

सृजनरंग

भाग - १

सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
बी.ए. भाग १, आवश्यक मराठी
बी. कॉम. भाग १ - मराठी

(अभ्यासक्रमानुसार २०१३-२०१४-२०१५-२०१६)

सृजनरंग

प्रमुख संपादक

प्रा. डॉ. कृष्णा इंगोले

अध्यक्ष, मराठी अभ्यास मंडळ,
सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

बी. ए. भाग १ (मराठी) आवश्यक बी. कॉम भाग १ मराठी या पाठ्यक्रमासाठी ङ्कसृजनरंगङ्क या पुस्तकाचे संपादक मंडळ याप्रमाणे आहे.

- १ डॉ. कृष्णा इंगोले - अध्यक्ष - सांगोला महाविद्यालय, सांगोला
- २ डॉ. भारती रेवडकर - सदस्य - शिवाजी महाविद्यालय, बारशी
- ३ डॉ. महादेव देशमुख - सदस्य - संगमेश्वर महाविद्यालय, सोलापूर
- ४ डॉ. श्रुती वडकबाळकर - सदस्य - ए. आर. बुर्ला महिला महाविद्यालय, सोलापूर
- ५ डॉ. बिरा पारसे - सदस्य - शिवाजी महाविद्यालय बारशी
- ६ डॉ. देवानंद सोनटके - सदस्य - के.बी.पी. महाविद्यालय, पंढरपूर
- ७ डॉ. बाळासाहेब दास - सदस्य - विठ्ठलराव शिंदे कला महाविद्यालय, टेंभूर्णी

भूमिका

सोलापूर विद्यापीठाच्यावतीने बी.ए. भाग १ आवश्यक मराठी व बी.कॉम भाग १ मराठी विषयाचे नवीन अभ्यासक्रम तयार केले जात आहेत. त्यासाठी मराठी अभ्यासमंडळाने उपसमिती नेमली होती. त्यांनी संपादित केलेला ङ्कसृजनरंगङ्क हा ग्रंथ आपल्या हाती देताना अत्यंत आनंद होत आहे. या वर्गातील विद्यार्थ्यांचा वयोगट, त्यांची आकलनक्षमता, भाषा आणि साहित्याविषयीची जाण, मराठी साहित्यातील कालखंड वडमयीन प्रवृत्ती, लेखक, वाङ्मय प्रकार, मराठी भाषेचा विविध पातळ्यावरील वापर इत्यादी गोष्टी विचारात घेऊन या ग्रंथाचे संपादन केले आहे.

विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषा समर्थपणे वापरण्याची क्षमता निर्माण व्हावी, साहित्याच्या वेगवेगळ्या प्रकाराचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करता यावे, साहित्यात मांडलेल्या विषमाच्या अनुषंगाने जीवनातील प्रश्नांना सामोरी जाता यावे या उद्देशाने या ग्रंथाचे संपादन केले आहे. भाषा, समाजख संस्कृती, साहित्य आणि आजचे सामाजिक वास्तव याचा अनुबंध लक्षात घेऊन, गद्य-पद्य वेच्यांची निवड केली आहे. ङ्कसृजनरंगङ्क हा ग्रंथ विद्यार्थ्यांच्या सर्वांगिन व्यक्तिमत्त्व विकासाला मदत करेल असा विश्वास वाटतो. ग्रंथनिर्मिती करण्यासाठी लेखक, कवी, अभ्यासमंडळ व संपादन समितीचे सदस्य विद्यापीठातील सर्व पदाधिकारी, कर्मचारी आणि प्रकाशक यांचे मोलाचे सहकार्य लाभले याबद्दल त्यांचे मनपूर्वक आभार.

संपादक

देशाची उन्नती उद्योगधंद्याच्या वाढीवर

राजर्षी शाहू महाराज

आजच्या प्रसंगी अध्यक्षस्थान स्वीकारून आपल्या कार्यास उत्तेजन देण्यास मला फार आनंद वाटत आहे.

