



Syllabus as for UGC NET/SET - URDU

PET-9 URDU

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱) ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲) پراکرت، اپ بھرنش
- ۳) کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴) اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات (محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خاں رضوی، سید سلیمان ندوی، شوکت سبزواری،
- ۵) اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۶) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
(سب رس، قطب مشتری، قلی قطب، شاہ ولی، سراج اورنگ آبادی)

UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

(۱) قصیدہ:

قصیدہ کا فن اور ارتقاء

اردو کے اہم قصیدہ نگار اور ان کے قصائد

مرزا محمد رفیع سودا: ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی، تضحیک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق: رہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر، ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تماشا گوہر

(۲) مثنوی:

مثنوی کا فن اور ارتقاء

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظامی بیدری: کدم را و پدم را و

ملاو جہی: قطب مشتری

ابن نشاطی: پھول بن

(۳) مرثیہ:

مرثیہ کا فن اور اس کا ارتقاء

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا بابر علی انیس: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا غالب: مرثیہ عارف

UNIT - 3

اردو غزل

۱) غزل کا فن اور ارتقاء

۲) اردو کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری

ولی: " کلیات ولی " (ردیف الف، ب اور ی اے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

میر: " انتخاب میر " از مولوی عبدالحق (ابتدائی بیس غزلیں)

غالب: " دیوان غالب " مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ (ردیف الف، ن اور ی اے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

مومن: " دیوان مومن " (ردیف الف، اور ی اے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

حسرت موہانی: " کلیات حسرت " (ردیف الف، م اور ی اے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)

یگانہ چنگیزی: آیات وجدانی کی ابتدائی دس غزلیں

مجروح سلطان پوری: غزل کی ابتدائی پانچ غزلیں

UNIT - 4

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی صنفی شناخت
 - ۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
 - ۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:
- نظیر اکبر آبادی : مفلسی، آدمی نامہ، بنجارہ نامہ
محمد حسین آزاد : شب قدر، صبح امید
الطاف حسین حالی : نشاط امید، برکھارت، مناجات بیوہ
اکبر الہ آبادی : فرضی لطیفہ، برق کلیسا، دربار دہلی
برج نارائن چکبست : رامائن کا آخری سین، خاک ہند، حب وطن
علامہ اقبال : لالہ صحرائی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں
جوش ملیح آبادی : کسان، شکست زنداں کا خواب
فیض احمد فیض : تنہائی، صبح آزادی،
مخدوم محی الدین : چاند تاروں کا بن، انقلاب
ساحر لدھیانی : چکلے، تاج محل، گریز

UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

۱۔ داستان کافن اور روایت

۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں :

ملاو جہی : سب رس

فضل علی خاں فضلی : کربل کتھا

انشاء اللہ خاں انشا : رانی کیتی کی کہانی

میرامن : باغ و بہار

۳۔ ڈرامے کافن اور اس کا آغاز و ارتقاء

۴۔ اردو کے اہم ڈراما نگار اور ان کے ڈرامے

امانت لکھنوی : اندر سبھا

آغا حشر کاشمیری : یہودی کی لڑکی

انتیاز علی تاج : انارکلی

حبیب تنویر : آگرہ بازار

UNIT - 6

ناول اور افسانہ

- ۱۔ ناول کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۲۔ اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول :
 - پنڈت رتن ناتھ سرشار : فسانہ آزاد
 - ڈپٹی نذیر احمد : توبت النصح
 - عبدالکلیم شرر : فردوس بریں
 - مرزا ہادی رسوا : امرا و جان ادا
 - پریم چند : گودان
 - عصمت چغتائی : ٹیڑھی لکیر
 - راجندر سنگھ بیدی : ایک چادر میلی سی
 - قرۃ العین حیدر : آگ کا دریا

- ۳۔ افسانے کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۴۔ اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے
 - پریم چند : واردات (افسانوی مجموعہ)
 - سعادت حسن منٹو : ٹھنڈا گوشت (افسانوی مجموعہ)
 - کرشن چندر : ہم وحشی ہیں (افسانوی مجموعہ)
 - راجندر سنگھ بیدی : اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)
 - عصمت چغتائی : چوٹیں (افسانوی مجموعہ)
 - قرۃ العین حیدر : روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)

UNIT - 7

تنقید و تحقیق

۱۔ تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت

۲۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

۳۔ مشرقی تصور تنقید:

عربی شعریات: سلام العجمی، ابن قتیبہ، قدامہ ابن جعفر

فارسی شعریات: امیر کیکاؤس ابن اسکندر ابن قابوس

سنسکرت شعریات: بھرت منی، ابھینو گپت، آنندوردھن

۴۔ مغربی تصور نقد:

افلاطون، ارسطو، لان جانسن، آئی اے رچرڈس، میتھو آرنلڈ،

۵۔ دبستان تنقید:

تاثراتی، مارکسی، جمالیاتی، نفسیاتی، سائنٹفک

۶۔ اردو کے اہم ناقدین:

محمد حسین آزاد، مولانا حالی، امداد امام اثر، مولانا شبلی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور،

۷۔ تحقیق کی اہمیت

۸۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار

۱۰۔ اردو کے اہم محققین:

محی الدین قادر زور، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، گیان چند جین

UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خودنوشت سوانح نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح :
الطاف حسین حالی : حیات جاوید
علامہ شبلی نعمانی : الفارق
- ۳۔ اردو کے اہم خودنوشت سوانح نگار :
اختر الایمان : اس آباد خرابے میں
آل احمد سرور : خواب باقی ہیں
- ۴۔ اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۵۔ اردو کے اہم مکتوب نگار :
مرزا غالب : اردوئے معلیٰ
مولانا ابوالکلام آزاد : غبار خاطر
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری : آغاز و ارتقاء
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار : سر سید احمد خان : مضامین سر سید

UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستان دہلی
- ۲۔ دبستان لکھنؤ
- ۳۔ فورٹ ولیم کالج
- ۴۔ دلی کالج
- ۵۔ علی گڑھ تحریک
- ۶۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۷۔ حلقہ ارباب ذوق

UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور نمونے

رباعی، قطعہ، شہر آشوب، ریختی، واسوخت، تضمین، مستزاد، مثلث، مربع، مخمس، مسدس، گیت، ہانگو

ترجمہ اور ذرائع ابلاغ :

ترجمہ : فن اور روایت

ریڈیو، ٹیلی ویژن، اداریہ نگاری، کالم نگاری، منظر نامہ، (اسکرپٹ رائٹنگ) کمزوی