कुसुम
क) फूलों का कर्ता
ब) उसने कहा था
ड) मवाली
- ११) दलित साहित्य के प्रेरणा स्रोत ——— के विचारों में है।
अ) चाणक्य
क) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
ब) चार्वाक
ड) महात्मा गांधी
- १२) "जूठन" आत्मकथा के लेखक ——— है।
अ) मनोज सोनकर
क) मोहनदास नैमीशराय
ब) जयप्रकाश कर्दम
ड) ओमप्रकाश वाल्मीकी

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

੧੨

- १) मनोविश्लेषणवाद स्पष्ट कीजिए।
- २) प्रगतिवादी काव्यधारा की चार विशेषताएं लिखिए।
- ३) प्रसाद जी के ऐतिहासिक नाटक के नाम लिखिए।
- ४) 'संस्मरण' की परिभाषा देकर प्रमुख संस्मरण विशद कीजिए।
- ५) प्रेमचंद युगीन कहानीकार और कहानी के नाम प्रस्तुत कीजिए।
- ६) स्त्री विमर्श की परिभाषा देकर रचनाकारों के नाम लिखिए।

प्र.३ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

१२

- १) फुले-अंबेडकरवाद ।
- २) आदिवासी विमर्श ।
- ३) रिपोतार्ज ।
- ४) दलित विमर्श

- प्र.४ १) निबंध के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। १२
- अथवा**
- २) भारतेन्दु युग का परिचय देते हुए उसके विशेषताओं को विशद कीजिए।
- प्र.५ प्रयोगवादी काव्य धारा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। १२

Set	P
1	0.0000
2	0.0000
3	0.0000
4	0.0000
5	0.0000
6	0.0000
7	0.0000
8	0.0000
9	0.0000
10	0.0000
11	0.0000
12	0.0000
13	0.0000
14	0.0000
15	0.0000
16	0.0000
17	0.0000
18	0.0000
19	0.0000
20	0.0000
21	0.0000
22	0.0000
23	0.0000
24	0.0000
25	0.0000
26	0.0000
27	0.0000
28	0.0000
29	0.0000
30	0.0000
31	0.0000
32	0.0000
33	0.0000
34	0.0000
35	0.0000
36	0.0000
37	0.0000
38	0.0000
39	0.0000
40	0.0000
41	0.0000
42	0.0000
43	0.0000
44	0.0000
45	0.0000
46	0.0000
47	0.0000
48	0.0000
49	0.0000
50	0.0000
51	0.0000
52	0.0000
53	0.0000
54	0.0000
55	0.0000
56	0.0000
57	0.0000
58	0.0000
59	0.0000
60	0.0000
61	0.0000
62	0.0000
63	0.0000
64	0.0000
65	0.0000
66	0.0000
67	0.0000
68	0.0000
69	0.0000
70	0.0000
71	0.0000
72	0.0000
73	0.0000
74	0.0000
75	0.0000
76	0.0000
77	0.0000
78	0.0000
79	0.0000
80	0.0000
81	0.0000
82	0.0000
83	0.0000
84	0.0000
85	0.0000
86	0.0000
87	0.0000
88	0.0000
89	0.0000
90	0.0000
91	0.0000
92	0.0000
93	0.0000
94	0.0000
95	0.0000
96	0.0000
97	0.0000
98	0.0000
99	0.0000
100	0.0000

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
पाश्चात्य काव्यशास्त्र (230104403)

कमाल गुणः ६०

समय: दोपहर 0३:00 से 0५:३०

सूचना : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
२) दाईं ओर दिए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर १२
से लिखिए।

- १) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का उद्भव ——— में हुआ।
अ) इटली ब) जर्मन
क) ग्रीक ड) यूनान
- २) ——— को पाश्चात्य काव्यशास्त्र के पिता माने जाते हैं।
अ) रिचर्ड्स ब) इलियट
क) क्रोंचे ड) अरस्तू
- ३) कॉलरिज ने कल्पना के ——— भेदों को मान्यता दी है।
अ) पाँच ब) तीन
क) नौ ड) दो
- ४) लॉजाइनस ने ——— काव्य का प्राण माना है।
अ) कल्पना ब) अनुकरण
क) उदात्त ड) आदर्श
- ५) अरस्तू ने काव्य में ——— तत्व को प्रधानता दी है।
अ) आनंद ब) शिक्षा
क) दुःख ड) संसार
- ६) प्लेटो ने कला को ——— से दूर करने की कोशिश की है।
अ) पैसा ब) जीवन
क) सत्य ड) त्रासदी

- ७) ——— वाद के जनक फ्रायड है।
 अ) सौंदर्य ब) मनोविश्लेषण
 क) निर्व्यक्तिकता ड) मार्क्स
- ८) 'संप्रेषण सिद्धांत' ——— की है।
 अ) क्रोंचे ब) लोंजाइनस
 क) सुकरात ड) रिचर्डस
- ९) इलियट ——— के विचारों से काफी प्रभावित थे।
 अ) प्लेटो ब) होमर
 क) अरस्तू ड) एजरा पाउण्ड
- १०) भावाडंबर या मिथ्या भाव ——— के विरोधी तत्व है।
 अ) अनुकरण ब) उदात्त
 क) त्याग ड) सत्य
- ११) 'साहित्य जीवन की आलोचना है' यह परिभाषा ——— की है।
 अ) अरस्तू ब) प्लेटो
 क) मैथ्यू अर्नाल्ड ड) क्रोंचे
- १२) विरेचन सिद्धांत के प्रवर्तक ——— है।
 अ) अरस्तू ब) प्लेटो
 क) लोंजाइनस ड) होमर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

१२

- १) संप्रेषण के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
- २) उदात्त के विरोधी तत्वों को स्पष्ट कीजिए।
- ३) स्वच्छंद कल्पना किसे कहते हैं?
- ४) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का स्वरूप संक्षेप में लिखिए।
- ५) उत्तर आधुनिकता किसे कहते हैं?
- ६) काव्य कला की उत्पत्ति लिखिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (चार में से दो)

१२

- १) क्रोंचे की कला विषयक धारणा।
- २) इलियट की निर्व्यक्तिकता की धारणा।
- ३) संरचना और उत्तर संरचना।
- ४) विरेचन सिद्धांत।

- प्र.४ निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १२
- १) लोंजाइनस के उदात्त सिद्धांत स्पष्ट कीजिए।
अथवा
- २) प्लेटो और अरस्तु के अनुकरण सिद्धांत की तुलना कीजिए।
- प्र.५ कल्पना सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) Examination:

March/April – 2025

समकालीन विमर्श: (वृद्ध एवं अल्पसंख्यांक) (230104405)

वार, दिनांक : गुरुवार, २२-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

समय: दोपहर ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) बटचौपाल में हर ——— को हाट लगती है।

- | | |
|-------------|------------|
| अ) बुधवार | ब) गुरुवार |
| क) शुक्रवार | ड) शनिवार |

२) ——— यह शब्द साधारण अर्थ में विचार, विवेचन तथा परीक्षण के रूप में लिया जाता है।

- | | |
|------------|-----------|
| अ) साहित्य | ब) विमर्श |
| क) मंचन | ड) निवेदन |

३) वृद्धों के जीवन की सबसे बड़ी त्रासदी ——— है।

- | | |
|------------|-------------------|
| अ) पर्यटन | ब) पैसा |
| क) अकेलापन | ड) संयुक्त परिवार |

४) आज अधिकतर वृद्धों को बोझ मानकर ——— में छोड़ दिया जाता है।

- | | |
|---------|---------------|
| अ) शहर | ब) वृद्धाश्रम |
| क) मेला | ड) गाँव |

५) 'पंडित रामदहिन पाठक' यह पात्र ——— उपन्यास के प्रमुख पात्रों में से एक है।

- | | |
|-----------------|------------|
| अ) अंतिम अध्याय | ब) गोदान |
| क) तीसरी ताली | ड) काला जल |

६) रामधारी सिंह 'दिवाकर' का जन्म बिहार के ——— गाँव में हुआ।

- | | |
|------------|------------|
| अ) गया | ब) नरपतगंज |
| क) देवरिया | ड) नागपुर |

- ७) 'काला जल' उपन्यास की भूमिका ——— ने लिखी है।
अ) प्रेमचंद ब) मोहन राकेश
क) राजेंद्र यादव ड) अज्ञेय
- ८) 'रशीदा' यह पात्र ——— उपन्यास का है।
अ) आपका बंटी ब) दौड़
क) चित्रलेखा ड) काला जल
- ९) भारत में अल्पसंख्यक वर्ग के अंतर्गत ——— समुदाय स्वीकार्य है।
अ) मुस्लिम ब) हिंदू
क) उच्च वर्ग ड) सर्वहारा वर्ग
- १०) 'असुरक्षा की भावना' यह ——— विमर्श की प्रमुख विशेषताओं में से एक है।
अ) बहुसंख्यक ब) अल्पसंख्यक
क) शोषक ड) आदिवासी
- ११) 'पत्थरों में बंद आवाज' यह रचना ——— ने लिखी है।
अ) महादेवी वर्मा ब) निराला
क) शानी ड) गुलज़ार
- १२) निम्नवर्गीय भारतीय मुस्लिम परिवारों की कहानी ——— उपन्यास है।
अ) काला जल ब) होरी
क) महानायक ड) गबन

प्र.२ लघुत्तरी प्रश्न. (6 में से कोई भी 4)

१२

- १) वृद्ध विमर्श से क्या तात्पर्य है?
- २) वृद्ध जीवन की कौनसी भी तीन समस्याएँ लिखिए।
- ३) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास के चार मित्रों के नाम लिखिए।
- ४) अल्पसंख्यक विमर्श से क्या तात्पर्य है?
- ५) 'काला जल' उपन्यास किस विषय को केंद्र में रखकर लिखा गया है?
- ६) गुलेर खां शानी का संक्षेप में परिचय दीजिए।

प्र.३ लघुत्तरी प्रश्न/टिपणीयाँ लिखिए। (4 में से कोई भी 2)

१२

- १) वृद्ध विमर्शः अवधारणा
- २) अल्पसंख्यक विमर्शः व्याप्ति
- ३) रामधारी सिंह 'दिवाकर': कृतित्व
- ४) अल्पसंख्यक विमर्शः विशेषताएँ

- प्र.४ दिर्घोत्तरी प्रश्न. (2 में से कोई भी 1) १२
- १) 'अंतिम अध्याय' उपन्यास का आशय स्पष्ट कीजिए।
अथवा
- २) 'काला जल' उपन्यास की कथावस्तु स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ वृद्ध विमर्श एवं अल्पसंख्यक विमर्श की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। १२

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन) (NEP CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
कथेत्तर साहित्य (यात्रा वृत्तांत एवं संस्मरण साहित्य) (230104406)

वार, दिनांक : गुरुवार, २२-०५-२०२५

कमाल गुण: ६०

वेळ: दुपारी ०३:०० से ०५:३०

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १२

१) हिंदी साहित्य की अन्य गद्य विधाओं की तरह ——— युग में यात्रा साहित्य का विकास माना जाता है।

- | | |
|--------------|--------------|
| अ) भारतेंदु | ब) छायावाद |
| क) प्रयोगवाद | ड) प्रगतिवाद |

२) कथेत्तर साहित्य को अंग्रेजी में ——— कहा जाता है।

- | | |
|----------------|-------------|
| अ) Fiction | ब) Reaction |
| क) Non-Fiction | ड) Creation |

३) कथेत्तर साहित्य में ——— को प्रश्रय नहीं दिया जाता।

- | | |
|---------------|----------------|
| अ) वास्तविकता | ब) काल्पनिकता |
| क) भावना | ड) तथ्यात्मकता |

४) औरंगाबाद के उत्तर-पूर्व चौदह-पंद्रह मील दूर ——— के दुर्ग के नीचे से होकर जाती हुई सड़क खुलताबाद की छोटी सी बस्ती पड़ती है।

- | | |
|-------------|----------|
| अ) लाल | ब) राजगड |
| क) दौलताबाद | ड) विशाल |

५) 'अरे यायावर रहेगा याद' में अज्ञेय ने बीच-बीच में ——— भाषा में सूक्तियाँ लिखी और बीच-बीच में कविताएँ भी लिखी है।

- | | |
|------------|-------------|
| अ) अरबी | ब) उर्दू |
| क) संस्कृत | ड) खड़ीबोली |

६) अज्ञेय ने स्वतंत्रतापूर्व भारत की विभिन्न संस्कृतियों, ऐतिहासिक स्थलों का चित्रण ——— में किया है।

- | | |
|-------------------------|------------------|
| अ) अरे यायावर रहेगा याद | ब) शेखर एक जीवनी |
| क) एक बूँद सहसा उछली | ड) नदी के द्वीप |

- ७) संस्मरण का तत्व ——— है।
 अ) अतीत
 ब) वर्तमान
 क) भविष्य
 ड) बातें
- ८) ——— लेखक के जीवन के किसी खास पहलू या विषय पर केंद्रित होता है।
 अ) नाटक
 ब) उपन्यास
 क) कविता
 ड) संस्मरण
- ९) हिंदी साहित्य में ——— विधा का विकास व्यवस्थित रूप से बीसवीं शताब्दी में हुआ है।
 अ) उपन्यास
 ब) नाटक
 क) संस्मरण
 ड) कहानी
- १०) 'यादें, यादें!.....और यादें' यह रचना ——— विधा से संबंधित है।
 अ) जीवनी
 ब) डायरी
 क) निबंध
 ड) संस्मरण
- ११) 'यादें, यादें!.....और यादें'में ——— साहित्यकार का स्मृतियों के आधार पर चित्रण किया है।
 अ) प्रेमचंद
 ब) राही मासूम रजा
 क) जैनेंद्र
 ड) सुभद्राकुमारी चौहान
- १२) पुष्पा भारती की निराला से मुलाकात ——— में हुई थी।
 अ) अहमदाबाद
 ब) इलाहाबाद
 क) जोधपुर
 ड) अहिल्यानगर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए।

१२

- १) हिंदी यात्रा साहित्य के तीन तत्वों को लिखिए।
- २) संस्मरण के तीन तत्वों को लिखिए।
- ३) पुष्पा भारती का साहित्यिक परिचय लिखिए।
- ४) यात्रा साहित्य का स्वरूप संक्षेप में लिखिए।
- ५) 'यादें, यादें!.....और यादें' में संकलित दो साहित्यकारों का संक्षेप में परिचय लिखिए।
- ६) संस्मरण का स्वरूप संक्षेप में लिखिए।

प्र.३ निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

१२

- १) हिंदी यात्रा वर्णन का उद्भव एवं विकास।
- २) 'अरे यायावर रहेगा याद' में अभिव्यक्त प्रकृति चित्रण।
- ३) 'यादें, यादें!.....और यादें' में संकलित संस्मरणों के शिल्प को लिखिए।
- ४) 'अरे यायावर रहेगा याद' का उद्देश्य लिखिए।

- प्र.४ 'अरे यायावर रहेगा याद' का शिल्प एवं उद्देश्य लिखिए। १२
अथवा
कथेत्तर साहित्य के स्वरूप को विस्तार से लिखिए।
- प्र.५ 'यादें, यादें!.....और यादें' इस संस्मरण में चित्रित परिवेश एवं चरित्र सृष्टि को १२
लिखिए।

Seat No.	
----------	--

Set P

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन/जुना) (CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
हिंदी साहित्य का इतिहास (MA15401/MA14401)

वार, दिनांक : बुधवार, १४-०५-२०२५

कमाल गुण: ८०

समय: दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १६
फिर से लिखिए।

१) आचार्य रामचंद्र शुल्क आधुनिक काल का आरंभ वि. सं. — से मानते हैं।

अ) १७५०

ब) १८००

क) १८५०

ड) १९००

२) — साहित्य में 'शिक्षित बनो, संघटित हो, संघर्ष करो यह मूलमंत्र अभिव्यक्त हुआ है।

अ) दलित

ब) आदिवासी

क) किन्नर

ड) स्त्रीवादी

३) — मनुष्य के मन का अध्ययन तथा विश्लेषण करता है।

अ) मार्क्सवाद

ब) मनोविश्लेषणवाद

क) गांधीवाद

ड) फुले अंबेडकरवाद

४) — को साम्यवाद भी कहते हैं।

अ) गांधीवाद

ब) फुले अंबेडकरवाद

क) मनोविश्लेषणवाद

ड) मार्क्सवाद

५) — ने 'सरस्वती' पत्रिका के माध्यम से नए कवि एवं लेखकों के विचारों को प्रकाशित एवं प्रसारित किया।

अ) निराला

ब) भारतेन्दु

क) आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी

ड) आ. रामचंद्र शुल्क

६) प्रसाद, पंत, निराला और महादेवी वर्मा को — के आधार स्तंभ माना जाता है।

अ) छायावाद

ब) प्रगतिवाद

क) प्रयोगवाद

ड) हालावाद

- ७) 'तारसप्तक' के प्रणेता ——— हैं।
 अ) भारतेन्दु
 ब) आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी
 क) बालकृष्ण भट्ट
 ड) अज्ञेय
- ८) धूमिल ——— कविता के प्रमुख कवि हैं।
 अ) छायावादी
 ब) प्रगतीवादी
 क) साठोत्तरी
 ड) हालावादी
- ९) ——— के अनुसार लाला श्रीनिवासदास कृत 'परीक्षागुरु' हिंदी का प्रथम मौलिक उपन्यास है।
 अ) डॉ. श्रीकृष्ण लाल
 ब) आ. शुल्क
 क) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
 ड) आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- १०) ——— आरंभ में 'नवाबराय' के नाम से लिखते थे।
 अ) श्रीनिवास दास
 ब) इंशा अल्ला खाँ
 क) प्रेमचंद
 ड) प्रसाद
- ११) ——— की 'उसने कहा था' कहानी हिंदी कथा साहित्य की सर्वाधिक चर्चित कहानी है।
 अ) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
 ब) बंग महिला
 क) उदयशंकर भट्ट
 ड) जयशंकर प्रसाद
- १२) 'ध्रुवस्वामिनी' ——— का प्रसिद्ध नाटक है।
 अ) हरिकृष्ण प्रेमी
 ब) सेठ गोविंददास
 क) उदयशंकर भट्ट
 ड) जयशंकर प्रसाद
- १३) महादेवी वर्मा की 'शृंखला की कड़ियाँ' ——— सशक्तिकरण का सुंदर उदाहरण है।
 अ) किसान
 ब) आदिवासी
 क) नारी
 ड) दलित
- १४) मोहनदास नैमिशराय ——— विमर्श के रचनाकार हैं।
 अ) स्त्री
 ब) दलित
 क) आदिवासी
 ड) किन्नर
- १५) मैत्रेयी पुष्पा ——— विमर्श की साहित्यकार हैं।
 अ) स्त्री
 ब) दलित
 क) आदिवासी
 ड) किन्नर

१६) पाँव तले की दूब — विमर्श का उपन्यास है।

- अ) दलित ब) आदिवासी
क) स्त्री ड) किन्नर

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोईभी चार)

१३

- १) द्विवेदी युग के रचनाकारों के नाम लिखिए।
- २) गांधीवाद से क्या तात्पर्य है?
- ३) साठोत्तरी कविता की दो प्रवृत्तियाँ लिखिए।
- ४) हिंदी नाटक का उद्भव लिखिए।
- ५) आदिवासी विमर्श से क्या तात्पर्य है?
- ६) किन्नर विमर्श से क्या तात्पर्य है?

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (कोईभी दो)

१३

- १) आधुनिक काल की सामाजिक पृष्ठभूमि लिखिए।
- २) स्त्री विमर्श का सामान्य परिचय लिखिए।
- ३) हिंदी दलित साहित्य का सामान्य परिचय लिखिए।
- ४) हिंदी आत्मकथा साहित्य का सामान्य परिचय लिखिए।

प्र.४ हिंदी उपन्यास साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

१३

अथवा

माक्सवाद का दार्शनिक परिवेश स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ प्रयोगवादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए।

१३

- ७) रिचर्डसने आवेगों के आधार पर ——— के दो भेद माने हैं।
अ) कविता ब) काव्य
क) गीत ड) संगीत

८) आलोचना का चरम बिंदू ——— है।
अ) संवाद ब) लेखन
क) संप्रेषण ड) समीक्षा

९) आत्मवादी दार्शनिक ——— को माना जाता है।
अ) क्रोचे ब) शेक्सपिअर
क) कार्लमाक्स ड) डॉ. नगेंद्र

१०) इमाजिनितियों का अर्थ हिंदी में ——— है।
अ) कल्पना ब) वास्तव
क) नैतिक ड) यथार्थ

११) ——— ने मनोविश्लेषणात्मक वाद की साहित्य में आलोचनात्मक प्रयोग किया है।
अ) कार्लमाक्स ब) शेक्सपिअर
क) वर्ड्सवर्थ ड) वादलेयर

१२) 'साहित्य विकासवान है और वह एक महान सामाजिक प्रक्रिया है यह कथन ——— की है।
अ) डॉ. नगेंद्र ब) नामवरसिंह
क) नंददुलारे वाजपेयी ड) डॉ रामविलास शर्मा

१३) 'स्वच्छंदवाद' का जन्म ——— से प्रभावित था।
अ) रोमांसवाद ब) प्रेमवाद
क) कलावाद ड) भावगत

१४) नई समीक्षा में 'तनाव' शब्द के प्रवर्तक ——— माने जाते हैं।
अ) कार्लमाक्स ब) फ्रायड
क) एलनटेट ड) वर्ड्सवर्थ

१५) डॉ. नगेंद्र ——— को व्यापक अर्थ में सौंदर्य का पर्याय मानते हैं।
अ) कला ब) सौंदर्य
क) प्रकृति ड) रस

१६) हिंदी में ——— आलोचना से तात्पर्य नवीन चिंतन धाराओंका ताल मेल है।
अ) स्वच्छंदवादी ब) प्रकृतिवादी
क) छायावादी ड) प्रयोगवादी

- प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त में लिखिए (कोई भी चार) १६
- १) कल्पना के मुख्य भेदों को स्पष्ट कीजिए।
 - २) उदात्त का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
 - ३) संप्रेषण का महत्व बताईए।
 - ४) क्रोचे का कला विषयक विचार।
 - ५) स्त्रीवादी आलोचना।
 - ६) मनोवर्गों के प्रकार लिखिए।
- प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (कोई भी दो) १६
- १) अभिव्यंजना और कला का संबंध स्पष्ट करें।
 - २) कल्पना और रम्य कल्पना में अंतर।
 - ३) उदात्त के अंतरंग तत्व।
 - ४) पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास।
- प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १६
- १) क्रोचे के अभिव्यंजनाववाद को विशद कीजिए।
अथवा
 - २) विरेचन सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ आलोचना की परिभाषा देकर आलोचना के प्रकारों पर प्रकाश डालिए। १६

Set

P

एम. ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन/जुना) (CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (MA15404/MA14404)

वार, तारीख : मंगळवार, २०-०५-२०२५

कमाल गुणः ८०

समय: दोपहर 0३:00 से 0६:00

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

- १) घनानंद ——— भाषा के कवि हैं ।
अ) ब्रज ब) अवधी
क) संस्कृत ड) पाली
- २) घनानंद रीतिकालीन ——— काव्यधारा के प्रमुख कवि है ।
अ) रीतिबद्ध ब) रीतिसिद्ध
क) रीतिमुक्त ड) लोक
- ३) घनानंद की प्रेमिका ——— थी ।
अ) सुभान ब) अनामिका
क) नागमती ड) सुजान
- ४) घनानंद के आश्रयदाता ——— थे ।
अ) मुहम्मदशाह रंगीले ब) अकबर
क) छत्रसाल ड) जयसिंह
- ५) रीतिकाल के 'प्रेम की पीर' ——— कवि हैं ।
अ) बिहारी ब) भूषण
क) केशवदास ड) घनानंद
- ६) घनानंद ——— के समकालीन था ।
अ) अकबर ब) सिकंदर
क) रामानंद ड) जायसी

- ७) घनानंद की सर्वाधिक लोकप्रिय रचना ——— है।
 अ) सुजानहित
 ब) कृपाकंड निबंध
 क) कोकसार
 ड) रसकेलि

८) घनानंद को ——— कहा जाता है।
 अ) साक्षात रसमूर्ति
 ब) राष्ट्रमूर्ति
 क) जनमूर्ति
 ड) लोकमूर्ति

९) भूषण ——— काल के कवि है।
 अ) भक्ति
 ब) आदि
 क) रीति
 ड) आधुनिक

१०) भूषण के ——— भाई थे।
 अ) दो
 ब) तीन
 क) पाँच
 ड) चार

११) भूषण ——— रस के कवि थे।
 अ) शृंगार
 ब) शांत
 क) वीर
 ड) वात्सल्य

१२) भूषण के काव्य की सबसे बड़ी विशेषता ——— है।
 अ) सांस्कृतिक भावना
 ब) राजनीतिक भावना
 क) राष्ट्रीय भावना
 ड) धार्मिक भावना

१३) 'शिवा बावनी' के रचयिता ——— है।
 अ) मतिराम
 ब) भूषण
 क) घनानंद
 ड) केशवदास

१४) भूषण के आश्रयदाता ——— थे।
 अ) महाराज शिवाजी तथा छत्रसाल बुंदेला
 ब) जयसिंह
 क) मुहम्मदशाह
 ड) हजरत निजामुद्दीन औलिया

१५) भूषण को ——— कहा जाता है।
 अ) शृंगारी कवि
 ब) राष्ट्र कवि
 क) यथार्थ कवि
 ड) प्रेम कवि

१६) घनानंद ——— काल के कवि हैं।

- | | |
|------------|-----------|
| अ) प्राचीन | ब) आधुनिक |
| क) छायावाद | ड) रीति |

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

१६

- १) घनानंद की रचनाएँ स्पष्ट कीजिए।
- २) घनानंद को साक्षात् रसमूर्ति कवि क्यों कहा जाता है?
- ३) भूषण का जीवन परिचय लिखिए।
- ४) घनानंद का जीवन परिचय स्पष्ट कीजिए।
- ५) भूषण को राष्ट्रकवि क्यों कहा जाता है?
- ६) भूषण की कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

प्र.३ टिप्पणियाँ लिखिए। (४ में से २)

१६

- १) घनानंद की प्रेमभावना।
- २) घनानंद की काव्यगत विशेषताएँ।
- ३) भूषण के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
- ४) भूषण की गणेश स्तवन।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

१६

- १) 'सुजानहित' में विरह एवं प्रेम की पीड़ा का वर्णन कीजिए।

अथवा

- २) भूषण के काव्य में रायगढ़ वर्णन लिखिए।

प्र.५ भूषण के काव्य में राजवंश वर्णन स्पष्ट कीजिए।

१६

- ७) सुरेन्द्र वर्मा ने ——— नाटक में स्त्री-पुरुष काम संबंधों की नई व्याख्या की है।
 अ) सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक
 ब) कोणार्क
 क) आषाढ़ का एक दिन
 ड) रत्नावली
- ८) भारत मुनि ने नाट्यशास्त्र को ——— कहा है।
 अ) चतुर्थ वेद
 ब) पंचम वेद
 क) ब्रह्म वाक्य
 ड) गीति नाट्य
- ९) ——— पारसी कंपनियों द्वारा प्रस्तुत नाटकों की प्रमुख प्रवृत्ति रही है।
 अ) व्यावसायिकता
 ब) नैतिक
 क) सामाजिक
 ड) लोकशिक्षा
- १०) आधे अधूरे नाटक का प्रथम मंचन ——— के निर्देशन में फरवरी १९६९ में हुआ है।
 अ) ओम पुरी
 ब) ओम शिवपुरी
 क) अमोल पालेकर
 ड) सतीश आलेकर
- ११) सावित्री ——— नाटक की नायिका है।
 अ) ध्रुवस्वामिनी
 ब) विद्यासुंदर
 क) भारत दुर्दशा
 ड) आधे अधूरे
- १२) 'आधे अधूरे' नाटक मनुष्य के ——— की तलाश की भावना चित्रण है।
 अ) संपूर्णता
 ब) धार्मिकता
 क) अपूर्णता
 ड) नैतिकता
- १३) 'आधे अधूरे' नाटक ——— गाथा है।
 अ) धार्मिकता
 ब) सामाजिकता
 क) पारिवारिक विघटन
 ड) आरंभ और समापन
- १४) ——— ने अपनी रायफल से कैप्टन मोहन वर्मा पर गोलियाँ चलाई जिसमें उसकी मौत हुई।
 अ) रामचंद्र
 ब) मेजर सूरत सिंह
 क) मेजर पूरी
 ड) कैप्टन बिकाश राय
- १५) 'कोर्ट मार्शल' नाटक का प्रथम मंचन ——— में श्रीराम सेंटर, नई दिल्ली में हुआ है।
 अ) १ जनवरी १९९१
 ब) १ जनवरी १९९२
 क) १ जनवरी १९९३
 ड) १ जनवरी १९९४

१६) बचाव पक्ष के वकिल की भूमिका 'कोर्ट मार्शल' में ——— ने निभाई है।

- अ) कैप्टन बिकाश राय ब) मेजरपूरी
क) सुभेदार बलवान सिंह ड) कैप्टन बत्रा

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १६

- १) हिंदी नाटक के विकास क्रम को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।
- २) नाटककार के रूप में भारतेन्दु हरिश्चंद्र का परिचय दीजिए।
- ३) नुक्कड़ नाटक का परिचय दीजिए।
- ४) नाटककार के रूप में मोहन राकेश के व्यक्तित्व को स्पष्ट कीजिए।
- ५) रंगमंच की प्रमुख शैलियों पर प्रकाश डालिए।
- ६) सावित्री की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.३ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। १६

- १) 'महेन्द्रनाथ' का चरित्र कीजिए।
- २) 'रामचंद्र' की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
- ३) "आधे आधूरे नाटक पारिवारिक विघटन की गाथा है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- ४) वर्तमान संदर्भ में 'कोर्ट मार्शल' नाटक की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

