पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur
केगाव सोलापूर
ईपीएबीएक्स ०२१७ -२७४४७७८ (११ लाईन्स) विस्तृत क्र. १९५ फॅक्स-०२१७-२७४४७५०
http://su.digitaluniversity.ac., www.sus.ac.in Email: dsw@sus.ac.in
विद्यार्थी विकास विभाग/Department of Student Development

जावक पुआहोसोविसो/विद्यार्थी विकास/२०२४-२५/6460 दि. 30 AUG 2024

प्रति,

मा. प्राचार्य, मा संचालक
सर्व संलग्न महाविद्यालये, सर्व संकुल,
पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर
सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर.

विषय:- युवा महोत्सव २०२४-२५ (उन्मेष सृजनरंगाचा) आयोजनाबाबत...

महोदय,

आपणास कळविण्यात येते की, प्रस्तुत विद्यापीठाचा २० वा युवा महोत्सव (उन्मेष सृजनरंगाचा) दि. ०१ ते ०४ ऑक्टोबर २०२४ दरम्यान लोकमंगल उद्योजकता महाविद्यालय, वडाळा येथे संपन्न होत आहे. युवा महोत्सवात विविध सांस्कृतिक स्पर्धांचे आयोजन केले आहे. त्यास अनुसरून नियमावली सोबत जोडून पाठविण्यात येत असून महोत्सवात सहभागाच्या अनुषंगाने खालील सूचनांचे महाविद्यालयांनी पालन करावे.

१ युवा महोत्सवाची नियमावली विद्यापीठाचे संकेतस्थळ sus.ac.in व http://su.digitaluniversity.ac वर उपलब्ध असून त्याचे बारकाईने निरीक्षण करून पालन करावे.

२ युवा महोत्सवात २ संघव्यवस्थापक तसेच ३ व्यावसायिक साथीदार व विद्यार्थी असे एकुण ४५ कलाकारांना सहभागी करून सर्व महाविद्यालयांनी संघाची उभारणी करावी.

३ युवा महोत्सवात सहभागी होण्यासाठी विद्यार्थ्यांची वयोमर्यादा प्रत्यक्ष सादरीकरणाच्या वेळी २५ इतकीच असावी.

४ विद्यार्थी २ संघव्यवस्थापक तसेच ३ व्यावसायिक साथीदार असे एकुण ४५ कलाकारांच्या प्रवेशिका, यादी व सोबत जोडल्याप्रमाणे प्राचार्यांनी प्रमाणित केलेले हमीपत्र विद्यापीठाकडे पाठविण्यात यावेत व सहभागी विद्यार्थ्यांच्या जन्मदाखल्यासह सर्व माहिती खालील पत्त्यावर यजमान महाविद्यालयाकडे पाठवावी.

५ सर्व सहभागी विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र द्यावयाचे असल्याने व यजमान महाविद्यालयास निवासाची सोय करावयाच्या दृष्टीने सहभागी ४५ चमूची यादी पीआरएन नंबर सह सॉफ्टकॉपी व हार्डकॉपी प्रवेशिकेसोबत दि.२०/०९/२०२४ पर्यंत विद्यार्थी विकास विभागाकडे देणे अनिवार्य आहे. त्याशिवाय महाविद्यालयांना सहभाग प्रमाणपत्र देण्यात येणार नाहीत. विहित कालावधीनंतर आलेल्या विद्यार्थ्यांच्या यादीचा सहभाग प्रमाणपत्र देण्यासाठी विचार केला जाणार नाही.

६ महोत्सवात प्रवेश फी म्हणून सांघिक फी रू १००/- व वैयक्तिक फी रू ५०/- इतकी ठेवण्यात आली आहे.

७ युवा महोत्सवात संघाची नोंदणी करतेवेळी प्रत्येक महाविद्यालयाच्या संघानी मुलींसाठी व मुलांसाठी स्वतंत्र रू १०००/- अनामत रक्कम Security Deposit यजमान महाविद्यालयांकडे जमा करावयाची आहे. सदरची रक्कम आपणास युवा महोत्सव संपल्यानंतर परत करण्यात येईल.

८ युवा महोत्सवादरम्यान किंवा संपल्यानंतर संघातील विद्यार्थी यजमान महाविद्यालयाचे नुकसान करीत असल्याचे निदर्शनास आले आहे. त्यास अनुसरून विद्यार्थ्यांकडून कोणत्याही प्रकारचे नुकसानदायक कृत्य केल्यास त्यांच्यावर कारवाई करण्यात येईल सदर संघावर युवा महोत्सवात सहभागी होण्यास बंदी घालण्यात येईल व होणा-या नुकसानीची भरपाई संबंधित महाविद्यालयाकडून करून घेण्यात येईल.

९ महोत्सवात सहभागी कलाकारांच्या प्रवेशिकांची नोंदणी करताना संघव्यवस्थापकांनी दहावी बोर्ड मूळ प्रमाणपत्रे सादर करणे अनिवार्य आहे. अपूर्ण असलेल्या प्रवेशिका नाकारण्याचा अधिकार यजमान विद्यापीट व महाविद्यालयास राहील.

१० मा. कुलगुरू महोदय आणि युवा महोत्सव समितीने घेतलेल्या निर्णयानुसार निकालाबाबत आक्षेप घेणे, बक्षीस वितरणावर बहिष्कार टाकणे सादरीकरणावेळी संयोजन समितीसोबत हुज्जत (वाद) घालणे किंवा युवा महोत्सवास गालबोट लावणारे प्रयत्न करणे हा प्रकार अत्यंत गंभीर स्वरूपाचा असून, संघाकडून असे वर्तन घडल्यास या बाबत कडक धोरण अवलंबण्याच्या दृष्टीने अशा महाविद्यालयांच्या संघावर कायम स्वरूपी बंदी घालण्यात येईल.

११ २०१८-१९ ते २०२३-२४ या काळातील पुरस्कार प्राप्त एकांकिकाचे फेर सादरीकरण २०२४-२५ या वर्षात करता येणार नाही.

१२ युवा महोत्सवातील प्रत्येक सादरीकरणातून देश, धर्म, जात, वंश, लिंग, प्रदेश, भाषा आणि व्यंगत्व या अनुषंगाने कुणाच्या भावना दुखावतील असे सादरीकरण करता येणार नाही. याची सर्वस्वी जबाबदारी संबंधित महाविद्यालयाचे प्राचार्य आणि संघप्रमुखांची राहील. त्याबद्दल लेखी तक्रार प्राप्त झाल्यास त्याबाबत संघावर कारवाई करण्यात येईल.

१३ एका विद्यार्थी कलावंतास जास्तीत जास्त दहा वैयक्तिक किंवा संघिक कला प्रकारात सहभागी होता येईल त्यापेक्षा अधिक कलाप्रकारात सहभागी झाल्यास त्या कलाकाराचा गोल्डन बॉय / गोल्डन गर्ल पुरस्कारासाठी विचार केला जाणार नाही. तसेच एकदा गोल्डनबॉय किंवा गोल्डन गर्ल पुरस्कार प्राप्त झालेला विद्यार्थी कलाकार दुस-यांदा गोल्डन बॉय किंवा गोल्डनगर्ल पुरस्कारासाठी पात्र राहणार नाही.

१४ लावणी या कलाप्रकारात १ विद्यार्थी कलाकार किंवा ६ कलाकार विद्यार्थी जरी सहभागी होणार असतील तरी देखील गुणांकनाच्या वेळी सदर कलाप्रकार नृत्य या विभागात (सांघिक कलाप्रकार) म्हणून ग्राहय धरण्यात येईल.

उपरोक्त सूचनांचे तंतोतंत पालन करण्याबाबत योग्य त्या सूचना आपल्याकडून संघव्यवस्थापक तसेच विद्यार्थ्यांना द्याव्यात व आपल्या विद्यापीठाचा २० वा युवा महोत्सव २०२४-२५ यशस्वीपणे पार पाडण्यास सहकार्य करावे.

कळावे.

आपला स्नेहांकीत

[डॉ. केदारनाथ काळवणे]
संचालक,
विद्यार्थी विकास विभाग

यजमान महाविद्यालयाचा पत्ता
मा प्राचार्य,
लोकमंगल उद्योजकता महाविद्यालय,
वडाळा ता. उत्तर सोलापूर
जि. सोलापूर

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

केगाव सोलापूर

ईपीएबीएक्स ०२१७ -२७४४७७८ (११ लाईन्स) विस्तृत क्र २२५ फॅक्स-०२१७-२७४४७७०

: http://su.digitaluniversity.ac , www.sus.ac.in Email; dsw@sus.ac.in

विद्यार्थी विकास विभाग/Department of Student Development

जावक पुआहोसोविसो/विद्यार्थी विकास/२०२४-२५/6459 दि. 30 AUG 2024

प्रति,

मा. प्राचार्य,
सर्व संलग्न महाविद्यालये,
पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर
सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर.

विषय:- युवा महोत्सव (उन्मेष सृजनरंगाचा) २०२४- २५. मध्ये एकांकिका सादरीकरणाबाबत

महोदय,

उपरोक्त विषयास अनुसरून आपणास कळविण्यात येते की, प्रस्तुत विद्यापीठाचा २० वा युवा महोत्सव (उन्मेष सृजनरंगाचा) दि. ०१ ते ०४ ऑक्टोबर २०२४ दरम्यान **लोकमंगल उद्योजकता महाविद्यालय, वडाळा** येथे आयोजित करण्यात येणार आहे. युवा महोत्सवात विविध सांस्कृतिक स्पर्धांचे आयोजन करण्यात येणार आहे. त्यास अनुसरून विद्यापीठ अधिकार मंडळाने घेतलेल्या निर्णयानुसार २०१९ ते २०२३ या वर्षातील पारितोषिक प्राप्त एकांकिका पुढील पाच वर्षे सादर करता येणार नाहीत.

१	२०१९	दृष्टी	८	२०२२	हलगीसम्राट
२	२०१९	लाली	९	२०२३	उकळी
३	२०१९	दर्दपोरा	१०	२०२३	म्हातारा पाऊस
४	२०२२	थॅक्यू	११	२०२३	वारीजांवा
५	२०२२	वेमण्णा	१२	२०२३	चंद्रायन
६	२०२२	कॅनॉल	१३		
७	२०२२	राधा	१४		

उपरोक्त प्रमाणे नावे दिलेल्या एकांकिकेचे सादरीकरण केल्यास अशा एकांकिकांना स्पर्धेतून बाद करण्यात येईल. या दरम्यान महाविद्यालयाची कोणतीही बाजू ऐकुण घेण्यात येणार नाही व झालेल्या नुकसानीस स्वत: महाविद्यालय जबाबदार राहील. तरी उपरोक्त सुचनांचे तंतोतंत पालन करण्याबाबत योग्य त्या सुचना आपल्याकडून संघव्यवस्थापक, विद्यार्थ्यांना द्याव्यात व आपल्या विद्यापीठाचा युवा महोत्सव यशस्वीपणे पार पाडण्यास सहकार्य करावे.

कळावे.

