



PUNYASHLOK AHILYADEVI HOLKAR SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR

All Faculties

NEP 2020

Co-Curricular Course (Cultural) Syllabus

W.E.F. 2025-26



पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
सांस्कृतिक विभागांतर्गत अभ्यासपूरक पाठ्यक्रम (CC)
सर्व विद्याशाखा (बी.ए. भाग-2)
सत्र तिसरे

Paper No.	Code	Title of Paper	Semester Exam			L	P	Total Credits
			Theory	IA	Total			
Co-Curricular Course (Cultural) Syllabus								
CC-II (Cultural)		अभिनय आणि साहित्यकला: स्वरूप व सादरीकरण	20	30	50	15	30	02
		एकूण			50			02

सूचना:

- दोन्ही सत्रांमध्ये 20 गुणांची लेखी परीक्षा महाविद्यालय स्तरावर घ्यावी. यापैकी दहा गुणांची परीक्षा ही दहा वस्तुनिष्ठ (MCQ) असावी.
- 10 गुणांचा गृहपाठ (Home Assignment) घेण्यात यावा.
- प्रात्यक्षिकांसाठी 30 गुण असून वर नमूद केल्याप्रमाणे कोणत्याही एका कलाप्रकाराचे सादरीकरण विद्यार्थ्याने करणे आवश्यक आहे.
- सदर सादरीकरण विद्यार्थ्याने महाविद्यालयाबाहेर केले असेल आणि त्याचे प्रमाणपत्र अथवा तत्सम पुरावा सादर केल्यास त्या विद्यार्थ्यास प्रात्यक्षिकाचे गुण आणि श्रेयांक देण्यात यावेत.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
सांस्कृतिक विभागांतर्गत अभ्यासपूरक पाठ्यक्रम (CC) B.A. Part-II

उद्दिष्टे :

गुण : ५०

- भारतीय कला परंपरेचा वारसा विद्यार्थ्यांच्या मनामध्ये रुजविणे.
- विद्यार्थ्यांच्या सुप्त कला गुणांना वाव देणे.
- विद्यार्थ्यांमध्ये सामूहिक सहजीवन आणि कलेचे वैचारिक अधिष्ठान निर्माण करणे.
- ललितकलेचे स्वरूप समजून घेणे.
- दृश्यकला व त्याचे विविध प्रकार यांचे आकलन होणे.
- विद्यार्थ्यांमध्ये अभिनयाची जाण निर्माण करणे.
- संगीत आणि कला यांचा सहसंबंध स्पष्ट करून जीवनातील संगीताचे महत्त्व पटवून देणे.

साध्यपूर्ती :

- भारतीय कला परंपरेचे विद्यार्थ्यांना ज्ञान होईल.
- विद्यार्थी आपले सुप्त कला गुणांचे सादरीकरण करतील.
- कला-गुण सादरीकरणातून विद्यार्थी सामूहिक सहजीवन जगण्याचे कौशल्ये अवगत करतील.
- ललितकलेचे स्वरूप समजून घेतील.
- दृश्यकला व त्याचे विविध प्रकार यांचे आकलन होईल.
- विद्यार्थ्यांमध्ये अभिनयाची जाण निर्माण होईल.

अ. क्र.	अध्यापनाचे घटक	अध्यापन / प्रात्यक्षिक तासिका	श्रेयांक
१.	अभिनय : व्याप्ती व स्वरूप १. अभिनयाची संकल्पना २. अभिनयाचे प्रकार : अ. कायिक ब. वाचिक (मूकनाट्य, पथनाट्य, एकांकिका इत्यादी)	१५	०१
२.	साहित्यकला सादरीकरण १. साहित्यकलेचे स्वरूप २. साहित्यकलेच्या सादरीकरणाचे प्रकार: अ. वकृत्व, काव्यवाचन, अभिवाचन ब. वादविवाद, कथाकथन	३०	०१
	एकूण	३०	०२

संदर्भ ग्रंथ :

१. मराठी नाटक नाटककार : काळ आणि कर्तृत्व खंड १२३- वि.भा.देशपांडे- दिलीपराज प्रकाशन, पुणे
२. वाचिक अभिनय - डॉ. श्रीराम लागू - राजहंस प्रकाशन, पुणे
३. मराठी नाटक आणि रंगभूमी विसावे शतक- वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
४. खेळ नाटकाचा: राजीव नाईक, अक्षर प्रकाशन, मुंबई
५. मराठी रंगभूमी मराठी नाटक घटना आणि परंपरा:- अ.ना. भालेराव स्मृती ग्रंथ
६. हिंदुस्थानी संगीत: अशोक रानडे
७. नाट्य व्यक्ती रेखाटन : पौराणिक ऐतिहासिक- वि.भा. देशपांडे, नवीन उद्योग, पुणे
८. मराठी रंगभूमी - आप्पाजी विष्णू कुलकर्णी, व्हीनस बुक स्टॉल, पुणे
९. नाटक मुक्तचिंतन - रवींद्र लाखे
१०. कला आणि मानव - बा. सी. मर्डेकर, मौज प्रकाशन, मुंबई
११. संगीत सरिता : डॉ. विठ्ठल ठाकूर, तन्मय प्रकाशन,
१२. नादवेध : सुलभा पिशवीकर, अच्युत गोडबोले, बुकगंगा पब्लिकेशन्स,
१३. कलापूरचे सूरसाधक : प्रभाकर तांबट, मधुश्री प्रकाशन