प्र.४ निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १६

- १) 'कोर्ट मार्शल' नाटक की समीक्षा कीजिए।

अथवा

- २) पारसी रंगमंच का महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

प्र.५ 'आधे अधूरे' नाटक का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। १६

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन/जुना) (CBCS) परीक्षा: मार्च/एप्रिल – २०२५
आधुनिक हिंदी कविता (MA15405)

कमाल गुणः ८०

समय: दोपहर 0३:00 से 0६:00

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाई और लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.१ निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य १६
फिर से लिखिए।

१) हिंदी कविता में ---- दूसरा सप्तक के कवि है।

- अ) नागार्जुन ब) रघुवीर सहाय
क) दुष्यंतकुमार ड) धर्मवीर भारती

२) मुक्तिबोध ---- कवि है।

- अ) प्रगतिवादी ब) प्रयोगवादी
क) छायावादी ड) हालावादी

३) 'ब्रह्मराक्षस' के रचयिता ---- है।

- अ) निराला ब) पंत
क) हरिवंशराय बच्चन ड) गजानन माधव मुक्तिबोध

४) कंवल भारती का जन्म ---- में हुआ।

- अ) ४ फरवरी १९५३ ब) ५ जनवरी १९५४
क) ३ मार्च १९५५ ड) १ मार्च १९५६

५) — को भीम रत्न पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।

- अ) अमृतलाल नागर ब) कँवल भारती
क) नागार्जुन ड) मुक्तिबोध

६) 'दिनमान' पत्रिका के संपादन ---- ने की है।

- अ) प्रेमचंद ब) राजेंद्र यादव
क) रघुवीर सहाय ड) इनमें से कोई नहीं

- ७) 'बुद्ध के देश में बुश' कविता के रचयिता ---- हैं।
 अ) जयशंकर प्रसाद ब) अनामिका
 क) कँवल भारती ड) चंद्रकांत देवताले
- ८) 'शम्बूक' कविता ---- कवि की हैं।
 अ) कँवल भारती ब) अज्ञेय
 क) मुक्तिबोध ड) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- ९) रघुवरी सहाय की मृत्यु ---- शहर में हुई।
 अ) दिल्ली ब) मुंबई
 क) कोलकत्ता ड) कानपुर
- १०) 'नेता क्षमा करे' कविता के रचयिता ---- है।
 अ) अज्ञेय ब) भीष्म सहानी
 क) रघुवीर सहाय ड) प्रेमचंद
- ११) मुक्तिबोध ----- सदी के कवि है।
 अ) १९ वीं ब) २० वीं
 क) १८ वीं ड) २१ वीं
- १२) ----- पेड़ पर ब्राह्मरक्षस रहता है।
 अ) पीपल ब) आम
 क) चंदन ड) बरगद
- १३) चंद्रकांत देवताले को ----- पुरस्कार से सम्मानित है।
 अ) कविभूषण ब) ज्ञानपीठ
 क) साहित्य अकादमी ड) सारस्वत
- १४) भीमसेन ने ---- को ठोकरे मारकर गिरा दिया।
 अ) कालिंदी ब) चांदनी
 क) श्यामसुंदर ड) बकासुर
- १५) 'बहिष्कार' कविता के रचयिता ---- है।
 अ) अनामिका ब) कँवल भारती
 क) पंत ड) इनमें से कोई नहीं
- १६) 'अंधेरे में' कविता के रचयिता ---- है।
 अ) मुक्तिबोध ब) अज्ञेय
 क) प्रसाद ड) हरिवंशय बच्चन

- प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। १६
- १) 'ब्रह्मराक्षस' कविता का उद्देश्य क्या है?
 - २) 'लोकतंत्रीय मृत्यु' कविता का भावार्थ लिखिए।
 - ३) 'भूल गलती' कविता का उद्देश्य क्या है?
 - ४) रघुवीर सहाय का व्यक्तित्व एवं कृतित्व स्पष्ट कीजिए।
 - ५) कँवल भारती का जीवन परिचय लिखिए।
 - ६) 'इस चमकदार जनमंत्र में सिर्फ जनता का ही नामोनिशान नहीं' का उद्देश्य क्या है?
- प्र.३ निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। १६
- १) 'भूल गलती' कविता में सामाजिक वास्तविकता।
 - २) 'शम्बूक' कविता में दलित चेतना।
 - ३) 'नेता क्षमा करें' कविता भावार्थ।
 - ४) 'ब्रह्मराक्षस' कविता में संवेदना।
- प्र.४ निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। १६
- १) 'तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती है?' कविता का भावार्थ लिखिए।
अथवा
 - २) 'बुद्ध के देश में बुश' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- प्र.५ 'बहिष्कार' कविता की संवेदना एवं शिल्पगत विशेषताएँ लिखिए। १६

Seat No.	
----------	--

Set	P
-----	---

एम.ए. (Hindi) (सत्र – IV) (नवीन/जुना) (CBCS) Examination:
March/April – 2025
प्रवासी साहित्य (MA15408/MA14406)

वार, दिनांक : गुरुवार, २२-०५-२०२५

कमाल गुण: ८०

समय: दोपहर ०३:०० से ०६:००

सूचनाएँ : १) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

२) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक हैं।

प्र.१ निम्नलिखित प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। १६

१) — साहित्य का मतलब है, भारत छोड़कर किसी दूसरे देश में बसनेवाले लोगों द्वारा लिखा गया साहित्य।

- | | |
|------------|------------|
| अ) कहानी | ब) उपन्यास |
| क) प्रवासी | ड) निबंध |

२) 'गांधीजी बोले थे' (उपन्यास) का प्रकाशन — द्वारा प्रकाशित किया है।

- | | |
|-------------|--------------|
| अ) लोकभारती | ब) हंस |
| क) राजकमल | ड) राधाकृष्ण |

३) — के सुप्रसिद्ध कथाकार अभिमन्यू अनंत का 'गांधीजी बोले थे' यह उपन्यास है।

- | | |
|-------------|-----------|
| अ) इंग्लैंड | ब) मॉरिशस |
| क) अमेरिका | ड) जर्मन |

४) 'गांधीजी बोले थे' उपन्यास का नायक — है।

- | | |
|---------|----------|
| अ) मदन | ब) अनिल |
| क) अनंत | ड) परकाश |

५) — ने अपने सिर को परकाश की छाती पर रखकर आँखें मूँद ली थी।

- | | |
|----------|-----------|
| अ) अनिता | ब) प्रेमा |
| क) सीमा | ड) चित्रा |

६) — उपन्यास प्रवासी भारतीयों का दाँस्ता है।

- | | |
|------------|---------------------|
| अ) अन्वेषण | ब) कर्मभूमि |
| क) समरगाथा | ड) गांधीजी बोले थे। |

- ७) अभिमन्यू अनंत का जन्म ——— १९३७ में हुआ।
 अ) ५ में ब) ९ अगस्त
 क) ६ जून ड) ३ अप्रैल

८) गांधीजी का भाषण सुनकर ही ——— अपनी बस्ती के बच्चों के लिए स्कूल की व्यवस्था करने के लिए प्रयत्नशील होता है।
 अ) प्रकाश ब) अनंत
 क) सुरेश ड) मदन

९) 'उसकी जमीन' कहानी की लेखिका ——— है।
 अ) प्रभा खेतान ब) उषा वर्मा
 क) उषा प्रियवंदा ड) अनामिका

१०) सुषम बेदी फिरोजपुर जिला ——— में जन्मी है।
 अ) पंजाब ब) हरियाणा
 क) महाराष्ट्र ड) बिहार

११) 'देशान्तर' कहानी संग्रह के संपादक ——— है।
 अ) सृजन शर्मा ब) श्याम वर्मा
 क) तेजेंद्र शर्मा ड) विकास कार्तिक

१२) सुमिता ——— कहानी की पात्र है।
 अ) फुटबॉल ब) दूरियों का साथ
 क) उसकी जमीन ड) कलश

१३) ——— होम में तुम्हारा स्वागत है दीदी। नाटकीय मुद्रा में सम्मान प्रदर्शित करती सुमिता मुस्करा दी थी।
 अ) हॉलिडे ब) पिकनिक
 क) हंटेड ड) अंधेरे

१४) ——— विरमानी ने बाहर की ओर एक नजर देखा और लस्सी बिलोने लगी—मटकी में नहीं मिक्सी में।
 अ) निलम किरण ब) सुमिता टंडन
 क) जया भद्रा ड) विमलप्रदा

१५) ——— कोर्ट भारी भरकम नाइट लाइट के स्तंभों से लैस हो गया।
 अ) बास्केट बॉल ब) फुटबॉल
 क) ज्यूडो ड) क्रिकेट

१६) भारतीय प्रवासियों के अधिकारों की लड़ाई — ने दक्षिण आफ्रिका से आरम्भ किया।

अ) वीर सावरकर

ब) जयशंकर प्रसाद

क) यशपाल

ड) महात्मा गांधी

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। (6 में से 4)

१६

- १) प्रवासी साहित्य का अर्थ एवं परिभाषा लिखिए।
- २) सुषमा बेदी का जीवन परिचय लिखिए।
- ३) गांधीजी बोले थे उपन्यास की भाषा पर प्रकाश डालिए।
- ४) 'कलश' कहानी का उद्देश्य लिखिए।
- ५) प्रवासी साहित्य की कोई दो विशेषताएँ लिखिए।
- ६) 'फुटबॉल' कहानी में देश काल वातावरण।

प्र.३ टिपणीयाँ लिखिए। (4 में से 2)

१६

- १) प्रवासी साहित्य का स्वरूप।
- २) अभिमन्यू अनंत का जीवन एवं साहित्यिक परिचय।
- ३) उसकी जमीन कहानी का उद्देश्य।
- ४) नीलम किरण की चारित्रिक विशेषताएँ।

प्र.४ १) प्रवासी साहित्य उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

१६

अथवा

- २) 'दूरियों का साथ' कहान की कथावस्तु लिखिए।

प्र.५ 'गांधीजी बोले थे' उपन्यास का तात्विक विवेचन कीजिए।

१६