

Title of Paper : SCT 4.1 Essay Writing

प्रश्न २ कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

१६

- १ Method आणि Theatre of alienation ह्यांचा तुलनात्मक अभ्यास करा.
- २ भूमिका उभी करताना भावस्मृतीचा उपयोग कसा होतो ?
- ३ वाचीक अभिनय म्हणजे काय हे सविस्तर सांगा.
- ४ ब्रेख्त आणि नाझीवाद ह्याविषयी लिहा.
- ५ वाचा आणि वाणी ह्यातील परस्पर संबंध स्पष्ट करा.
- ६ अॅरिस्टॉटलच्या सौंदर्य शास्त्राचा थोडक्यात आढावा घ्या.
- ७ ब्रेख्तच्या त्रयस्थ भावाचा उपयोग सांगा.
- ८ 'जादुई जर' ह्या संकल्पनेचा नटाला कसा उपयोग होतो ?
- ९ नटासाठी शारीरीक कसरतींचे महत्व स्पष्ट करा.
- १० जादुई जर ह्या मुद्द्याचा विचार मांडा.

प्रश्न ३ पुढील पैकी कोणत्याही दोन प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

१६

- १ काव्यशास्त्र म्हणजे काय हे सांगून ' To be or not to be...' ह्या संवादाचा रसास्वाद घ्या.
- २ 'मदर करेज अँड हर चिल्ड्रेन' ह्या नाटकातील वेगळेपण मांडा.
- ३ 'अमृत मंथन ' ह्या नाटकातील संघर्षा विषयी लिर/हा.
- ४ भाव आणि विभाव परस्पर पुरक असतात हे सिद्ध करा.
- ५ 'तीन पैशाचा तमाशा' नाटकाविषयी आपला अभ्यास मांडा.
- ६ 'Given circumstances' ह्या मुद्द्यावर सविस्तर लिहा.
- ७ अभिनयातील निसर्गवाद मांडा.
- ८ भरतमुनींनी नाट्यशास्त्रा मध्ये कोणत्या गोष्टींचा सखोल विचार मांडला आहे ते लिहा.
- ९ नाट्यशास्त्रावर समिक्षा करणारे भरत मुनीं नंतरचे मान्यताप्राप्त विद्वान कोण होते हे सांगून त्यांनी मांडलेल्या विचारांचा आढावा घ्या.

१० भरतनाट्यम मधील मुद्रांचा अभ्यास मांडा.

११ द कॉकेशियन चॉक सर्कल नाटकातील ब्रेख्तच्या एपिक थिएटर बदल लिहा.

प्रश्न ४ खालील पैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा.

१६

१ नवरस सिद्धांत आणि मेथड ह्यांची तुलना करा.

२ भरत मुनींनी सांगितलेल्या सिद्धांताचे विश्लेषण करा.

३ एलिएनेशन थिएरी बदल सविस्तर माहिती लिहा.

४ ब्रेख्तच्या जीवन कार्याचा आढावा घ्या.

५ अमृतमंथन नाटकाच्या निर्मीती विषयी लिहा.

६ स्टॅनिस्लावस्की ह्यांचा जीवनपट विस्ताराने सांगा.

७ एखादे पात्र उभे करताना नटाने कोणकोणत्या पाय-यांचा अभ्यास केला पाहीजे?

८ 'ती फुलराणी' नाटकाची काव्यशास्त्रीय बलस्थाने सांगा.

९ मदर करेज अँड हर चिल्ड्रन ह्या नाटकातील दुरात्म भाव स्पष्ट करा.

१० काव्यशास्त्रानुसार राम गणेश गडकरी ह्यांच्या नाटकांची बलस्थाने लिहा.

प्रश्न ५

१६

१ सिस्टीम सविस्तर मांडा.

२ एपिक थिएटरच्या सिद्धांतावर चर्चा करा.

३ रससिद्धांताविषयी सखोल माहिती द्या.

४ काव्यशास्त्राची सविस्तर माहिती लिहा.

५ आपण अभिनय करत असताना कोणत्या सिद्धांताचा विचार करता ?

