



# **Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur**

**Name of faculty: Humanities (मानव्यविद्या शाखा)**

**Liberal Arts syllabus**

**लिबरल आर्ट्स पाठ्यक्रम**

**(Choice Based Credit System)**

**चयन आधारित श्रेयांक पध्दति**

**B.A. Part I HINDI बी.ए.भाग- I हिंदी**

**With effect from June 2022**

**से प्रभावी 2022**

**Semester-I सत्र- 1**

## **प्रस्तावना-**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम उच्च शिक्षा विभाग की नई नीतियों के आलोक में चार साल की उपाधि के अनुरूप निर्माण किया गया है। छात्रों को हिंदी भाषा, साहित्य के प्रति आकृष्ट करना तथा उनकी अभिरुचि को वृद्धिगत कराने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम का योगदान रहेगा। इसमें हिंदी साहित्य की विभिन्न विधाओं तथा पाठ्यक्रम को रोजगारपरक बनाने के लिए कुछ कौशल विकास के उपकरणों से भी छात्रों को परिचित कराया गया है। व्याकरण, किसी भी भाषा पठन की नींव होती है, इस बात का ध्यान रखते हुए व्याकरण के कुछ अंगों का परिचय भी छात्रों को कराया गया है।

## **पाठ्यक्रम के उद्देश्य / Course objective**

1. छात्रों को हिंदी गद्यकारों एवं कवियों से परिचित कराना।
2. छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति रुचि संवर्धित कराना।
3. छात्रों में राष्ट्र प्रेम एवं सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना विकसित कराना।

4. छात्रों को हिंदी वर्णमाला, अंक लेखन, शब्द भेद, कारक, लिंग, वचन एवं काल आदि की पहचान कराना।
5. वृत्तांत लेखन, आवेदन पत्र, साक्षात्कार एवं स्ववृत्त लेखन इन कौशलों को विकसित करना।

### पाठ्यक्रम सीखने के परिणाम (Course Learning outcomes)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अध्ययन-अध्यापन की दिशा में छात्रों को निम्नलिखित उपलब्धियाँ हासिल होगी-

1. छात्र हिंदी गद्यकार तथा कवियों से परिचित होंगे।
2. छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति रूचि वृद्धिगत होगी।
3. छात्रों में राष्ट्रप्रेम और सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना विकसित होगी।
4. छात्रों में वर्णमाला, शब्द भेद, कारक एवं लिंग-वचन-काल आदि व्याकरणिक ज्ञान में अभिवृद्धि होगी।
5. छात्रों में रोजगारपरक कौशल विकसित होंगे जिससे छात्रों को रोजगार प्राप्ति में मदद होगी।

### शिक्षण अधिगम प्रक्रिया / Teaching Learning Process

साहित्य की समझ विकसित हो सके तथा साहित्यिक विवेक निर्मित किया जा सके इसके लिए निम्नलिखित बिंदुओं को देखा जाए :-

- कक्षा व्याख्यान।
- सामूहिक चर्चा।
- चयनित विषयों पर आधारित सेमिनार आयोजन।
- साहित्यिकता की समझ देना।
- कक्षाओं में पठन-पाठन पध्दति।
- लिखित परीक्षा।
- आंतरिक मूल्यांकन।
- वाद-विवाद।
- काव्य वाचन, पठन और आलोचनात्मक मूल्यांकन।
- कथा पाठ और वाचन में अंतर समझाना।

### मूल्यांकन / Assessment Method

1. भाषिक नमूने तैयार करना और विश्लेषण।
  2. छात्रों का मौखिक और लिखित मूल्यांकन।
  3. पीपीटी बनाने के लिए छात्रों को प्रोत्साहित करना।
  4. भाव विश्लेषण के लिए विधा आधारित प्रश्नोत्तरी कर मूल्यांकन करना।
  5. समूह परिचर्चा।
-

**Semester -I सत्र -1**  
**Hindi Core Courses -1 (CC-1)**  
**मुख्य पाठ्यक्रम- 1**  
**Paper-I**

( Credit Theory-02 Practicals-01 Total Theory Lectures – 30 )

---

**पाठ्य विषय**

**इकाई- 1 गद्य विभाग**

**Credit- 1 Lectures -15**

- |                          |                  |                   |
|--------------------------|------------------|-------------------|
| 1. पहलवान की ढोलक        | (कहानी)          | फणीश्वरनाथ रेणु   |
| 2. बिंदा                 | (रेखाचित्र)      | महादेवी वर्मा     |
| 3. विज्ञापन युग          | (निबंध)          | मोहन राकेश        |
| 4. मैं भी मानव हूँ       | (एकांकी)         | विष्णु प्रभाकर    |
| 5. ईफेल टावर की छाया में | (यात्रा संस्मरण) | रामवृक्ष बेनीपुरी |

**इकाई- 2 व्याकरण विभाग**

**Credit- 1 Lectures -15**

1. हिंदी वर्णमाला
  2. शब्द भेद (विकारी एवं अविकारी)
  3. कारक
- 

**Semester- I सत्र -1**  
**Hindi Core Courses -1 (CC-1)**  
**मुख्य पाठ्यक्रम -1**  
**Paper-II**

( Credit Theory– 02 Practicals-01 Total Theory Lectures-30 )

---

**पाठ्य विषय**

**इकाई -1 पद्य विभाग**

**Credit -1 Lectures -15**

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. दोहे                              | कबीर                         |
| 2. ये अनाज की पूलें तेरे काँधे झूलें | माखनलाल चतुर्वेदी            |
| 3. अभी न होगा मेरा अंत               | सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'  |
| 4. मोचीराम                           | सुदामा प्रसाद पांडेय 'धूमिल' |
| 5. मैं जिसे ओढ़ता बिछाता हूँ (गज़ल)  | दुष्यंत कुमार                |

**इकाई -2 कौशल-विकास विभाग**

**Credit -1 Lectures- 15**

1. वृत्तांत लेखन ( समारोह )
  2. आवेदन पत्र
  3. स्ववृत्त लेखन (बायोडेटा)
-

**Semester- I सत्र- 1**  
**Hindi Core Courses- II (CC-2)**  
**मुख्य पाठ्यक्रम- 2**  
**Paper-I**

( Credit Theory– 02 Practicals-01 Total Theory Lectures – 30 )

---

**पाठ्य विषय**

<b>इकाई- 1 गद्य विभाग</b>		<b>Credit-1</b>	<b>lectures-15</b>
1. उसने कहा था	(कहानी)	चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'	
2. भक्तिन	(संस्मरण)	महादेवी वर्मा	
3. मौत की घाटी में	(यात्रावृत्त)	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन	
4. निंदा रस	(निबंध)	हरिशंकर परसाई	
<b>इकाई- 2 व्यावहारिक हिंदी विभाग</b>		<b>Credit -1</b>	<b>lectures -15</b>
1. प्रशासनिक शब्दावली	(25 शब्द)		
2. वाणिज्य विषयक शब्दावली	(25 शब्द)		
3. पदनाम संबंधी शब्दावली	(25 शब्द)		

---

**Semester-I सत्र- 1**  
**Hindi Core Courses- II (CC-2)**  
**मुख्य पाठ्यक्रम- 2**  
**Paper-II**

( Credit Theory– 02 Practicals-01 Total Theory Lectures-30 )

---

**पाठ्य विषय**

<b>इकाई- 1 पद्य विभाग</b>		<b>Credit-1</b>	<b>lectures-15</b>
1. कविता की ज़रूरत		कुंवर नारायण	
2. एक खबर		लीलाधर जगूड़ी	
3. मारे जायेंगे		राजेश जोशी	
4. नमक		अनामिका	
5. बाजार		जया जादवानी	
<b>इकाई- 2 कौशल विकास विभाग</b>		<b>Credit-1</b>	<b>lectures-15</b>
1. संक्षेपण			
2. पल्लवन			
3. वृत्तांत लेखन ( प्राकृतिक आपदा )			

---

**Semester-I सत्र- 1**  
**Hindi Generic Elective- I**  
**(सामान्य ऐच्छिक- I) व्यावहारिक हिंदी**  
**Paper-I**

( Credit Theory– 02 Practicals-01 Total Theory Lectures – 30 )

---

**पाठ्य विषय**

**इकाई- 1 व्यावहारिक हिंदी** **Credit- 1**    **lectures- 15**

1. व्यावहारिक हिंदी : अर्थ, स्वरूप एवं व्याप्ति
2. व्यावहारिक हिंदी : विशेषताएँ
3. व्यावहारिक हिंदी : कार्यक्षेत्र
4. व्यावहारिक हिंदी : उपयोगिता

**इकाई- 2 कौशल विकास** **Credit- 1**    **lectures-15**

1. संवाद कौशल
  2. वृतांत लेखन
  3. समाचार लेखन
- 

**Semester- I सत्र -1**  
**Hindi Generic Elective -I**  
**(सामान्य ऐच्छिक -I) व्यावहारिक हिंदी**  
**Paper-II**

( Credit Theory-02 Practicals-01 Total Theory Lectures-30 )

---

**पाठ्य विषय**

**इकाई- 1 पत्रलेखन** **Credit-1**    **lectures- 15**

1. आवेदन पत्र
2. पदाधिकारियों के नाम पत्र
3. पूछताछ पत्र
4. ई-मेल

**इकाई- 2 पारिभाषिक शब्दावली** **Credit -1**    **lectures- 15**

1. वाणिज्यिक शब्दावली ( 50 शब्द परिशिष्ट के आधार पर )
  2. पदाधिकारियों के नाम ( 50 शब्द परिशिष्ट के आधार पर)
  3. कार्यालयीन शब्दावली ( 50 शब्द परिशिष्ट के आधार पर)
-

**Nature of Question Paper**  
**प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन**

प्रश्न 1. बहुविकल्पी आठ प्रश्न	( पूरे पाठ्यक्रम पर )	अंक 8
प्रश्न 2. लघुत्तरी प्रश्न	( पूरे पाठ्यक्रम पर ) ( 6 में से 4 )	अंक 12
प्रश्न 3. दीर्घोत्तरी प्रश्न	( पूरे पाठ्यक्रम पर ) (अंतर्गत विकल्प के साथ )	अंक 10
प्रश्न 4. दीर्घोत्तरी प्रश्न	(पूरे पाठ्यक्रम पर)	अंक 10

-----  
**कुल 40**

**आधार एवं संदर्भ ग्रंथ-**

अ. क्र.	नाम	लेखक	प्रकाशक
1.	साहित्य सुमन	सं.डॉ.गिरीश काशिद डॉ.दादासाहेब खांडेकर	राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2.	शब्दकलश	संपादक- डॉ. गिरीश काशिद डॉ. अपर्णा कुचेकर	राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3.	प्रयोजनमूलक हिंदी	कैलाशचंद्र भाटिया	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4.	प्रयोजनमूलक हिंदी	विनोद गोदरे	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5.	हिंदी व्याकरण	के.पी.शहा	ओम प्रकाशन, कोल्हापुर ।
6.	हिंदी व्याकरण	उमेश चन्द्र शुक्ल	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7.	प्रयोजनमूलक हिंदी	पांडये एवं अवस्थी	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8.	पत्राचार	बिंदु अग्रवाल	भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
9.	पं. सुधाकर पांडेय, डॉ. कुसुमाकर पांडेय	हिंदी साहित्यकार चित्रावली	हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली
10.	गणपतिचन्द्र गुप्त	आधुनिक साहित्य और साहित्यकार	अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर, नई दिल्ली
11.	डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास	राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
12.	डॉ. फणीश सिंह	हिंदी साहित्य: एक परिचय	राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13.	प्रयोजनमूलक हिंदी	विनोद गोदरे	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14.	हिंदी व्याकरण	उमेशचंद्र शुक्ल	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15.	<a href="http://gadyakosh.org">http://gadyakosh.org</a>	-	-
16.	<a href="http://kavitaakosh.org">http://kavitaakosh.org</a>	-	-

हिंदी अध्ययन मंडल  
पु.अ.हो.सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर