

**PUNYASHLOK AHILYADEVII HOLKAR  
SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR**



**Faculty of Humanities**

**New Syllabus (CBCS)**

**B.A. Part I – Sem. I & II  
Optional Marathi**

**with effect from June 2022**

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर  
मानवविज्ञान विद्याशाखा

बी. ए. भाग - १ विषय - ऐच्छिक मराठी  
सुधारित अभ्यासक्रम (CBCS Pattern)  
शैक्षणिक वर्ष : २०२२- २०२३, २०२३-२०२४, २०२४-२०२५

सत्र पहिले

पाठ्यपुस्तक : साहित्यरंग भाग पहिला

उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध करणे.
२. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील विविध प्रकार व प्रवाहांची ओळख करून देणे.
३. विद्यार्थ्यांना कथा या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, स्वरूप व परंपरा समजावून सांगणे.
४. विद्यार्थ्यांना अभ्यासक्रमातील कथाकार, त्यांच्या कथांचा आशय व अभिव्यक्ती स्पष्ट करून सांगणे.
५. विद्यार्थ्यांना भाषेचे उपयोजन शिकविताना बातमी लेखन कौशल्य शिकविणे.

अभ्यासक्रम :

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक	गुण
१.	कथा : १. डोळे - अण्णा भाऊ साठे २. डुंगळी चोर - वि.द.घाटे ३. मिटिंग - शंकर पाटील	१५	१	१०
२.	४. बाबांचा अभ्यास - द.मा.मिरासदार ५. वाट - चारुता सागर ६. भूक - बाबुराव बागूल	१५	१	१०

३.	७. यंत्रमानवाच्या हाताने - निरंजन घाटे ८. पक्षी जाय दिगंतरा - मारुती चितमपल्ली ९. हातचा एक - उर्मिला पवार	१५	१	१०
४.	<b>कोशल्यावर आधारित घटक :</b> <b>प्रसारमाध्यमांसाठी बातमी लेखन</b> १. बातमी म्हणजे काय ? २. बातमीचे स्वरूप आणि विशेष ३. बातमी लेखन ४. वृत्तपत्रे, आकाशवाणी, दूरदर्शन	१५	१	१०
	<b>एकूण</b>	<b>६०</b>	<b>०४</b>	<b>४०</b>

### संदर्भ :

१. साहित्यरंग- संपादन : मराठी अभ्यास मंडळ, पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, थिंक टँक पब्लिकेशन, सोलापूर.
२. कथा : संकल्पना व स्वरूप - सुधा जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
३. मराठी कथेची स्थितीगती - अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
४. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
५. बातमी मागची बातमी - जयप्रकाश प्रधान, रोहन प्रकाशन, पुणे.
६. बातमीदारी - सुनील माळी, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
७. उपयोजित मराठी : समग्र आणि सोपे - माधुरी दाणी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.

## सत्र दुसरे

### पाठ्यपुस्तक : साहित्यरंग भाग दुसरा

#### उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा आणि साहित्याची जाणीव समृद्ध करणे.
२. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यातील विविध प्रकार व प्रवाहांची ओळख करून देणे.
३. विद्यार्थ्यांना कविते या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, स्वरूप व परंपरा समजावून सांगणे.
४. विद्यार्थ्यांना अभ्यासक्रमातील कवी, त्यांच्या कवितांचा आशय व आविष्कार शैली स्पष्ट करून सांगणे.
५. विद्यार्थ्यांना भाषेचे उपयोजन शिकविताना निबंध लेखन कौशल्य शिकविणे.

#### अभ्यासक्रम :

अ.क्र.	घटक	तासिका	श्रेयांक	गुण
१.	<b>कविता :</b> १. केशवसुत अ) नवा शिपाई ब) प्रीती २. विंदा करंदीकर अ) घेता ब) सब घोडे बारा टक्के ३. ग.दि.माडगूळकर अ) हे राष्ट्र देवतांचे ब) विठ्ठला,तू वेडा कुंभार	१५	१	१०
२.	४. शांता शेळके अ) असेन मी नसेन मी ब) पैठणी ५. मंगेश पाडगावकर अ) सांगा कसं जगायचं ? ब) ग्रंथ आमुचे साथी ६. मुनरेबी शेख अ) आई बापानं लेक दिली ब) हौशेनं हौस केली	१५	१	१०

३.	७. नामदेव ढसाळ ८. प्रज्ञा लोखंडे ९. रावसाहेब कुंवर	अ) दरग्याच्या वाटेवर ब) येथला प्रत्येक हंगाम अ) काजळी ब) अर्थ अ) बाप, बैल आणि मी ब) बाईपणाची जात	१५	१	१०
४.	कौशल्यावर आधारित घटक : निबंध लेखन १. निबंध लेखन म्हणजे काय ? २. निबंधाच्या मांडणीचे स्वरूप ३. निबंधाचे विविध प्रकार ४. वैचारिक निबंध, आत्मकथनात्मक निबंध, चरित्रात्मक निबंध		१५	१	१०
		एकूण	६०	०४	४०

### संदर्भ :

१. साहित्यरंग- संपादन : मराठी अभ्यास मंडळ, पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, थिंक टँक पब्लिकेशन, सोलापूर.
२. कविता संकल्पना निर्मिती आणि समीक्षा - वसंत पाटणकर, मुंबई विद्यापीठ व अनुभव प्रकाशन, मुंबई
३. मराठी कविता : आकलन आणि आस्वाद - संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन औरंगाबाद.
४. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
५. निबंध : शास्त्र व कला - प्र.न.जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. वाङ्मयीन निबंध लेखन - रा.ग.जाधव, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
७. उपयोजित मराठी : समग्र आणि सोपे - माधुरी दाणी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर



NAAC Accredited-2015  
'B' Grade (CGPA 2.62)

मानविज्ञान विद्याशाखा  
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप (Nature Question Paper)  
निवड आधारित श्रेयांकप्रणाली (CBCS)

वेळ : २ तास  
एकूण गुण : ४०

प्रश्न १ ला : योग्य पर्याय निवडा (प्रत्येकी १ गुण)	गुण : ०८
प्रश्न २ रा : थोडक्यात उत्तरे लिहा. (सहा पैकी चार)	गुण : १२
प्रश्न ३ था : दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	गुण : १०
प्रश्न ४ था : दीर्घोत्तरी प्रश्न (पर्याय नाही)	गुण : १०

---

टीप : लेखी परीक्षेसाठी ४० गुण आणि अंतर्गत निरंतर मूल्यमापन (CA) १० गुण.

- १० गुणांसाठी प्रकल्प/ सराव परीक्षा/ गृहपाठ/ मौखिकी यापैकी कोणत्याही एकाची निवड करावी.
- लेखी परीक्षा : ४० गुणांपैकी १६ ला उत्तीर्ण.
- निरंतर मूल्यमापन (CA) : १० गुणांपैकी ०४ ला उत्तीर्ण.