

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Lisaniyat (MA08101) / (MA07101)**

Day & Date: Wednesday, 19-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

- (1) علم لسانیات میں زبان کا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مطالعہ کیا جاتا ہے۔
(A) جمالیات۔ (B) نفسیاتی۔
(C) سائنٹفک۔ (D) باریکی۔
- (2)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ انسان کے جذبات و احساسات کا اظہار کا ایک کامیاب ترین وسیلہ ہے۔
(A) شاعری۔ (B) مصوری۔
(C) خطوط۔ (D) زبان۔
- (3) زبان کے سائنسی تجربہ کا نام۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔
(A) لسانیات۔ (B) فونیمیات۔
(C) صرف و نحو۔ (D) قواعد۔
- (4)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نے علم زبان کے سلسلے میں ایک نئے رجحان کا آغاز کیا تھا۔
(A) ہندوستانیوں۔ (B) رومیوں۔
(C) یونانیوں۔ (D) ایرانیوں۔
- (5)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں صرف انہی اختلافات کا جائزہ لیا جاتا ہے جو معنی کو تبدیل کر سکتے ہیں۔
(A) فونیمیات۔ (B) صوتیات۔
(C) اخلاقیات۔ (D) معنیات۔
- (6)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نے کلکتہ میں رائل ایشیٹک سوسائٹی قائم کر کے جدید لسانیات کا سنگ بنیاد رکھا۔
(A) سرولیم جونز۔ (B) میتھو آرنلڈ۔
(C) سرولیم میور۔ (D) سر گرین سن۔

(7)----- وہ علم ہے جس میں زبان کی آوازوں یا اصوات اور ان کی ترسیل سنائی دینے کے مسائل سے بحث کی جاتی ہے۔

(A) فونیمیات۔ (B) صوتیات۔ (C) داخلیت۔ (D) نحویات۔

(8)----- میں لفظوں اور جملوں کے مفہوم سے بحث کی جاتی ہے۔

(A) صوتیات۔ (B) معنیات۔

(C) معشیات۔ (D) فونیمیات۔

(9) ہندوستانیوں کے مذہبی علوم کا ابتدائی سرمایہ----- میں محفوظ ہے۔

(A) عربی۔ (B) پراکرت۔

(C) سنسکرت۔ (D) برج بھاشا۔

(10)----- میں کسی ایک زبان کے صوتیوں کا تعین کیا جاتا ہے۔

(A) صوتیات۔ (B) عمرانیات۔

(C) فونیمیات۔ (D) فلسفیات۔

(11)----- کے معنی فطری زبان کے ہوتے ہیں۔

(A) اپ بھرنش۔ (B) پراکرت۔

(C) اردماگدھی۔ (D) قندیلی۔

(12) دراوڑی خاندان کی ایک بولی براہوی----- میں بولی جاتی ہے جو فارسی کی مختلف بولیوں سے

گھری ہوئی ہے۔

(A) بلوچستان۔ (B) ہندوستان۔

(C) عراق۔ (D) ایران۔

(13)----- میں ساکن کو متحرک کر دینے کا رجحان ہے۔

(A) پراکرت۔ (B) اپ بھرنش۔

(C) کھڑی بولی۔ (D) دکنی۔

(14)----- کو فونیمیاتی نظریہ کا مجوز و موجد قرار دیا جاتا ہے۔

(A) کے۔ ایل۔ پائک۔ (B) لارڈولزی۔

(C) ارسطو۔ (D) افلاطون۔

(15)----- مغربی ہند کی ایک اہم بولی کا درجہ رکھتی ہے۔

- (A) پراکرت۔
(B) برج بھاشا۔
(C) دکئی۔
(D) ملیالم۔

(16) زبانوں کے خاندانوں میں سب سے بڑا اور اہم خاندان----- خاندان ہے۔

- (A) ہند یورپی۔
(B) دراوڑی۔
(C) چینی۔
(D) افریقہ کا بانٹو

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

- (1) علم زبان کی تعریف کیجیے اور اس کی اہمیت پر مختصر روشنی ڈالیے؟
(2) لسانیات کیا ہے؟ مختصر وضاحت کیجئے؟
(3) اردو نحویات کسے کہتے ہیں؟ مختصر وضاحت کیجئے؟
(4) صوتیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی خصوصیات پر مختصر روشنی ڈالیے؟
(5) اردو فونیمیات سے کیا مراد ہے؟ مختصر وضاحت کیجئے؟
(6) اپ بھرنش کی تعریف بیان کیجئے اور اس کی اہمیت پر مختصر روشنی ڈالیے؟

16

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

- (1) لسانیات کے مقاصد بیان کرتے ہوئے اس کے فوائد پر روشنی ڈالیے؟
(2) پراکرت زبان کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اہمیت مفصل بیان کیجئے؟
(3) وسطی ہند آریائی کی تاریخ مفصل بیان کیجئے؟
(4) جدید ہند آریائی کی تاریخ پر سیر حاصل معلومات قلمبند کیجئے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

- (1) قدیم ہند آریائی کی تاریخ کا مفصل جائزہ لیجئے؟
(2) اردو مارفیمیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اہم مسائل پر مفصل روشنی ڈالیے؟

16

سوال نمبر 5. اردو معنیات کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی اہمیت مفصل بیان کیجئے؟

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Dastan Ka Mutalea (MA08102) / (MA07102)

Day & Date: Thursday, 20-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) کس کو داستان کی اولین شرط قرار دیا جاتا ہے۔

(A) طوالت۔ (B) کردار۔

(C) پلاٹ۔ (D) منظر نگاری۔

(2) کس کے شاہنامے میں مافوق الفطری عناصر موجود ہیں؟

(A) ملاو جہی۔ (B) فضلی۔

(C) رجب علی بیگ سرور۔ (D) فردوسی۔

(3) داستان کا کس کے ساتھ گہرا سے رشتہ ہے؟

(A) ناول۔ (B) مثنوی۔

(C) افسانہ۔ (D) شاعری۔

(4) خواجہ امان کا غالب سے کیا رشتہ تھا؟

(A) چچا۔ (B) بھتیجے۔

(C) ماموں۔ (D) خالو۔

(5) داستان کی دوسری اہم خصوصیت کون سی ہے؟

(A) کردار۔ (B) پلاٹ۔

(C) مافوق الفطری عناصر۔ (D) طلسم۔

(6) فراسٹ کی کس تخلیق میں مافوق الفطری عناصر موجود ہیں؟

(A) ڈیوائن کامیڈی۔ (B) کامیڈی آف ایروس۔

(C) رومیو اینڈ جولیٹ۔ (D) ہومز میں ایلیاڈ اور اوڈیسی۔

7) صرف دو نچے طبقے کے لوگ یعنی شہزادے اور امیر زادے کس صنف میں پیش کئے جاتے ہیں؟
 (A) ناول۔ (B) ڈراما۔ (C) داستان۔ (D) مرثیہ۔

8) خطرہ درپیش ہو تو ہیر و کون سی ٹوپی اوڑھ کر دشمن کے نظر سے اوچھل ہو جاتا ہے۔
 (A) سلیمانی۔ (B) صبحاتی۔
 (C) جادوئی۔ (D) طلسمی۔

9) داستان میں کون سی ترغیب پوشیدہ ہوتی ہے؟

(A) جھوٹ۔ (B) جادو۔
 (C) نیکی۔ (D) شرافت۔

10) شمالی ہند میں اردو نثر کی اولین کتابوں میں کس کو شمار کیا جاسکتا ہے؟

(A) باغ و بہار۔ (B) سب رس۔
 (C) بوستانِ خیال۔ (D) کر بل کتھا۔

11) باغ و بہار میں کس کی شان و شوکت جلوہ گر نظر آتی ہے؟

(A) مغل تاجداروں۔ (B) نظام شہزادوں۔
 (C) وزیروں۔ (D) مغل درباری۔

12) داستان کا انجام اچھوں کی کامیابی پر ہوتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) خاتمہ بالخیر۔ (B) المیہ۔
 (C) خزینہ۔ (D) خاتمہ رنج و الم۔

13) ملا وجہی نے فاتحی نیشاپوری کے کس قصہ پر سب رس کی بنیاد ڈالی؟

(A) چہار درویش۔ (B) باغ و بہار۔
 (C) حسن و دل۔ (D) عشق۔

14) سب رس کو کس صدی کی اردو نثر کی شاہکار مانا جاتا ہے؟

(A) 18 ویں صدی۔ (B) انیسویں صدی۔
 (C) 20 ویں صدی۔ (D) 17 ویں صدی۔

15) کس داستان میں عربی فارسی الفاظ کی بھرمار ہے؟

- (A) داستان امیر حمزہ۔
(B) بوستان خیال۔
(C) نو طرز مرصع۔
(D) باغ و بہار۔

16) نو طرز مرصع کے مولف کا نام بتائیے۔

- (A) میر محمد عطا حسین خان تحسین۔
(B) رجب علی بیگ سرور۔
(C) ملا وجہی۔
(D) میر امن۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- 1) داستان کی تعریف و اہمیت بیان کیجئے۔
- 2) داستان 'باغ و بہار' کی کردار نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 3) سب رس ایک تمثیل ہے۔ اس بیان کی وضاحت کیجئے۔
- 4) حکایت کسے کہتے ہیں۔ بیان کیجئے۔
- 5) ملا وجہی کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالیے۔
- 6) فضلی کی کربل کھتا کے کرداروں کا جائزہ لیجئے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- 1) سب رس میں مافوق الفطری عناصر کی اہمیت بیان کیجئے۔
- 2) رانی کینٹی کی کہانی پر روشنی ڈالیے۔
- 3) فسانہ عجائب کی کردار نگاری پر روشنی ڈالیے۔
- 4) فضلی کی کربل کھتا کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- 1) ملا وجہی کی داستان 'سب رس' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔
- 2) داستان کے اجزائے ترکیبی مع مثال تحریر کیجئے۔

16

سوال نمبر 5. داستان 'باغ و بہار' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Taqid Ka Fan Aur Dabistane Tanquid (MA08103) / (MA07103)**

Day & Date: Friday, 21-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) تنقید۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ لفظ نقد سے بنا ہے۔

(A) ترکی۔

(B) عربی۔

(C) فارسی۔

(D) اردو۔

(2) چیخوف نے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو اس مکھی سے تشبیہ دی جو گھوڑے کو بل چلانے روکتی ہے۔

(A) محقق۔

(B) صحافی۔

(C) ڈاکٹر۔

(D) نقاد۔

(3) ادب کا معیار قائم رکھنے کے لئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ضروری ہے۔

(A) تنقید۔

(B) تحقیق۔

(C) احتساب۔

(D) تخیل۔

(4) مقدمہ شعر و شاعری۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔

(A) محمد حسین آزاد۔

(B) شبلی نعمانی۔

(C) سرسید احمد خان۔

(D) مولانا الطاف حسین حالی۔

(5) اسلوبیات کی اصطلاح۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے بنی ہے۔

(A) لسان۔

(B) زبان۔

(C) اسلوب۔

(D) صوتیات۔

(6) شبلی کی "موزانہ انیس ودبیر"۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تنقید پر مشتمل میں ہے۔

(A) جمالیات۔

(B) تاثراتی۔

(C) تقابلی۔

(D) نظریاتی۔

- 7) "تتقيد حاشية"، "نقوش و افكار"----- كى تصانيف هيں۔
- (A) مجنوں گور كچپورى۔
(B) فراق گور كچپورى۔
(C) سيد احتشام حسين۔
(D) آل احمد سرور۔
- 8) تحقيق اور تتقيد دونوں----- پر مختصر هيں۔
- (A) تخليق۔
(B) شاعر۔
(C) نقاد۔
(D) محقق۔
- 9)----- عربى كا پهلا نقاد هيے۔
- (A) ابن قتيبة۔
(B) محمد سلام الجمعى۔
(C) ابن ر شيق۔
(D) عربى۔
- 10) ايليٹ نے اپنى زندگى كا آغاز----- كى حيثيت سے كيا تھا۔
- (A) ٹيچر۔
(B) ملازم۔
(C) نوكر۔
(D) مزدور۔
- 11)----- شعر گوئى كے ليے شعورى كاوش اور تراش خراش كو ضرورى بتايا هيے۔
- (A) ابن بطوطه۔
(B) ابن رشيد۔
(C) ابن قتيبة۔
(D) ابن خلدون۔
- 12) ابن ر شيق كلام ميں----- كو ناپسند كرتے هيں۔
- (A) مبالغه۔
(B) تلميح۔
(C) غلو۔
(D) محاسن شعرى۔
- 13) تاثرانى تتقيد كے ايك اهم نقاد----- هيں۔
- (A) مجنو گهور كچپورى۔
(B) نياز فتح پورى۔
(C) گوپى چند نارنگ۔
(D) احتشام حسين۔
- 14) "قابوس نامه" كے مصنف كا نام----- هيے۔
- (A) امير كياوس۔
(B) عروضى سمر قدى۔
(C) شمس قيس راضى۔
(D) عمر خيام۔

(15) عروضی سمرقندی کا اصل نام----- ہے۔

- (A) ابوالحسین احمد۔
 (B) ابوالحسن احمد۔
 (C) ابو عمر احمد۔
 (D) ابو علی حسین۔

(16) افلاطون----- کا استاد ہے۔

- (A) ار سطو۔
 (B) سقراط۔
 (C) رچرڈ سن۔
 (D) دانٹے۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

- (1) لفظ تنقید کی وضاحت کیجیے اور مثالیں دیجیے۔
- (2) مغربی تنقید سے کیا مراد ہے؟
- (3) عربی شعریات سے کیا مراد ہے؟
- (4) عروضی سمرقندی کا تعارف بیان کیجیے۔
- (5) ہنیتی تنقید سے کیا مراد ہے؟
- (6) نئی تنقید سے کیا مراد ہے؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

- (1) تاثراتی تنقید پر روشنی ڈالیے۔
- (2) تنقید کے اصول بیان کیجیے۔
- (3) تحقیق و تنقید کیا ہے؟ لکھیے۔
- (4) امیر کیکاوس کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

- (1) افلاطون کے تنقیدی نظریات پر مفصل نوٹ لکھیے۔
- (2) نفسیاتی تنقید پر مفصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. تنقید کی تعریف، مفہوم اور اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Mirza Galib Ka Khususi Mutalea (MA08105) / (MA07105)**

Day & Date: Saturday, 22-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجئے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) غالب نے اردو میں ----- کی بنیاد ڈالی۔

- (A) حمد۔
(B) نعت۔
(C) شخصی مرثیے۔
(D) قصیدہ۔

(2) ذوق ایک غریب ----- کے بیٹے تھے۔

- (A) مزدور۔
(B) کسان۔
(C) سپاہی۔
(D) تاجر۔

(3) غالب کے والد کا انتقال ----- لگنے سے ہوا۔

- (A) گولی۔
(B) تیر۔
(C) چاقو۔
(D) لاٹھی۔

(4) غالب کے دادا کا نام کیا تھا۔

- (A) فوقان بیگ۔
(B) یاقوت بیگ۔
(C) نصر اللہ بیگ۔
(D) احمد بیگ۔

(5) 'یادگار غالب' کس نے لکھی؟

- (A) مومن۔
(B) حالی۔
(C) سرسید۔
(D) ذکاء اللہ۔

(6) غالب نے مکالمے کو کیا بنا دیا؟

- (A) مقالہ۔
(B) مراسلہ۔
(C) انشاء اللہ۔
(D) خاکہ۔

7) غالب کے خطوط کا پیدا مجموعہ کون سا ہے؟

- (A) مکتوبات غالب۔ (B) خطوط غالب۔ (C) اردوئے معلیٰ۔ (D) عود ہندی۔

8) غالب سے پہلے اردو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی دنیا بہت محدود تھی؟

- (A) قصیدہ۔ (B) غزل۔
(C) نظم۔ (D) مثنوی۔

9) یومِ اردو غالب کی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پر منایا جاتا ہے۔

- (A) یومِ ولادت۔ (B) یومِ وفات۔
(C) یومِ تاج پوشی۔ (D) ان میں سے نہیں۔

10) غالب کتنی مرتبہ دہلی گئے؟

- (A) ایک۔ (B) دو۔
(C) تین۔ (D) چار۔

11) بہادر شاہ ظفر کی طرف سے غالب کو ماہانہ کتنے روپے ملتے تھے۔

- (A) دو سو۔ (B) پانچ سو۔
(C) پچاس۔ (D) سو۔

12) غالب نے زندگی بھر کتاب اور۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ دونوں کرایہ پر لے کر کام چلاتے رہے۔

- (A) دکان۔ (B) کپڑے۔
(C) مکان۔ (D) سودا و سلف۔

13) غالب نے اپنے خطوط میں لکھا ہے کہ انہیں ایک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چاہتی تھی۔

- (A) ڈومنی۔ (B) طوائف۔
(C) رانی۔ (D) شاعرہ۔

14) غالب کے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ان کی اردو نثر کا سرمایہ ہے۔

- (A) دینی کتابیں۔ (B) لغات۔
(C) افسانے۔ (D) خطوط۔

15) غالب کو جتنا اپنی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پر ناز تھا اتنا ہی خطوط پر بھی تھا۔

- (A) اپنی شخصیت۔
(B) خاندان۔
(C) شاعری۔
(D) خودی۔

16) غالب کو "نشاط کا شاعر" کس نے قرار دیا؟

- (A) ممتاز حسین۔
(B) ممتاز شیریں۔
(C) ممتاز مفتی۔
(D) ممتاز علی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

(1) مرزا غالب کی پرورش پر مختصر روشنی ڈالیں۔

(2) مرزا غالب کو پنشن کے متعلق کن مسائل سے دوچار ہونا پڑا؟

(3) 'اردوئے معلیٰ' کا تعارف بیان کیجیے۔

(4) مومن خان مومن کا تعارف بیان کیجیے۔

(5) مرزا غالب نے غزل میں کیا بدلاؤ لایا؟

(6) مرزا غالب پر لکھے گئے چند تصانیف کے نام لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

(1) مرزا غالب کی نثر نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) مرزا غالب کے ہم عصر مصطفیٰ خاں شیفٹہ کی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) مرزا غالب کی غزل گوئی کی بنیادی خصوصیات بیان کیجیے۔

(4) 'برہان قاطع' پر مختصر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) مرزا غالب کی قصیدہ نگاری پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

(2) مرزا غالب کے عہد کا پس منظر بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو شاعری میں مرزا غالب کا مقام و مرتبہ بیان کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Meer Taqui Meer Ka Khususi Mutalea (MA08106)**

Day & Date: Saturday, 22-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) میر کا انتقال کہاں ہوا؟

- (A) اکبر آباد۔
(B) شاہ جہاں آباد۔
(C) دلی۔
(D) لکھنؤ۔

(2) میر کے کتنے بھائی تھے؟

- (A) ایک۔
(B) دو۔
(C) تین۔
(D) چار۔

(3) میر نے کس کے مشورے پر شاعری شروع کی تھی؟

- (A) کمال امر وہی۔
(B) سعادت امر وہی۔
(C) والد۔
(D) چچا۔

(4) میر آصف الدولہ کی دعوت پر کس سن میں لکھنؤ گئے تھے؟

- (A) 1781ء۔
(B) 1782ء۔
(C) 1783ء۔
(D) 1784ء۔

(5) حاتم کے کس شاگرد سے میر کی ادبی چشمک رہی ہے۔

- (A) بقاء۔
(B) قائم۔
(C) سوز۔
(D) درد۔

(6) میر نے لکھنؤ میں کتنے برس آرام سے گزارے تھے؟

- (A) 11۔
(B) 21۔
(C) 31۔
(D) 41۔

7) میر نے اپنے جنون کا ذکر اپنی کس مثنوی میں کیا ہے؟

(A) زہر عشق۔ (B) فریب عشق۔ (C) خواب و خیال۔ (D) حسن و جمال۔

8) میر کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بھی کہتے ہیں۔

(A) شاعر شراب۔ (B) شاعر شباب۔
(C) شاعر بے دماغ۔ (D) شاعر بے مثال۔

9) میر کے فارسی میں کتنے دیوان ہیں؟

(A) ایک۔ (B) دو۔
(C) تین۔ (D) چار۔

10) تذکرہ نکاتہ الشعراء فارسی زبان میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ شعراء کا پہلا تذکرہ ہے۔

(A) عربی۔ (B) فارسی۔
(C) اردو۔ (D) ہندی۔

11)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ فارسی میں لکھی میر کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔

(A) مجموعہ کلام میر۔ (B) ذکر میر۔
(C) دیوان میر۔ (D) فیض میر۔

12) میر نے اپنے ہر ایک دیوان کو کیا کہا ہے؟

(A) شور انگیز۔ (B) گنجینہ معنی۔
(C) ظلم معنی۔ (D) جادو کی پڑی۔

13) میر نے اپنے کلام کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ قرار دیا ہے۔

(A) خواص پسند۔ (B) عوام پسند۔
(C) غر با پسند۔ (D) امراء پسند۔

14) میر نے اپنی کون سی تصنیف میں اللہ والوں کے حالات اور پیروں کے کرامات بیان کیے ہیں؟

(A) ذکر میر۔ (B) نکاتہ الشعراء۔
(C) فیض میر۔ (D) حیات میر۔

15) میر اردو کے ----- ہیں۔

- (A) فردوسی۔ (B) شیخ سعدی۔
(C) عربی۔ (D) ابن خلدون۔ (E) شیفائی۔

16) ظ۔ انصاری کی جدید تحقیق کے مطابق میر کی مثنویوں کی تعداد کتنی ہے؟

- (A) 19۔ (B) 29۔
(C) 39۔ (D) 49۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- (1) میر کا تعارف بیان کیجیے۔
(2) میر کے والد نے میر کو عشق کے متعلق کیا نصیحت کی تھی؟
(3) میر کی تصانیف کے نام لکھیے۔
(4) میر کی مثنوی خواب و خیال کا تعارف بیان کیجیے۔
(5) میر کی فارسی شاعری کی چند خصوصیات بیان کیجیے۔
(6) میر کے ہم عصر شاعر مرزا سودا کی شاعری پر مختصر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- (1) میر کی تذکرہ نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے۔
(2) میر کے ہم عصر شاعر خواجہ میر درد کا تعارف بیان کیجیے۔
(3) میر کی شہر آشوبیہ شاعری پر تبصرہ کیجیے۔
(4) میر کے کارناموں پر مختصر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- (1) میر تقی میر کی عشقیہ مثنوی نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے۔
(2) "میر اردو شعراء کی نظر میں" پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. میر تقی میر کے عہد پر مفصل روشنی ڈالیے۔

Seat
No.

Set P

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Allama Iqbal Ka Khususi Mutalea (MA08107)

Day & Date: Saturday, 22-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) صدائے درد، تصویر درد، ترانہ ہندی اور ----- اقبال کی حب الوطنی کی نظمیں ہیں۔
 (A) نیا سوال۔
 (B) جبریل واپلیس۔
 (C) دعا۔
 (D) خضر راہ۔

(2) علامہ اقبال کو کس نے تشبیہات و استعارات کا بادشاہ کہا ہے؟
 (A) یوسف سلیم چشتی۔
 (B) یوسف حسین خاں۔
 (C) مسعود حسین خاں۔
 (D) اختر الایمان۔

(3) اقبال کا کون سا اردو شعری مجموعہ آخری ثابت ہوا؟
 (A) بانگِ دارا۔
 (B) بال جبریل۔
 (C) ضربِ کلیم۔
 (D) ار مغان حجاز۔

(4) اقبال نے کس یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ مکمل کی؟
 (A) آکسفورڈ۔
 (B) کیمریج۔
 (C) میونخ۔
 (D) شکاگو۔

(5) اقبال کے اجداد ----- کے باشندے تھے۔
 (A) دہلی۔
 (B) ہریانہ۔
 (C) کشمیر۔
 (D) لکھنؤ۔

(6) ----- اقبال کے انگریز استاد تھے؟
 (A) پروفیسر آرنلڈ۔
 (B) جان گلکرسٹ۔
 (C) ولیم میور۔
 (D) گارساں وتاسی۔

(7) اقبال کو ----- کہتے ہیں؟

- (A) شاعر شباب۔ (B) شاعر انقلاب۔ (C) شاعر مشرق۔ (D) کمیونسٹ شاعر۔

(8) گنیا دور سرمایہ داری گیا = تماشا دیکھا کے ----- گیا۔

- (A) مداری۔ (B) سوالی۔ (C) بازی گر۔ (D) جادو گر۔

(9) نظم "لینن خدا کے حضور میں" ----- میں شامل ہے۔

- (A) پیام مشرق۔ (B) جاوید نامہ۔ (C) بال جبرئیل۔ (D) ضربِ کلیم۔

(10) ذوق و شوق کے اکثر اشعار کہاں لکھے گئے ہیں؟

- (A) حجاز میں۔ (B) مدینہ میں۔ (C) فلسطین میں۔ (D) ایران میں۔

(11) تازہ میرے ----- میں معرکہ کہن ہوا = عشق تمام مصطفیٰ! عقل تمام بولہب۔

- (A) ضمیر۔ (B) جگر۔ (C) دل۔ (D) دماغ۔

(12) پیام مشرق اقبال کا ----- مجموعہ کلام ہے۔

- (A) فارسی۔ (B) عربی۔ (C) اردو۔ (D) ہندی۔

(13) ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جو ہے = سود ایک کالا کھوں کے لیے ----- مفاجات۔

- (A) مرگ۔ (B) ظرف۔ (C) غرق۔ (D) عرض۔

(14) شوق تیا اگر نہ ہو میری نماز کا امام = میرا ----- بھی حجاب میرا سجود بھی حجاب۔

- (A) غلام۔ (B) قیام۔ (C) بیان۔ (D) پیغام۔

15) بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند = ----- اس کو منزل سے بڑ کر پسند۔

(A) سفر۔

(B) بزم۔

(C) عزم۔

(D) کردار۔

16) نظم ساقی نامہ کس مثنوی کے طرز اور اسی کی بحر میں لکھی گئی ہے؟

(A) سحر البیان۔

(B) گلزار نسیم۔

(C) زہر عشق۔

(D) فریب عشق۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

1) اقبال کی غزل گوئی کی چند خصوصیات بیان کیجیے۔

2) اقبال کی تعلیم و تربیت کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

3) نظم 'ذوق و شوق' کا اجمالی تعارف پیش کیجیے۔

4) اقبال کی اردو تصانیف کے نام اور اس کا سن اشاعت لکھیے۔

5) اقبال کے افکار پر اکبر الہ آبادی کے کیا اثرات ہوئے؟

6) عہد اقبال کے سیاسی حالات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

1) اقبال کی شاعری پر سرسید کے اثرات کی نشاندہی کیجیے۔

2) نظم "لینن خدا کے حضور میں" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) اقبال کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

4) اقبال کی شاعری پر حالی نے کیا اثرات ہوئے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

1) اقبال کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

2) نظم "ساقی نامہ" پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. عہد اقبال کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Nazm Ka Mutalea (MA08109) / (MA07107)

Day & Date: Sunday, 23-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) "اردو نظم نگاری کا امام"۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔

(A) محمد قلی قطب شاہ۔ (B) علامہ اقبال۔

(C) نظیر اکبر آبادی۔ (D) ساحر لدھیانوی۔

(2) نظم جدید کے فروغ میں محمد حسین آزاد کے شریک کار۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ رہے ہیں۔

(A) اختر شیرانی۔ (B) مرزا علی لطف۔

(C) مولانا حالی۔ (D) علامہ اقبال۔

(3) مہاتما گاندھی جی کو مولانا حالی کی تخلیق کردہ نظم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بہت پسند آئی تھی۔

(A) مسدس حالی۔ (B) نشاط امید۔

(C) برکھارت۔ (D) مناجات بیوہ۔

(4) انگریزی حکومت کی طرف سے مولانا حالی کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔

(A) شمس العلماء۔ (B) شعرائے ہند۔

(C) طوطی ہند۔ (D) ملک الشعراء۔

(5)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو باغی شاعر کہا جاتا ہے۔

(A) نظیر اکبر آبادی۔ (B) میراجی۔

(C) محمد حسین آزاد۔ (D) عصمت چغتائی۔

(6) اردو کا پہلا "صاحب دیوان شاعر"۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔

(A) خواجہ بندہ نواز۔ (B) امیر خسرو۔

(C) محمد قلی قطب شاہ۔ (D) علامہ اقبال۔

- (7) "جدیدیت" کا نمائندہ شاعر----- کو کہا جاتا ہے۔
 (A) علامہ اقبال۔ (B) نظیر اکبر آبادی۔ (C) اکبر آلہ آبادی۔ (D) میراجی۔
- (8) ----- نے ہندوستانی تیوہاروں، تقریبوں، میلوں ٹھیلوں اور مذہبی رہنماؤں کی شان میں نظمیں لکھی ہیں۔
 (A) میراجی۔ (B) اختر شیرانی۔
 (C) نظیر اکبر آبادی۔ (D) مولانا حالی۔
- (9) ----- وہ پہلے شاعر ہیں جن کے یہاں خصوصیت کے ساتھ بغاوت ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے ذات سے بھی بغاوت کی۔
 (A) علامہ اقبال۔ (B) میراجی۔
 (C) چکبست۔ (D) جگر مراد آبادی۔
- (10) نظم برکھارت کا سن اشاعت----- ہے۔
 (A) 1893ء۔ (B) 1884ء۔
 (C) 1874ء۔ (D) 1905ء۔
- (11) میراجی کے "گیتوں کا" پہلا مجموعہ----- کے نام سے شائع ہوا۔
 (A) سنگ و خشت۔ (B) نقش فریادی۔
 (C) سمندر کا بلاوا۔ (D) گیت ہی گیت۔
- (12) مولانا حالی نے نظم----- میں امید کی فضیلت کو نہایت سادہ و سلیس الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔
 (A) برکھارت۔ (B) نشاط امید۔
 (C) مناجات بیوہ۔ (D) چپ کی داد۔
- (13) ----- میں وزن، اور بحر کی پابندی ہوتی ہے لیکن ردیف اور قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی ہے۔
 (A) ترکیب بند نظم۔ (B) آزاد نظم۔
 (C) معریٰ نظم۔ (D) ترجیع بند نظم۔
- (14) نظم "سمندر کا بلاوا" میراجی کے شعری مجموعہ کلام----- میں شامل ہے۔
 (A) گیت ہی گیت۔ (B) تین رنگ۔
 (C) آہنگ نو۔ (D) دست تہہ سنگ۔

15) نظم "بخارہ نامہ" ایک----- نظم ہے۔

- (A) حکیمانہ۔
(B) عشقیہ۔
(C) تمثیلی۔
(D) صوفیانہ۔

16) نظم "مناجات بیوہ" میں شاعر نے----- نامی ایک کم سن بیوہ کی دردناک حالت کا نقشہ کھینچا ہے جو سماج کے ظلم و ستم کا شکار ہوتی ہے۔

- (A) فہمیدہ۔
(B) خدیجہ۔
(C) رخسار۔
(D) عنیفہ۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

1) نظیر اکبر آبادی کی تخلیق کردہ نظم "آدمی نامہ" کا مرکزی خیال لکھیے؟

2) نظم "جاتری" کا مرکزی خیال تحریر کیجیے؟

3) مولانا حالی کی نظم "نشاطِ امید" کا مرکزی خیال لکھیے؟

4) نظم "سمندر کا بلاوا" کا خلاصہ مختصر لکھیے؟

5) نظیر اکبر آبادی کی "غزل گوئی" پر مختصر نوٹ لکھیے؟

6) نظم کی "ہنیت" پر تبصرہ کیجیے؟

16

سوال نمبر 3. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو/02)

1) نظم "مفلسی" کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

2) میراجی کی تخلیق کردہ نظم "کلرک کا نغمہ محبت" کا خلاصہ تحریر کیجیے؟

3) مولانا حالی کی "نظم نگاری" پر مفصل نوٹ لکھیے؟

4) اردو "نظم نگاری" کا آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

1) نظم "بخارہ نامہ" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے؟

2) نظم "برکھارت" کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

16

سوال نمبر 5. مولانا حالی کی تحریر کردہ نظم "مناجات بیوہ" کا خلاصہ مفصل لکھیے؟

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Marsiye Ka Mutalea (MA08110)**

Day & Date: Sunday, 23-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) نو سرہار کس کی لکھی ہوئی تصنیف ہے؟

- (A) اشرف بیابانی۔
(B) قلی قطب شاہ۔
(C) ملا وجہی۔
(D) میر تقی میر۔

(2) رثی ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں مرنے والوں کا۔۔۔۔۔ کیا جائے۔

- (A) مدح۔
(B) ماتم۔
(C) تعریف۔
(D) سلام۔

(3) جوش نے۔۔۔۔۔ کو جدید مرثیے کا بانی قرار دیا ہے۔

- (A) آل احمد سرور۔
(B) آل رضا۔
(C) سید احتشام حسین۔
(D) کلیم الدین احمد۔

(4) میر انیس کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

- (A) خزین۔
(B) سوز۔
(C) ساز۔
(D) میر۔

(5) میر انیس نے تیرہ چودہ سال کی عمر میں پہلا مرثیہ۔۔۔۔۔ کے لئے کہا تھا۔

- (A) مردانہ مجلس۔
(B) زنانی مجلس۔
(C) مجلس امر۔
(D) مجلس غربا۔

(6) مرزا میر کی طرح انیس کے مرثیوں کی ہیئت بھی۔۔۔۔۔ ہے۔

- (A) ترکیب بند۔
(B) ترجیع بند۔
(C) مسدس۔
(D) گیت۔

7) مرزا دبیر کا پورا نام کیا تھا؟

- (A) محمد علی۔ (B) سلامت علی۔ (C) شفاعت علی۔ (D) وجاہت علی۔

8) مرزا دبیر نے کتنے سال کی عمر میں مرثیہ کہنا شروع کیا تھا؟

- (A) بارہ سال۔ (B) تیرہ سال۔ (C) چودہ سال۔ (D) پندرہ سال۔

9) غالب نے کونسا مرثیہ لکھا؟

- (A) مرثیہ عارف۔ (B) مرثیہ حالی۔ (C) والدہ مرحومہ کی یاد میں۔ (D) مرثیہ داغ۔

10) مرثیہ داغ کس نے لکھا؟

- (A) ساحر۔ (B) جذبی۔ (C) اقبال۔ (D) فیض۔

11) دہلی کا مرثیہ کس نے لکھا؟

- (A) حالی۔ (B) غالب۔ (C) امیر مینائی۔ (D) مجاز۔

12) گوکھلے کا مرثیہ کس نے لکھا؟

- (A) انیس۔ (B) چکبست۔ (C) اقبال۔ (D) جوش۔

13) بقول ----- "میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنا دیا"

- (A) سرور۔ (B) حالی۔ (C) شرر۔ (D) عبدالحق۔

14) "نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری" کون سی ہیئت میں لکھا گیا ہے؟

- (A) مثلث۔ (B) مربع۔ (C) مخمس۔ (D) مسدس۔

(15)----- کے مرثیوں کو معجز بیانی سے تاہیر کیا جاتا ہے۔

- (A) مرزا دیر۔
(B) انیس۔
(C) میر ضمیر۔
(D) مرزا خلیق۔

(16) مضراب شہادت کس کا مرثیہ ہے؟

- (A) جمیل مظہری۔
(B) اختر الایمان۔
(C) وحید الدین سلیم۔
(D) محمد دین تاثیر۔

16

سوال نمبر.2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- (1) مرثیے کے فن پر اظہار خیال کیجیے۔
(2) مرثیے کی اہمیت و افادیت بیان کیجیے۔
(3) چکبست کی شخصی مرثیہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔
(4) غالب کی شخصی مرثیہ نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔
(5) مرزا دیر کا تعارف لکھیے۔
(6) میر انیس کا تعارف لکھیے۔

16

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- (1) لکھنؤ میں اردو مرثیے کا ارتقاء۔
(2) جدید مرثیہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔
(3) اقبال کی شخصی مرثیہ نگاری پر اظہار خیال کیجیے۔
(4) حالی کی شخصی مرثیہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- (1) میر دیر کی مرثیہ نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے۔
(2) نمک خوان تلم ہے فصاحت میری پر نقد و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر.5. مرثیے کی اجزائے ترکیبی پر مفصل روشنی ڈالیے۔

s

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - I) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Rubai Ka Mutalea (MA08111)

Day & Date: Sunday, 23-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) میر انیس کی ملاقات غاب سے کہاں ہوئی۔

- (A) لکھنؤ۔
 (B) دہلی۔
 (C) کلکتہ۔
 (D) گجرات۔

(2) فراق نے کون سی رباعیات کہی ہیں؟

- (A) جمالیاتی۔
 (B) نفسیاتی۔
 (C) مارکسی۔
 (D) مذہبی۔

(3) میر انیس کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) مراد آباد۔
 (B) تونسہ۔
 (C) امر وہا۔
 (D) فیض آباد۔

(4) فراق کو کون سے مجموعہ پر سہانتہ اکیڈمی ایوارڈ ملا؟

- (A) گل نغمہ۔
 (B) گل تر۔
 (C) آتش گل۔
 (D) وحشت گل۔

(5) روپ کس کا مجموعہ ہے؟

- (A) فراق۔
 (B) امجد۔
 (C) انیس۔
 (D) دبیر۔

(6) امجد حیدر آبادی کا پورا نام کیا ہے؟

- (A) سید احمد رضا۔
 (B) سید محمد حسین۔
 (C) سید احمد حسین۔
 (D) سید عطا حسین۔

(7) بقول----- امجد اول آخر رباعی گو شاعر ہیں۔

(A) فرمان فتح پوری۔ (B) نیاز فتح پوری۔ (C) رشید احمد صدیقی۔ (D) آل احمد سرور۔

(8) کس شاعر کی رباعیوں کے موضوعات اخلاقی، روحانی اور پسند و نصح پر مشتمل ہیں؟

(A) ساحر۔ (B) جذبی۔

(C) مجاز۔ (D) امجد۔

(9) رباعی کا دوسرا نام کیا ہے؟

(A) مطلع۔ (B) مقطع۔

(C) ترانہ۔ (D) دوہا۔

(10) رباعی کو----- ادب میں شمار کیا جاتا ہے؟

(A) کلاسیکی۔ (B) رومانوی۔

(C) جدید۔ (D) اشتراکی۔

(11) اردو میں رباعی کا آغاز----- شاعری کے زیر اثر ہوا؟

(A) عربی۔ (B) ترکی۔

(C) ہندی۔ (D) فارسی۔

(12) رباعی کے لغوی معنی----- کے ہیں؟

(A) چار۔ (B) پانچ۔

(C) چھ۔ (D) سات۔

(13) رباعی کا مادہ----- ہے؟

(A) رثیٰ۔ (B) رب ع۔

(C) فارسی۔ (D) ترکی۔

(14) رباعی کے کتنے اوزان ہیں؟

(A) چار۔ (B) چودہ۔

(C) چوبیس۔ (D) چالیس۔

- (15)----- اور جگت موہن لال کو شاہکار رباعی گو کے نام سے جانا جاتا ہے؟
 (A) امجد حیدر آبادی۔
 (B) جگن ناتھ آزاد۔
 (C) انشاء اللہ خان انشا۔
 (D) محمد حسین آزاد۔

- (16) کون سا شاعر رباعی گوئی کے ساتھ مرثیہ نگار کے لئے مشہور ہیں؟
 (A) مومن۔
 (B) شیفتہ۔
 (C) دبیر۔
 (D) میر انیس۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- (1) رباعی کے فن پر روشنی ڈالیے۔
 (2) ترانہ اور دوہتی سے کیا مراد ہے؟
 (3) فراق کا تعارف بیان کیجیے۔
 (4) امجد حیدر آبادی کی رباعی کے موضوعات پر روشنی ڈالیے۔
 (5) جدید رباعی نگاروں پر مختصر روشنی ڈالیے۔
 (6) میر انیس کی رباعیات کی خصوصیات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل رباعی کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- (1) تپلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
 آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہے وہ نور ہے تو
 نزدیک رگ گلو سے اس پر یہ بعد
 اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو
 (2) سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں
 جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانا ہوں
 دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں میں
 چلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

(3) کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے
جھکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے
نرمی سے مطیع سنگ دل ہوتے ہیں
دنداں صف بستہ ہیں زباں کے آگے
(4) پرساں کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے
ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے
شبنم سے جو وجہ گر یہ پوچھی تو کہا
رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) امجد حیدر آبادی کا مفصل جائزہ لیجیے۔

(2) اردو میں رباعی نگاری کی روایت پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. اصناف میں شاعری میں رباعی کا مقام تعین کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Zaban Ki Tarikh (MA08201/MA7201)

Day & Date: Wednesday, 19-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) ----- نے اردو کا ابتدائی سرچشمہ برج بھاشا کو قرار دیا ہے۔

- (A) ڈاکٹر گیان چند جین۔
 (B) مولوی عبدالحق۔
 (C) محمد حسین آزاد۔
 (D) نصیر الدین ہاشمی۔

(2) ہندی زبان ----- سے پیدا ہوئی ہے جس کا رسم الخط دیوناگری ہے۔

- (A) اپ بھرنش۔
 (B) کھڑی بولی۔
 (C) پراکرت۔
 (D) سنسکرت۔

(3) ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اپنی تصنیف ----- میں اردو کا آغاز و ارتقاء کے متعلق بڑی مدلل بحث کی ہے۔

- (A) مقدمہ تاریخ زبان اردو۔
 (B) دکن میں اردو۔
 (C) اردو کی گم شدہ گڑیاں۔
 (D) داستان زبان اردو۔

(4) ----- نے اصلاح زبان کے نام پر اردو شاعری کو ہندرس سے محروم کر دیا اور شاعری میں داخلیت کے بجائے خارجیت کو زیادہ اہمیت دی۔

- (A) میر تقی میر۔
 (B) امام بخش ناسخ۔
 (C) غلام ہمدانی مصحفی۔
 (D) جعفر زٹلی۔

(5) ----- لکھتے ہیں کہ "آج اردو اور ہندی میں جو فرق ہے وہ زیادہ تر اس لئے کہ اردو پچھم کی طرف دیکھتی ہے اور ہندی پورب کی طرف"۔

- (A) ڈاکٹر گیان چند جین۔
 (B) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔
 (C) ڈاکٹر جمیل جالبی۔
 (D) حافظ محمود شیرانی۔

6) سید سلیمان ندوی کی مقالات کا مجموعہ "نقوش سلیمانی" ----- میں منظر عام پر آیا۔

(A) 1936ء- (B) 1947ء-

(C) 1939ء- (D) 1947ء-

7) ماہر لسانیات نے ----- کو اردو کی اصل قرار دیا ہے۔

(A) کھڑی بولی۔ (B) پراکرت۔ (C) اپ بھرنش۔ (D) قنوجی۔

8) ----- کا خیال ہے کہ اردو زبان کی تشکیل اور اسے معتبر لب و لہجہ عطا کرنے میں ہریانی اور نواح

دہلی کی دیگر قدیم بولیوں کا ہاتھ رہا ہے۔

(A) ڈاکٹر اعجاز حسین۔ (B) ڈاکٹر سید جعفر۔

(C) سید سلیمان ندوی۔ (D) مسعود حسین خان۔

9) اٹھارویں صدی میں دہلی ----- کی آمد کو شمالی ہند میں اردو شاعری کا باقاعدہ نقطہ آغاز قرار دیا ہے۔

(A) سراج اورنگ آبادی۔ (B) ولی اورنگ آبادی۔

(C) نظیر اکبر آبادی۔ (D) محمد قلی قطب شاہ۔

10) پروفیسر مسعود حسین خان کی تحقیقی کتاب کا نام ----- ہے۔

(A) مقدمہ لسانیات اردو۔ (B) مقدمہ زبان اردو۔

(C) مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ (D) مختصر تاریخ ادب اردو۔

11) حضرت امیر خسرو نے اردو میں ریختہ گوئی کی روایت قائم کی جس میں ----- کی جھلک نظر آتی ہے۔

(A) سنسکرت۔ (B) دکنی اردو۔

(C) قنوجی۔ (D) کھڑی بولی۔

12) ----- کے مطابق اردو کی تہہ میں جو بنیادی بولی ہے اس کا تعلق سرزمین پنجاب سے ہے۔

(A) شیخ سعدی شیرازی۔ (B) حافظ محمود شیرانی۔

(C) سید سلیمان ندوی۔ (D) محی الدین قادری زور۔

13)-----کاسارا سرمایہ الفاظ ہندی ہند آریائی ماخذوں پر مبنی ہے اور قواعد کا ڈھانچہ بھی ہند آریائی بولیوں سے مطابقت رکھتا ہے۔

(A) کھڑی بولی۔

(B) دکنی۔

(C) سنسکرت۔

(D) فارسی۔

14) تصنیف "دکن میں اردو" کا خالق----- ہے۔

(A) حافظ محمود شیرانی۔

(B) ڈاکٹر سیدہ جعفر۔

(C) نصیر الدین ہاشمی۔

(D) نصیر الدین چراغ دہلوی۔

15)----- نے بکٹ کہانی کو شمالی ہند میں اردو کا پہلا مستند نمونہ قرار دیا ہے۔

(A) مسعود حسین خان۔

(B) محمد حسین آزاد۔

(C) شوکت سبزواری۔

(D) سید سلیمان ندوی۔

16) "کھڑی بولی" کی مثالیں ب----- سے دی جاسکتی ہیں جو مسلمانوں کے ہندوستان آنے سے پہلے بولی جاتی تھی۔

(A) سنسکرت ادبیات۔

(B) ہندی ادبیات۔

(C) عربی ادبیات۔

(D) ترکی ادبیات۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

1) کھڑی بولی کا تعارف۔

2) دکنی اردو کی ادبی خصوصیات۔

3) کھڑی بولی کی اوصاف۔

4) کھڑی بولی اور اردو کا رشتہ۔

5) اردو کے آغاز کے متعلق محمد حسین آزاد کا نظریہ۔

6) تحریک اصلاح زبان۔

16

سوال نمبر.3. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- 1) اردو کے آغاز کے متعلق مسعود حسین خاں کے نظریہ کی وضاحت کیجئے؟
- 2) دکنی اردو اور اس کی خصوصیات پر روشنی ڈالیے؟
- 3) شوکت سبزواری نے اردو کے آغاز کے متعلق کیا نظریہ پیش کیا؟ وضاحت کیجئے۔
- 4) شمالی ہند میں اردو کی تاریخ بیان کیجئے۔

16

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- 1) سید سلیمان ندوی "سندھ" کو اردو کی جائے پیدائش کیوں قرار دیتے ہیں؟ مفصل وضاحت کیجئے؟
- 2) "اردو کا آغاز علاقہ پنجاب سے ہوا"۔ اس نظریہ کی مفصل وضاحت کیجئے؟

16

سوال نمبر.5. اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں نصیر الدین ہاشمی کے نظریے کا مفصل جائزہ لیجئے؟

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Drama Ka Mutalea (MA08202/MA7202)

Day & Date: Sunday, 23-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) انگریزی ادب میں کس کے ڈرامے ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں؟

- (A) کالی داس۔
 (B) شیکسپیر۔
 (C) برنارڈ شاہ۔
 (D) ویلس۔

(2) 'ڈراما' یہ لفظ کس زبان سے ماخوذ ہے؟

- (A) عربی۔
 (B) لاطینی۔
 (C) فارسی۔
 (D) یونانی۔

(3) محمد حسن کی پیدائش کہاں ہوئی تھی؟

- (A) مراد آباد۔
 (B) اورنگ آباد۔
 (C) احمد آباد۔
 (D) حیدر آباد۔

(4) ایسا ڈرامہ جس میں حاضرین کو ہنسنے پر مجبور کرنے کے لئے کردار عجیب و غریب حرکتیں کرتے ہیں۔ کیا کہلاتا ہے؟

- (A) حزن بیہ۔
 (B) طرب بیہ۔
 (C) فنی۔
 (D) ٹرا جی کامیڈی۔

(5) اردو کا باقاعدہ پلاڈرامہ نگار کسے کہا جاتا ہے؟

- (A) قرۃ العین حیدر۔
 (B) عبدالحلیم شرر۔
 (C) مسعود حسین رضوی۔
 (D) محمد حسن۔

(6) ڈراما ضحاک کا پیش لفظ کس ادیب نے تحریر کیا؟

- (A) محمد حسن۔
 (B) گیان چند جین۔
 (C) نظیر اکبر آبادی۔
 (D) حبیب تنویر۔

(7) کس ڈرامے کو پیش کرنے کا وقفہ 15 سے 20 منٹ ہوتا ہے۔

(A) طربیہ ڈراما۔ (B) حزیانہ ڈرامہ۔ (C) ایک یابی ڈرامہ۔ (D) ٹراجمی کامیڈی۔

(8) 'قتل بے نظیر' یہ کس کا تحریر کردہ ڈرامہ ہے؟

(A) حبیب تنویر۔ (B) شکیلہ۔
(C) محمد حسن۔ (D) نرائن پرشاد بے تاب۔

(9) بچوں کو ڈراما نگاری سیکھانے کی غرض سے کون سا ڈرامہ تحریر کیا گیا؟

(A) آؤ ڈرامہ کریں۔ (B) آؤ نقل کریں۔
(C) ایک یابی ڈرامہ۔ (D) او پیرا۔

(10) ارسطو کے مطابق ڈرامہ میں کتنی وحدتیں ہوتی ہیں؟

(A) پانچ۔ (B) چار۔
(C) تین۔ (D) چھ۔

(11) آغا حسن امانت کی پیدائش کہاں ہوئی؟

(A) مراد آباد۔ (B) حیدرآباد۔
(C) بنارس۔ (D) لکھنؤ۔

(12) اندر سبھا کس طرح کا ڈراما ہے؟

(A) منظوم۔ (B) نثری۔
(C) عشقیہ۔ (D) المیہ۔

(13) 19 ویں صدی کے نصف آخر میں کس تھیٹر کا آغاز ہوا؟

(A) اردو تھیٹر۔ (B) انگلیزی تھیٹر۔
(C) پارسی اردو تھیٹر۔ (D) فارسی تھیٹر۔

(14) امتیاز علی تاج نے کون سا رسالہ جاری کیا؟

(A) کہکشاں۔ (B) تہذیب نسواں۔
(C) عصمت۔ (D) سید الاخیار۔

(15) "سلورکنگ" یہ تخلیق کس ادیب کی ہے؟

- (A) عصمت چغتائی۔
 (B) گیان چند جین۔
 (C) آغا حشر کاشمیری۔
 (D) آغا حسن امانت۔

(16) کس ادیب نے "نیا تھیسٹر" کے نام سے اپنی ڈراما کمپنی قائم کی؟

- (A) حبیب تنویر۔
 (B) آغا حسن امانت۔
 (C) رونق بنارسی۔
 (D) منٹو۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

(1) ڈرامہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی کے نام بتائیے۔

(2) ڈرامہ کے اقسام مع مثال تحریر کیجئے۔

(3) ڈرامہ اندر سبھا کا مرکزی خیال بیان کیجئے۔

(4) ڈرامہ انارکلی میں شہنشاہ اکبر کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(5) ڈرامہ "آگرہ بازار" کے رداروں پر اظہار خیال کیجئے۔

(6) ڈرامہ 'ضحاک' کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

(1) ڈرامہ کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

(2) ڈرامہ "انارکلی" کتنے باب پر مشتمل ہے مختصر بیان کیجئے؟

(3) حبیب تنویر کو کن اعزازوں سے نوازا گیا۔ ان کی تخلیقات پر روشنی ڈالیے۔

(4) ڈرامہ اندر سبھا کے کرداروں پر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) ڈرامہ کی تعریف و اہمیت مفصل طور پر بیان کیجئے۔

(2) ڈرامہ کے اقسام مع مثال تفصیل سے بیان کیجئے۔

16

سوال نمبر 5. ڈرامہ 'اندر سبھا' کا تفصیلی جائزہ پیش کیجئے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Tanquid Nigari (MA08203/MA7203)

Day & Date: Tuesday, 25-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں تحریر کیجیے۔

(1) گوپی چند نارگ کو کس ادب سے خاص شغف تھا؟

- (A) سوانحی۔
 (B) افسانوی۔
 (C) غیر افسانوی۔
 (D) مغربی۔

(2) احتشام حسین کو کس تنقید کا نمائندہ نقاد کہا جاتا ہے؟

- (A) ترقی پسند تنقید۔
 (B) ہستی تنقید۔
 (C) جمالیاتی تنقید۔
 (D) تاثراتی تنقید۔

(3) اردو میں تنقید نگاری کا آغاز کس نے کیا؟

- (A) مولانا آزاد۔
 (B) مولانا شبلی۔
 (C) مولانا حالی۔
 (D) مولانا حسرت۔

(4) پروفیسر حسین نے کس سے ہمیشہ پرہیز کیا ہے؟

- (A) عبارت آرائی۔
 (B) طوالت۔
 (C) پچیدگی۔
 (D) اختصار۔

(5) تنقید کے معنی کیا ہیں؟

- (A) تحریر کرنا۔
 (B) مطالعہ کرنا۔
 (C) ترتیب دینا۔
 (D) جانچنا اور پرکھنا۔

(6) 'لفظ و معنی' اس کی تصنیف ہے؟

- (A) شمس الرحمن۔
 (B) شکیل الرحمن۔
 (C) کلیم الدین۔
 (D) شوکت سبزواری۔

7) شمس الرحمن فاروقی کس تحریک کے بنیاد گزاروں میں سے ہیں؟

- (A) سائنٹفک - (B) ترقی پسند - (C) جدیدیت - (D) مابعد جدیدیت -

8) کس کی تنقید کو امتزاجی تنقید کا نام دیا گیا ہے؟

- (A) محمد حسن - (B) وزیر آغا -
(C) کلیم الدین - (D) مجنوں گور کھپوری -

9) حالی اور کس نقاد کے تنقیدی نظریات ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتے ہیں؟

- (A) رشید احمد - (B) مولوی عبدالحق -
(C) شبلی نعمانی - (D) گوپی چند نارنگ -

10) امداد اثر اخلاقیات کو کس سے بہتر تصور کرتے ہیں؟

- (A) شاعری - (B) افسانے -
(C) ڈرامے - (D) داستان -

11) سرور صاحب کی تنقید کا ایک خاص وصف کیا ہے؟

- (A) طوالت - (B) پیچیدگی -
(C) سادگی - (D) دل نشیں اسلوب -

12) وزیر آغا تنقید کو کس کا ہم سرمانتے ہیں؟

- (A) تخلیق - (B) شاعری -
(C) تحقیق - (D) افسانے -

13) مجنوں گور کھپوری آخر میں کون سے نقاد بن گئے؟

- (A) ترقی پسند - (B) سائنٹفک -
(C) ہیستری - (D) مثنی -

14) تنقید کون سی زبان کا لفظ ہے؟

- (A) ترکی - (B) فارسی -
(C) عربی - (D) پراکرت -

15) پروفیسر محمد حسن کون سا نقاد کہا جاتا ہے؟

- (A) جمالیاتی۔
(B) مارکسی۔
(C) تاثراتی۔
(D) اسلوبیاتی۔

16) اردو میں تنقید کس ادب سے داخل ہوئی؟

- (A) عربی۔
(B) فارسی۔
(C) ترکی۔
(D) انگریزی۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- 1) تنقید نگاری سے کیا مراد ہے؟
- 2) امداد اثر کی تنقیدی تصانیف پر مختصر روشنی ڈالیے۔
- 3) شبلی نعمانی کے نزدیک شاعری کتنی چیزوں کا نام ہے؟ واضح کیجیے۔
- 4) ترقی پسند تحریک کے زیر اثر مجنوں گورکھپوری نے کیا کہا؟
- 5) محمد حسن کو کس نقاد کا جانشین کہا جاتا ہے؟ اور کیوں؟
- 6) قدیم اردو ادب کے متعلق آل احمد سرور کے نظریات کیا ہیں؟

16

سوال نمبر 3. درج ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- 1) احتشام حسین کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 2) گوپی چند نارنگ کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 3) وزیر آغا کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
- 4) شکیل الرحمن کی تنقید نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- 1) مولانا الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری پر مفصل تبصرہ کیجیے۔
- 2) تنقید کی تعریف، اہمیت اور افادیت پر مفصل روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. کلیم الدین احمد کی تنقیدی نظریات پر مفصل روشنی ڈالیے۔

7) ساحر لدھیانوی کس اخبار کے مدیر اعلیٰ تھے؟

- (A) آج کل۔ (B) زمانہ۔ (C) مخزن۔ (D) ادب لطیف۔

8) ساحر نے کس مغل شہنشاہ کے متعلق نظم لکھی تھی؟

- (A) شاہجہاں۔ (B) اورنگ زیب۔
(C) اکبر۔ (D) بہادر شاہ ظفر۔

9) 'پرچھیاں' ساحر کی _____ نظم ہے۔

- (A) پہلی۔ (B) سوانحی۔
(C) مختصر۔ (D) طویل۔

10) فوجوں کے بھیانک بینڈ تلے۔۔۔۔۔ کی صدائیں ڈوب گئیں
شناخوانِ تقدیس مشرق کہاں ہیں۔

- (A) مزدور۔ (B) چرخوں۔
(C) انساں۔ (D) مستوں۔

11) تاج تیرے لیے ایک مظہر الفت ہی صحیح
تجھ کو اس وادئی رنگیں سے۔۔۔۔۔ ہی صحیح۔

- (A) صحبت۔ (B) عقیدیت۔
(C) نفرت۔ (D) قربت۔

12) مدد چاہتی ہے یہ حوا کی بیٹی
یشودھا کی ہم جنس۔۔۔۔۔ کی بیٹی؟

- (A) رادھا۔ (B) عیسیٰ۔
(C) حوا۔ (D) فاطمہ۔

13) ساحر نے اردو اور فارسی کی تعلیم کس استاد سے حاصل کی؟

- (A) علامہ اقبال۔ (B) فیاض ہریانوی۔
(C) سعدی شیرازی۔ (D) شبلی نعمانی۔

14) ساحر نے شعر گوئی کا آغاز۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے کیا تھا؟

- (A) قصیدہ نگاری۔
 (B) مرثیہ نگاری۔
 (C) نظم گوئی۔
 (D) رباعی نگاری۔

15) ساحر کا وطن ثانی کون سا تھا؟

- (A) مشہد۔
 (B) اصفہاں۔
 (C) لاہور۔
 (D) مکہ۔

16) ساحر اپنے والد کے کون سی بیوی کے بیٹے تھے؟

- (A) دوسری۔
 (B) پانچویں۔
 (C) دسویں۔
 (D) گیارہویں۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

1) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

یہ کوچے یہ نیلام گھر دلکشی کے
 یہ لیٹتے ہوئے کارواں زنگی کے۔

کہاں ہیں کہاں ہیں محافظ خودی کے
 ثناخوانِ تقدیس مشرق کہاں ہیں۔

2) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

یہ چمن زار یہ جمننا کا کنارہ، یہ محل

یہ منقش در دیوار یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہار لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

میری محبوب! کہیں اور ملا مجھ سے

3) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

خون اپنا ہوا یا پرا یا ہو

نسلِ آدم کا خون ہے آخر

جنگِ مشرق میں کہ مغرب

امن عالم کا خون ہے آخر

4) ساحر لدھیانوی کی ترقی پسند تحریک سے وابستگی پر اظہارِ خیال کیجیے

5) نظم "تاج محل" کا موضوع بیان کیجیے۔

6) ساحر کے عہد کے ادبی حالات پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. درج ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

1) ساحر کی اشتراکی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

2) نظم 'پرچھائیاں' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

3) ساحر کی فلمی زندگی سے وابستگی پر اظہارِ خیال کیجیے۔

4) نظم 'اے شریف انسانو' کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

1) ساحر لدھیانوی کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

2) نظم 'چکلے' کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. ساحر لدھیانوی کی حیات اور کارناموں پر مفصل روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - II) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Josh Malih Aabadi Ka Khususi Mutalea (MA08206)

Day & Date: Thursday, 27-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) جس کے ----- کی صلابت پر نزاکت کا مدار = جس کے بل پر اکر تا ہے غرور شہریار۔

(A) بازو۔

(B) بوتے۔

(C) حل۔

(D) قوت۔

(2) حریں ہزار دل سے قربان ہو گئی ہیں = رنگینیاں سمٹ کر ----- ہو گئی ہیں۔

(A) فرشتہ۔

(B) آسمان۔

(C) انسان۔

(D) مہربان۔

(3) اے درسِ آدمیت اے شاعری کی ----- = اے صانعِ ازل کی نازک ترین صنعت۔

(A) جنت۔

(B) بہشت۔

(C) نجات۔

(D) بقا۔

(4) بالہوس کا سر جھکا دے گی تیری ادنیٰ جھلک = ہوگی ----- میں ترے نبض طہارت کی دھمک۔

(A) گفتار۔

(B) دعا۔

(C) لہجے۔

(D) ارض۔

(5) بقول ----- "جوش کے مرنے کی خبر سننے کے لیے میں کیوں زندہ رہوں۔ جوش کے بعد

میں زندہ رہ کے کیا کروں گا۔

(A) حالی۔

(B) فراق۔

(C) اقبال۔

(D) مجاز۔

(6) جوش نے کتنے مرثیے لکھے؟

(A) نو۔

(B) دس۔

(C) گیارہ۔

(D) بارہ۔

(7) جوش کے مرنے کے بعد ان کا کونسا مجموعہ کلام شائع ہو؟

- (A) مضرب۔ (B) شعلہ و شبنم۔ (C) سیف و سبب۔ (D) رامش و رم۔

(8) جوش کون سے سرکاری رسالے کے مدیر رہے؟

- (A) ایوان اردو۔ (B) اردو دنیا۔
(C) آج کل۔ (D) تہذیب و اخلاق۔

(9) جوش کے مصور جذبات کس نے کہا؟

- (A) عزیز لکھنوی۔ (B) جلیل مانگ پوری۔
(C) خیال انصاری۔ (D) رشید احمد صدیقی۔

(10) جوش نے حیدر آباد کب چھوڑا؟

- (A) 1932ء۔ (B) 1933ء۔
(C) 1934ء۔ (D) 1947ء۔

(11) جوش کی پہلی نظم کا نام کیا تھا؟

- (A) عید میلاد۔ (B) ہلال محرم۔
(C) یوم عاشورہ۔ (D) نوروز۔

(12) جوش نے ----- سال کی عمر میں شاعری شروع کی۔؟

- (A) نو۔ (B) دس۔
(C) گیارہ۔ (D) تیرہ۔

(13) جوش نے شانتی نیکیستن میں کتنے مہینے قیام کیا؟

- (A) چھ۔ (B) سات۔
(C) آٹھ۔ (D) نو۔

(14) جوش کے ----- صاحب دیوان شاعر تھے۔

- (A) والد۔ (B) نانا۔
(C) دادا۔ (D) چاچا۔

(15) جوش کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

- (A) آرزو۔
(B) شبیر۔
(C) لطف۔
(D) امیر۔

(16) جوش کی وفات کب ہوئی؟

- (A) 22 فروری 1982ء۔
(B) 23 فروری 1982ء۔
(C) 24 فروری 1982ء۔
(D) 26 فروری 1982ء۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

(1) جوش کے اعزازات اور القابات لکھیے۔

(2) جوش کو شاعرِ فطرت کیوں کہتے ہیں؟

(3) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے اور حوالہ دیجیے۔

دھوپ کے جھلسے ہوئے رخ پر مشقت کے نشاں = کھیت سے پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے رواں۔

(4) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے۔ اور حوالہ دیجیے۔

تیزی سے جنگلوں میں یوں ریل جا رہی تھی = لیلیٰ ستار اپنا گویا بجا رہی تھی۔

(5) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے۔ اور حوالہ دیجیے۔

کیا ہندو زنداں کانپ رہا ہے گونچ رہی ہیں تکبیریں = اکتائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں۔

(6) مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کیجیے۔ اور حوالہ دیجیے۔

غنچہ دل مرد کار و زائل جب کھل چکا = جس قدر تقدیر میں تھا مل چکا۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل رباعی کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

(1) جوش کی رومانوی شاعری کا جائزہ لیجیے۔

(2) جوش کی انقلابی شاعری پر اظہارِ خیال کیجیے۔

(3) نظم "خاتون مشرق" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(4) نظم "کسان کا خلاصہ" لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) نظم "شکستِ زنداں کا خواب" تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(2) جوش کی نظم نگاری پر تنقید و تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر.5. جوش کی سوانح حیات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

- (7) بمبئی میں کیفی ----- کے شعبے سے منسلک ہوئے۔
 (A) تجارت۔ (B) معیشت۔ (C) صحافت۔ (D) وزارت۔
- (8) ----- کیفی کا پہلا مجموعہ ہے۔
 (A) جھنکار۔ (B) فنکار۔
 (C) سرخ سویرا۔ (D) ہندوستان۔
- (9) کیفی اعظمی ----- دنیا سے جڑے ہوئے شاعروں میں ایک نمایاں نام ہے۔
 (A) فلمی۔ (B) افسانوی۔
 (C) کاروباری۔ (D) داستانی۔
- (10) کیفی نے فلم ل ----- کے نغمے لکھے۔
 (A) مدرانڈیا۔ (B) وقت۔
 (C) ہمسفر۔ (D) پاکیزہ۔
- (11) کیفی نے شیام بیننگل کی فلم ----- کے مکالمے لکھے۔
 (A) منتھن۔ (B) اچترکلا۔
 (C) شکنتلا۔ (D) پدمات۔
- (12) کیفی کو ----- فیلوشپ جیسا اہم اعزاز ملا تھا۔
 (A) اردو اکیڈمی۔ (B) ساہتہ اکیڈمی۔
 (C) یو۔ جی۔ سی۔ (D) امریکن اکیڈمی۔
- (13) کیفی فلم اداکارہ ----- کے والد تھے۔
 (A) فرزاندہ اعظمی۔ (B) شبانہ اعظمی۔
 (C) مسکان اعظمی۔ (D) ہما اعظمی۔
- (14) ----- کی عمر میں کیفی کانپور کے صنعتی علاقے کی ٹریڈ یونین میں حصہ لینے لگے۔
 (A) 21 سال۔ (B) 22 سال۔
 (C) 23 سال۔ (D) 24 سال۔

15) بمبئی میں کیفی علی سردار کے ساتھ پارٹی کے اخبار----- میں باقاعدگی سے لکھنے لگے۔

- (A) قومی جنگ۔
(B) قومی آواز۔
(C) مخزن۔
(D) انگارے۔

16)----- کیفی کا مجموعہ کلام ہے۔

- (A) آخر شب۔
(B) شعلہ و شبنم۔
(C) آتش گل۔
(D) سرخ سویرا۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

(1) نظم "بے کاری" کا موضوع کیا ہے؟

(2) نظم "جیل کے درپر" کا موضوع کیا ہے؟

(3) کیفی کے مجموعہ کلام کی فہرست مرتب کیجیے۔

(4) کیفی کے اساتذہ کون ہیں؟

(5) کیفی کی تعلیم و تربیت کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟

(6) اردو میں کیفی کن حیثیتوں سے جانے جاتے ہیں؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

(1) کیفی کی اشتراکی شاعری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) کیفی کی انقلابی شاعری کا محاکمہ کیجیے۔

(3) کیفی کی سیاسی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

(4) نظم "عورت" کا خلاصہ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) نظم "کشمکش" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(2) کیفی کی غزل گوئی پر تنقید و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. عہد کیفی کے سیاسی، سماجی، مذہبی، تعلیمی اور ادبی حالات کا جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Novel (MA08301/MA07301)

Day & Date: Monday, 10-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

- (1) ڈپٹی نذیر احمد نے اردو کا پہلا ناول ----- کے نام سے تحریر کیا۔
 (A) توبت النصح۔
 (B) ابن الوقت۔
 (C) بنات النعش۔
 (D) مرآة العروس۔
- (2) قرۃ العین حیدر کا تخلیق کردہ ناول ----- اردو دنیا کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔؟
 (A) میرے بھی صنم خانے۔
 (B) آگ کا دریا۔
 (C) ٹیڑھی لکیر۔
 (D) میدان عمل۔
- (3) عبدالحلیم شرر کے پہلے ناول کا نام ----- ہے۔
 (A) ایامی۔
 (B) رویائے صادقہ۔
 (C) فردوس بریں۔
 (D) دلچسپ۔
- (4) مرزا ہادی رسوا کا پہلا تخلیق کردہ ناول ----- کے نام سے منظر عام پر آیا۔
 (A) افشائے راز۔
 (B) شریف زادہ۔
 (C) ذات شریف۔
 (D) امراؤ جان ادا۔
- (5) ناول امراؤ جان ادا میں مرکزی کردار امراؤ کا اصل نام ----- تھا۔
 (A) غریبن۔
 (B) امیرن۔
 (C) آمنہ بی بی۔
 (D) رخسانہ بی بی۔

- 7) لندن کا اخبار "ڈیلی میل" روزانہ ----- کی تعداد میں فروخت ہونے لگا۔
- (A) دس ہزار۔ (B) دس لاکھ۔ (C) پچاس ہزار۔ (D) بیس لاکھ۔
- 8) ہکیز بنگال گزٹ ----- اخبار کا نام تھا۔
- (A) روزنامہ۔ (B) دوروزہ۔ (C) ہفت روزہ۔ (D) سال نامہ۔
- 9) ہکیز بنگال گزٹ کے ----- کا نام جمیس آگسٹس ہکی۔
- (A) ملازم۔ (B) راجہ۔ (C) مالک۔ (D) گورنر۔
- 10) کامیاب صحافی کے لئے ان ----- لیاقتوں کی ضرورت ہے۔
- (A) ایک۔ (B) تین۔ (C) چار۔ (D) دس۔
- 11) ----- ان تمام پرچوں کی ذمہ داری لیتا ہے۔ جو بذریعہ ڈاک بھیجے جاتے ہیں۔
- (A) شعبہ تصنیف و تالیف۔ (B) شعبہ ڈاک۔ (C) شعبہ اشتہار۔ (D) شعبہ فروخت۔
- 12) ----- کے بھائی سید محمد بھی "سید الاخبار" کے نام سے ایک اخبار نکالتے تھے۔
- (A) سر سید۔ (B) حالی۔ (C) عبدالحق۔ (D) غالب۔
- 13) خان بہادر در کبیر الدین نے اردو کا پہلا ----- "اردو گائیڈ" کے نام سے نکالا۔
- (A) روزنامہ۔ (B) روزنامچہ۔ (C) قلمی نسخہ۔ (D) ہفت روزہ۔
- 14) اختصار فیچر کی روح ہے۔ طوالت کسی بھی فیچر کے لئے ----- ہے۔
- (A) قند۔ (B) شیر۔ (C) آب حیات۔ (D) زہر۔

15)----- کو اخبارات کے دفتر میں "گرم مسالہ" چٹنی "یا" سلاد" کا عرف نام بخشا جاتا ہے۔

- (A) کالم نویسی۔
(B) ادارہ نگاری۔
(C) اخباری فیچر۔
(D) ان میں سے کوئی نہیں۔

16) اطلاعاتی ادارہ میں کسی بھی اہم معاملہ کی----- ابتداء سے کی جاتی ہے۔

- (A) وضاحت۔
(B) تشریح۔
(C) تنقید۔
(D) تلخیص۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

- (1) اخباری فیچر کا تعارف لکھیے۔
(2) کالم نویسی سے کیا مراد ہے؟
(3) صحافت مختلف تعریفیں لکھیے۔
(4) ادارہ نگاری کے چند مسائل بیان کیجیے۔
(5) مزاحیہ کالم سے کیا مراد ہے؟
(6) تاریخی فیچر کسے کہتے ہیں؟

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

- (1) کالم نویسی کے مسائل بیان کیجیے۔
(2) کامیاب صحافی کی خوبیاں بیان کیجیے۔
(3) اخبار کے اجزا کی فہرست مرتب کیجیے۔
(4) ادارہ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

- (1) اخبار کے مختلف شعبوں پر مفصل روشنی ڈالیے۔
(2) صحافت کی اہمیت و افادیت پر مفصل نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں صحافت نگاری کا جائزہ لیجیے۔

7) تحقیق کس لفظ سے بنا ہے؟

(A) عربی۔ (B) ترکی۔ (C) سنسکرت۔ (D) پالی۔

8) قدیم زبان کے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو نقل کرنے میں خاص احتیاط کرنا چاہئے۔

(A) محاورہ۔ (B) ضرب المثل۔
(C) متن۔ (D) اقتباس۔

9) کون سے محقق نے دکنی ادب کے نایاب اور نادر خزانوں کی دریافت کی ہے؟

(A) مولوی عبدالحق۔ (B) آل احمد سرور۔
(C) سراج اورنگ آبادی۔ (D) پریم چند۔

10)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ زبان و ادب کا بیش بہا قیمتی سرمایہ ہیں۔

(A) تاریخی عمارات۔ (B) مخطوطات۔
(C) مذہبی کتب خانے۔ (D) قدیم زیورات۔

11) تحقیق اور تنقید دونوں کا آخری مقصد ادب کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے لئے مفید ثابت کرنا ہے؟

(A) ادیب۔ (B) شاعروں۔
(C) اساتذہ۔ (D) سماج۔

12) تدوین کو انگریزی زبان میں کیا کہتے ہیں؟

Editing(A) Writing (B)
Speaking(C) Reading(D)

13) موضوع کے انتخاب کے لئے کس سے مشورہ ضروری ہے؟

(A) دوستوں۔ (B) پرنسپل۔
(C) نگران کار۔ (D) ادیب۔

14) بقول۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نقادوں میں نفرت کا جذبہ شدید ہوتا ہے جس کے باعث وہ اچھائیوں سے چشم

پوشی کرتے ہیں۔

(A) ایڈسن۔ (B) کولرج۔
(C) ڈرائیڈن۔ (D) ایلپیٹ۔

15) کسی متن کی درستگی کو کیا کہا جاتا ہے؟

- (A) مضمون۔
(B) تحریر۔
(C) تدوین۔
(D) حوالہ۔

16) امریکہ میں رپورٹ کے نگران کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) ٹیچر۔
(B) ٹیوٹر۔
(C) سپروائزر۔
(D) ریسرچر۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

(1) تحقیق کے موضوع کا انتخاب کیسے کریں؟

(2) مواد کی ترتیب کسے کی جائے؟

(3) ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی تحقیق میں کیا فرق ہے؟

(4) مخطوطات کسے کہتے ہیں؟

(5) تحقیق کی تعریف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مختصر لکھیے۔ (کوئی دو/02)

(1) تحقیق کی اہمیت و ضرورت پر روشنی ڈالیے۔

(2) تحقیق کے اصول بیان کیجیے۔

(3) محقق کے اوصاف بیان کیجیے۔

(4) تحقیق اور تنقید کے رشتے پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

(1) محی الدین قادری زور کی تحقیقی خدمات پر مفصل روشنی ڈالیے۔

(2) تحقیق کے اقسام پر مفصل روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں تحقیق کے آغاز و ارتقاء پر مفصل روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Masnavi Ka Mutalea (MA08304/MA07304)

Day & Date: Thursday, 13-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) کون مثنوی ارو کی پہلی طبع زاد مثنوی ہے؟

- (A) شہست بشت۔
 (B) گلزارِ نسیم۔
 (C) قطب مشتری۔
 (D) ساقی نامہ۔

(2) زہرہ کا مشتری سے کیا رشتہ ہے؟

- (A) ماں کا۔
 (B) بہن کا۔
 (C) بیٹی کا۔
 (D) سہیلی کا۔

(3) بکٹ کہانی کے مصنف کون ہیں۔

- (A) مسعود حسن خان۔
 (B) میر تقی میر۔
 (C) افضل جھنجھانوی۔
 (D) قیام الدین۔

(4) شہزادہ کس بھیس میں عطار د کے ساتھ مشتری سے ملنے بنگال روانہ ہوتا ہے؟

- (A) سوداگر۔
 (B) درویش۔
 (C) وزیر۔
 (D) صوفی۔

(5) مثنوی 'گلشن عشق' میں کس کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے؟

- (A) سلیم اور انارکلی۔
 (B) منوہر اور مدداتی۔
 (C) لیلیٰ اور مجنوں۔
 (D) تاج الملوک اور بدر منیر۔

(6) کنچن پٹن کا بادشاہ خواب میں کسے دیکھتا ہے؟

- (A) درویش۔
 (B) شہزادی۔
 (C) وزیر۔
 (D) حور۔

7) کس شاعر نے صنف مثنوی کی بہت تعریف کی ہے اور اسے کار آمد بتایا ہے؟

- (A) مولانا حالی۔ (B) مولانا شبلی۔ (C) کلیم الدین۔ (D) مولانا حسرت۔

8) مثنوی 'کدم راؤ پدم' کس نے مرتب کی ہے؟

- (A) آل احمد سرور۔ (B) مولوی عبدالحق۔
(C) جمیل جانی۔ (D) گوپی چند۔

9) شہزادہ عطار کے ساتھ مشتری سے ملنے کہاں روانہ ہوتا ہے؟

- (A) بنگال۔ (B) دہلی۔
(C) دولت آباد۔ (D) گجرات۔

10) مثنوی 'پھول ابن' کس کی تحریر کردہ مثنوی ہے؟

- (A) بابن علی۔ (B) ابن نشاطی۔
(C) ابن ابراہیم۔ (D) ابن قطب شاہ۔

11) کنچن نگر کے راجا کا نام کیا ہے؟

- (A) سورمل۔ (B) اندر۔
(C) رام۔ (D) سبھاش۔

12) حیدرمل کس کا خطاب ہے؟

- (A) مداتی۔ (B) بھاگ متی۔
(C) بکاؤلی۔ (D) بدر منیر۔

13) سحر البیان کے کیا معنی ہیں؟

- (A) الفاظ کا جادو۔ (B) محاوروں کا جادو۔
(C) تحریر کا جادو۔ (D) بیان کا جادو۔

14) 'انجم النساء' کس مثنوی کا سب سے جاندار کردار ہے؟

- (A) سحر البیان۔ (B) زہر عشق۔
(C) قطب مشتری۔ (D) گلزار نسیم۔

15) ایکٹ کہانی 'کس صدی کی مثنوی ہے؟

- (A) سولھویں۔
(B) سترھویں۔
(C) اٹھارھویں۔
(D) انیسویں۔

16) افضل کہاں کے باشندے تھے؟

- (A) احمد نگر۔
(B) پانی پت۔
(C) دولت آباد۔
(D) حیدرآباد۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- (1) مثنوی کی تعریف بیان کیجیے۔
(2) مثنوی "گلزار نسیم" کی کردار نگاری پر روشنی ڈالیے۔
(3) ابن نشاطی کا تعارف بیان کیجیے۔
(4) بارہ ماسہ کا تعارف بیان کیجیے۔
(5) میر حسن کی مثنوی نگاری کا مختصر جائزہ لیجیے۔
(6) بدر منیر کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. درج ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- (1) مثنوی 'بکٹ کہانی' کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(2) نظامی بیدری کی مثنوی نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(3) منوہر مدہاتی کے عشق کی داستان بیان کیجیے۔
(4) مثنوی 'پھول بن' کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- (1) شمالی ہند میں مثنوی کے ارتقاء پر مفصل روشنی ڈالیے۔
(2) مثنوی 'سحر البیان' کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. مثنوی 'قطب مشتری' کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

15) میر تقی میر نے کتنے قصیدے لکھے ہیں؟

6(B)

5(A)

10(D)

7(C)

16) قصیدے کے ابتدائی نقوش کہاں ملتے ہیں۔

(B) شمال میں۔

(A) دکن میں۔

(D) دہلی میں۔

(C) لکھنؤ میں۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

1) قصیدے کی تعریف بیان کیجیے۔

2) سودا کا مختصر تعارف بیان کیجیے۔

3) مدحیہ قصیدہ کی تعریف بیان کیجیے۔

4) سودا کے معاصرین قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

5) دورِ جدید کے قصیدہ گو شعراء کے نام لکھیے۔

6) قصیدے کے اجزائے ترکیبی کے نکات لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

1) قصیدے کی اقسام پر روشنی ڈالیے۔

2) محسن کا کوری کی قصیدہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) ذوق کی قصیدہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

4) تضحیک روزگار کا مختصر جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

1) محسن کا کوری کی سوانح حیات بیان کیجیے۔

2) قصیدہ "در مدح خیر المرسلین" کا مفصل جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. قصیدہ کے آغاز و ارتقاء کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Jadeed Urdu Gazal (MA08306)

Day & Date: Thursday, 13-07-2023
 Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرے میں لکھیے۔

(1) بقول۔۔۔۔۔ غزل کی گرن بے تکلف ماردینی چاہیے۔

(A) عظمت اللہ خان۔ (B) اعجاز حسین۔

(C) قمر رئیس۔ (D) شکیل الرحمن۔ (E) گوپی چند نارنگ۔

(2) بقول۔۔۔۔۔ غزل بے وقت کی راگنی ہے۔

(A) حالی۔ (B) فراق۔

(C) مجنوں۔ (D) جذبلی۔

(3) بقول۔۔۔۔۔ غزل ریزہ کاری میں مینار کاری ہے۔

(A) سید احتشام حسین۔ (B) مہدی افادی۔

(C) رشید احمد صدیقی۔ (D) اختر الایمان۔

(4) بقول رشید احمد صدیقی غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے۔۔۔۔۔ ہے۔

(A) دلفریب۔ (B) عزیز۔

(C) عزیز تر۔ (D) قابل احترام۔

(5) اگر غزل میں پہلے مطلع کے بعد دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے کیا کہا جاتا ہے۔

(A) اتفاق۔ (B) حسن اتفاق۔

(C) حسن مطلع۔ (D) حسن غزل۔

(6) غزل میں اگر شاعر دو شعر میں ایک خیال پیش کرے تو اسے کیا کہا جاتا ہے؟

(A) رباعی۔ (B) قطعہ بند۔

(C) اینٹی غزل۔ (D) آزاد غزل۔

(7) غزل میں مصرعوں کی تعداد ہمیشہ----- ہوتی ہے۔

- (A) جفت۔ (B) طاق۔ (C) لا تعداد۔ (D) بے شمار۔

(8) ہم آہنگ الفاظ کو----- کہتے ہیں۔

- (A) قافیہ۔ (B) ردیف۔
(C) وزن۔ (D) عروض۔

(9) "روحِ غزل" کس کی تصنیف ہے؟

- (A) منظرِ اعظمی۔ (B) منظرِ حنفی۔
(C) شمیم حنفی۔ (D) انتظارِ حسین۔

(10) "جدید غزل" کے مصنف کون ہیں؟

- (A) ممتاز مفتی۔ (B) الیاس گدی۔
(C) رشید احمد صدیقی۔ (D) افتخار امام صدیقی۔

(11) ان میں سے منشورِ خوشتر کی کتاب کون سی ہے؟

- (A) اکیسویں صدی میں اردو غزل۔ (B) غزل اور نوائے غزل۔
(C) آہنگِ غزل۔ (D) جدید غزل۔

(12) "اردو غزل کے اہم موڈ کس نے لکھی؟

- (A) گوپی چند نارنگ۔ (B) شمس الرحمن فاروقی۔
(C) سلام بن رزاق۔ (D) رقیق جعفر۔

(13) "اردو غزل نئی تشکیل" کس کی کتاب ہے؟

- (A) طارق ہاشمی۔ (B) شاہد لطیف۔
(C) حامد اقبال صدیقی۔ (D) پروفیسر صاحب علی۔

(14) "اردو میں جدید شعری روایت تسلسل اور انحراف" کے مصنف کا نام بتائیے؟

- (A) رفیعہ شبنم عابدی۔ (B) رانا حیدری۔
(C) شبینہ تبسم۔ (D) زبیدہ خاتون۔

15) نریندیم کی تصنیف کا نام کیا ہے؟

- (A) جدیدیت ایک ہمہ پہلو محاسبہ۔
 (B) جدیدیت کی اساس۔
 (C) جدید ادب۔
 (D) جدید شعرائے اردو۔

16) "وہ شاعری کا سبب ہوا" کے خالق کون ہیں؟

- (A) کلیم عاجز۔
 (B) کلیم ضیاء۔
 (C) کلیم الدین احمد۔
 (D) کلیم ہاشمی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

(1) تشریح کیجیے اور شاعر کا انجام لکھیے۔

سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے

اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے

(2) تشریح کیجیے اور شاعر کا انجام لکھیے۔

مشعل درد پھر ایک بار جلائی جائے

جشن ہو جائے ذرا دھوم مچالی جائے

(3) تشریح کیجیے اور شاعر کا انجام لکھیے۔

حوصلہ دل کا نکل جانے دے

مجھ کو جلنے دے پگھل جانے دے

(4) تشریح کیجیے اور شاعر کا انجام لکھیے۔

دیار دل نہ رہا بزم دوستاں نہ رہی

اماں کی جگہ زیر آسمان نہ رہی

(5) تشریح کیجیے اور شاعر کا نام لکھیے۔

دام الفت سے چھوٹی ہی نہیں

زندگی تجھ کو بھولتی ہی نہیں

(6) تشریح کیجیے اور شاعر کا انجام لکھیے۔

ہم نے تو کوئی بات نکالی نہیں غم کی

وہ زود پشیمان پشیمان سا کیوں ہے

16

سوال نمبر.3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

(1) کلیم عاجز کے جملہ مجموعہ کلام کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

(2) جدید اردو غزل کے موضوعات کا مختصر جائزہ لیجئے۔

(3) غزل کے فن پر اظہار کیجئے۔

(4) جدید اردو غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

16

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

(1) شہریار کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(2) جدید اردو غزل روایتی غزل سے کس طرح مختلف ہے؟ بتائیے۔

16

سوال نمبر.5. جدید اردو غزل کے آغاز و ارتقاء پر مفصل نوٹ لکھیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - III) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Jadid Urdu Nazm (MA08307)**

Day & Date: Thursday, 13-07-2023
Time: 11:00 AM To 02:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) انجمن پنجاب میں ----- کے مشاعرے ہوتے تھے۔

- (A) نظم۔ (B) غزل۔
(C) رباعی۔ (D) آزاد نظم۔

(2) نظم جدید کی کروٹیں کے خالق کون ہیں؟

- (A) عبدالحق۔ (B) وزیر آغا۔
(C) سلام بن رزاق۔ (D) عبیداعظم اعظمی۔

(3) اردو میں جدید شاعری روایت تسلسل اور انحراف کس کی کتاب ہے؟

- (A) پروین شاکر۔ (B) رفیعت سرور۔
(C) شبانہ تبسم۔ (D) گلستان راشد۔

(4) ان میں کون سا مجموعہ کلام ن۔م۔راشد کا ہے؟

- (A) عمر لا حاصل کا حاصل۔ (B) لا = انسان
(C) نوائے راشد۔ (D) گلستان راشد۔

(5) ان میں سے کون سی کتاب عبد القادر سروری نے لکھی ہے؟

- (A) جدید اردو غزل۔ (B) جدید اردو نظم۔
(C) جدید اردو شاعری۔ (D) جدید۔ (E) ہیئت کے تجربے۔

(6) ----- نظم میں قافیہ ردیف پابندی نہیں ہوتی اور مصرعے بڑے ہوتے ہیں۔

- (A) آزاد نظم۔ (B) آزاد غزل۔
(C) اینٹی غزل۔ (D) پابند نظم۔

7)-----نظم میں قافیہ ردیف پابندی نہیں ہوتی لیکن بحر پابندی سے استعمال کی جاتی ہے۔
 (A) معرّی نظم۔ (B) آزاد نظم۔ (C) ہائیکو۔ (D) ماہیئے۔

8)-----تحریک میں آزاد نظم کو فروغ حاصل ہوا۔
 (A) اصلاح زبان کی۔ (B) علی گڑھ۔
 (C) رومانوی۔ (D) ترقی پسند۔

9) اردو میں آزاد نظم انگریزی کی----- سے آئی ہے۔
 (A) بلینک ورس۔ (B) فری ورس۔
 (C) سانٹ۔ (D) اوپیرا۔

10) اردو معرّی نظم انگریزی کی----- سے آئی ہے۔
 (A) فری ورس۔ (B) سانٹ۔
 (C) اوپیرا۔ (D) بلینک ورس۔

11) دس مصرعوں والے بند کو----- کہتے ہیں۔
 (A) مربع۔ (B) مخمس۔
 (C) مسدس۔ (D) معشر۔

12) کرنل ہالرائڈ کے کہنے پر کس نے اردو میں غزلوں کے بجائے نظموں کے مشاعرے شروع کیے؟
 (A) اقبال۔ (B) حافظ۔
 (C) محمد حسین آزاد۔ (D) جگر۔

13) انجمن پنجاب کے مشاعروں میں کس نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا؟
 (A) شبلی۔ (B) سرسید۔
 (C) حالی۔ (D) اثر۔

14) اردو نظم اور اس کی قسمیں یہ کتاب کس نے لکھی؟
 (A) ساحل انصاری۔ (B) ساحل احمد۔
 (C) ریاض احمد۔ (D) نثار احمد۔

15) اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ کے خالق کون ہیں؟

- (A) سنبل نگار۔
 (B) مجنوں گھور کھپوری۔
 (C) انتظار حسین۔
 (D) گوپی چند نارنگ۔

16) ن۔م۔راشد کہاں پیدا ہوئے؟

- (A) بجنور۔
 (B) کشمیر۔
 (C) گوجران والا۔
 (D) امرتسر۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

1) انجمن پنجاب سے پہلے مشاعرے کس طرح ہوتے تھے؟ لکھیے۔

2) چند جدید نظم گو شعراء کا مختصر تعارف لکھیے۔

3) چند روایتی شعراء کی نظموں کے نام لکھیے۔

4) نظم کی تعریف لکھیے اور اس کی صراحت کیجیے۔

5) نظم کی روایتی ہیئتوں پر اظہار خیال کیجیے۔

6) اردو نظم میں جدید ہیئتیں کہاں سے داخل ہوئیں لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

1) نظم "حسن کوزہ گر" کا خلاصہ لکھیے۔

2) نظم "ایران میں اجنبی" کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

3) اختر الایمان کے شعری مجموعوں کا مختصر تعارف لکھیے۔

4) محمد حسین آزاد نے اردو نظم کے فروغ میں کیا رول ادا کیا ہے؟ لکھیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

1) اختر الایمان کی جدید شاعری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

2) ن۔م۔راشد کے سوانحی کوائف لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. جدید اردو نظم نگاری کے آغاز و ارتقاء کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Afsana (MA08401)

Day & Date: Monday, 10-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

- (1) پریم چند کا اولین افسانہ ----- کے نام سے منظر عام آیا۔
 (A) کفن۔ (B) بوڑھی کاکی۔
 (C) دنیا کا سب سے انمول رتن۔ (D) عید گاہ۔
- (2) ----- نے جذبہ حب الوطنی کے زیر اثر افسانہ نگاری کی ابتداء کی تھی۔
 (A) کرشن چندر۔ (B) پریم چند۔
 (C) راجندر سنگھ بیدی۔ (D) سجاد حسین۔
- (3) رضوی یہ کردار افسانہ ----- سے تعلق رکھتا ہے۔
 (A) گلی ڈنڈا۔ (B) شماردا۔
 (C) ساڑھے تین آنے۔ (D) ساس۔
- (4) صرف ساڑھے تین آنے چرانے کے جرم میں ----- کو ایک برس کی جیل میں قید سزا ہوتی ہے۔
 (A) کالو بھنگی۔ (B) پھلو بھنگی۔
 (C) ہوری۔ (D) کھیسو۔
- (5) افسانہ ساڑھے تین آنے سعادت حسن منٹو کا افسانوی مجموعہ ----- میں شامل ہے۔
 (A) ٹھنڈا گوشت۔ (B) دودھ کی قیمت۔
 (C) آزاد پرندے۔ (D) سڑک کے کنارے۔
- (6) پھلو بھنگی نے ----- کے جیب سے ساڑھے تین آنے چرائے تھے۔
 (A) سلیم درزی۔ (B) عبدالصمد درزی۔
 (C) کریم درزی۔ (D) نظام درزی۔

7) برج موہن یہ کردار افسانہ _____ سے تعلق رکھتا ہے۔

- (A) جنازہ۔ (B) پیرن۔ (C) سوز وطن۔ (D) کالی شلووار۔

8) _____ کے افسانوں میں جنس کا بیان بہت کھل کر ملتا ہے۔

- (A) سعادت حسن منٹو۔ (B) پریم چند۔
(C) کرشن چندر۔ (D) راجندر سنگھ بیدی۔

9) اردو میں مختصر افسانہ کا قاعدہ آغاز _____ میں ہوا۔

- (A) انیسویں صدی۔ (B) اٹھارویں صدی۔
(C) بیسویں صدی۔ (D) تیرویں صدی۔

10) پریم چند کی زندگی میں چھپنے والا ان کا آخری افسانوی مجموعہ _____ ہے۔

- (A) پریم پچھپی۔ (B) زادِ راہ۔
(C) آخری تحفہ۔ (D) سوز وطن۔

11) افسانہ "بد نصیب کی ماں" پریم چند کے افسانوی مجموعہ میں شامل ہے۔

- (A) دودھ کی قیمت۔ (B) واردات۔
(C) ٹھنڈا گوشت۔ (D) موذیل۔

12) افسانہ "شاردا" میں شاردا کی بہن کا نام _____ ہے۔

- (A) شکنتلا۔ (B) رادھا۔
(C) بیتا۔ (D) آشنا۔

13) پریم چند نے افسانہ _____ میں انسانی رشتوں کی بدلتی ہوئی نوعیت کو بہت ہی

خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔

- (A) بھول بھلیا۔ (B) بد نصیب۔
(C) معصوم بچہ۔ (D) گلی ڈنڈا۔

14) افسانہ "گولی" منٹو کے افسانوی مجموعہ _____ میں شامل ہے۔

- (A) سوز وطن۔ (B) خالی بوتلیں۔
(C) ٹھنڈا گوشت۔ (D) سیاہ حاشیہ۔

15) افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔ میں صاحب اقتدار اور حکمراں طبقے پر شدید طنز کیا گیا ہے۔

- (A) ساس۔
(B) شانتی
(C) پیرن۔
(D) بساڑھے تین آنے۔

16) "گیا" یہ کردار افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔ سے تعلق رکھتا ہے۔

- (A) کفن۔
(B) ساس۔
(C) گلی ڈنڈا۔
(D) بیمار۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

(1) صنف "افسانہ" کی تعریف بیان کیجیے۔

(2) صنف "افسانہ" کا اہم جزو پلاٹ پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(3) افسانہ "معصوم بچہ" کا مرکزی خیال تحریر کرتے ہوئے اسلوب نگاری کی خصوصیات پر تبصرہ کیجیے۔

(4) افسانہ "ساس" کا مرکزی خیال لکھ کر مکالمہ نگاری کی اہمیت واضح کیجیے؟

(5) افسانہ "بیمار" کا مرکزی خیال تحریر کرتے ہوئے کردار نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔؟

(6) افسانہ "شاردا" کا مرکزی خیال بیان کرتے ہوئے وحدت پر تاثر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 3. مختصر لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

(1) سعادت حسن منٹو کیا افسانہ نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے؟

(2) پریم چند کا شاہکار افسانہ "گلی ڈنڈا" کا مفصل تنقیدی جائزہ لیجیے؟

(3) افسانہ "سارے تین آنے" کا مفصل تنقیدی تجزیہ کیجیے؟

(4) افسانہ "بھول بھلیا" کا تنقیدی جائزہ لیجیے؟

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) پریم چند کی افسانہ نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے؟

(2) اردو کا شاہکار افسانہ "پیرن" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز و ارتقاء کا مفصل جائزہ لیجیے؟

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Tarjuma Nigari (MA08402)**

Day & Date: Wednesday, 12-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے لکھیے۔

(1) ترجمہ کی کتنی اقسام ہیں۔

(A) تین۔ (B) چار۔

(C) پانچ۔ (D) دو۔

(2) ادبی ترجمہ کس کا حامل ہونا ضروری ہے؟۔

(A) مسائل۔ (B) ادبیت۔

(C) اخلاق۔ (D) مقاصد۔

(3) ہندوستان میں کس دور میں فن ترجمہ نگاری کو بہت فروغ ملا۔

(A) عادل شاہی دور۔ (B) مغلیہ دور۔

(C) نظام شاہی دور۔ (D) قطب شاہی دور۔

(4) انجیل مقدس کا ترجمہ کتنی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

(A) 2355۔ (B) 2000۔

(C) 3200۔ (D) 5300۔

(5) سکھ مذہب پر "گرو نانک دیو" یہ کتاب کس نے لکھی ہے؟

(A) گوویند سنگھ۔ (B) گوپال سنگھ۔

(C) راج گرو سنگھ۔ (D) نانک۔

(6) 1869ء میں بانکے، بہاری لال نے کون سے ترجمہ کئے ہیں؟

(A) ہندی نثر۔ (B) انگریزی نظموں۔

(C) اردو ناول۔ (D) افسانوں۔

7) دکن میں مذہبی ادب کی ابتداء کس کتاب سے ہوئی؟

- (A) سب رس۔ (B) باغ و بہار۔ (C) معراج العاشقین۔ (D) نو طرز مرصع۔

8) اردو میں انجیل مقدس کا پہلا ترجمہ کب عمل میں آیا؟

- (A) 1784ء۔ (B) 1748ء۔
(C) 1757ء۔ (D) 1707ء۔

9) وید کا مرکزی حصہ جس میں منتر پائے جاتے ہیں؟ کیا کہلاتا ہے؟

- (A) بند و ہتتا۔ (B) سمہتا۔
(C) تیاگ۔ (D) ارا نیکا۔

10) وید کی کتنی قسمیں ہیں؟

- (A) تین۔ (B) پانچ۔
(C) چار۔ (D) دو۔

11) 'بھگوت گیتا' یہ کس نظم کا ایک حصہ ہے؟

- (A) مہا بھارت۔ (B) رامائن۔
(C) گیتا۔ (D) انجیل۔

12) وہ کون سی رزمیہ نظم ہے جس نے ہندوستانی تہذیب کے کئی پہلوؤں کو متاثر کیا ہے؟

- (A) مہا بھارت۔ (B) رامائن۔
(C) اتھروید۔ (D) گیتا۔

13) اردو میں گوتم بدھ کی تعلیمات پر کون سی کتاب تحریر کی گئی؟

- (A) دھم پد مہاتما۔ (B) گرو نانک دیو۔
(C) اہنیشد۔ (D) رامائن۔

14) اخباری صحافت میں کس چیز کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے؟

- (A) ایڈیٹر۔ (B) مرکزی خیال۔
(C) اصطلاح سازی۔ (D) نقص مضمون۔

15) مترجم کاسب سے بڑا ہتھیار کیا ہے؟

(A) اخبار۔ (B) خبریں۔

(C) ڈکشنری۔ (D) گائیڈ۔

16) دہلی کالج کا قیام کب عمل میں آیا؟

(A) 1792ء۔ (B) 1790ء۔

(C) 1785ء۔ (D) 1784ء۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل کے مختصر جوابات لکھیے۔ (کوئی چار/04)

(1) ترجمہ نگاری کی افادیت پر روشنی ڈالیں۔

(2) ترجمہ نگاری کی ضرورت کے تقاضے مختصر بیان کیجیے۔

(3) ترجمہ کے مقاصد پر اپنے خیالات تحریر کیجیے۔

(4) ترجمہ نگاری کی تاریخ پر نوٹ لکھیے۔

(5) ترجمہ نگاری کے متعلق چند نظریات پر روشنی ڈالیں۔

(6) ایک اچھا ترجمہ کس نوعیت کا ہونا چاہئے بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

(1) دہلی کالج کے قیام کی تاریخ بیان کیجیے۔

(2) ورنہ کیلو لٹر انسلیشن سوسائٹی کے کوئی چار مقاصد تحریر کیجیے۔

(3) مذہبی ترجمہ نگاری کے لوازمات کون کون ہیں تحریر کیجیے۔

(4) دفتری اور قانونی ترجمہ کے کوئی چار مسائل بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

(1) اصطلاح سازی کے اصول تفصیل سے بیان کیجیے۔

(2) فورٹ ولیم کالج پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 5. ترجمہ نگاری کی لسانی اہمیت کا مسئلہ پر روشنی ڈالیں۔

7) ترکیب بند کی ----- شکلیں ہیں۔

- (A) دو۔ (B) تین۔ (C) چار۔ (D) پانچ۔

8) نظم مصریٰ کے آغاز کا سہرا ----- کے سر جاتا ہے۔

- (A) مولانا حالی۔ (B) مولوی عبدالحق۔
(C) عبدالحلیم شرر۔ (D) محمد حسین آزاد۔

9) انگریزی کی فرعی ورس کو اردو میں ----- کہا جاتا ہے۔

- (A) آزاد نظم۔ (B) پابند نظم۔
(C) نثری نظم۔ (D) ہائیکو۔

10) سانیٹ میں کل ----- مصرعے ہوتے ہیں۔

- (A) بارہ۔ (B) تیرہ۔
(C) چودہ۔ (D) پندرہ۔

11) بحر جن اجزاء یا ٹکڑوں سے بنتی ہے ان کو ----- کہتے ہیں۔

- (A) قافیہ۔ (B) ردیف۔
(C) صنعت۔ (D) ارکان۔

12) تقطیع کے لغوی معنی ----- ہیں۔

- (A) ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ (B) جوڑنا۔
(C) حذف کرنا۔ (D) اضافہ کرنا۔

13) وزن، بحر اور تقطیع کا فن ----- کہلاتا ہے۔

- (A) علم لسانیات۔ (B) علم ارضیات۔
(C) علم عروض۔ (D) علم نفسیات۔

14) قافیہ اور ----- دراصل شعری اصطلاحات کے اجزاء ہیں۔

- (A) ردیف۔ (B) بحر۔
(C) وزن۔ (D) الفاظ۔

15) ردیف اصطلاح میں اس مستقل کلمے کو کہتے ہیں جو کسی شعر یا مصرعے کے آخر میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے بعد آتا ہے۔

- (A) مطلع۔
(B) مقطع۔
(C) قافیہ۔
(D) تخلص۔

16)۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے مراد ایسی نظم جس میں صحابہ کرام، اولیائے کرام، اور بزرگانِ دین کے اوصاف بیان کیے جاتے ہیں۔

- (A) منقبت۔
(B) حمد۔
(C) نعت۔
(D) مرثیہ۔

16

سوال نمبر 2. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی چار/04)

(1) قافیہ اور ردیف کی تعریف بیان کیجیے۔

(2) غزل کی تعریف اور اجزاء بیان کیجیے۔

(3) حمد اور نعت میں کیا فرق ہے بیان کیجیے۔

(4) منقبت کی تعریف مثال کے ساتھ بیان کیجیے۔

(5) بحر اور وزن سی کیا مراد ہے۔

(6) علم عروض کسے کہتے ہیں۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

(1) رباعی کی تعریف، ہیئت اور آغاز پر روشنی ڈالیے۔

(2) ترکیب بند اور ترجیح بند کی تعریف بیان کیجیے۔

(3) مسمط اور مستزاد کی تعریف بیان کیجیے۔

(4) شہر آشوب اور واسوخت کی تعریف بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. (1) مثنوی کی تعریف، ہیئت اور آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

(2) نظم، مصرع، آزاد نظم اور پابند نظم کی تعریف ہیئت مثالوں کے ساتھ بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو شعری اصناف میں سانیٹ، ہائیکو اور ترائیلے کی تعریف، ہیئت اور آغاز پر روشنی ڈالیے۔

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Mohammed Husain Aazad Ka Khususi Mutalea (MA08405)**

Day & Date: Friday, 14-07-2023
Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابات لکھیے۔

(1) "آب حیات" ----- ہے۔

- (A) اردو افسانوں کا مجموعہ۔
(B) اردو شعراء کی تاریخ۔
(C) اردو علماء کی تاریخ۔
(D) اردو صوفیوں کی تاریخ۔

(2) کتاب "نیرنگ خیال" ایک ----- نوعیت کی کتاب ہے۔

- (A) افسانوی۔
(B) سوانحی۔
(C) تمثیلی۔
(D) عاشقانہ۔

(3) محمد حسین آزاد ----- کے شاگرد تھے۔

- (A) مرزا غالب۔
(B) مرزا شوق۔
(C) مومن مومن خان۔
(D) شاہ نصیر۔

(4) محمد حسین آزاد کا مقام ولادت ----- ہے۔

- (A) آگرہ۔
(B) دہلی۔
(C) لکھنؤ۔
(D) حیدرآباد۔

(5) محمد حسین آزاد نے شاعری میں ----- کی شاگردی اختیار کی۔

- (A) مرزا غالب۔
(B) شیخ ابراہیم ذوق۔
(C) سردار جعفری۔
(D) امام بخش ناسخ۔

(6) شیخ ابراہیم ذوق کی وفات کے بعد محسن حسین آزاد نے ----- سے اصلاح لی۔

- (A) علامہ اقبال۔
(B) علی اکبر حسین۔
(C) اکبر الہ آبادی۔
(D) آغا جان عیش۔

- (7) انگریزی افسر کرنل ہالرائیڈ نے محمد حسین آزاد کو----- اخبار کا اسٹنٹ ایڈیٹر بنایا۔
 (A) اتالیق پنجاب۔ (B) روزنامہ پنجاب۔ (C) پنجاب کیسری۔ (D) آواز پنجاب۔
- (8) انجمن پنجاب کا سالہ----- نام سے اشاعت پذیر ہوا۔
 (A) فوائد النظرین۔ (B) جام جہاں نما۔ (C) مطالب مفید۔ (D) سید الاخبار۔
- (9) 1874ء میں حکومت نے محمد حسین آزاد کو گورنمنٹ کالج میں----- زبان کا پروفیسر مقرر کیا۔
 (A) فارسی۔ (B) انگریزی۔ (C) فارسی۔ (D) عربی۔
- (10) انجمن پنجاب میں اردو شاعری پر پہلا لکچر----- نے دیا تھا۔
 (A) مولانا حالی۔ (B) محمد حسین آزاد۔ (C) علامہ اقبال۔ (D) شبلی نعمانی۔
- (11)----- کے دیوان کو محمد حسین آزاد نے مرتب کیا۔
 (A) مومن۔ (B) جگر مراد آبادی۔ (C) شیخ ابراہیم ذوق۔ (D) اسمعیل میرٹھی۔
- (12) لاہور میں محمد حسین آزاد نے انجمن پنجاب کی بنیاد ڈالی اس کی اہم دین----- تھی۔
 (A) افسانہ نگاری۔ (B) ناول نگاری۔ (C) مرثیہ نگاری۔ (D) جدید نظم نگاری۔
- (13) کتاب آئین اکبری----- کی تخلیق کردہ تصنیف ہے۔
 (A) رشید احمد صدیقی۔ (B) محمد حسین آزاد۔ (C) مولوی عبدالحق۔ (D) سید احتشام حسین۔
- (14)----- میں اکبر بادشاہ اور اس کے درباری امرا کے حالات درج ہیں۔
 (A) نیرنگ خیال۔ (B) آب حیات۔ (C) سخندان فارسی۔ (D) آئن اکبری۔

(15)-----اردو زبان میں لکھی گئی فارسی زبان و قواعد سے متعلق کتاب ہے۔

(A) سخندانِ فارسی۔

(B) گلستان۔

(C) سیر ایران۔

(D) قصص ہند۔

(16) کتاب نیرنگ خیال۔-----کی ترغیب و ایما پر تحریر کی گئی۔

(A) لارڈ ولزلی۔

(B) کرنل ہالرائیڈ۔

(C) کرنل ڈنمارک۔

(D) ڈپٹی نذیر احمد۔

16

سوال نمبر.2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

(1) کتاب آبِ حیات تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے؟

(2) انجمن پنجاب کے حوالے سے محمد حسین آزاد کی خدمات کا جائزہ لیجیے؟

(3) محمد حسین آزاد کی سیرت و شخصیت کا مختصر احاطہ کیجیے؟

(4) محمد حسین آزاد کی بچوں کی شاعری سیر حاصل معلومات قلمبند کیجیے؟

(5) کتاب آئین اکبری کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے؟

(6) محمد حسین آزاد کی تحقیقی خدمات کا احاطہ مختصر انداز میں کیجیے؟

16

سوال نمبر.3. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی دو/02)

(1) محمد حسین آزاد کے عہد کے سیاسی، سماجی، مذہبی اور ادبی خدمات کا احاطہ مفصل کیجیے؟

(2) محمد حسین آزاد کی تذکرہ نگاری کا تنقیدی و لسانی تجزیہ کیجیے؟

(3) محمد حسین آزاد کی تصنیف نیرنگ خیال پر سیر معلومات تحریر کیجیے؟

(4) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری کا مفصل جائزہ لیجیے؟

16

سوال نمبر.4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

(1) محمد حسین آزاد کی عائلی زندگی کے اہم واقعات و حالات کا مفصل جائزہ لیجیے؟

(2) محمد حسین آزاد کے نظریات و افکار کا مفصل جائزہ لیجیے؟

16

سوال نمبر.5. محمد حسین آزاد کی نظم نگاری کی مفصل جائزہ لیجیے؟

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Firaque Gorakhpuri Ka Khususi Mutalea (MA08406)

Day & Date: Friday, 14-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 40

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے اور جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) فراق کا تخلص ----- ہے۔

(A) فراق۔ (B) گورکھپوری۔ (C) بدایونی۔ (D) سہائے۔

(2) فراق کی وفات ----- میں ہوئی؟

(A) 1962ء۔ (B) 1972ء۔

(C) 1982ء۔ (D) 1992ء۔

(3) فراق کا انتقال ----- کی وجہ سے ہوا۔

(A) چھت سے گرنے سے۔ (B) دل کی حرکت بند ہونے سے۔

(C) ٹرین سے گرنے سے۔ (D) گولی لگنے سے۔

(4) فراق نے آلہ آباد یونیورسٹی سے کون سا امتحان پاس کیا؟

(A) ایم۔ اے۔ (B) ایم۔ ایڈ۔

(C) بی۔ اے۔ (D) بی۔ ایڈ۔

(5) فراق کے کلام میں ----- عناصر کا سب سے زیادہ اثر ہے۔

(A) دیومالائی۔ (B) سیاسی۔

(C) عشقیہ۔ (D) نفسیاتی۔

(6) فراق کی غزلوں میں ----- کی شعری روایتوں کا پر تو نظر آتا ہے۔

(A) ہندی۔ (B) انگریزی۔

(C) فرانسیسی۔ (D) سنسکرت۔

(7) فراق کی شاعری کی بڑی خصوصیت رومانی ----- ہے۔

(A) نیم خوابی۔ (B) جذباتی۔ (C) نفسیاتی۔ (D) ان میں سے نہیں۔

(8) فراق اردو کے ----- نقاد ہیں۔

- (A) نفسیاتی۔
(B) مثنوی۔
(C) ہیستری۔
(D) تاثراتی۔

(9) فراق کو پدم بھوشن اور سوویت لینڈ ایوارڈ ----- میں ملا تھا۔

- (A) 1968ء۔
(B) 1969ء۔
(C) 1970ء۔
(D) 1971ء۔

(10) ----- نے فراق کو اردو کا جانسن کہا ہے۔

- (A) آل احمد سرور۔
(B) کلیم الدین۔
(C) محمد محسن۔
(D) مولانا حالی۔

(11) "رنگ و نور" ----- اشعار کا مجموعہ ہے۔

- (A) رمزیہ۔
(B) بزمیہ۔
(C) عشقیہ۔
(D) وطنی۔

(12) فراق کی شہرہ آفاق کتاب ----- ہے۔

- (A) حاشیہ۔
(B) من آنم۔
(C) شب نمستان۔
(D) گل نغمہ۔

(13) 'اندازے' ----- مجموعہ ہے۔

- (A) نثری۔
(B) شعری۔
(C) ڈراموں کا۔
(D) افسانوں کا۔

(14) فراق نے اپنی غزل کا اصل محور ----- کو رکھا ہے۔

- (A) وطن۔
(B) ماں۔
(C) عورت۔
(D) بیٹی۔

(15) فراق کے خطوط کا مجموعہ ----- ہے۔

- (A) حاشیہ۔
(B) روپ۔
(C) من آنم۔
(D) رنگ و نور۔

- 16 بقول "میں فراق کو اردو غزل کا ایک اہم ستون تسلیم کرتا ہوں"۔
 (A) آل احمد سرور۔
 (B) کلیم الدین۔
 (C) علامہ اقبال۔
 (D) پریم چند۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار/04)

- (1) 'گل نغمہ' پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (2) 'تحفہ خوشتر' پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (3) 'روح کائنات' پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (4) 'روپ' پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (5) 'حاشیے' پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (6) 'اندازے' پر مختصر نوٹ لکھیے۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

- (1) فراق کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔
- (2) فراق کی نظم نگاری پر تبصرہ کیجیے۔
- (3) فراق کی تنقید نگاری پر تبصرہ کیجیے۔
- (4) فراق کی رباعی نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

- (1) فراق گورکھپوری کی سیرت و شخصیت پر مفصل تبصرہ کیجیے۔
- (2) فراق گورکھپوری کے عہد پر مفصل روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 5. فراق گورکھپوری کی سوانحی کوائف بیان کیجیے۔

7) حسرت نے بے-اے- کے فوراً بعد کیا کیا؟

- (A) شادی کی۔ (B) لندن چلے گئے۔ (C) سیاسی کریئر شروع کیا۔ (D) شاعری ترک کی۔

8) حسرت موہانی کی خودنوشت کا نام کیا ہے؟

- (A) مشاہدات زنداں۔ (B) خواب باقی ہیں۔
(C) اس آباد خرابے میں۔ (D) ورود مسعود۔

9) تذکرہ شعر اکون سار سالہ ہے؟

- (A) روزنامہ۔ (B) ہفت روزہ۔
(C) سہ ماہی۔ (D) شش ماہی۔

10) حسرت نے قیصر بند اخبار کہاں سے جاری کیا؟

- (A) لکھنؤ۔ (B) ممبئی۔
(C) پونہ۔ (D) فیض آباد۔

11) حسرت کی تصنیف نکات سخن کے دوسرے باب کا نام کیا ہے؟

- (A) متر وکات قدیم۔ (B) متر وکات معروف۔
(C) متر وکات جائز۔ (D) متر وکات بے جا۔

12) حسرت کا کلام کتنے دیوانوں میں تقسیم ہے؟

- (A) دس۔ (B) گیارہ۔
(C) بارہ۔ (D) تیرہ۔

13) حسرت موہانی کے اخبار کا نام کیا ہے؟

- (A) سید الاخبار۔ (B) کوہ نور۔
(C) اردوے معلیٰ۔ (D) مخزن۔

14) نیاز فتح پوری حسرت کے کون تھے؟

- (A) بڑے بھائی۔ (B) استاد۔
(C) بچپن کے دوست۔ (D) چچا۔

15) کس نقاد کے نزدیک حسرت کی شاعری کا محور محبت ہے۔

- (A) سید احتشام حسین۔
 (B) آل احمد سرور۔
 (C) رشید احمد صدیقی۔
 (D) کلیم الدین۔

16) غالب و----- و میر و نسیم و مومن

طبع حسرت نے اٹھایا ہر استاد سے فیض

- (A) سعدی۔
 (B) حافظ۔
 (C) مصحفی۔
 (D) میر۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔

(1) حسرت موہانی کی عشقیہ شاعری پر مختصر روشنی ڈالیے۔

(2) حسرت موہانی کی شاعری میں تغزل اور نظمیت پر روشنی ڈالیے۔

(3) حسرت موہانی کی شاعری میں تصور محبوب پر روشنی ڈالیے۔

(4) حسرت کی شاعری میں سیاسی رنگ کو بیان کیجیے۔

(5) حسرت موہانی کی شاعری میں معاملہ بندی کو بیان کیجیے۔

(6) حسرت موہانی کے دو اشعار تحریر کیجیے۔

16

سوال نمبر 3. درج ذیل کے سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو/02)

(1) حسرت موہانی کی تذکرہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(2) حسرت موہانی کی صحافتی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(3) غزل کی تشکیل نو میں حسرت کے مقام تعیین کیجیے۔

(4) حسرت کی سیرت و شخصیات پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک/01)

(1) حسرت موہانی کی سوانح حیات بیان کیجیے۔

(2) حسرت موہانی نظم نگاری پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. حسرت موہانی کی علمی و ادبی خدمات بیان کیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Sawaneh Nigari (MA08408)

Day & Date: Sunday, 16-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر کے جوابی پرچے میں لکھیے۔

(1) حیات جاوید میں ----- کی سوانح حیات بیان کی گئی ہے۔
 (A) محمد حسین آزاد۔ (B) مولانا حالی۔ (C) شبلی نعمانی۔ (D) سرسید احمد خان۔

(2) "اس آباد خرابے میں" پہلی بار کب شائع ہوا۔
 (A) 1994ء۔ (B) 1995ء۔
 (C) 1996ء۔ (D) 1997ء۔

(3) ----- نے خود نوشت سوانح عمری میں اپنے عہد کے ہندوستان کو بھی پیش کیا ہے؟
 (A) اختر الایمان۔ (B) آل احمد سرور۔
 (C) جوش ملیح آبادی۔ (D) مولانا ابوالکلام آزاد۔

(4) مسعود حسین خان ----- خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔
 (A) بادشاہوں۔ (B) جاگیرداروں۔
 (C) وائس چانسلروں۔ (D) فوجداروں۔

(5) مولانا حالی نے کس فارسی شاعر کی سوانح عمری لکھی ہے؟
 (A) سعدی شیرازی۔ (B) عمر خیام۔
 (C) حافظ شیرازی۔ (D) بیدل۔

(6) شبلی نعمانی کی سوانح عمری سیرت النبی گوان کے انتقال کے بعد کس نے مکمل کیا؟
 (A) شبلی کے فرزند نے۔ (B) شبلی کی بیوی نے۔
 (C) سرسید احمد خان نے۔ (D) سید سلیمان ندوی۔

(7) الفاروق کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

(A) ایک۔ (B) دو۔ (C) تین۔ (D) چار۔

8) سیرت النعمان میں کس کی سوانح عمری بیان کی گئی ہے۔

- (A) امام ابو حنیفہ۔
 (B) ابوالقاسم فرشتہ۔
 (C) امر وایار۔
 (D) خالد بن ولید۔

9) ----- کے عہد میں سوانح عمری کو فروغ ملا؟

- (A) غالب۔
 (B) مومن۔
 (C) سرسید احمد خاں۔
 (D) مغلوں۔

10) سوانح ----- کی جمع ہے؟

- (A) خاکہ۔
 (B) سانحہ۔
 (C) ساحر۔
 (D) خودنوشت سوانح۔

11) ----- نے حیات جاوید کو مدلل مداحی کہا ہے؟

- (A) کلیم الدین احمد۔
 (B) شبلی نعمانی۔
 (C) آل احمد سرور۔
 (D) محمد حسین آزاد۔

12) سوانح عمری ----- کی ایک شاخ ہے؟

- (A) عمرانیات۔
 (B) فلکیات۔
 (C) ارضیات۔
 (D) تاریخ۔

13) اردو میں سوانح نگاری کا آغاز ----- نے کیا؟

- (A) مولانا حالی۔
 (B) شبلی نعمانی۔
 (C) سرسید۔
 (D) غالب۔

14) سیرۃ النبیؐ کتنی جلدوں پر مشتمل ہے۔

- (A) پانچ۔
 (B) چھ۔
 (C) سات۔
 (D) دس۔

15) یادگار حالی ----- کی تحریر کردہ سوانح عمری ہے؟

- (A) مولوی عبدالحق۔
 (B) صالحہ عابد حسین۔
 (C) سید احتشام حسین۔
 (D) امداد امام اثر۔

- 16) عبد الغفور کی خود نوشتوں کو اردو کی اولین خود نوشت سوانح عمری میں شمار کیا جاتا ہے؟
 (A) علی میاں ندوی۔
 (B) خمار بارہ بنگلی۔
 (C) جعفر تھا نیسری۔
 (D) اشرف تھانوی۔

16

- سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)
 (1) سوانح نگاری کے فن پر روشنی ڈالیے۔
 (2) حضرت عمر کی فتوحات کا جائزہ لیجیے۔
 (3) خواب باقی ہیں کی تلخیص اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔
 (4) ورود مسعود کے باب اول کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔
 (5) حالی کی سوانح نگاری پر مختصر روشنی ڈالیے۔
 (6) "مشرق میں فن سوانح نگاری" پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔

16

- سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)
 (1) سرسید کی ولادت، خاندان اور بچپن کے متعلق معلومات دیجیے۔
 (2) اختر الایمان کی خود نوشت سوانح اس آباد خرابے میں کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
 (3) سرسید کے تصانیف پر مختصر معلومات دیجیے۔
 (4) حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذاتی حالات اور اخلاق و عادات۔

16

- سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)
 (1) شبلی نعمانی کی سوانح نگاری کا مفصل جائزہ تحریر کیجیے۔
 (2) مولانا حالی کی تحریر کردہ سوانح عمری حیات جاوید کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

- سوال نمبر 5. اردو میں فن سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

8) محمد حسین آزاد کی کس تصنیف میں خاکہ نگاری کے بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں؟

- (A) آب حیات۔
(B) خطوط آزاد۔
(C) نیرنگ خیال۔
(D) آئینہ اکبری۔

9) اصطلاحی معنی میں لفظ خاکہ انگریزی لفظ _____ کا ترجمہ ہے۔

- (A) اسکیچ۔
(B) ورٹیکل۔
(C) سٹریٹ۔
(D) کرو۔

10) عصمت نے منٹو کے متعلق کونسا خاکہ لکھا؟

- (A) دوزخی۔
(B) شریف انسان۔
(C) میرادوست میرادشمن۔
(D) امیرن۔

11) ہم نفسانِ رفتہ میں کل کتنے خاکے ہیں؟

- (A) پانچ۔
(B) سات۔
(C) نو۔
(D) گیارہ۔

12) اردو میں خاکے کو شخصیت نگاری اور _____ بھی کہا جاتا ہے؟

- (A) وحدت تاثر۔
(B) مرقع نگاری۔
(C) کردار نگاری۔
(D) نقطہ عروج۔

13) مرزا غالب کے خاکہ نگار کون ہیں؟

- (A) مجتبیٰ حسین۔
(B) صالحہ خاتون۔
(C) شوکت تھانوی۔
(D) مالک رام۔

14) چند ہم عصر کس کی تصنیف ہے۔

- (A) مولانا حالی۔
(B) وحید الدین سلیم۔
(C) مولوی عبدالحق۔
(D) جاں نثار احمد۔

15) حکیم اجمل خان کس کا تحریر کردہ خاکہ ہے؟

- (A) قاضی عبدالغفار۔
(B) قاضی عبدالودود۔
(C) قاضی عبدالستار۔
(D) رفیق قاضی۔

16) دہلی کی چند عجیب ہستیاں کس کی تصنیف ہے؟

- (A) سید سلیمان ندوی۔
 (B) عبدالسلام ندوی۔
 (C) مولانا ظفر علی خان۔
 (D) اشرف صہوجی۔

16

سوال نمبر 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

- (1) سید سلیمان ندوی کی چند اوصاف بیان کیجیے۔
 (2) عظیم بیگ چغتائی کی خامیاں بیان کیجیے۔
 (3) عصمت کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
 (4) آغا حشر سے دو ملاقات کے متعلق مختصر معلومات دیجیے۔
 (5) مالک رام کی خاکہ نگاری کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
 (6) نواب صدر یار جنگ میں کون سی خوبیاں تھیں۔

16

سوال نمبر 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

- (1) خاکے کی فی لوازمات بیان کیجیے۔
 (2) خاکے کی تعریف مفہوم اور اہمیت بیان کیجیے۔
 (3) خاکہ اشوک کمار کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
 (4) خاکہ زرگس کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

- (1) خاکہ مرزا غالب کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔
 (2) سعادت حسن منٹو کی خاکہ نگاری پر تنقید و تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر 5. اردو میں خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقاء مفصل نوٹ لکھیے۔

8) مصنف کو جاپان کے سفر پر روانہ کرنے کے لئے کتنے لوگ آئے تھے؟

- (A) تین۔
(B) چار۔
(C) پانچ۔
(D) چھ۔

9) ----- میں سرسید نے اپنی نوکریوں کا موازنہ ہندوستان کے امراء و روسا کی گھروں کی عورتوں سے کیا؟

- (A) یورپ۔
(B) لندن۔
(C) افریقہ۔
(D) چین۔

10) ابن بطوطہ کون تھا؟

- (A) مشہور مورخ۔
(B) قائد اعظم۔
(C) مشہور سیاح۔
(D) وزیر اعظم۔

11) ساحل سمندر کس کا تحریر کردہ سفر نامہ ہے؟

- (A) سجاد ظہیر۔
(B) احتشام حسین۔
(C) سجاد حیدر بلدرم۔
(D) کرشن چندر۔

12) سید سلیمان ندوی کے سفر نامے کا نام کیا ہے؟

- (A) سیر سیہ چین۔
(B) سفر نیپال۔
(C) سری افغانستان۔
(D) سفر سری لنکا۔

13) زمین و فلک کس کا سفر نامہ ہے؟

- (A) غواصی۔
(B) وجہی۔
(C) رودکی۔
(D) انتظار حسین۔

14) نگری نگری پھر امسافر کس کا سفر نامہ ہے؟

- (A) ابن انشاء۔
(B) ابن نشاٹی۔
(C) انشاء اللہ خان انشاء اللہ۔
(D) انشاجی۔

15) سفر نامے کا شمار ----- صنف ادب میں ہوتا ہے؟

- (A) غیر افسانوی۔
(B) افسانوی۔
(C) داستانوی۔
(D) ڈرامائی۔

16) جاپانیوں کو----- سے بہت پیار ہے؟

- (A) تاریکی۔
(B) روشنی۔
(C) ہاتھی۔
(D) مور۔

16

سوال نمبر. 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

- (1) شبلی نعمانی نے مصر روم اور شام کے سفر کا ارادہ کیوں کیا؟
(2) ابن انشاء کے لنکا کے سفر کے حالات مختصر بیان کیجیے؟
(3) جاپان میں اُردو کا مختصر جائزہ لیجیے؟
(4) سفر نامہ کی تعریف اور فن پر اظہار خیال کیجیے؟
(5) سرسید کے سفر لندن کا کوئی ایک واقع بیان کیجیے۔
(6) شبلی نعمانی کے سفر ناموں کی بنیادی خصوصیات بیان کیجیے۔

16

سوال نمبر. 3. مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

- (1) شبلی نے ترکوں کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کے متعلق کیا لکھا ہے؟
(2) ابن انشاء کے جاپان کے سفر کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(3) جاپان چلو جاپان کا اجمالی جائزہ لیجیے۔
(4) سفر نامے کے اقسام پر اظہار خیال کیجیے۔

16

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

- (1) ابن بطوطہ کے تعاقب میں کا مفصل جائزہ لیجیے۔
(2) اُردو سفر نامہ نگاری کے آغاز و ارتقاء کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر. 5. سفر نامہ روم و مصر و شام کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

Seat No.	
----------	--

M.A. (Urdu) (Semester - IV) (New) (CBCS) Examination: March/April-2023
Urdu Maktub Nigari (MA08411)

Day & Date: Sunday, 16-07-2023
 Time: 03:00 PM To 06:00 PM

Max. Marks: 80

Instructions: 1) All questions are compulsory.
 2) Figures to the right indicate full marks.

16

سوال نمبر 1. صحیح متبادل کا انتخاب کر جوابی پرچہ میں لکھیے۔

(1) مکتوب نگاری کا شمار کس صنف میں ہوتا ہے؟

(A) غیر افسانوی۔ (B) افسانوی۔ (C) شاعری۔ (D) سوانحی۔

(2) کس نے خطوط کے روایتی طریقے کو بدلا؟

(A) شبلی نعمانی۔ (B) مولانا حالی۔

(C) مرزا غالب۔ (D) سرسید۔

(3) اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز کون سی صنف ادب کی تقلید میں ہوا تھا؟

(A) عربی۔ (B) ہندی۔

(C) فارسی۔ (D) انگریزی۔

(4) عام طور پر خطوط کی کتنی قسمیں ہوتی ہے؟

(A) دو۔ (B) تین۔

(C) چار۔ (D) پانچ۔

(5) اردوئے معلیٰ کے خطوط کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے؟

(A) چار۔ (B) چھ۔

(C) تین۔ (D) دو۔

(6) ضرورت کے لحاظ سے لکھے جانے والے خطوط کو کیا کہتے ہیں؟

(A) شوقیہ خط۔ (B) رسمیہ خط۔ (C) کاروباری خط۔ (D) عشقیہ خط۔

(7) کاروباری خط کی زبان کیسی ہوتی ہے؟

(A) سادہ اور عام فہم۔ (B) پیچیدہ۔ (C) دلکش۔ (D) مشکل۔

8) غبار خاطر پہلی مرتبہ کب شائع ہوئی؟

- (A) 1946ء-
(B) 1948ء-
(C) 1945ء-
(D) 1950ء-

9) غبار خاطر میں کل کتنے خطوط شامل ہیں؟

- (A) 26-
(B) 24-
(C) 22-
(D) 20-

10) مولانا ابوالکلام آزاد کو کون سے قلعہ میں قید کیا گیا تھا؟

- (A) قلعہ احمد نگر-
(B) قلعہ پرتاب گڑھ-
(C) قلعہ رائے گڑھ-
(D) ان میں سے نہیں-

11) زیر لب کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟

- (A) شبانہ اعظمی-
(B) عصمت چغتائی-
(C) قرۃ العین حیدر-
(D) صفیہ اختر-

12) صفیہ اختر کس کی بہن تھی؟

- (A) اسرار الحق مجاز-
(B) مولوی عبدالحق-
(C) ناصر کاظمی-
(D) فیض احمد-

13) صفیہ اختر اور جاں نثار اختر کی ملاقات کہاں ہوئی؟

- (A) ممبئی-
(B) علی گڑھ-
(C) حیدرآباد-
(D) دہلی-

14) صفیہ اختر کے بیٹے کا نام کیا ہے؟

- (A) جاوید اختر-
(B) نثار اختر-
(C) فرحان اختر-
(D) زوہان اختر-

15) مولانا آزاد کی پیدائش کہاں ہوئی؟

- (A) مدینہ منورہ-
(B) مکہ معظمہ-
(C) مصر-
(D) تبریز-

16) غبار خاطر میں مکتوب الیہ کو کس لقب سے مخاطب کیا گیا ہے؟

- (A) عزیز مکرّم۔
(B) عزیز من۔
(C) صدیق مکرّم۔
(D) عالی جناب۔

16

سوال نمبر. 2. مختصر جواب لکھیے۔ (کوئی چار / 04)

(1) مکتوب نگاری کا فن اور تعریف لکھیے۔

(2) مکتوب نگاری میں القاب و آداب کی کیا اہمیت ہوتی ہے؟

(3) نجی اور ذاتی خط کسے کہتے ہیں؟

(4) دفتری خط سے کیا مراد ہے؟

(5) غالب کی خطوط نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(6) مولانا آزاد کے قید و بند کے حالات پر روشنی ڈالیے۔

16

سوال نمبر. 3. ذیل کے سوالات کے جوابات لکھیے۔ (کوئی دو / 02)

(1) مکتوب نگاری کے اجزا بیان کیجیے۔

(2) مکتوب نگاری کے اقسام پر روشنی ڈالیے۔

(3) اردوئے معلیٰ کا اجمالی جائزہ تحریر کیجیے۔

(4) مولانا ابوالکلام آزاد کی خطوط نگاری پر تبصرہ کیجیے۔

16

سوال نمبر. 4. مفصل جواب لکھیے۔ (کوئی ایک / 01)

(1) اردو میں مکتوب نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مفصل تبصرہ کیجیے۔

(2) زیر لب کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16

سوال نمبر. 5. غبار خاطر پر نقد و تبصرہ کیجیے۔