Set A

Department of Dramatics

M.A. II

Sem : IV

Title of Paper : SCT 4.2 Essay Writing

प्रश्न २ कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

१६

- 1 शुद्रकाविषयी माहिती लिहा.
- 2 मृच्छकटीकम नाटकाची कथावस्तू सांगा.
- 3 चाणक्य आणि राक्षस ह्यांच्यावर आधारीत नाटकाचे विवेचन करा.
- 4 मालती माधव नाटकातील संघर्ष लिहा.
- 5 महावीरचरीतम ह्या नाटकाविषयी लिहा.
- 6 मेघदूतम बद्दल लिहा.
- 7 ऋतुसंहारम नाटकाविषयी लिहा.
- 8 मध्यमव्यायोग नाटकाविषयी लिहा.
- 9 वसंतसेना पत्राबद्दल सविस्तर लिहा.
- 10 बालचरीत नाटकाच्या कथाबीजाविषयी लिहा.
- 11 श्रीकण्ठ असे कुणाला म्हटले जायचे? त्यांच्याविषयी माहिती लिहा.
- 12 दूतवाक्य नाटकाची वैशिष्ट्ये सांगा.
- 13 उत्तररामचरीतम नाटकाविषयी लिहा.
- 14 विक्रमोर्वशीय नाटकाची कथानक रचना सांगा.
- 15 रामायण आणि महाभारतातील अख्यायीकांवर लिखाण करणा-या लेखकाची वैशिष्ट्ये सांगा.

प्रश्न ३ पुढील पैकी कोणत्याही दोन प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

१६

- 1 महाभारतातील कथांवर नाट्यकृती लिहणा-या नाटककाराविषयी चर्चा करा.

- 2 'कालिदास हे एक व्यक्ती नव्हे तर व्यक्तींचा समूह होता' ह्या विधानाविषयी चर्चा करा.
- 3 भवभूतीच्या नाटकांचा सविस्तर आढावा घ्या.
- 4 भासांच्या प्रतीमा नाटकाविषयी लिहा.
- 5 स्वप्नवासवदत्ता नाटकातील पात्ररचना सविस्तर सांगा.
- 6 शुद्रकाच्या कोणत्याही एका कलाकृतीविषयी चर्चा करा.
- 7 उत्तर रामचरीतम ह्या नाटकाविषयी लिहा.
- 8 पंचरात्र नाटकाविषयी लिहा.
- 9 प्रतिमा यौगंधरायण आणि स्वप्नवासवदत्ता नाटकातील पात्ररचनेविषयी लिहा.
- 10 कर्णभार नाटकाचे कथानक मांडा.
- 11 अविमारक मधील नाट्यबीजाचे विवेचन करा.

प्रश्न ४ खालील पैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा.

१६

- 1 कालिदासांच्या लिखाणाचा सविस्तर अभ्यास मांडा.
- 2 विशाखदत्तांच्या मुद्राराक्षस विषयी सविस्तर लिहा.
- 3 अभिज्ञान शाकुंतल नाटकाचे सखोल विवेचन करा.
- 4 देवी चंद्रगुप्तम विषयी लिहा.
- 5 मुद्राराक्षस नाटकातील पात्रांची स्वभाव वैशिष्ट्ये लिहा.
- 6 स्वप्नवासवदत्ता नाटकाचे रसग्रहण करा.
- 7 प्रतिमा यौगंधरायण नाटकाविषयी सखोल चर्चा करा.
- 8 उरुभंगम नाटकाविषयी सविस्तर लिहा.
- 9 दूतघटोत्कच नाटकाविषयी विस्तृत लिहा.
- 10 मालतीमाधव नाटकातील पात्रांचे अध्ययन करा.

प्रश्न ५

१६

- १ भासांच्या समग्र नाट्यलेखनाचा सविस्तर आढावा घ्या.

- २ कलिदासांच्या लिखाणाचे रसग्रहण करा.
- ३ भासांच्या नाट्यलिखाणाचा सविस्तर अभ्यास मांडा.
- ४ भवभूतीच्या नाटकृतींचा आढावा घ्या.
- ५ संस्कृत रंगभूमीची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा.