

**Punyashlok Ahilyadevi Holkar**  
**Solapur University, Solapur**



**Faculty of Humanities**

**CBCS Pattern Syllabus**

**M. A. I (Sem. – I & II)**

**Indian Music**

**With effect from June – 2019-20**

# **Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur.**

## **M.A. (Music) Syllabus**

### **Vocal/Instrumental**

#### **M. A. Part - I**

1) Semester - I - 625 Marks

Semester - II - 625 Marks

Class Hours - 60

2) Title - M.A. Music

3) Duration - 2 years

4) Admission Eligibility - Any degree from any recognised university. Audition will be the main criteria for selection.

5) Media of Examination - Marathi, Hindi, English.

6) M.A. Music - Vocal, Instrumental (Indian Instruments.), Tabla / Pakhwaj

7) Eligibility of passing - Minimum percentage for passing is 40%.

- ◆ Separate passing for internal and external assessment.
- ◆ Theory / Practical Internal assessment per paper.
- ◆ For 70 Marks paper minimum passing 28 marks.
- ◆ For internal 30 marks minimum passing 12 marks.

8) Objectives of Syllabus -

- ◆ To nurture performing skills in -
  - a) Hindustani classical, semi classical music.
  - b) popular music.
- ◆ To inculcate scientific and technical perspective -
  - a) Acoustics, Computer, Microphone.
  - b) Anatomy, Techniques of voice production, Yoga.
- ◆ To develop professional abilities - Music teacher, accompanist, playback singer, music director etc.

9) Work load – Per paper 4 periods

Five students – One batch for practical (for field work and project work - as per practical batch)

# **Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur.**

M. A. Part I - Syllabus -

Indian Music (CBCS)

Introduced from the Academic Year 2019-20

M.A. (Music) Vocal / Instrumental

Semester - I

Hard Core - Paper – I

Sangeetache Kriyatmak Shashtra Ani Sangeetik Rachana Total Marks 70+30

Unit 1

Detailed study of Bada and Chota Khyal / Masitkhani and Rajakhani Gat

(Any Three Ragas)

- |            |                  |                 |          |
|------------|------------------|-----------------|----------|
| a) Yaman   | b) Puriya Kalyan | c) Shyam Kalyan |          |
| d) Bhairav | e) Ahir Bhairav  | f) Nat Bhairav  | 1 Credit |

Unit 2

Detailed study of Chota Khyal / Rajakhani Gat

(Any Three Ragas in Two Different Talas)

- |                 |                    |                |          |
|-----------------|--------------------|----------------|----------|
| a) Gujari Todi  | b) Alhaiys Bilaval | c) Miya Malhar |          |
| d) Chandrakauns | e) Abhogi Kanada   | f) Kedar       | 1 Credit |

Unit 3

One Dhrupad (with Gayaki and Layakari),

One Tarana / One Natyageet from any Raga. 1 Credit

Unit 4

- Theoretical and Comparative Study of Ragas.
- Theoretical Study of Talas –Ektal, Trital, Chautal, Rupak, Zaptal, Sultal, Adachautal, Addha 1 Credit

Internal tutorial

Paper – II

Prachin Bhartiya Sangeetacha Itihas ani Shastra – From Vedic to 11<sup>th</sup> Century

Total Marks 70+30

Unit 1

Vedic Period – Vedic, Shiksha Granth, Pauranik Granth, Ramayan,  
Mahabharat, Mourya, Gupt Kalin Music 1 Credit

Unit 2

Granth Parichay – Dattilam, Natyashastra, Bruhaddeshi Bharat Bhashyam.  
Introduction of various instruments 1 Credit

Unit 3

Gandharv Gan, Marg – deshi sangeet, Gram murchana,  
Chatusarana, Gramrag etc. 1 Credit

Unit 4

Marg Tal Deshi Tal Paddhati Adhyayan 1  
Credit

Internal tutorial

Paper - III – Shatriy Sangeetache Kriyatmak Siddhant Total Marks 70+30

Unit 1

Writing Notation of Bada Khyal, Chota Khyal, Masitkhani Gat,  
Rajakhani Gat, Tarana (Any one Raga) 1 Credit

Unit 2

Theoretical Study of Ragas, Theoretical Study of Talas  
(With Various Layakari) Comparative Study of Ragas. 1 Credit

Unit 3

Study of Various Geet Prakar – Dhrupad, Dhamar, Khyal (Bada Khyal,  
Chota Khyal) Gat (Masitkhani, Rajakhani Gat) Tarana,  
Chatrang, Trivat 1 Credit

Thaat Raga Vargikarn 1 Credit

Internal tutorial

Soft Core (any one)

Paper – IV Essay Writing

Total Marks 70+30

Unit 1

Sangeetatil Granth ani Granthkaranche Yogdan

1 Credit

Unit 2

Charitra Lekhan – Pt. Balkrushnabuwa Ichalkaranjekar / Pt.V.D.Puluskr,  
Pt. Kumar Gandharva, Pt. Ramkrushnabuwa Vajhe, Ust.Vilayathusain Kha,  
Ust. Faiyyaz Khan, Ust.Khadim Husain Kha

1 Credit

Unit 3

Sangeetatil Gharani – Gwalior, Agra

1 Credit

Unit 4

Sugam Sangeet

1 Credit

Internal tutorial

---

Paper – V Essay Writing

Total Marks 70+30

Unit 1

Music Education

1 Credit

Unit 2

Sahitya ani Sangeet Anubandh

1 Credit

Unit 3

Sangeet ani Prasar Madhyame

1 Credit

Unit 4

Sangeet Vikasat Vidnyanacha Sahbhag

1 Credit

Internal tutorial

---

Paper - VI	Total Marks 70+30
Concert	
Unit 1	
Presentation of Bada and Chota Khyal / Masitkhani and Rajakhani Gat (For 15 minutes – Students Choice)	2 Credit
Unit 2	
Presentation of Chota Khyal / Rajakhani Gat (for 5 Minutes- Examiners Choice)	1 Credit
Unit 3	
Natyageet / Dadara	1 Credit
Internal tutorial	

Project – Paper - VII	Total Marks 70+30
Research Article / Book Review / Project on Syllabus	4 Credit
Internal tutorial	

## Semester - II (CBCS)

Hard Core - Paper – VIII

Sangeetache Kriyatmak Shashtra Ani Sangeetik Rachana

Total Marks 70+30

Unit 1

Detailed study of Bada and Chota Khyal / Masitkhani and Rajakhani Gat

(Any Three Ragas)

- |                 |                |                    |          |
|-----------------|----------------|--------------------|----------|
| b) Miya ki Todi | b) Gujari Todi | c) Bilaskhani Todi |          |
| d) Bihag        | e) Maru Bihag  | f) Bihagada        | 1 Credit |

Unit 2

Detailed study of Chota Khyal / Rajakhani Gat

(Any Three Ragas in Two Different Talas)

- |              |                   |            |          |
|--------------|-------------------|------------|----------|
| b) Maduwanti | b) Kirwani        | c) Gawati  |          |
| d) Zinzoti   | e) Shuddha Sarang | f) Patdeep | 1 Credit |

Unit 3

One Dhamar (with Gayaki and Layakari),

One Tarana / One Dhun from any Raga.

1 Credit

Unit 4

- Theoretical and Comparative Study of Ragas.
- Theoretical Study of Talas – Dhamar, Vilambit Tilwada, Rupak, Zaptal, Ektal, Trital, Zumara, Dipchandi

1 Credit

Internal tutorial

Paper – IX – Madhyakalin Bhartiya Sangeetacha Itihas ani Shastra

(From 12<sup>th</sup> Century to 17<sup>th</sup> Century)

Total Marks 70+30

Unit 1

Shruti Swar Sambhandh, The Study of Shuddha Vikrut Swar by

Sharangdev, Ramamatya, Venkatmukhi, Ahobal.

1 Credit

Unit 2

Prabandh, Dhrupad, Dhrupad Bani

1 Credit

Unit 3

Sangeet Ratnakar, Sangeet Samaysar, Ragtarangini, Sangeet Darpan,

Ragvibodh Granth Parichay, Nibaddha, Anibhaddha Gan Parichay.

1 Credit

Unit 4

Ashatchap Sant Kavi Sangeet Parichay, Study of Various Instruments –

Ektantri, Alapani, Kinnari, Tritantri, Vansh etc.

1 Credit

Internal tutorial

---

Paper X – Shatriy Sangeetache Kriyatmak Siddhant

Total Marks 70+30

Unit 1

Writing Notation of Bada Khyal, Chota Khyal, Masitkhani Gat,

Rajakhani Gat, Tarana (Any one Raga)

1 Credit

Unit 2

Theoretical Study of Ragas, Theoretical Study of Talas

(With Various Layakari) Comparative Study of Ragas.

1 Credit

Unit 3

Study of Semi Classical Geet Prakar – Chaiti, Kajari, Hori, Zula,

Baramasa, Sawan, Tappa, Thumari, Natyageet, Dadra

1 Credit

Voice Culture

1 Credit

Internal tutorial



Soft Core (any one)

Paper - XI

Total Marks 70+30

Folk Music of Maharashtra

Unit 1

Definition and Specialties

1 Credit

Unit 2

Geet Prakar Individual and Chorus

1 Credit

Unit 3

Geet Prakar – Ovi, Abhang, Bharud, Powada, Gondhal,

Lawani, Gavlan

1 Credit

Unit 3

Instruments of Folk Music

1 Credit

Internal tutorial

---

Paper - XII

Total Marks 70+30

Essay Writing

Unit 1

Aesthetics of Music

1 Credit

Unit 2

Psychology of Music

1 Credit

Unit 3

Sangeetatil Gharani – Kirana, Jaipur

1 Credit

Unit 4

Chartitra Lekhan – Ustad Alladiya Khan, Smt.Kesarbai Kerkar, Smt.Moghubai

Kurdikar, Smt.Kishori Amonkar, Ustad Abdul Karim Khan,Pt.Bhimsen Joshi,

Dr.Prabha Atre, Smt.Hirabai Badodekar

1 Credit

Internal tutorial

---

Open Elective -

Paper - XIII - Sugam Sangeet

Total Marks 70+30

Presentation of Sugam Sangeet – Abhang, Bhajan, Bhavgeet,  
Patriotic Song, Prayer, Group Song, Folk Song, Hindi Song,  
Bhaktigeet, etc. (Any Five)

4 Credit

Tal – Dadra, Kehrva, Trital, Bhajani, Addha

Internal tutorial

---

Paper - XIV

Total Marks 70+30

Concert

Unit 1

Presentation of Bada and Chota Khyal / Masitkhani and Rajakhani Gat

(For 15 minutes – Students Choice)

2 Credit

Unit 2

Presentation of Chota Khyal / Rajakhani Gat

(for 5 Minutes- Examiners Choice)

1 Credit

Unit 3

Chaiti / Zula / Kajari / Abhang

1 Credit

Internal tutorial

---

Paper – XV Project

Total Marks 70+30

Research Article / Book Review / Project on Syllabus

4 Credit

Internal tutorial

---

# Punyshlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

M.A. Music Part -I (Sem. I & II) (CBCS) w.e.f. 2019-2020

Semester	Code	Title of the Paper	Semester Exam			L	T	P	Credits
			Theory	IA	Total				
<b>First</b>									
<b>MUS</b>		<b>Hard Core</b>							
<b>HCP</b>	1.1	Sangeetache Kriyatmak Shastra ani Sangeetik Rachana	70	30	100	0	0	4	4
<b>HCT</b>	1.2	History of Indian Music	70	30	100	4	0	0	4
<b>HCT</b>	1.3	Shastriya Sangeetache Kriyatmak Siddhant	70	30	100	4	0	0	4
		<b>Soft Core (Any One)</b>							
<b>SCT</b>	1.1	Essay Writing	70	30	100	4	0	0	4
<b>SCT</b>	1.2	Essay Writing	70	30	100	4	0	0	4
		<b>Practical work</b>							
<b>HCP</b>	1.1	Concert	70	30	100	0	0	4	4
<b>SCP</b>	1.2	Project Work	70	30	100	0	0	4	4
		Tutorial	00	25	25	0	1	0	1
		<b>Total</b>	<b>420</b>	<b>205</b>	<b>625</b>	<b>16</b>	<b>01</b>	<b>08</b>	<b>25</b>
<b>Second</b>									
<b>MUS</b>		<b>Hard Core</b>							
<b>HCP</b>	2.1	Sangeetache Kriyatmak Shastra ani Sangeetik Rachana	70	30	100	0	0	4	4
<b>HCT</b>	2.2	History of Indian Music	70	30	100	4	0	0	4
<b>HCT</b>	2.3	Shastriya Sangeetache Kriyatmak Siddhant	70	30	100	4	0	0	4
		<b>Soft Core (Any One)</b>							
<b>SCT</b>	2.1	Lok Sangeet of Maharashtra	70	30	100	4	0	0	4
<b>SCT</b>	2.2	Essay Writing	70	30	100	4	0	0	4
		<b>Open Elective</b>							
<b>OET</b>	2.1	Sugam Sangeet	70	30	100	0	0	4	4
		<b>Practical work</b>							
<b>HCP</b>	1.1	Concert	70	30	100	0	0	4	4
<b>SCP</b>	1.2	Project Work	70	30	100	0	0	4	4
		Tutorial	00	25	25	0	1	0	1
		<b>Total</b>	<b>420</b>	<b>205</b>	<b>625</b>	<b>16</b>	<b>01</b>	<b>08</b>	<b>25</b>

**For 70 Marks** – Minimum passing 28 marks.

**For 30 Marks** – Minimum passing 12 marks.

## संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ४ पं. वि.ना. भातखंडे
- २) राग बोध भाग १ ते ६ प्रा. बी. आर. देवधर
- ३) संगीत विशारद आचार्य वसंत - हाथरस
- ४) राग परिचय भाग १ ते ४ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ५) मधुर स्वरलिपी संग्रह हरिश्चंद्र श्रीवास्तव
- ६) संगीत कला विहार अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडळ मुंबई
- ७) भारतीय वाद्यांचा विकास - डॉ. ग. ह. तारळेकर
- ८) तबला गाईड - सुरेश सामंत
- ९) संगीतशास्त्र विजयिनी - डॉ. नारायण मंगरुळकर
- १०) संगीतशास्त्र - वसंतराव राजोपाध्ये
- ११) रागदारी संगीतातील सौंदर्य स्थळे - रोचना भडकमकर
- १२) रागविश्लेषण - डॉ. उमा गर्ग
- १३) अभिनव गीतमंजिरी भाग १ ते ४ - श्रीकृष्ण रातंजनकर
- १४) संगीताने गाजलेली रंगभूमी - बाबुराव जोशी
- १५) ख्याल गायनशैली विकसीत आयाम - सत्यवती शर्मा
- १६) संगीतयात्रा हिंदुस्तानी संगीतातील रागांचा आस्वादक परिचय - रोचना भडकमकर
- १७) भारतीय संगीतपद्धती भाग १ ते ४ - पं. वि. ना. भातखंडे
- १८) भारतीय संगीत का इतिहास - भगवत शरण शर्मा
- १९) तान संग्रह भाग १ ते ४ - श्रीकृष्ण रातंजनकर
- २०) तबला - अरविंद मुळगांवकर
- २१) संगीताचे सौंदर्य शास्त्र - डॉ. सुलभा ठकार

## संदर्भ ग्रंथ सूची

- १) हिंदुस्थानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ६ पं. वि. ना. भातखंडे संगीत प्रकाशक कार्यालय, हातरस
- २) अभिनव गितांजली, भाग १ ते ५ पं. रामश्रय झा. संगीत सदन, इलाहबाद.
- ३) शास्त्र परिचय, भाग १ ते ५ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव, संगीत सदन, इलाहबाद.
- ४) भातखंडे संगीत शास्त्र पं. वि. ना. भातखंडे संगीत कार्यालय, हातरस.
- ५) संगीत परिभाषा - विवेचन पं. श्रीकृष्ण रतंजनकर, आचार्य, एस. एन. रतंजनकर फौंडेशन, मुंबई.
- ६) राग विज्ञान, विनायकबुवा पटवर्धन.
- ७) संगीत सास्त्र दर्पण, शांती गवर्धन, संगीत कार्यालय, हातरस.
- ८) संगीत शास्त्र वियनी - पं. नारायण मंगरुळकर, स्वर संपदा केंद्र कौस्टीपुरा मार्ग सिताबर्डी, नागपूर.
- ९) संपूर्ण विशारद शास्त्र (तबला) समीर जगताप, मधुराज पब्लिकेशन, पुणे.
- १०) संगीत शास्त्र विज्ञान डॉ. सुचिता बिडकर, संस्कार प्रकाशन, ६-४०० अभ्यदनगर, काळा चौक, मुंबई.
- ११) संगीत प्रवीण दर्शिका पं. नारायण लक्ष्मण गुणे, साधना गुणे ५८ पुरा ठाकुर किटगंज, इलाहबाद.
- १२) गुरतुर गा ले राग, प्रो. गुणवंत माधवलाल व्यास, वैभव प्रकाशन, नागपूर.
- १३) वसंत सुधा, डॉ. धनश्री पांडे, विद्या विकास प्रकाशन, नागपूर.
- १४) संगीत विशारद वसंत संगीत कार्यालय, हातरस.
- १५) स्वकिय पं. गुणवंत माधवलाल व्यास, व्यासमुनी संस्थान, रायपूर.
- १६) बंदीशीच्या बिंदिशी पं. देवीदासपंत काळे गुरुजी, प्रा. कमल भोंडे, अमरावती.
- १७) नादकमल प्रा. कमल मु. भोंडे मुरलीधर अ. भोंडे, अमरावती.
- १८) संगीत समाधान डॉ. मधू शुक्ला, पाठक पब्लिकेशन, इलाहबाद.
- १९) भारतीय संगीत (गायन) शास्त्र (सैध्दांतिक) प्रा. डॉ. सौ. मानिक ना. मेहरे राघव डिस्ट्रीब्युटर नागपूर.

- २०) अनुपरागिवलास भाग, २ कुमार गंधर्व मौज प्रकाशन, मुंबई.
- २१) कहत गुणिजन, डॉ. साधना शिलेदार, विजय प्रकाशन, नागपूर.
- २२) पं. वि. ना. भातखंडे यांचे संगीतशास्त्र आणि बंदिशींची मिमांसा, डॉ. भोजराज बी. चौधरी, मेघ प्रकाशन, अमरावती.
- २३) संगीतार्जन, डॉ. अर्चना अंभोर, अमेय पब्लिकेशन, अकोला.
- २४) ग्वाल्हेर घराण्याचे शिलेदार पं. राजभैर्या तथा पं. बाळासाहेब पुछवाले डॉ. राजेंद्र देशमुख.
- २५) संगीत चिंतन डॉ. भोजराज बी. चौधरी, नभ प्रकाशन, अमरावती.
- २६) संगीत सरिता, रमा सराफ, विद्यानिधी प्रकाशन, दिल्ली.
- २७) भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी संगीत कार्यालय, हातरस.
- २८) भारतीय संगीत का इतिहास, ठाकुर जयदेव सिंह, संगीत कार्यालय, हातरस.
- २९) भारतीय संगीत का इतिहास, शरदचंद्र परांजपे, संगीत कार्यालय, हातरस.
- ३०) संगीत चिकित्सा डॉ. संतीश वर्मा, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली.
- ३१) भारतीय संगीत शास्त्र तुलसीराम देवांगण, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी.
- ३२) भारतीय संगीत शास्त्र परंपरा लिपीक दासगुप्ता, कला प्रकाशन, अमरावती.
- ३३) भारतीय तंत्रिवाद्य डॉ. प्रकाश महाडिक, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी.
- ३४) भारतीय संगीत वाद्य, लालमणी मिश्रा.
- ३५) **Voice culture, S. A. K. Durga.**
- ३६) आवाज साधना शास्त्र प्रो. बी. आर. देवधर.
- ३७) संगीत जिज्ञासा और समाधान, तेजिसंह हाट, बेकश आलमी फाँडेशन, लखनौ.
- ३८) संगीत विज्ञान एवं गणित, तेजिसंह हाट, बेकश आलमी फाँडेशन, लखनौ.
- ३९) संगीत विशारद, वसंत संगीत कार्यालय, हातरस, उ.प्र.
- ४०) संगीत मेनूअल डॉ. मृत्युंजय शर्मा, एच. जी. प्रकाशन, दिल्ली.
- ४१) स्वरार्थर्मणी, गानसरस्वती किशोरी अमोणकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
- ४२) निबंध संगीत, लक्ष्मी नारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हातरस

## Paper Pattern CBCS (Sem I & II) 2019-20

### M.A.Music Vocal, Instrumental Tabla/Pakhavaj & Dramatics

Total Marks = 70

Q.1.	MCQ	-----	14 Marks
Q.2	Notation, Broad Question	-----	14 Marks
Q.3	Notation of Short Answer ----- 7 Marks	}	14 Marks
	Short Answer – 7 Marks		
Q.4.	Broad Question	-----	14 Marks
	Or		
	Broad Question		
Q.5	Broad Questions	-----	14 Marks