आपला स्नेहाकीत

[डॉ. केदारनाथ काळवणे]
संचालक,
विद्यार्थी विकास विभाग

प्रतिज्ञा

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठातील

आम्ही सर्व विद्यार्थी- विद्यार्थीनींनी या युवा महोत्सवामध्ये भारतीय कलेचा वारसा घेऊन स्वत:च्या कला गुणांचा विकास साधण्यासाठी सहभागी होत आहोत. आमचा सहभाग उत्कर्षमय, आनंदमय ठरवण्यासाठी भारतीय परंपरेतील वैचारिक सामंजस्य, सहिष्णुता आम्ही आमच्या अंगी बाळगून हा युवा महोत्सव आनंदमय करु. जाती - धर्मापलीकडील सामुहिक सहजीवन, दुर्बलांची जाण, वैचारिक अधिष्ठान, त्यागभावना आणि प्रसंगी न्यास भूमिकेसाठी संघर्ष करण्याची तयारी यातूनच राष्ट्र निर्माण होत असते, याची आम्हास जाणीव आहे. भारतीय संविधानाने आम्हाला दिलेला स्वातंत्र्य, समता, बंधुता आणि सामाजिक न्याय ही मूल्ये आणि आमच्या उदात्त, उदारमतवादी परंपरलेला साक्षी ठेऊन बुद्धिनिष्ठ आणि विवेकनिष्ठ जीवन जगण्यासाठी कटीबद्ध होणे हे आम्ही आमचे कर्तव्य समजतो. उत्तम माणूस घडविण्यासाठी या युवा महोत्सवातून उपरोक्त सर्व बाबी आमच्या मध्ये विकसित व्हाव्या यासाठी हा युवक महोत्सव संपूर्णत: शांततेत आणि आनंदात पूर्ण करण्यासाठी आम्ही प्रतिज्ञा करीत आहोत. आम्ही अशीही प्रतिज्ञा करतो की सर्व कलाप्रकाराच्या माध्यमातून कणखर मुनष्य व बलशाली भाारत निर्माण करण्यासाठी प्रयत्न करु. जय हिंद.

'उन्मेष-सृजनरंगांचा'

मनोगत

प्रिय युवक - युवतिंनो,

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठाच्या अठराव्या युवा महोत्सवामध्ये सहभागी होऊ इच्छिणाऱ्या सर्व कलाकारांचे मन:पूर्वक स्वागत करत असताना मनस्वी आनंद होत आहे. आनंद यासाठी की, कमी कालावधीमध्ये विद्यापीठ सर्वच क्षेत्रामध्ये आपला वेगळा ठसा उमटविण्याचा प्रयत्न करीत आहे. विद्यापीठाची वाटचाल यशस्वीपणे होत असताना सांस्कृतिक क्षेत्रात तर सलग बारा वर्षे राष्ट्रीय पातळीवर उत्तुंग झेप घेत आपले अस्तित्व दाखवून दिले आहे. म्हणजे रखरखीत वाळवंटात उभे राहून धगधगीतपणा सोसूनही फुलारुन येण्याची ताकद गुलमोहरात जशी असते तसेच अनेक अडथळ्यांची शर्यत पार करुन कलेमध्ये आपला दबदबा निर्माण करणारे आपले कलाकार कुठेही कमी नाहीत हे अभिमानाने सांगावेसे वाटते.

सोलापूर ही हुतात्म्यांची व सिद्धरामेश्वरांची पावन भूमी आहे, त्याचबरोबर कलावंताची भूमी आहे. हे विसरुन चालणार नाही. साहित्य, संगीत, नाट्य , शिल्प, चित्र व चित्रपट क्षेत्रातही सोलापूरच्या सुपुत्रांनी आपला ठसा उमटविला आहे. नवीन कलाकारांसाठी एक वाट तयार केली आहे. हेच लक्ष्य समोर ठेवून विद्यापीठातील विद्यार्थी - विद्यार्थीनी कलेच्या क्षेत्रामध्ये आपले अस्तित्व दाखवून देत आहेत.

आपल्या विद्यापीठाच्या युवा महोत्सवामध्ये सहभागी व पुढे राष्ट्रीय महोत्सवामध्ये सहभागी विद्यार्थी कलाकार आज फिल्म, टेलिफिल्म, टी. व्ही. मालिकेत, व्यावसायिक नाटकांमध्ये काम करत आहेत. याचा आम्हास रास्त अभिमान आहे.

नवनिर्मितीची उत्कट आकांक्षा म्हणजे उन्मेष. आणि या आकांक्षेला असणारी विधायक कृतीशिलतेची जोड म्हणजे सृजनता, पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठाशी संलग्न असणाऱ्या सर्व युवा विद्यार्थी व कलावंताच्या सुप्त सृजनशीलतेचे व कलागुणांचे कौतुक व्हावे, म्हणून सोलापूर विद्यापीठाने **' युवा महोत्सव उन्मेष सृजनरंगाचा'** या रुपाने हा सांस्कृतिक सोहळा आयोजित केला आहे. युवकांच्या अंतरंगातील नव - नव्या कल्पना कृतीतूनच प्रगट होतील, याची आम्हास पूर्ण जाणीव आहे. जगण्यातील आनंद आपल्याला कलेच्या रुपाने मनमुराद घेता यावा म्हणून ही खटाटोप आहे. युवा महोत्सव हा आत्माविष्काराची उधळण करणारा युवकांचा जल्लोष असतो. त्यातून निखळ आनंद लूटण्याची त्यांना संधी मिळते. पण त्याचबरोबर विद्यार्थ्यांनी विवेकाचा ध्वज खांद्यावर घ्यावा, मनामध्ये राष्ट्रप्रेमाची भावना असावी, जाती-पातीच्या भेदांना मूठमाती द्यावी, नवसमाजाच्या निर्मितीची स्वप्ने साकारावीत व उद्याचा भविष्यकाळ उज्ज्वल करण्यासाठी समतेची गीतं गावीत या उद्देशानेच युवा महोत्सवाचे आयोजन केले आहे.

आज विद्यार्थ्यांची जबाबदारी वाढलेली आहे. माणसा-माणसांमधील अंतर वाढत चालले आहे. माणुसकीला काळीमा फासणाऱ्या घटना घडत आहेत. ही प्रवृत्ती कमी करण्यासाठी युवकांनी आपले सर्वस्व समर्पित करण्याची वेळ आली आहे. सांस्कृतिक विचारांमुळे ही प्रवृत्ती नष्ट होण्यास मदत होईल. आपण आपली सांस्कृतिक ऊंची वाढवून देशाचा भविष्यकाळ उज्ज्वल केला पाहिजे.

युवा महोत्सव म्हणजे संगीत, नृत्य, नाट्य, वाङ्मय, ललित कलेच्या सृजनरंगाचा आविष्कार तर असतोच, पण त्याचबरोबर समाजाला निखळ आनंद द्यावा, ज्वलंत प्रश्नांवर प्रकाश टाकावा, आपली कला शोषितांचा आवाज बनावा, गरिबाचं दु:ख वेशीवर टांगूण जीवन समृद्ध करण्याचा प्रयत्न करावा हे आपल्या कलेच्या आविष्कारातून सहज शक्य आहे असे मला वाटते.

युवा महोत्सवात उत्साह, संस्कार, शिस्त व चारित्र्य टिकवून ठेवण्यात आपण कमी पडणार नाही याच विश्वासाने व आपला उत्स्फूर्त प्रतिसाद पाहून गोल्डन गर्ल व गोल्डन बॉय या पारितोषिकाने कलाकारास गौरविण्यात येईल. सर्व कलाप्रकारांचे नियम सोबत दिले आहेत. आपण सर्व नियमांचे पालन कराल यात शंकाच नाही.

मा. कुलगुरु, कुलसचिव व विद्यापीठ प्रशासनाकडून सर्व युवक - युवती कलावंताना मन:पूर्वक हार्दिक शुभेच्छा.

संचालक,
विद्यार्थी विकास विभाग
पुअहो सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

कुलसचिव
पुअहो सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

मा. कुलगुरु,
पुअहो सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

विद्यार्थी विकास विभाग

युवा महोत्सवात सर्वसाधारण विजेतेपदाचे चषक कायम स्वरुपी विजेत्या संघास देण्यासंदर्भातील नियम.

१) सलग तीन वर्षे प्रथम, द्वितीय, तृतीय सर्वसाधारण विजेतेपद मिळविणाऱ्या संघास सर्वसाधारण विजेतेपदाचा फिरता चषक कायम स्वरूपी देण्यात येईल.

२) सर्वसाधारण विजेतेपदाचा चषक कायमस्वरुपी देण्यासाठी विद्यापीठाच्या सांस्कृतिक कार्यक्रम, स्पर्धेतील सहभाग व महाविद्यालयाच्या संघाचे, सदस्यांचे वर्तन, शिस्त व विद्यापीठाविषयीची बांधिलकी सर्व बाबींचा विचार केला जाईल.

३) संगीत, नृत्य, नाट्य, वाङ्‍मय व ललितकला व लोककला या सहा कलाप्रकारातील सर्वसाधारण विजेतेपदाचे चषक फिरते राहतील. तथापि सलग तीन वर्षे वरील पाच प्रकारात सर्वसाधारण विजेतेपद मिळविणाऱ्या संघास कायम स्वरुपी प्रदान केले जातील.

४) सर्वसाधारण विजतेपदाचा कोणताही चषक एक वर्षासाठी ज्या संघास / महाविद्यालयास दिला आहे. त्या महाविद्यालयाने पुढील वर्षापर्यंत त्या चषकाची योग्य ती काळजी घेणे आवश्यक आहे. दरम्यानच्या काळात चषकाचे नुकसान झाल्यास त्याच्या नुकसानीची भरपाई करणे हे महाविद्यालयावर बंधनकारक राहील.

५) युवा महोत्सवातील प्रत्येक सादरीकरणातून देश धर्म जात वंश लिंग प्रदेश भाषा आणि व्यंगत्व या सर्व कुणाच्या भावना दुखावतील असे सादरीकरण करता येणार नाही याची सर्वस्वी जबाबदारी संबंधित महाविद्यालयाचे प्राचार्य आणि संघप्रमुखांची राहील त्याबद्दल लेखी तक्रार प्राप्त झाल्यास त्याबाबत संघावर कारवाई करण्यात येईल

संगीत विभाग (Music)

१. भारतीय समूह गायन (Indian Group Song)

(१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच संघ पाठविता येईल.
२) समूहगीत मराठी किंवा हिंदीत सादर करता येईल.
३) चित्रपटातील समूहगीतास परवानगी दिली जाणार नाही.
४) संघ मुलांचा, मुलींचा अथवा मुला-मुलींचा असू शकेल.
५) गायनाचे मूल्य लक्षात घेऊनच निर्णय दिला जाईल. तो वेशभूषा, पोषाख अथवा हावभाव यावर अवलंबून असणार नाही.
६) दोन समूहगायनास किमान ८ मिनिटे व कमाल १० मिनिटे वेळ दिला जाईल.
७) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद करण्यात येईल
(८) प्रत्येक संघाने दोन गीते सादर करावयाची आहेत. त्यापैकी एक देशभक्तीपर गीत व एक लोकगीत असलेच पाहिजे.
९) या स्पर्धेत तीन साथीदारांचा वापर करता येईल.
(१०) साथीदार वगळून संघात ६ स्पर्धक असतील.
११) पाश्चात्य वाद्यांचा वापर करता येणार नाही. तसेच ध्वनिमुद्रित कॅसेट, टेप अशा संगीताचा वापर करता येणार नाही.

२. शास्त्रीय गायन (Classical vocal solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) प्रत्येक गायकाला किमान १२ मिनिटे व कमाल १५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
(३) प्रत्येक गायकास जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
४) शास्त्रीय गायन प्रकार हिंदुस्थानी किंवा कर्नाटकी असावा.
५) स्पर्धकाने लागणारे साहित्य आपल्या बरोबर आणावे. वाद्यसंगीतामध्ये फक्त हार्मोनियम, तबला व तंबोरा आणता येईल.
६) स्पर्धेचा निर्णय रागाची निवड, स्वर, ताल, सादरीकरण आणि एकूण परिणाम यावर अवलंबून राहील.
७) स्पर्धेसाठी इलेक्ट्रॉनिक्स तानपु-याचा वापर करता येईल.
८) वादक साथीदारांची संख्या दोन पेक्षा अधिक असू नये.
९) सदर स्पर्धेत सिनेमातील शास्त्रीय गाण्यास परवानगी असणार नाही.

३. भारतीय शास्त्रीय सूरवाद्य (Indian Classical Instrumentel Solo)

१) सूरवाद्यामध्ये सतार, सरोद, सारंगी, संतुर, रुद्रवीणा, व्हायोलिन, हार्मोनिअम व बासरी इत्यादी वाद्यांचा समावेश आहे.
२) स्पर्धेसाठी प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
३) स्पर्धकांनी त्यांच्याबरोबर स्वतः ची वाद्ये आणावीत.
४) विजेवर चालणारी वाद्ये स्पर्धेसाठी वापरता येणार नाहीत.
५) स्पर्धकाला किमान १२ मिनिटे व कमाल १५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
६) स्पर्धकास जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
७) स्पर्धेचा निर्णय लय, ताल, सुरेलपणा, सादरीकरण इत्यादी बाबींवर अवलंबून राहील..
८) वादक साथीदारांची संख्या दोन पेक्षा अधिक असू नये.
९) सदर स्पर्धेत हिंदुस्थानी किंवा कर्नाटकी शैलीतील सूरवाद्ये मान्य असतील.

४. भारतीय शास्त्रीय तालवाद्य (Indian Classical Instrumental Percussion)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) प्रत्येकाला किमान १२ मिनिटे व कमाल १५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
३) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
४) स्पर्धकाने लागणारे साहित्य आपल्या बरोबर आणावे.
५) विजेवर चालणारी वाद्ये स्पर्धेसाठी निवडता येणार नाही.
६) स्पर्धेचा निर्णय ताल, लय, सुरेलपणा व सादरीकरण इत्यादी बाबीवर अवलंबून राहील.
७) तबला व पखवाज या वाद्याचा वापर करता येईल.
८) स्पर्धकास हिंदुस्थानी किंवा कर्नाटकी सादरीकरण करणे आवश्यक आहे.

५. भारतीय सुगम गायन (Indian Light Vocal Solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) प्राथमिक तयारीसाठी स्पर्धकास ५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
३) प्रत्येक गायकाला किमान ४ मिनिटे व कमाल ६ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
४) प्रत्येक गायकास जास्तीत जास्त १५ सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.
५) स्पर्धकाने लागणारे साहित्य आपल्या बरोबर आणावे.
६) स्पर्धकास कोणतेही सूरवाद्य (उदा. हार्मोनियम, व्हायोलिन, मेंडोलिन इ.) व तालवाद्य (उदा. तबला,बोंगो, ढोलक इ.) आणता येईल
७) या स्पर्धेत मराठी अथवा हिंदी भाषेतील भावगीत, भक्तीगीत, अभंग किंवा गझल सादर करता येईल.
८) स्पर्धेचा निर्णय गाण्याची निवड, स्वर व सादरीकरण आणि एकूण परिणाम इत्यादी बाबीवर अवलंबून राहील..
(९) चित्रपट गीतास परवानगी दिली जाणार नाही.
१०) स्पर्धेकरीता कोणत्याही इलेक्ट्रीक वाद्याचा वापर करता येणार नाही.
११) वादक साथीदारांची संख्या दोन पेक्षा अधिक असू नये.

६. भारतीय लोक वाद्यवृंद (Indian Folk Orchestra)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२) संघ १२ कलावंतांचा असेल. त्यात ९ विद्यार्थी कलावंत आणि ३ व्यावसायिक साथीदार असतील,
३) केवळ मुले/मुली किंवा मिश्र पध्दतीचा समुह यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
४) किमान ०८ (आठ) व कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी कलावंतांना सादरीकरणाकरिता दिला जाईल.
(५) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.
६) वाद्य, मंच रचनेकरिता कमाल ५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी राहील.
(७) व्यावसायिक साथीदारांना विद्यार्थी कलावंतापासून काही अंतरावर उभे / बसून सादरीकरण करता येईल. त्यांच्या ओळखीसाठी स्वतंत्र वेशभूषा असावी.
८) लोक संगीतातील ज्या स्वरमालिकांना लोक संगीत म्हणुन अधिकृत मान्यता आहे अशा स्वरमालिकांची प्राधान्याने निवड करण्यात यावी.

७ पाश्चिमात्य समुह गायन (Westearn Group Song)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा ०१ (एक) संघ या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२) एका संघामध्ये किमान ४ (चार) व कमाल ६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहील तथापि, गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
(३) चित्रपटगीते सादर करता येतील. गायनामध्ये मध्ये विद्यार्थी दिलेल्या वेळेत एकापेक्षा अनेक गीते सादर करु शकतील.
४) सादरीकरणाकरिता किमान ८ मिनिटे व कमाल १० मिनिटे वेळ दिला जाईल ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करुन देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि, मंच व वाद्य रचनेकरिता ५ (पाच) मिनीटाचा अधिक कालावधी देण्यात येईल.
(५) प्रत्येक चमूला किमान दोन गाण्याचे सादरीकरण करणे बंधनकारक असेल.

८. पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal Solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) गाणे केवळ इंग्रजी भाषेतील असावे.
३) स्पर्धक एकापेक्षा जास्त गाणे दिलेल्या वेळेत सादर करु शकतो.
(४) सादरीकरणाकरिता किमान ४ मिनिटे व कमाल ६ मिनिटे वेळ दिला जाईल. उद्घोषणेनंतर लगेचच सादरीकरणाची वेळ सुरु होईल.
(५) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ३ मिनीटाचा कालावधी देण्यात येईल.
६) सदर कलाप्रकाराकरिता कमाल २ (दोन) साथीदाराचा वापर करता येईल.
(७) सिंथेसाईझर किंवा इलेक्ट्रॉनिक्स वाद्याचा सादरीकरणाकरिता वापर करता येईल.
८) चित्रपटातील गाणे गाण्यास परवानगी असेल.
(९) लय, स्वर, ताल, ठेका, रचना आणि सर्वसामान्य सादरीकरणाचा प्रभाव यावर परीक्षकांचा निर्णय आधारित राहील.

९. पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत (Western Instrumental-Solo)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
(२) सादरीकरणासाठी पाश्चिमात्य स्वरवाद्य अथवा तालवाद्य वापरता येईल.
(३) सादरीकरणाकरिता किमान ६ मिनिटे व कमाल ८ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
(४) सदर कलाप्रकाराकरिता कमाल २ (दोन) साथीदाराचा वापर करता येईल.
५) वाद्यान एक किंवा अधिक पाश्चिमात्य शैलींचे मिश्रण असु शकते.
६) साथीदाराला सिंथेसाईझर किंवा इतर इलेक्ट्रॉनिक्स वाद्याचा सादरीकरणाकरिता वापर करता येईल.
७) मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ३ (तीन) मिनीटाचा कालवधी देण्यात येईल.
८) ताल, ठेका आणि शांततेने केलेल्या सादरीकरणाचा प्रभाव यावर परीक्षकांचा निर्णय आधारित राहील.

नृत्य विभाग

१ . भारतीय लोक / आदिवासी नृत्य (Indian Folk /Traible Dance)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच संघ पाठविता येईल.

२) भारतीय लोकसंस्कृतीतील किंवा आदिवासी संस्कृतीतील पारंपारिक लोकनृत्य असावे.

३) संघ मुलांचा, मुलीचा अथवा मुला-मुलींचा असू शकेल.

४) या स्पर्धेत भाग घेणा-या कलाकारांची संख्या कमीत कमी ४ व जास्तीत जास्त १० असावी.

(५) संघाबरोबर वाद्य साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त ५ असावी.

६) नृत्याच्या प्राथमिक तयारीसाठी प्रत्येक संघाला फक्त १० मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.

७) लोकनृत्य किमान ८ मिनिटांचे व कमाल १० मिनिटाचे असावे.

८) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

९) लोकनृत्यासाठी वेशभूषा, रंगभूषा, व पार्श्वसंगीत अनुषंगिक व सुसंगत असणे आवश्यक आहे.

१०) सिनेसंगीतावर आधारीत लोकनृत्यास परवानगी नाही.

११) अश्लील व बीभत्स लोकनृत्य सादर करणाऱ्या संघावर कडक कारवाई करण्यात येईल.

१२) लोकनृत्य सादर करताना कोणत्याही प्रकारचे ध्वनिमुद्रित (टेप रेकॉर्डर, रेकॉर्ड प्लेअर, मोबाईल, पेन ड्राईव्ह, सी.डी. प्लेअर) इत्यादी साहित्यांचा वापर करता येणार नाही.

१३) सादरीकरण झाल्यानंतर ताबडतोब सादरकर्त्या संघानेच रंगमंच स्वच्छ व रिकामा करून देणे आवश्यक आहे.

१४) स्फोटके, ज्वलनशील पदार्थाचा तसेच आगीशी संबंधीत कोणत्याही वस्तूचा वापर करता येणार नाही (उदा. फटाके, ॲटमबॉम, दारुगोळा, पेट्रोल, डिझेल इत्यादी.)

१५) मूल्यमापन तालबध्दता, रचना, मुद्रा, रंगभूषा / वेशभूषा इत्यादी बाबींवर अवलंबून राहील.

१६) लोकनृत्यासंबंधीची पार्श्वभूमी, प्रदेश आणि नृत्याची वैशिष्ट्ये प्रतिपादन करणारी माहिती संहिता दोन प्रतिमध्ये सादर करावी.

१७) लोकनृत्य हे लोक जीवनातून उत्क्रांत झालेले आणि विशिष्ट समूहाच्या सांस्कृतिक परंपरेचे अविष्करण करणारे असावे.

२. भारतीय शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.

२) शास्त्रीय नृत्यामध्ये खालील नृत्य प्रकारांचा समावेश राहील. अ) भरतनाट्यम ब) कथ्थक क) कुचिपुडी द) मणिपुरी

३) वरीलपैकी एका नृत्याचा आविष्कार स्पर्धकास करता येईल.

४) प्राथमिक तयारीसाठी ५ मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.

५) स्पर्धकास सादरीकरणासाठी किमान १२ मिनिटे व कमाल १५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.

६) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल

७) स्पर्धकांनी जास्तीतजास्त तीन साथीदार आणावेत.

८) चित्रपटातील शास्त्रीय नृत्ये स्पर्धेत सादर करता येणार नाहीत.

९) निर्णय हा ताल, रचना, तंत्र, अभिनय, वेशभूषा, पदन्यास आणि सर्व सामान्य परिणामावर ठरविण्यात येईल.

लावणी

१. लावणीचा वेळ कमीत कमी चार मिनिटे व जास्तीत जास्त आठ मिनिटाचा असेल.

२. सूचना घंटा (वॉरनींग बेल) सहाव्या मिनीटाला होईल.

३. लावणीत स्पर्धक संख्या कमीत कमी एक जास्तीत जास्त सहा असतील.

४. लावणीला वादक साथीदार संख्या तीन ते पाच असेल. लावणीमध्ये मुले-मुली किंवा केवळ मुली किंवा केवळ मुले सादरीकरण करू शकतात.

६. लावणीमध्ये अश्लील हावभाव नसावेत.

७. लावणी सादरीकरणाच्या सुरुवातीला वाद्याची जगुलबंदी मुजरा अपेक्षित आहे.

८. लावणी सादरीकरणात वेशभूषेमध्ये नऊवारी साडी, शक्य असल्यास बांधणीची किंवा शिवलेली असावी.

९. लावणी स्त्री किंवा पुरुष गाऊ शकतात.

१०. लावणी भेदीक (सवाल जवाब), शृंगारिक (फडावरची लावणी, बैठकीची लावणी), शाहीरी छक्कड लावणी (स्थळांचा महिमा सांगणारी लावणी), किंवा अन्य या कोणत्याही एका प्रकारांमधून सादरीकरण करता येईल.

११. रेकॉर्डवर लावणी सादर करता येणार नाही.।

१२. ढोलकी, पेटी, तुणतुणे, खंजेरी, कडी, टाळ, घुंगरू, पायपेटी, डफ, बासरी आदी पांरपारिक भारतीय वाद्यांचा वापर करता येईल.

१३. लावणी स्पर्धेच्या सादरीकरणाकरिता पाश्चात्य वाद्यांचा वापर करता येणार नाही.

१४. लावणी ही मराठी भाषेतच असली पाहिजे.

१५. विद्यार्थी कलावंत संख्या (०१ ते ०६)

१६. साथीदार - ०५ वेळ ०४ ते ०८ मिनीट

१७.लावणी या कलाप्रकारात १ विद्यार्थी कलाकार किवा ६ कलाकार विद्यार्थी सहभागी झाले आसतील तरी देखील गुणंकनाच्यावेळी सदर कला प्रकार नृत्य या विभागात (साधिक कलाप्रकार) म्हणून ग्राहय धरला जाईल

वाड्मय विभाग (Literaryn Events)

१. प्रश्न मंजुषा (Quiz)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून तीन विद्यार्थ्यांचा एक संघ पाठविता येईल..

२) प्रथम स्पर्धक विद्यार्थ्यांची सांघिक लेखी परीक्षा घेतली जाईल. परीक्षेचा कालावधी अर्धा तास असेल.

३) लेखी परीक्षेची प्रश्नपत्रिका विद्यापीठात तयार केली जाईल. प्रश्नपत्रिका खालील विषयावर आधारित असेल.

(१) भारतीय इतिहास २) प्रचलित घडामोडी ३) क्रीडा ४) कला / साहित्य व विज्ञान ५) सामान्य विज्ञान इत्यादी.

४) लेखी स्पर्धेत गुणवत्ता यादी गुणानुक्रमे क्र. १ ते ५ मध्ये स्थान मिळविणाऱ्या स्पर्धक संघाची परीक्षा तोंडी स्वरूपाची असेल व यावेळी दृकश्राव्य (Audio Visual) साधनांचा सुध्दा वापर करण्यात येईल..

५) याशिवाय नियमाबाबतचा अधिकच खुलासा स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी परीक्षा हॉलमध्ये करण्यात येईल.

६) तोंडी स्पर्धा ही इंग्रजी / मराठी / हिंदी या माध्यमातून होईल.

२ वक्तृत्व (Elocution)

१) ही स्पर्धा मराठी, हिंदी, इंग्रजी या तीन भाषेत स्वतंत्रपणे आयोजित केली जाईल.

२) महाविद्यालयांना प्रत्येक भाषेतील स्पर्धेसाठी फक्त एकच स्पर्धक पाठविता येईल.

३) प्रत्येक स्पर्धकास किमान ४ मिनिटे व कमाल ५ मिनिटांचा वेळ बोलण्यास दिला जाईल जास्तीत जास्त १५ सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.

४) प्रत्येक भाषेतील स्पर्धा स्वतंत्र असल्याने प्रत्येक भाषेसाठी स्वतंत्र प्रवेशिका पाठवावी.

५) वक्तृत्व स्पर्धेचे विषय संघप्रमुखाच्या बैठकीत जाहिर करण्यात येतील.

३. वाद -विवाद (Debate)

१) स्पर्धेसाठी विषयाच्या बाजूने व विरूध्द बाजूने बोलणाऱ्या दोन विद्यार्थ्यांचा एक संघ सहभागी असेल..

२) यात भाग घेणारे विद्यार्थी वक्तृत्व स्पर्धेसाठी निवडलेल्या विद्यार्थ्यापैकीच असतील.

३) या स्पर्धेत मराठी, हिंदी अथवा इंग्रजी यापैकी कोणत्याही भाषेत बोलता येईल. मात्र तिन्ही भाषेमधून स्वतंत्र क्रमांक असणार नाहीत.

(४) ही सांघिक स्पर्धा समजली जाईल

५) प्रत्येक स्पर्धकास किमान ४ मिनिटांचा व कमाल ५ मिनिटांचा वेळ बोलण्यास दिला जाईल..

(६) स्पर्धकास जास्तीत जास्त १५ सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

(७) स्पर्धेचा विषय निश्चित करून तो संघ प्रमुखांच्या बैठकीत जाहीर करण्यात येईल.

४. काव्य वाचन

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच प्रवेशिका स्विकारण्यात येईल.

२) काव्यवाचन मराठी, हिंदी, इंग्रजी भाषेमध्ये सादर करता येईल. ह्या स्पर्धेकरीता प्रत्येक महाविद्यालयास कोणत्याही एका भाषेमध्ये प्रवेशिका पाठविता येईल.

३) तिन्ही भाषेतील काव्यवाचनाचे एकत्रित मूल्यांकन करण्यात येईल. प्रत्येक भाषेकरीता स्वतंत्र स्पर्धा असणार नाही.

४) काव्य वाचनासाठी जास्तीत जास्त ५ मिनीटे वेळ देण्यात येईल.

५) कविता स्वलिखित असावी, वाड्मयचौर्य असल्यास संघ बाद ठरविण्यात येईल.

६) कविता सादर करण्यापूर्वी कविता स्वतः हस्तक्षरात आयोजन समितीकडे लिखित स्वरुपात तीन प्रतीत जमा करणे बंधनकारक आहे.

७) कविता स्वलिखित असल्याचे (मा. प्राचार्य यांनी साक्षांकित केलेले) हमीपत्र सादरीकरणावेळी संयोजन समितीकडे देणे बंधनकारक राहील.

५. कथाकथन

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच प्रवेशिका स्विकारण्यात येईल.

२) कथा स्पर्धक विद्यार्थ्यांने स्वतः लिहिलेली असावी. तसे प्रमाणपत्र प्राचार्याने देणे आवश्यक आहे .

३) स्पर्धकास किमान ८ मिनिटे व कमाल १० मिनिटांचा वेळ दिला जाईल. जास्तीत जास्त १५ सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.

४) कथाकथनामध्ये राष्ट्रीय व्यक्तीवर वा राष्ट्रीयत्वावर टीका तसेच चारित्र्यहनन अशा बाबींचा समावेश असता कामा नये.

५) या स्पर्धेसाठी साथीदाराची तरतूद नाही.

६) कथा फक्त मराठी भाषेतच असावी.

नाटय विभाग (Theater Events)

१.एकांकिका (One act play)

१) गत पाच वर्षामध्ये सोलापूर विद्यापीठ युवा महोत्सवामध्ये सांघिक क्रमांक मिळविलेली एकांकिका सादर करता येणार नाही. तसेच वरील एकांकिका नाव बदलून अथवा काही प्रसंग बदलून सादर करता येणार नाही. सोलापूर विद्यापीठाच्या युवा महोत्सवामध्ये प्रथम, द्वितीय, तृतीय क्रमांक प्राप्त एकांकिका पून्हा त्या पारितोषीक विजेत्या संघास सादर करता येणार नाही.

२) एकांकिका मराठी अथवा हिंदी भाषेत असावी. परंतु एका महाविद्यालयास वरील पैकी एकाच भाषेतील फक्त एकाच एकांकिकेसाठी प्रवेशिका पाठविता येईल.

३) एकांकिका मराठी/ हिंदी भाषेत असू शकेल. परंतु नाटकाचा अंक प्रवेश सादर करता येणार नाही.

(४) प्रयोगास किमान २५ मिनिटांचा व कमाल ३० मिनिटांचा वेळ दिला जाईल. प्राथमिक तयारीसाठी १५ मिनीटांचा वेळ दिला जाईल असे एकूण ४५ मिनीट दिले जातील. रंगमंच आपल्या संघाला ताब्यात दिल्यानंतर आपली वेळ सुरु होईल. ४५ मिनीटात संघाला प्राथमिक तयारीसह प्रयोग पूर्ण करावा लागेल. अन्यथा एकांकिका स्पर्धेतून बाद करण्यात येईल.

५) प्रयोगास जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

६) एकांकिका स्पर्धेत भाग घेणारा संघ संपूर्ण मुलांचा अथवा मुलींचा अथवा संमिश्र असला तरी चालेल.परंतु पुरूषांची भूमिका पुरुषांनेच आणि स्त्रियांची भूमिका स्त्रियांनीच करावी. (महिला महाविद्यालये या नियमास अपवाद असतील.)

७) एकांकिकेत भाग घेणाऱ्या स्पर्धकांची संख्या ९ पेक्षा जास्त असू नये.

८) सर्वसाधारण प्रवेश योजना व सामान्यतः लागणारे फर्निचर सारखे साहित्य संयोजक महाविद्यालयातर्फे पुरविण्यात येईल. परंतु काही विशिष्ट साहित्य लागत असल्यास त्याची व्यवस्था संघानेच करावी.

९) एकांकिकेच्या सादरीकरणासाठी संबंधित लेखकाची लेखी परवानगी आवश्यक आहे.

१०) एकांकिका सादर करण्यापूर्वी लेखकाची लेखी परवानगी पत्र व एकांकिकेची संहिता याच्या तीन प्रती परीक्षकांकडे सादर करणे आवश्यक आहे.

(११) साथीदारांची संख्या ३ पेक्षा जास्त असू नये.

(१२) एकांकिकेचे मूल्यमापन मुख्य विषयाची निवड, अभिनव, रंगभूषा आणि प्रेक्षकांवरील एकंदर परिणाम इत्यादी बाबीवर अवलंबून राहील.

(१३) वेळापत्रकानुसारच संबंधित महाविद्यालयाने प्रयोग सादर करणे आवश्यक व बंधनकारक आहे.

२. प्रहसन (Skit)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच प्रवेशिका स्विकारण्यात येईल.
२) लघुनाटिका मराठी / हिंदी भाषेत असावी.
३) स्पर्धक विद्यार्थ्यांची संख्या जास्तीत जास्त ६ राहील.
४) सादरीकरणासाठी किमान ८ मिनिटे व कमाल १० मिनिटांचा वेळ दिला जाईल. जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
५) नाटिकेमध्ये राष्ट्रीय व्यक्तीवर व राष्ट्रीयत्वावर टीका तसेच चारित्र्यहनन अशा बाबींनचा समावेश असता कामा नये.
६) स्पर्धकांना रंगभूषा, वेषभूषा, प्रकाश योजना व पार्श्वसंगीत यांचा वापर करता येईल.
७) सादरीकरणासाठी विषय ज्या त्या महाविद्यालयांनी निवडायचा आहे. राष्ट्रीय एकात्मता, अंधश्रध्दा निर्मूलन व सामाजिक समस्या अशा विषयांना प्राधान्य द्यावे. नाटिका विनोदी, विडंबनात्मक, उपरोधात्मक असावी. मात्र ती टीकात्मक असू नये.
८) स्पर्धेचा निकाल विषयाची निवड, अभिनय, संरचना, प्रेक्षकांवरील परिणाम इत्यादी बाबीवर अवलंबून राहील.
९) साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त ३ असेल.

३. मूक अभिनय (Mime)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच संघ पाठवता येईल.
२) मूकअभिनय ही शब्दविरहीत, अभिनय, हावभाव, पवित्रा आणि मुद्राभिनव यातून व्यक्त करावयाची कला आहे.
३) स्पर्धक विद्यार्थ्यांची संख्या जास्तीत जास्त ६ राहील.
४) सादरीकरणासाठी किमान ४ मिनिटे व कमाल ५ मिनिटांचा वेळ दिला जाईल. जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल / त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
५) संघ मुलांचा, मुलीचा अथवा संमिश्र असू शकेल.
६) मूकअभिनय सादरीकरणासाठी कोणत्याही वस्तूची किंवा इतर साहित्याची परवानगी नाही.
७) ध्वनिमुद्रित केलेले पार्श्वसंगीत वापरण्यास परवानगी आहे.
८) स्पर्धेचा निकाल विषयाची निवड, संगीत, सादरीकरणातील संकल्पना, रंगभूषा, वेषभूषा व प्रेक्षकांवरील परिणाम इत्यादी बाबींवर अवलंबून राहील.
९) साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त २ असेल.
१०) वेशभूषेसाठी फक्त पांढऱ्या किंवा काळ्या रंगाचे कपडे वापरावेत.

४ पथनाट्य (Street Play)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच संघ पाठवायचा आहे.
२) पथनाटय् मराठी भाषेत असावे. स्पर्धकांची संख्या जास्तीत जास्त १० राहील.
३) सादरीकरणासाठी किमान ७ मिनिटे व कमाल १० मिनिटे वेळ दिला जाईल.
४) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
५) पथनाट्यामध्ये राष्ट्रीय व्यक्तीवर व राष्ट्रीत्वावर टिका तसेच चारित्र्यहनन अशा बाबींचा समावेश असता कामा नये.
६) सादरीकरण पथनाट्याच्या पध्दतीने म्हणजे रंगभूषा, वेशभूषा, ध्वनिमुद्रित पार्श्वसंगीत यांना फाटा देऊन व्हावे. मात्र पात्रांना वाद्य वापरायला परवानगी आहे.
७) सादरीकरणासाठी विषय ज्या त्या महाविद्यालयांनी निवडायचा आहे. राष्ट्रीय एकात्मता, स्त्रीभ्रूणहत्या, भ्रष्टाचार, पर्यावरण, अंधश्रध्दा निर्मूलन व सामाजिक समस्या अशा विषयांना प्राधान्य द्यावे.
८) संघ मुलांचा, मुलींचा किंवा संमिश्र असू शकेल.

५ नकला (Mimicry)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) स्पर्धकास सादरीकरणासाठी किमान ४ मिनिटे व कमाल ५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
(३) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल..
(४) स्पर्धकास विविध आवाजाची व प्रसिध्द व्यक्तींच्या भाषणाची नक्कल करता येईल. यामध्ये चित्रपट सृष्टीतील व्यक्तिमत्त्वाचा ही समावेश असेल..
५) स्पर्धेचे मूल्यमापन नक्कल कौशल्य, आवाजाची विविधता, शब्दोच्चाराचे अनुकरण व सादरीकरण यावर अवलंबून राहील.

ललित कला विभाग (Fine Arts)

१ स्थळचित्रण (On the Spot Painting)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) स्पर्धा प्रमुख, स्पर्धकास ज्या ठिकाणी घेऊन जातील त्या ठिकाणी सूचविण्यात आल्याप्रमाणे जागेवर चित्रण करावयाचे आहे.
३) स्पर्धेसाठी किमान दोन तास व कमाल अडीच तास वेळ दिला जाईल.
४) या कलाप्रकारासाठी वाढीव वेळेची तरतूद नाही.
(५) चित्राचा आकार २२ X १५" असेल.
६) चित्रणासाठी कोणत्याही प्रकारचे (ऑईल, वॉटर, पेस्टल इत्यादी) रंग वापरता
७) चित्रणासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.
(८) संयोजकांमार्फत फक्त कागद पुरविला जाईल.

२. भित्तीचित्र (Poster Making)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) भित्तीचित्रणासाठी विषय आयत्या वेळी देण्यात येईल.
३) स्पर्धेसाठी किमान दोन तास व कमाल अडीच तास वेळ दिला जाईल.
४) या कलाप्रकारासाठी वाढीव तरतूद नाही.
५) चित्रणासाठी कोणत्याही प्रकारचे (ऑईल, वॉटर, पेस्टल इत्यादी) रंग वापरता येतील.
६) चित्रणासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.
७) संयोजकांमार्फत फक्त कागद पुरविला जाईल.

३. व्यंगचित्र (Cartooning)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धा भाग घेता येईल.
२) व्यंगचित्रणासाठी विषय आयत्या वेळी देण्यात येईल.
३) स्पर्धेसाठी किमान दोन तास व कमाल अडीच तास वेळ दिला जाईल.
४) या कलाप्रकारासाठी वाढीव वेळेची तरतूद नाही.
५) चित्राचा आकार २२ X १५" असेल.
६) चित्रणासाठी कोणत्याही प्रकारचे (ऑईल, वॉटर, पेस्टल इत्यादी) रंग वापरता येईल.
७) चित्रणासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.
८) संयोजकामार्फत फक्त कागद पुरविला जाईल.

४ मातीकाम (Clay Modelling)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) स्पर्धेचा विषय आयत्या वेळी देण्यात येईल.
३) स्पर्धेसाठी किमान दोन तास व कमाल अडीच तास वेळ दिला जाईल.
४) या कलाप्रकारासाठी वाढीव वेळेची तरतूद नाही.
५) चित्रणासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे. ६) संयोजकांद्वारे फक्त क्ले (माती) पुरविली जाईल.

५ कातरकाम (Collage)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) स्पर्धेच्या ठिकाणीच वस्तुची निर्मिती करावयाची आहे.
३) स्पर्धेसाठी किमान दोन तास व कमाल अडीच तास वेळ दिला जाईल.
४) या कलाप्रकारासाठी वाढीव वेळेची तरतूद नाही.
५) चित्रणासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.
६) संयोजकांमार्फत फक्त कागद पुरविला जाईल.

६. रांगोळी (Rangoli)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकाच स्पर्धकास भाग घेता येईल.
२) स्पर्धेचा विषय आयत्या वेळी देण्यात येईल.
३) स्पर्धेसाठी किमान दोन तास व कमाल अडीच तास वेळ दिला जाईल.
४) या कलाप्रकारासाठी वाढीव वेळेची तरतूद नाही.
५) स्पर्धेतील रांगोळीची दृष्यरचना मुक्तहस्त, वर्णनात्मक व हेतू व्यक्त करणारी असावी.
६) चित्रणासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.

७. निर्मितिचित्र (Installation)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून किमान ०३ (तीन) व कमाल ०४ (चार) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकतील.स्पर्धास्थळी करावे लागेल.
२) प्रत्येक महाविद्यालयीन संघाला परिक्षकाने / आयोजकांनी दिलेल्या विषयावर आधारित निर्मितीचित्र सादर करावे
(३) इंस्टालेशन हे ५ X ५ X ५ फूट पेक्षा मोठे नसावे व प्रत्येक महाविद्यालयाच्या संघाने एकच निर्मितीचित्र सादर करावे.
४) वेळ मर्यादा ही २ तास ३० मिनीटांची राहील.
५) सहभागी स्पर्धक इतर सर्व ललितकला संबंधीत सर्व कला प्रकारांसाठी लागणाऱ्या साहित्यांचा वापर करु शकतात.
६) सहभागी स्पर्धक परिसरातील टाकाऊ वस्तू किंवा बाहेरुन उपलब्ध असलेल्या इतर कोणत्याही साहित्याचा वापर करु शकतात.
७) सहभागी स्पर्धकाने बाजारपेठेत तयार असलेल्या कुठल्याही वस्तूचा वापर करण्यास सक्त मनाई असेल. कलाकृती ही कच्च्या मालापासून तयार करु शकतात.
८) निर्मितीचित्र परिक्षण हे बोलकेपणाची कामाची हातोटी सादरीकरण व सर्वसमावेशक प्रभाव यावर आधारित असेल.

८. शोभा यात्रा (Rally)

१) प्रत्येक महाविद्यालयाचा एकच संघ असेल.
२) संघ मुलांचा, मुलींचा अथवा मुला-मुलींचा असू शकेल.
३) युवा महोत्सवासाठी सहभागी संघातीलच विद्यार्थी शोभायात्रेमध्ये सहभागी होऊ शकतील.
४) शोभायात्रेसाठी विद्यापीठाकडून तीन विषय दिले जातील. त्यातील एका विषयावर महाविद्यालयाने संघ तयार करावयाचा आहे.
(५) विषयाला न्याय देणारी वेशभूषा, वाद्य, कथानक, सादरीकरणाचा एकूण प्रभाव इत्यादी बाबींवर शोभायात्रेचे मूल्यांकन अवलंबून असेल

९. स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)

१) प्रत्येक महाविद्यालयातून फक्त एकच प्रवेशिका स्विकारण्यात येईल.
२) स्पर्धकास आयत्यावेळी विषय दिला जाईल त्याप्रमाणे त्यांनी पाच (५) उत्कृष्ट फोटो डिजीटल कॅमेराने काढावेत. कॅमेऱ्यामधील मेमरी कार्ड हे परिक्षक स्पर्धा सुरू होण्यापुर्वी फॉरमॅट (Format) करतील व त्यानंतरच फोटो काढावेत.
३) काढलेल्या छायाचित्रांबरोबर कोणत्याही प्रकारची छेडछाड (उदा. मार्किंग,मिक्सिंग, फोटो एनहान्सिंग इत्यादी) स्पर्धकाला अपात्र ठरवू शकते.
४) स्पर्धेदरम्यान काढलेले छायाचित्रे विद्यापीठ व यजमान महाविद्यालय कोणत्याही कारणास्तव पूर्वसूचनेशिवाय वापरू शकते.
५) स्पर्धकाने स्वतःचा कॅमेरा आणावयाचा आहे. सदर कॅमेरा डिजीटल असावा.
६) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
७) जास्तीत जास्त ३० सेंकदाचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास स्पर्धक स्पर्धेतून बाद होईल.
८) अधिकच्या सूचना स्पर्धेच्या वेळेस करण्यात येतील

१०. मेंहदी (Mehendi)

(१) प्रत्येक महाविद्यालयातून एकच प्रवेशिका स्वीकारण्यात येईल

२) स्पर्धकाने आवश्यक ते साहित्य स्वत: आणावेत

३) स्पर्धकाने साथीदाराच्या हाताच्या दोन्ही तळहातावर मेंहदी काढावयाची आहे

४) एकच साथीदार मान्य असेल आणि सदर साथीदार स्पर्धकाच्याच महाविद्यालयातील विद्यार्थी असावा

५) मेहंदीसाठी कोणत्याही प्रकारचे छापील अथवा कृत्रिम (हात) मान्य असणार नाही

६. प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.

१) भजन

थकल्या भागल्या वारकऱ्यांना ईश्वर भक्तीत रममान होण्यासाठी निखळ आनंद प्राप्तीसाठी किंवा अध्यात्माचा प्रचार व्हावा यासाठी संतानी महाराष्ट्रात भजनाची सुरुवात केली.

विषय : अध्यात्म, तत्वज्ञानाचा उपदेश असावा.

सादरीकरण : सुरुवातीला विठ्ठलाचा जयघोष व्हावा, त्यानंतर जय जय राम कृष्ण हरीचा गजर व्हावा. त्यांनतर संताचा एखादा अंभग सादर व्हावा. पुरुष अथवा स्त्रियांना भजन सादरें करता येईल. मुख्य गायक अथवा गायिका एकच असावी. इतर दोन ते पाच सहगायक / गायिका असाव्यात ३ ते ६ स्पर्धक मंचावर असावेत. रागदरबारी युक्त आलाप व तानांचा वापर करता येईल.

वेशभूषा :- नेहरु शर्ट, धोतर, डोक्यावर पागोटे, गळ्यात तुळसीच्या माळा, मुलींसाठी नऊवारी साडी.

वाद्य : टाळ, एकतारी, विणा, चिपळ्या, पखवाज, तंबोरा, पेटी

कलावंत : ३ ते ६, साथीदार ३, वेळ ५ मिनिटे (०४ ते ०५ मिनिट)

२) पोवाडा

शिवाजी महाराजांच्या काळी गोंधळी लोकांनी कवणांचा एक नविन प्रकार प्रचारास आणला. हा प्रकार म्हणजेच पोवाडा वीर रसाने ओतप्रोत भरलेल्या पोवाड्यातून थकल्या भागल्या माणसांचे मनोरंजन व्हायचे व स्फूर्ती यायची.

विषय : ऐतिहासिक घटनांचे वर्णन, वीर पुरुषांचे शौर्य व स्वातंत्र्यसेनानी यांच्या कार्याचे वर्णन असावे.

सादरीकरण : पोवाडा हा मुख्य शाहीरांने गायचा आहे शाहीर पुरुष अथवा स्त्री असू शकते. पाठीमागे तीन ते सहा झीलकरी असावेत, जे उपयुक्त विविध वाद्य वाजवून मुख्य शाहीराच्या गाण्याची साथ करु शकतील. झिलकरी साथीदारामध्ये पुरुष किंवा त्री असू शकतील गायन मर्दानी सुरेल व ताल लयबध्द असावे. केवळ पदयात्मक कवणे असू नयेत. त्यामध्ये कथानकाचा भाग असावा. आवाजातील चढउतारा बरोबरच वीर, करुण, शांत रसांची निर्मिती असावी.

वेशभूषा:- डोक्यावर फेटा, बाराबदी अंगरखा किंवा नेहरू शर्ट, धोतर, पायजमा, जॉकेट, पगडी व शेला असावा सादरकर्ती स्त्री कलाकार असेल तर नऊवारी साडी असावी.

वाद्यः- मुख्य शाहिराच्या हातात डफ व इतरांच्या हातात दिमडी, शिंग, झांज, टाळ, कडी, तुनतुने, खंजरी, चंडा ई
साथीदार:- तीन, वेळ: १० मिनिटे. (०८ ते १० मिनीट) विद्यार्थी कलावंत: - ०३ ते ०७

३ भारूड

संत एकनाथ महाराजांनी समाज प्रबोधनासाठी व षंडविकारांवर आसूड मारण्यासाठी भारुडाची सुरूवात केली.
विषय : अंधश्रध्दा निर्मुलन, पर्यावरण, भ्रष्ट्राचार, लोकसंख्या वाढ, स्त्रीभ्रूण हत्या इत्यादी विषयी जनजागृती व समाज प्रबोधन करणारे विषय मांडावेत.

सादरीकरण : भारुडात एक मुख्य गायक (निरुपणकार) व इतर दोन ते पाच सहगायक म्हणून येतील. पुरुष किंवा स्त्रीयांना भारुड सादर करता येईल. संताची एखादी रचना असावी. त्यावरुन विविध दृष्टांत देऊन निरूपण करावे. विठ्ठलाचा जयघोष करत पाऊली खेळत स्पर्धकांचा व्यासपीठावर प्रवेश व्हावा. प्रतिकात्मक भूमिकामधून रुपात्मक पध्दतीने तत्वज्ञानाची मांडणी करावी. गायन सुरेल व तालबद्ध व्हावे. अभिनय व नाटकीकरणातून सादरीकरणे व्हावे. निंदा, नालस्ती, बदनामी असू नये.

वेशभूषा : नेहरू शर्ट, पगडी, फेटा, गांधी टोपी, धोतर, पायजमा, गळ्यात उपरणे, कमरेला शेला, कपाळावर अष्टगंध, बुक्का असावा.

वाद्य : टाळ, चिपळ्या, पखवाज, तबला, पेटी, अपवादात्मक ढोलकी चालेल.

स्पर्धेचे कलावंत संख्या: ३ ते ६. साथीदारः तीन,

वेळ : ८ मिनिटे (०६ ते ०८)

४) जलसा

प्रबोधनात्मक जलसांचे स्वरूप व नियमावलीः

अ) सत्यशोधकी जलसा

महात्मा फुले यांच्या विचार आणि कार्याचे स्वरूप व आशय केंद्रस्थानी ठेवून संहिता निर्मिती असावी. पुर्वी सदरील प्रकारास लिखित संहितेचे बंधन नव्हते. स्पर्धेतील सादरीकरणासाठी वर्तमान काळाची गरज म्हणून मुक्त सादरीकरण शक्य नाही. त्यामुळे संहिता लिखित असावी. सोबत महाविद्यालयांच्या प्राचार्याचे परिनिरिक्षण प्रमाणपत्र असणे आवश्यक आहे.

ब) अंबेडकरी जलसाचे स्वरूप

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या कार्याचे व विचारांचे स्वरूप व आशय केंद्रस्थानी ठेवून संहिता निर्मिती असावी. पुर्वी सदरिल प्रकारास लिखित संहितेचे बंधन नव्हते. स्पर्धेतील सादरीकरणासाठी वर्तमान काळाची गरज म्हणून मुक्त सादरीकरण शक्य नाही. त्यामुळे संहिता लिखित असावी. सोबत महाविद्यालयांच्या प्राचार्याचे परिनिरीक्षण प्रमाणपत्र असणे आवश्यक आहे.

जलसांचे सादरीकरण :

जलसाचे वरिल दोन्ही प्रकार म्हणजे महाराष्ट्रातील लोकप्रिय तमाशा या लोककला प्रकाराचे परिष्कृत रूप आहे. काळानुसार व परिस्थितीनुसार परिवर्तन करून आंबेडकरी जलसाकारांनी मुळ तमाशातील गण / नमन वगळून त्याऐवजी डॉ. आंबेडकरांना वंदन करून सादरिकरणाची सुरूवात करावी. सत्यशोधकी जलसाकारांनी तमाशातील गवळणीला फाटा देवून थट्टा-मस्करी टाळली. तेच येथेही अपेक्षित आहे. गवळणी ऐवजी जलसात सोंगाड्या या पारंपारिक विदुषकि पात्राच्या सहाय्याने सुत्रधार आपल्या साथीदारांसोबत गीत, नृत्य, नाटय, सामाजिक प्रबोधनपर जलसे एकापरिने लोकतत्वाचा समाजप्रबोधनात्मक अविष्कारच होतो, असे म्हणायला हरकत नाही.

जलसा या कलाप्रकाराच्या सादरीकरण वेळेची विभागणी:

सत्यशोधक जलसा-सादरीकरणासाठी वेळ

अ क्र	सत्यशोधक जलसा-सादरीकरणासाठी वेळ	१५ मिनीटे
१	पुर्वतयारीसाठी	०५ मिनीटे
२	वंदनगीत	०३ मिनीटे
३	म.फुलेच्या विचारावर अधारित गीत,कविता अंखंड	०३ मिनीटे
४	सवाल-जवाब,फार्स किवा प्रहसन	०९ मिनीटे

आंबेडकरी जलसा

अ क्र	आंबेडकरी जलसा-सादरीकरणासाठी वेळ	१५ मिनीटे
१	पुर्वतयारीसाठी	०५ मिनीटे
२	वंदनगीत	०३ मिनीटे
३	आंबेडकरच्या विचारावर अधारित गीत, कविता अंखंड	०३ मिनीटे
४	सवाल-जवाब,फार्स किवा प्रहसन	०९ मिनीटे

जलसा हा कलाप्रकार सादरीकरणासाठी नियम व अटी:

१. जलसा हा कलाप्रकार सादर करण्यासाठी ६ कलावंताचा संघ असेल.

२. संघ मुलांचा किवा मुलींचा अथवा मुला-मुलींचा मिळून असु शकेल. संघाबरोबर वादक साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त ३ असेल.

३. जलसा सादरीकरणासाठी १५ मिनिटांच्या कमाल कालावधी असेल. पूर्वतयारीसाठी स्वतंत्र ५ मिनीटाचा कालावधी असेल

४. जलसा या कलाप्रकारासाठी इलेक्ट्रॉनिक वाद्यांचा वापर करता येणार नाही.

५. जलसा या कलाप्रकाराच्या सादरीकरणातून निखळ मनोरंजन, प्रबोधन आणि लोकशिक्षण अपेक्षित आहे.

६. जलसा या कलाप्रकाराच्या सादरीकरणात कोणत्याही धर्माच्या देवदेवता, राष्ट्रीय पुरुष यांचा अवमान होणार नाही व सामाजिक ऐक्य व एकात्माता यांना बाधा येणार नाही. कोणत्याही समाज घटकांच्या भावना दुखावल्या जाणार नाहीत, अशी दक्षता संहिता सादरीकरणात घेणे बंधनकारक आहे.

७. सादरीकरणात अश्लीलता व उत्थानपणा असू नये.

८. जलसा या कलाप्रकारात सत्यशोधकी किंवा आंबेडकरी या दोन पैकी कुठलाही एक प्रकार सादर करता येईल.

९. जलसा सादरीकरणाच्या आगोदर जलसा संहिता मा प्राचार्य याच्या सहीनीशी पत्रासह विद्यापीठात सादर करणे अनिवार्य राहील अन्यथा सादरीकरणास परवानगी मिळणार नाही.

गोल्डन बॉय व गोल्डन गर्ल

गोल्डन बॉय व गोल्डन गर्लसाठी सांघिक व वैयक्तिक कलाप्रकारातील प्रमुख व्यक्तिरेखा साकारणाऱ्या विद्यार्थी / विद्यार्थीनीचाच परीक्षकांच्या शिफारशीने विचार केला जाईल.

* गोल्डन बॉथ व गोल्डन गर्लसाठी खालीलप्रमाणे गुणांकन पध्दती असेल.

सांघिकमध्ये	प्रथम क्रमांक	३ गुण
	द्वितीय क्रमांक	२ गुण
	तृतीय क्रमांक	१ गुण
वैयक्तिक :-	प्रथम क्रमांक	३ गुण
	व्दितीय क्रमांक	२ गुण
	तृतीय क्रमांक	१ गुण

१.एका विद्यार्थी कलावंतास जास्तीत जास्त दहा वैयक्तिक किंवा संघिक कला प्रकारात सहभागी होता येईल त्यापेक्षा अधिक कलाप्रकारात सहभागी झाल्यास त्या कलाकाराचा गोल्डन बॉय / गोल्डन गर्ल पुरस्कारासाठी विचार केला जाणार नाही.

२. गोल्डनबॉय व गोल्डनगर्ल साठी परीक्षकांच्या शिफारशी प्राधान्याने विचारात घेतल्या जातील.

३.सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी हे गुण विचारात घेतले जाणार नाहीत.

४.गोल्डनबॉय व गोल्डन गर्लसाठी ज्या विद्यार्थी कलावंतास सर्वाधिक गुण असतील, त्यास हे पारितोषिक दिले जाईल.

५·विद्यार्थी कलाकार आपल्या महाविद्यालयाच्या इतर कलाप्रकारास साथ संगत देऊन विजयी करण्यास मदत करत असेल तर त्यांचा ही विचार करण्यात येईल.

६·विद्यार्थी कलाकाराचे वर्तन प्रामुख्याने पाहण्यात येईल.

७. एकदा गोल्डनबॉय किवा गोल्डणगर्ल पुरस्कार प्राप्त झालेला विद्यार्थी कलाकार दुस-यांदा गोल्डणबॉय किवा गोल्डणगर्ल पुरस्कारासाठी पात्र राहणार नाही.

८. याशिवाय यासंदर्भातील अंतिम निर्णयाचे अधिकार युवा महोत्सव समितीकडे राखीव असतील.

महत्वाचे नियम

*** प्रवेश शुल्क**
युवा महोत्सवामध्ये भाग घेण्याकरिता विद्यापीठाने खालीलप्रमाणे शुल्क ठरविले आहे.

१) प्रत्येक सांघिक स्पर्धेकरिता रु. १००/-
२) प्रत्येक वैयक्तिक स्पर्धेकरिता रु. ५०/-

स्पर्धक महाविद्यालयाने आपण भाग घेतलेल्या एकूण स्पर्धेच्या संख्येच्या प्रमाणात प्रत्येक सांघिक / वैयक्तिक स्पर्धेप्रमाणे आवश्यक त्या शुल्काची रक्कम मा. वित्त अधिकारी, पु अ हो सोलापूर विद्यापीठ सोलापूर यांच्या नावे ऑनलाईन पाठविण्यात यावे प्रवेश शुल्काचा भरणा विद्यापीठाच्या कार्यालयात केल्याशिवाय प्रवेश अर्ज स्विकारण्यात येणार नाही याची कृपया नोंद घ्यावी

*** स्पर्धकांचा प्रवास खर्च व भोजन व्यवस्था**
युवा महोत्सवात भाग घेणाऱ्या संघातील विद्यार्थी कलाकाराचा व संघ प्रमुखांचा महाविद्यालयापासून स्पर्धेच्या ठिकाणापर्यंत जाण्यायेण्याचा प्रवास खर्च व इतर खर्च ज्या त्या महाविद्यालयांनी करावयाचा असून त्यांच्या निवासाची व्यवस्था यजमान महाविद्यालयाच्या वतीने करण्यात येईल. संघव्यवस्थापक व स्पर्धकांची भोजन व्यवस्था यजमान महाविद्यालयाकडून करण्यात येईल.

*** संघव्यवस्थापक**
प्रत्येक महाविद्यालयाच्या संघाबरोबर एक प्राध्यापक / प्राध्यापिका (सोबत मुली आसल्यास) आसणे अनिवार्य आहे. १० विद्यार्थी संख्येच्या पुढे दोन संघव्यवस्थापक मान्य केले जातील. संघ व्यवस्थापकांनी आपला दैनिक भत्ता व प्रवास खर्च आपल्या महाविद्यालयाच्या फंडामधून करावयाचा आहे.

*** स्पर्धकांची पात्रता**

सोलापूर विद्यापीठातील सर्व संलग्न महाविद्यालये / संस्था तसेच सर्व प्रमाणित पदवी, पदव्युत्तर वर्गात पूर्णवेळ शिकत असणाऱ्या व कमीत कमी एक वर्ष मुदतीच्या वर्गातील विद्यार्थ्यांना युवा महोत्सव स्पर्धेमध्ये भाग घेता येईल प्रोव्हिजन ॲडमिशन मान्य केले जाणार नाही.

स्पर्धकाचे वय स्पर्धेच्या तारखेस २५ वर्षापेक्षा कमी असावे. वय २५ वर्षे पूर्ण असल्यास स्पर्धक अपात्र ठरेल. सहभागी होणाऱ्या विद्यार्थी / विद्यार्थीनीने विद्यापीठात / महाविद्यालयात प्रवेश घेऊन सात वर्षापेक्षा अधिक काल उलटून गेला असल्यास असा विद्यार्थी/ विद्यार्थीनी भाग घेऊ शकणार नाही. संघव्यवस्थापकाने स्पर्धकांचे वयाचे पुरावे मुळ पत्र नोंदणीवेळी आणने आवश्यक आहे. (S.S.C. बोर्डस् सर्टिफिकेट)

*** संघाची क्षमता**
१) संघातील एकूण स्पर्धकांची संख्या ही सहभागी विद्यार्थी स्पर्धक २ संघव्यवस्थापक व व्यावसायीक वादक यांच्या एकूण बेरजेसह कमाल ४५ इतकी असणे बंधनकारक राहील.

२) आयोजक महाविद्यालयाच्या सुविधांची व साधनांची संघातील सहभागी स्पर्धकाने, साथीदाराने, व्यावसायीक साथीदाराने कोणत्याही स्वरूपाचे नुकसान केल्यास संबंधीत महाविद्यालयाकडून त्याची भरपाई करुन देणे बंधनकारक राहील.

*** साहित्य**

प्रत्येक स्पर्धेत भाग घेण्यासाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी आपल्या बरोबर आणावे. संयोजकाकडून कोणतेही साहित्य पुरविले जाणार नाही.

कपडे /बिछाने

स्पर्धकांनी त्यांना आवश्यक असणारे कपडे / बिछाने आपल्या बरोबर आणावेत संयोजक कपड़े / बिछाने पुरविले जाणार नाहीत.

*** सर्वसाधारण विजेतेपद**

सहभागी महाविद्यालयातून सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी महाविद्यालयाचे नाव निवडताना त्या महाविद्यालयाने सांघिक व वैयक्तिक स्पर्धामध्ये मिळविलेल्या एकूण गुणांचा विचार केला जाईल . गुणांकन पद्धती खालीलप्रमाणे असेल.

* वैयक्तिक *		* सांघिक स्पर्धा *	
प्रथम क्रमांक	५ गुण	प्रथम क्रमांक	७ गुण
व्दितीय क्रमांक	३ गुण	व्दितीय क्रमांक	५ गुण
तृतिय क्रमांक	१ गुण	तृतिय क्रमांक	३ गुण

प्रत्येक कलाप्रकारासाठी (सांघिक / वैयक्तिक) प्रथम, व्दितीय व तृतीय असे तीन क्रमांक देण्यात येईल. फक्त विजेत्या संघांनाच स्मृतीचिन्हे व प्रमाणपत्रे प्रदान करण्यात येईल.

सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी सर्व सांघिक व वैयक्तीक कलाप्रकारांना वरीलप्रमाणे समान गुण देण्यात येतील. एकांकिका कलाप्रकारातून निवडण्यात आलेल्या उत्कृष्ट स्त्री व पुरुष अभिनय तसेच संपव्यवस्थापक, गोल्डन बॉय, गोल्डन गर्ल या पारितोषिकाचे गुण सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी विचारात घेतले जाणार नाहीत.

'उत्कृष्ट अभिनय (पुरुष)	प्रथम, व्दितीय, तृतीय असे पुरस्कार देण्यात येतील
* उत्कृष्ट अभिनय (स्त्री)	प्रथम, व्दितीय, तृतीय असे पुरस्कार देण्यात येतील
उत्कृष्ट संघव्यवस्थापक	प्रथम, व्दितीय, तृतीय असे पुरस्कार देण्यात येतील
गोल्डन बॉय	सर्वोत्कृष्ट एक विद्यार्थी कलाकार
गोल्डन गर्ल	सर्वोत्कृष्ट एक विद्यार्थीनी कलाकार

*** सादरीकरणाच्या वेळेची नोंद**

सहभागी महाविद्यालयातील संघप्रमुखांनी त्यांच्या संघाच्या प्रत्येक कलाप्रकाराचे सादरीकरण करण्यापूर्वी ५ मिनिटे अगोदर वेळाधिकाऱ्याशी (टाईम किपरशी) संपर्क साधावा. संघप्रमुखाने सादरीकरणाच्या प्रारंभीची व समाप्तीच्या वेळेची नोंद घेऊन स्वाक्षरी करणे बंधनकारक आहे.

*** सादरीकरण**

सर्व सांघिक / वैयक्तिक स्पर्धा प्रकारांमध्ये किमान ५ संघाच्या सादरीकरणाशिवाय ती स्पर्धा ग्राह्य धरली जाणार नाही. मात्र किमान तीन संघांचे सादरीकरण झाल्यास केवळ एका क्रमांकाचा पुरस्कार दिला जाईल.

*** तक्रार निवारण**

स्पर्धक कलाकारांनी आपल्या तक्रारी संबंधित व्यवस्थापक प्राध्यापकांमार्फत युवा महोत्सव समितीकडे रू. १००/- तक्रार निवारण शुल्क भरून लेखी सादर कराव्यात. सदर शुल्काचा परतावा होणार नाही. तक्रारी संदर्भात विद्यापीठ युवा महोत्सव समितीचा निर्णय अंतिम व बंधनकारक असेल. तक्रार अर्जाचा नमुना सोबत जोडलेला आहे.

इंद्रधनुष्य व पश्चिम विभागीय युवा महोत्सव संघ

इंद्रधनुष्य व पश्चिम विभागीय युवा महोत्सवाकरिता संघ निवडिचे सर्व अधिकारी विद्यापीठाला असतील. महोत्सवासाठी संघ निवडताना आंतरमहाविद्यालयीन युवा महोत्सवात सांधिक व वैयक्तीक कलाप्रकारात प्रथम, द्वितीय व तृतीय आलेले संघ आहे तसे निवडले जाणार नाहीत. त्यासाठी स्वतंत्र निवडप्रक्रिया केली जाईल. काही कारणाने आंतरमहाविद्यालयीन युवा महोत्सवात सहभागी न होऊ शकलेला विद्यार्थी कलावंत इंद्रधनुष्य व पश्चिम विभागीय युवा महोत्सवात मा. कुलगुरु नामनिर्देशित निवड समितीच्या शिफारशीवरुन सहभागी होण्यास पात्र राहील. मागील वर्षी इंद्रधनुष्य, पश्चिम विभागीय आणि राष्ट्रीय युवा महोत्सवात बक्षीस प्राप्त विद्यार्थी कलावंताला चालू शैक्षणिक वर्षातील सर्व युवा महोत्सवाच्या संघात निवड चाचणीविना थेट सहभागी करुन घेतले जाईल.

* **स्पर्धेसंबंधीचे इतर नियम**

१) प्रत्येक विद्यार्थी कलाकाराने सोबतच्या नमुन्यातील ओळखपत्र सतत जवळ बाळगले पाहिजे. ओळखपत्र दाखविल्याशिवाय स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.

२) सर्व विद्यार्थी / विद्यार्थीनींनी सर्व कार्यक्रमांना वेळेवर उपस्थित राहिले पाहिजे.

३) स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी नियोजित स्थळी स्पर्धकांनी १० मिनिटे अगोदर उपस्थित रहावे.

४) स्पर्धकांना लॉटमध्ये जाहीर झालेल्या क्रमांकानेच भाग घेता येईल ऐनवेळी यामध्ये कोणताही बदल केला जाणार नाही.

५) वाद्यांची, वस्तूंची अगर साहित्यांची मोडतोड केल्यास त्याची भरपाई संबंधित व्यक्तिकडून करून घेतली जाईल.

६) संयोजकाच्या पूर्व परवानगी शिवाय स्पर्धक विद्यार्थी-विद्यार्थीनीस महोत्सव परिसर सोडता येणार नाही.

७) स्पर्धेच्या ठिकाणी सर्व स्पर्धकांनी शिस्तीचे काटेकोर पालन करावयाचे आहे. बेशिस्त वर्तन करणाऱ्यावर शिस्तभंगाची कारवाई केली जाईल.

८) संगीत, नृत्य, नाट्य या सर्व स्पर्धेतील सहभागी संघाची किंवा वैयक्तिक स्पर्धेतील एकूण साथीदारांची संख्या ९ पेक्षा अधिक असू नये याची नोंद घ्यावी.

९) व्यावसायिक साथीदारांची संख्या ३ पेक्षा अधिक असू नये. व्यावसायिक साथीदारांची नोंद 'विद्यार्थी' असा करू नये. तसे आढळल्यास ते गैरशिस्तीचे वर्तन मानले जाईल. इयत्ता ११ वी व १२ वी मधील विद्यार्थी साथीदार हा व्यावसायिक साथीदार मानला जाईल.

१०) कोणत्याही वादग्रस्त विषयाबाबत प्रसार माध्यमाकडे जाता येणार नाही. ते गैरशिस्तीचे वर्तन मानण्यात येईल.

११) परीक्षक मंडळानी घेतलेले निर्णय अंतिम व बंधनकारक असतील.

१२) शोभायात्रेच्या व इन्स्टॉलेशन मधील प्रथम, व्दितीय, तृतीय पारितोषिकाचे नियमानुसार गुण सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी ग्राह्य मानले जातील. तसेच ही स्पर्धा सांधिक प्रकारामध्ये ग्राह्य धरली जाईल.

१३) युवा महोत्सवामध्ये सहभागी होणाऱ्या सर्व विद्यार्थी कलाकारांनी आपल्या जन्म तारखेची नोंद असलेली माध्यमिक शालांत परीक्षा प्रमाणपत्राची किंवा एस. एस. सी. बोर्ड सर्टिफिकेटची सत्यप्रत प्रवेशिकेसोबत जोडणे बंधनकारक आहे.

१४) सादरीकरणादरम्यान संघास काही अडचण आल्यास केवळ संघव्यवस्थापकांनीच युवा महोत्सव समितीकडे संपर्क करावा. प्रशिक्षक, वादक, साथीदार, विद्यार्थी यांनी यजमान महाविद्यालय, संयोजन समिती व युवा महोत्सव समिती सदस्यासोबत वाद करु नये. असे आढळल्यास संघ बाद करण्यास येईल.

१५) युवा महोत्सवातील प्रत्येक सादरीकरणातून देश, धर्म, जात, वंश, लिंग, प्रदेश, भाषा, आणि व्यंगत्व याबाबत कुणाच्या भावना दुखावतील असे सादरीकरण करता येणार नाही. याची सर्वस्वी जबाबदारी संबंधित महाविद्यालयाचे प्राचार्य आणि संघप्रमुखांची राहील त्याबद्दल लेखी तक्रार प्राप्त झाल्यास त्याबाबत कारवाई करण्यात येईल

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

विद्यार्थी विकास विभाग

युवा महोत्सव - स्पर्धा निहाय कलाकार, साथीदार व वेळेचे विवरण

अ.क्र	स्पर्धा	सहभागी कलाकारांची संख्या			वेळ		
		कलाकार	साथीदार	एकूण	किमान	कमाल	अधिकचा
	संगीत						
१)	समूह गायन (भारतीय)	६	३	९	८ मि.	१० मि.	३० सेकंद
२)	शास्त्रीय गायन	१	२	३	१२ मि.	१५ मि.	३० सेकंद
३)	शास्त्रीय सूरवाद्य	१	२	३	१२ मि.	१५ मि.	३० सेकंद
४)	शास्त्रीय तालवाद्य	१	२	३	१२ मि.	१५ मि.	३० सेकंद
५)	सुगम गायन (भारतीय)	१	२	३	४ मि.	६ मि.	१५ सेकंद
६)	लोक वाद्यवृंद	९	३	१२	८ मि.	१० मि.	३० सेकंद
७)	समूह गायन (पाश्चात्य)	६	३	९	८ मि.	१० मि.	३० सेकंद
८)	पाश्चिमात्य गायन	१	२	३	४ मि.	६ मि.	१५ सेकंद
९)	पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत	१	२	३	६ मि.	८ मि.	१५ सेकंद
	नृत्य						
१)	लोक आधिवासी नृत्य	१०	५	१५	८ मि.	१० मि.	३० सेकंद
२)	शास्त्रीय नृत्य	१	३	४	१२ मि.	१५ मि.	३० सेकंद
३)	लावणी	६	३	९	५ मि.	८ मि.	३० सेकंद
	वाङ्मय						
१)	प्रश्नमंजुषा	३	-	३	-	-	-
२)	वक्तृत्व (मराठी)	१	-	१	४ मि.	५ मि.	१५ सेकंद
३)	वक्तृत्व (हिंदी)	१	-	१	४ मि.	५ मि.	१५ सेकंद
४)	वक्तृत्व (इंग्रजी)	१	-	१	४ मि.	५ मि.	१५ सेकंद
५)	वादविवाद	२	-	२	४ मि.	५ मि.	१५ सेकंद
६)	काव्यवाचन	१	-	१	४ मि.	५ मि.	१५ सेकंद
७)	कथाकथन	१	-	१	८ मि.	१० मि.	१५ सेकंद
	नाट्य						
१)	एकांकिका	९	३	१२	२५ मि.	३० मि.	३० सेकंद
२)	प्रहसन	६	३	९	८ मि.	१० मि.	३० सेकंद
३)	मुकअभिनय	६	२	८	४ मि.	५ मि.	३० सेकंद
४)	पथनाट्य	१०	-	१०	७ मि.	१० मि.	३० सेकंद
५)	नकला	१	-	१	४ मि.	५ मि.	१५ सेकंद
	ललित कला						
१)	स्थळचित्रण (spot photography)	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
२)	भित्तीचित्रण	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
३)	व्यंग्यचित्रण	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
४)	मातीकाम	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
५)	कातरकाम	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
६)	रांगोळी	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
७)	निर्मितीचित्र	४	-	४	२ तास	२.३० मि.	तरतूद नाही
८)	शोभायात्रा (रॅली)	महाविद्यालयाचा संपूर्ण संघ	-	-	-	-	-
९)	स्थळ छायाचित्रण	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	३० सेकंद
१०)	मेहंदी	१	-	१	२ तास	२.३० मि.	३० सेकंद
	लोककला						
१)	भजन	६	३	९	४ मि.	५ मि.	३० सेकंद
२)	पोवाडा	७	३	१०	८ मि.	१० मि.	३० सेकंद
३)	भारूड	६	३	९	६ मि.	८ मि.	३० सेकंद
४)	जलसा	६	३	९	१२ मि.	१५ मि.	३० सेकंद
५)	कव्वाली	१०	३	१३	१२ मि.	१५ मि.	३० सेकंद

युवा महोत्सवात सहभागी कलाकार संघव्यवस्थापक व साथीदार यांच्यासह एकुण ४० कलाकारांची यादी देणे अनिवार्य आहे)

महाविद्यालयाचे नाव :-				
युवा महोत्सवात सहभागी कलाकार संघव्यवस्थापक व साथीदार यांच्यासह एकुण ४० कलाकारांची यादी)				
अ क्र	विद्यार्थ्यांचे पुर्ण नाव	पी आर एन नंबर ***PRN** NO.	जन्मतारीख	मोबाईल नंबर
१				
२				
३				
४				
५				
६				
७				
८				
९				
१०				
११				
१२				
१३				
१४				
१५				
१६				
१७				
१८				
१९				
२०				
२१				
२२				
२३				
२४				
२५				
२६				
२७				
२८				
२९				
३०				
३१				
३२				
३३				

३४				
३५				
३६				
३७				
३८				
३९				
४०				
	एकुण सहभागी मुली			
	एकुण सहभागी मुले			
	एकुण सहभागी संघव्यवस्थापक महीला			
	एकुण सहभागी संघव्यवस्थापक पुरूष			
उपरोक्त विद्यार्थ्यांच्या संदर्भातील सर्व माहीती बरोबर आहे.				
सांस्कृतिक प्रमुख सही व पुर्ण नाव मोबाईल नंबर			प्राचार्याची सही व शिक्का	
उपरोक्त नमुना फॉर्म नुसार सहभागी फक्त विद्यार्थी कलाकर व संघव्यस्थापकाच्या नावाची बिनचुक यादी प्राचार्यांच्या स्वाक्षरीसह विद्यापीठात प्रवेशीकेसोबत सादर करावी त्या शिवाय प्रमाणपत्र देण्यात येणार नाहीत. **(पत्रातील नियम क्र. ३ वाचा)**				
* ज्या विद्यार्थ्यांचे पी. आर. एन. क्रं उपलब्ध नाहीत अशा विद्यार्थ्याचे जन्मतारखेचा दाखला हार्ड कॉपी सोबत जोडावे				

महाविद्यालयाचे नाव :-			
आपणास ज्या कलाप्रकारात सहभागी होण्याचे आहे त्या कलाप्रकारासमोर (√) अशी खुण करावी			
अ क्र	कलाप्रकाराचे नाव	फी	सहभागाबाबत (√) शेरा

१	रांगोळी	५०/-	
२	कातरकाम	५०/	
३	मातीकाम	५०/	
४	व्यंग्यचित्र	५०/	
५	भित्तीचित्रण	५०/	
६	स्थळचित्रण	५०/	
७	स्थळ छायाचित्रण	५०/-	
८	मेहंदी	५०/-	
९	वक्तृत्व (मराठी)	५०/	
१०	वक्तृत्व (हिंदी)	५०/	
११	वक्तृत्व(इग्रजी)	५०/	
१२	काव्यवाचन	५०/	
१३	कथाकथन	५०/	
१४	नकला	५०/	
१५	शास्त्रीय नृत्य	५०/	
१६	शास्त्रीय तालवाद्य	५०/	
१७	शास्त्रीय सुरवाद्य	५०/	
१८	शास्त्रीय गायन	५०/	
१९	सुगम गायन	५०/	
२०	पाश्चिमात्य गायन	५०/	
२१	पाश्चिमात्य वाद्य संगीत	५०/	
२२	भजन	५०/	
२३	भारूड	५०/	
२४	पोवाडा	५०/	
	सांघिक कलाप्रकार		
२५	लावणी	१००/	
२६	जलसा	१००/	
२७	कव्वाली	१००/	
२८	फोक आर्केस्ट्रा (लोकवाद्यवृंद)	१००/	
२९	समूहगीत भारतीय	१००/	
३०	समूहगीत पाश्चिमात्य	१००/	
३१	वादविवाद	१००/	
३२	प्रश्नमंजूषा	१००/	
३३	निर्मीतिचित्र	१००/	
३४	पथनाटय	१००/	
३५	मूकनाटय	१००/	
३६	लघूनाटिका	१००/	
३७	एकांकिका	१००/	
३८	लोकनृत्य	१००/	
३९	शोभायात्रा	१००/	

संघव्यवस्थापकाची सही | शिक्का | प्राचार्याची सही

परिशिष्ट – अ

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग
युवा महोत्सव

सहभाग निश्चिती व विवरण पत्र

नमुना फॉर्म

प्रति,
मा. संचालक,
विद्यार्थी विकास विभाग,
पुअहो सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर.

विषय :– युवा महोत्सव सहभाग निश्चितीबाबत.

महोदय,

विद्यापीठस्तरीय युवा महोत्सवामध्ये आमच्या महाविद्यालयाचा सहभाग निश्चित आहे. त्यामुळे आमच्या महाविद्यालयाच्या युवा महोत्सव संघाचे पूर्ण विवरण पुढीलप्रमाणे देत आहोत.

१) महाविद्यालयाचे नांव : ____________________

२) संघ व्यवस्थापकाचे नांव : ____________________

पत्ता : ____________________

दूरध्वनी क्र.: ____________ भ्रमणध्वनी क्र.: ____________

३) सहभागी कलाकारांची एकूण संख्या : ____________

पुरूष : ____________

स्त्री : ____________

४) साथीदारांची एकूण संख्या : ____________

पुरूष : ____________

स्त्री : ____________

५) संघव्यवस्थापक /एकूण संख्या : ____________

पुरूष : ____________

महिला : ____________

६) महाविद्यालय संघातील विद्यार्थ्यांची एकूण संख्या : पुरुष ________ महिला ________

दिनांक   सांस्कृतिक विभाग प्रमुख   प्राचार्य

(कृपया वरील तपशील त्वरीत पाठवावा.)

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ

विद्यार्थी विकास विभाग

युवा महोत्सव

नमुना प्रवेश पत्रक

मुख्य स्पर्धा प्रकाराचे नांव : संगीत/नृत्य/नाट्य/वाङ्.मय/ललित कला

अ. क्र.	कलाकार/ साथीदार यांचे नांव (आडनाव प्रथम लिहावे)	स्त्री/पुरूष	शिकत असलेला वर्ग	जन्म तारीख	सहभागी होणाऱ्या स्पर्धेचे नांव (फक्त जो विद्यार्थी कलाकार आहे त्याच्या नावापुढे लिहावीत.)	येथे फक्त साथीदारांचा विद्यार्थी, साथीदार किंवा धंदेवाईक साथीदार असा स्पष्ट उल्लेख करावा.	राष्टीय युवा महोत्सवात सहभागी होता काय ! केंव्हा !	शेरा

सांस्कृतिक विभाग प्रमुख

प्राचार्यांची स्वाक्षरी व शिक्का

परिशिष्ट – क

Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University

YOUTH FESTIVAL

Identity Certificate for Participants/ Accompanist
(Strikeout which is not applicable)

Participating College, ______________________

____

(A) 1. Name of Participant Student ______________________
(In block letters)

2. Mother's Name ______________________
(In block letters)

3. Date of Birth ______________________

4. Class ______________________

5. Item of participation ______________________

6. Year of passing 12th of equvalent diploma ______________________

(B) Accompanist's Name ______________________

I. Professional/Student ______________________

II. Standard (if student) ______________________

(C) Address ______________________

____

Signature of Student
(Participant/ Accompanist)

Certified that particular given above are correct to the best of my knowkedge and belief.

Date:	Signature of Cultural Officer	Signature of the Principal with Seal

Note: 1. The participating student shall carry this identity certificate with him/her and shall produced it as and when neccessary for identification falling which he/she shall not beallowed to participate in the youth festival competition.
2. Submit Xerox copy of the identity certificate at the of Registration.

परिशिष्ट – इ

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ
विद्यार्थी विकास विभाग
युवा महोत्सव

तक्रार निवारण अर्ज

नमुना फॉर्म

प्रति,
मा. संचालक,
विद्यार्थी विकास विभाग,
पुअहो सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर.

विषय : तक्रार निवारण अर्ज

महोदय,

____

____

____

____

(तक्रारीचा तपशील)

आपला विश्वासू
(संघ प्रमुखाचे नांव व स्वाक्षरी)
फोन नं.
(महाविद्यालयाचे नांव)

(कृपया वरील तपशील त्वरीत पाठवावा.)