आतांच जी हकिकत आपल्या उद्देशाशासंबंधाने व कार्यासंबंधाने वाचण्यात आली ती अनेक प्रकारे मनोरंजक आणि बोधप्रद आहे. आपल्या जातीच्या लोकांचे हस्तकौशल्य सर्वश्रुत आहेच. ज्या ज्या प्रसंगी अशा कौशल्याची जरूरी लागते त्या त्यावेळी मला आपल्यांतील कारागिरांची आठवण झाल्याशिवाय राहत नाही. माझ्या नित्याच्या व्यवहारातील बऱ्याच जिनसा आपल्या कारागिरांच्या हातच्याच आहेत हे मी मोठ्या आनंदाने सांगतो. माझ्या रयतेंत असे कुशल पुरुष आहेत याचा मोठा अभिमान वाटतो. आपले हस्तकौशल्याचे प्रदर्शन देखील या दृष्टीने बोधप्रद आहे. आपणांस काय करिता येईल हे त्यावरून स्पष्टपणे आपण दाखविले आहे. आपणांस खरे खरे स्वदेशीचे व्रत पाळावयाचे असेल तर कोण कोणते जिन्नस येथे करविता येतील याचाही बोध आपल्या प्रदर्शनापासून आमच्या स्वदेशभक्तांस मिळणार आहे. देशांतील कलाकौशल्यास उत्तेजन मिळण्याकरता असल्या प्रदर्शनाची किती आवश्यकता आहे हे पाश्चात्य राष्ट्रांनी आपणांस दाखविले आहेच. कोणत्याही मोठ्या उत्सवाचे किंवा समारंभाचे प्रसंगी ते एक सर्व राष्ट्रीय प्रदर्शन भरवीत असतात. आपले हे प्रदर्शन आपल्या लोकांस भूषणावह असून होतकरू कारागिरांस मार्गदर्शक होऊन राहिल. त्याचप्रमाणे आपला माल घेणारे गिन्हाईकांसही त्यापासून कोणता जिन्नस कोठे मिळेल हे कळून उपयोग होईल.

देशाची उन्नति उद्योगधंद्याच्या वाढीवर अवलंबून आहे हे तत्त्व सर्वमान्य आहे. अशा प्रकारे उद्योगधंद्यास उत्तेजन मिळावे अशाविषयी मला मोठी आवड असून त्या दिशेचे माझे प्रयत्न आपणांस माहीतच आहेत.

हिंदुस्थान हा मुख्यत्वेकरून शेतकीचा देश आहे. यांतील प्रजेचा मुख्य

धंदा शेतकी हा आहे. शेकडा ८० लोक येथे शेतकीवर उदरनिर्वाह करीत आहेत. येथील कारागिरांचे अंगी कलाकौशल्य श्रेष्ठ दर्जाचे आहे. त्याविषयी वाद नाही. परंतु हे कलाकौशल्य सांप्रतच्या यांत्रिक चढाओढीत टिकाव धरण्यासारखे नाही. संध्या पाश्चिमात्य राष्ट्रांत भांडवलवाले व मजूर यांचे मध्ये मोठी स्पर्धा लागली आहे. आजपर्यंत भांडवलवाल्यांचे दिवस होते आतां मजुरांनी आपला उर्जित काळ आणला आहे. आपल्या मंडळ्या स्थापन करून सर्वांचे एकदिल केल्याने आतां त्यांना आपल्या मागण्या एकमुखाने मागतां येतात व संघशक्तीच्या जोरावर त्या भांडवलवाल्यांकडून मान्य करविता येतात. पण आजला ही मजूरदारांची स्थिती तेथे फारशी स्पृहणीय नाही. अशा प्रकारचा मंजुराचा पेशा हिंदुस्थानास यावा हे मला पसंत नाही. भांडवलवाल्यांच्या मर्जीवर व स्वार्थबुद्धीवर न्यायबुद्धीवर नव्हे हजारो माणसांचे जीवन अवलंबून रहावे ही स्थिती बरोबर नाही. याकरिता अशा प्रकारचे पश्चिमेच्या धर्तीवर सर्वस्वी चालणारे कारखाने आमच्या देशास फारसे फायदेशीर होणार नाहीत. शेतकीत पुरेशी प्राप्ती होत नाही. पोट भरत नाही. म्हणून मोठ्या शहरात मजुरी करण्यास जावे लागणारे लोक दिवसेंदिवस वाढत चालले आहेत. या योगाने खेड्यांतील वस्ती कमी पडून शहरात वस्ती फार दाट होते आहे. तेथील आरोग्य अगदी बिघडून गेले आहे. व त्यामुळे खेड्यातही रोगांचा प्रसार जास्त होत आहे. याकरिता देशाचे कल्याण ज्यांना करावयाचे आहे, त्यांनी प्रथमतः आपल्या शेतीच्या सुधारणेकडे अवश्य लक्ष दिले पाहिजे. इतर देशाच्या मानाने आमचे शेतकीचे उत्पन्न सरासरीने पुष्कळ कमी आहे. हे वाढविण्यास पुष्कळ जागा आहे. शेतीया उद्योगांत जितक्या अधिक लोकांस नेहमी काम मिळेल तितके चांगले. यापेक्षा जास्त असलेली लोकसंख्या मजूरदारांच्या धंद्यात जावी.

शेतकी सुधारणेस सुधारलेल्या औतांची फार जरूरी आहे. व आपले लक्ष तिकडे आहे. ही मोठी आनंदाची गोष्ट आहे. आपल्यासारख्या कुशल लोकांनी या बाजूस विशेष लक्ष दिलेस ही उणीव भरून येणारी आहे. नांगर व विहिरींचे पाणी काढण्याची मोट याची सुधारणा ही आमच्या प्रत्येक शेतकऱ्यांचे हित करणारी आहे व या दृष्टीने आपल्या प्रयत्नांचे अभिनंदन करितो. आपले प्रयत्न यशस्वी होण्याचे

मराठी माणसाचे मन

वि. द. घाटे

महाराष्ट्राचे स्वतःचे असे मन आहे. मी त्याला झमराठींमन म्हणतो. ते मन फार चांगले नसेल कदाचित, त्यांच्यात गुणांपेक्षा दोष अधिक असू शकतील. तरी पण झजे ब्रह्मांडी ते पिंडींमन या न्यायाने ते माझे मन आहे. यांच्या गुणदोषांचा माझ्याकडे वारसा आला आहे आणि मी श्रद्धेने त्याचा स्वीकार केला आहे. स्वीकार केला हे म्हणणे तितकेसे खरे नाही. मी लहानाचा मोठा झालो, वाढलो, तसे ते माझे मराठी मन माझ्याबरोबर वाढले आहे. ते माझ्या रक्तात, विचारात, उच्चारात आणि आचरणात व्यक्त झाले आहे. गुजरातेत गेलो, माळव्यात गेलो - वीस वीस वर्षे राहिलो; पण हे मराठी मन माझ्याबरोबर होते. त्याने मला सोडले नाही. कसे सोडणार? माझा अहंभाव त्याच्या माध्यमामधून प्रकट होत असतो. हा लेखसुद्धा तेच लिहित आहे. मी केवळ त्याचा झसच्चिदानंबाबांमन आहे.

होय, अहंभाव-अहंकार-हा मराठी मनाचा स्थायीभाव आहे. तसे म्हटले तर साऱ्याच मनात अहंभाव वास करित आसतो. परंतु मराठी मनाचा अहंभाव काही आगळाच आहे. तो जन्मभर पुरतो. तो मराठ्यांच्या जीवनाची प्रेरक शक्ती आहे. संकटे कोसळली आणि हतबुद्ध होऊन मराठी मन कोपऱ्यात बसले, म्हणजे हा अहंभाव आपली फणा वर उचलतो आणि म्हणतो, झमूर्खा, असा बावरलास काय? उद्याचे अखबारनवीस तुझ्याबद्दल काय लिहितील ? ऊठ, कामाला लाग. केल्याने होत आहे रे, आधी केलेचि पाहिजे.ंमन आणि मग मराठी मन ताडकन उठते आणि प्रकाशात येते.

हा असा दुर्दम्य अहंभाव उरी बाळगण्यासारखे महाराष्ट्राजवळ काय आहे? गोविंदाग्रजांनी म्हटल्याप्रमाणे तो दगडांचा देश आहे. गोविंदाग्रजांना कदाचित माहीत

नसेल, पण दीड-दोन हजार वर्षांपूर्वी महाराष्ट्राच्या गोदा-खोऱ्याचे नावच मुळी अश्मक राष्ट्र होते. ज्वालामुखीच्या भट्टीतून खरपूस भाजून निघालेल्या या दगडांचा, कातळांचा महाराष्ट्राला अभिमान आहे. या दगडांनी उभा केलेला सह्याद्री महाराष्ट्राचे कुलदैवत आहे, पाठीराखा आहे.

महाराष्ट्र कंगाल आहे आणि त्याला त्याच्या कंगालपणाचासुद्धा अभिमान आहे. महाराष्ट्राचा सर्वात मोठा आधुनिक मराठा, महर्षि रानडे म्हणून गेला आहे, झखीं हश विळींशशसशेष र ईरहाळपै लश श्रशरीपशव रपवै लश र्िं.ंमन ज्ञानोपासना जाऊ द्या, पण दारिद्र्याची ही मिरास मात्र साऱ्या मराठ्यांना मिळाली आहे.

महाराष्ट्राची जमीन सुपीक नाही. भूकंपाच्या एकामागून एक झालेल्या प्रचंड स्फोटाने घडल्या गेलेल्या महाराष्ट्राच्या गर्भात पाणी नाही. खजिनेही नाहीत. पण या कंगाल जमिनीवर मराठ्यांचे प्रेम आहे. निष्ठा आहे. मुळशीला झजान का जमीनंमन म्हणत मराठ्यांनी फटके खाल्ले. प्राणही दिले. दड्डीच्या जमिनीसाठी हटेल मराठा असाच अडून बसला आहे.

मराठा ताठ मानेने चालतो. दारिद्र्याने तो लाचार झाला नाही. कोणाची नोकरी धरली तरी तो शिव्या खाणार नाही आणि लाथा तर कधीच खाणार नाही. अलाहाबादला विद्यार्थी दशेत पाहिलेलं दृश्य मी विसरलो नाही. हॉस्टेलमधील बऱ्याच विद्यार्थ्यांचे खाजगी नोकर असत. एकेक विद्यार्थी खाटेवर पडून हुक्का ओढत असे आणि त्याचा नोकर त्याचे पाय रगडी. नोकराची काही चूक झाल्यास त्याला लाथ बसे. आणि ती मामुली शिक्षा होती. झअबे ए लवंडेंमन ही गड्याला मारावयाची मामुली हाक असे. ही अशी किळस वाटण्याइतकी लाचारी महाराष्ट्रात सापडणार नाही. महाराष्ट्रात लाथा मारणारे धनीही नाहीत आणि लाथा खाणारे चाकरही नाहीत. अलाहाबादचा जमाना आता कदाचित बदलला असेल; पण तो फारसा बदलला असेल असे मला वाटत नाही.

महाराष्ट्राला पैशाचा लोभ नाही. पैशामागे लागण्याची हाव नाही. पैसा मिळाला तर अर्थात तो खिशात ठेवील, टाकणार नाही. पण तो मिळविण्यासाठी तो जिवाचे रान करणार नाही. खरे म्हणावयाचे म्हणजे पैसा कमावण्याची महाराष्ट्रापाशी अक्कल नाही. मराठेशाहीत एखादा कसबा बसवायचा झाला तर एखाद्या गावोगाव

वाचक आणि श्रोतेही विनोदाला सोकावलेले असतात. नेहमी विनोद करणारा एखादा वक्ता एखादा गंभीर विषयावर बोलू लागला तर श्रोते झुकतात जरा विनोद करा अशी फर्माइश करतात आणि ती ऐकली जाते. तसे पाहिले तर विनोद ही एक फार चांगली गोष्ट आहे. जीवनात त्याने खुमारी येते. जगण्याला त्याने बळ येते. आपत्काळी त्यामुळे दिलासा मिळतो. विनोद ताटातील चटण्या-कोशिंबिरी-पापड-लोणच्यांसारखा आहे. त्याच्यामुळे भोजनात रस उत्पन्न होतो. परंतु पापड-लोणच्यांनी श्रीखंडपुरींनी किंवा बिरयानीची जागा घेतली तर कसे चालेल? रस उत्पन्न होईल पण पोट भरणार नाही. एकदा एका कमिटीच्या बैठकीत काका कालेलकर म्हणाले होते, अचरहरिरीहीरुळश्ररीरीहशी श्रीश र षीळशपर्वीहरप श्रीश रपे षीळशपर्वीररज्ञश र क्षेत्रश रीं हळी शुशिपीश. अकाकांनी महाराष्ट्रीयंबद्दल तृतीय पुरुष वापरला हे तितकेसे मला आवडले नाही; पण त्यांचे म्हणणे मला बरेचसे पटते. विनोद हा आमचा आता शत्रू होऊ पाहत आहे. त्याच्या आहारी जाऊन आम्ही एकामागून एक मित्र गमावू लागलो आहेत असे मला वाटते.

मला स्वतःला सुतकी चेहरा करून गंभीरपणाने जगणे फार कठीण जाईल. जन्मभर मी विनोद करित आलो आहे तरीही पण मला असे सांगावेस वाटते की, विनोद असावा, पण तो तोंडी लावण्यापुरताच असावा. निदान तो जेवण्यापूर्वीच्या अक्षरपिटाईझर असारखा असावा. कोणाच्या हृदयाला जखम होईल, कोणाला झोंबेल, कोणाच्या खाजगी चरित्रावर किंवा व्यंगावर त्याच्यामुळे अतिक्रमण होईल, असा तो नसावा. तो स्वच्छ असावा, खुला असावा, घाणेरडा, विकृत आणि छुपा नसावा. नाजूकसा चिमटा घ्यावा, पण बोचकारे घेऊ नयेत. आणि गुद्दे तर मारूच नयेत. अर्थात, आणीबाणीचा प्रसंग आला म्हणजे सगळीच शस्त्रे वापरावीत लागतात. तेथे मामुली जीवनातला विवेक उपयोगी पडत नाही. परंतु प्रसंग आणीबाणीचा असावा लागतो आणि शस्त्र वापरणाऱ्याच्या मनगटात जोम असावा लागतो.

महाराष्ट्राच्या वाट्याला ही ताठर जिद्द, हा लोकांच्या डोक्यात खुपणारा अहंभाव का आला? मला त्याचे कारण स्पष्ट दिसते, आम्हा मराठवाड्यांच्या मानगुटीवर आमच्या भूतकाळाचे आमच्या इतिहासाचे - ओझे आहे आणि हे ओझे अनेक पिढ्यांपासून आम्ही वाहत आलेलो आहोत. माझी पिढी तर महाराष्ट्राच्या

इतिहासाच्या बाशानशात झिंगली होती. आमची मने हरी नारायणांच्या कादंबऱ्यावर पोसली होती. आम्हांला समकालीन माणसापेक्षा शिवाजीमहाराज, बाजीप्रभू, मुरारबाजी, तानाजी संभाजी, बाजीराव, दत्ताजी, जनकोजी, बापू गोखला ही माणसे अधिक जवळ, अधिक वास्तविक वाटत. आम्ही आमच्या भावना ओंजळी भरभरून या भूतकालाला वाहिल्या होत्या. अलीकडच्या पिढीवर या नशेचा अंमल नाही. पण त्याचा परिणाम खास झाला आहे.

उज्वल इतिहास असणे ही नशिबाची गोष्ट आहे. हे नशीब महाराष्ट्राच्या वाट्याला पुरमाप आले आहे. मराठ्यांचा इतिहास वाचताना, त्यावर चिंतन करताना कवी गोविंदांप्रमाणे म्हणावेसे वाटते, अकिति असे वीर वर्णावे । किति जणा पवाडे गावे । कवितेने ओवाळावे । कुणाकुणाला ।। अमराठ्यांचा इतिहास असाच अभिमान बाळगण्यासारखा आहे. महाराष्ट्राच्या रणांगणावर जेथे मराठ्यांचे रक्त सांडले तेथेच ब्राह्मणांचे आणि परभांचेही साडले. या सांडलेल्या रक्ताने महाराष्ट्र समाजाला एकजीव केले आहे. ताठर बनविले आहे. इतर काही प्रदेशांत म्हणण्यासारखा इतिहास नाही. मराठ्यांनी मुसलमानांना खडे चारले आणि अनंदवनभुवनात स्वराज्य स्थापले. स्नानसंध्या करण्यास उदंड पाणी झाले. मोडली क्षेत्रे परत मांडली गेली. इतर प्रांतांनी मुसलमानांशी मिळते घेतले. ते त्यांच्याशी बरेचसे समरस झाले. त्यांनी मुसलमानांचे स्वामित्व पत्करले. आता मुसलमान गेले. त्यांच्या मागोमाग इंग्रजही गेले. परंतु इतिहास आणि त्यात रूजलेले मतभेद शिल्लक राहिले आहेत. आमच्या मनात आणि इतरांच्यासुद्धा इतिहासात उरी बाळगायचा असतो तो त्याच्यापासून धडे शिकण्याकरिता. पूर्वी चुका झाल्या त्या आता होऊ नयेत म्हणून. यासाठी आम्ही मराठ्यांनी आपल्या खांद्यावरचे भूतकालाचे ओझे कमी केले पाहिजे. वर्तमानकाळाकडे थोड्या अधिक चोखंदळपणाने पाहिले पाहिजे आणि भविष्याकडे वाटचाल केली पाहिजे. इतर प्रदेशांनीदेखील इतिहासाकडे अजिबात पाठ फिरवून बसू नये, धोका आहे, आत्मघात आहे. इतिहासाकडून प्रेरणा घ्यायची असते. तपशील घ्यायचा नसतो. कारण इतिहासाची पुनरावृत्ती कधीच होत नसते.

महाराष्ट्र थोडासा आणि बेतांचा धर्मलंड आहे. तो नास्तिक नाही. परंतु इतर

आमच्या भोजनात शान नाही, वैचित्र्य नाही, रुची नाही. मला वाटते, पोशाखात बाराबंदी तसे जेवणात पिठले, आमचे मराठे शतकानुशतके सागुती खातात, परंतु तिचे नाना प्रकारचे रुचकर पदार्थ कसे करायचे ते ते मुसलमांनापासून शिकले नाहीत. मासांचे सारे रुचकर पदार्थ इराणी आहेत. दुसऱ्या बाजीरावाने भोजकलेत अभिनंदनीय प्रगती केली होती म्हणतात, पण तो ती कला आपल्या बरोबर ब्रह्मवर्ती घेऊन गेला. ती मागे राहिली नाही. बाजीरावानंतरचे पुणे तेलंगी आचार्यांच्या अमलाखाली आहे. ते पकवतील ते खावे, असा सिलसिला आहे. तीच आळवाची पातळ भाजी तीच बटाट्याची कोरडी भाजी- तो पहिला, दुसरा-अन् तिसरा भात- त्या अपरिहार्य जिलब्या आणि हे भगवान! हे भगवान) त्या द्रोणातून हमखास घरंगळणारा तो मट्टा, महाराष्ट्राला काय खावे, कसे खावे, हे शिकले पाहिजे! एवढं मराठी जीवनात लॅक ऑफ ग्रेस आहे असे म्हणावे लागते.

हा असा आहे आपला महाराष्ट्र. आणखी पुष्कळसा आहे, पण असा हे खास तो मला आवडतो. त्याचे दोषही मला आवडतात. कारण ते माझे दोष आहेत. इतकेच नव्हे तर ते बरेचसे दोष महाराष्ट्राच्या सदगुणांतून निघाले आहेत. जरा काटा भलतीकडे झुकला की दोष आकार घेऊ लागतो. परंतु महाराष्ट्राची प्रकृती निकोप आहे. जीवनांचा तारेवरचा नाच करताना त्याला भोंड येत नाही. तारेवरून जाताना झोक गेला तर तो सावरून घेतो व पुढे चालतो. कारण तो मुळात प्रामाणिक आहे.

४

जगाव की मरावं हा एकच सवाल आहे

वि. वा. शिरवाडकर

अप्पा : मघाची भांग उतरली वाटतं?

विठोबा : (कपाटात कपडे ठेवीत) जी चढलीच नाही ती उतरण्याचा सवालच निर्माण होत नाही, आप्पासाहेब. माझं डोकं चढलं होतं चोरीच्या आरोपामुळे.

अप्पा : चोरीचा आरोप? कसली चोरी झाली? कोणावर चोरीचा आळ आला?

विठोबा : (माधारी येत) आज आमच्यावर आला, उद्या कोणावरही येईल.

अप्पा : गाढवा, नीट सांगणार आहेस का?

कावेरी : कुणाची चोरी झाली, विठोबा?

विठोबा : कोणाशी बोलायचं नाही म्हणून बाईसाहेबांनी बजावलंय. पण तुम्हाला म्हणून सांगतो. फार वाईट गोष्ट आपल्या घरात घडली आज.

अप्पा : काय झालं?

विठोबा : साहेबांचा सगळा पगार आज दुपारी चोरीला गेला.

अप्पा : पगार ? चोरीला गेला ?

कावेरी :

विठोबा : साहेब दुपारी जेवायला आले तेव्हा गोदरेजच्या कपाटात त्यांनी पाकीट ठेवलं होतं. संध्याकाळी येऊन पाहतात तो पाकीट गायब.

अप्पा : गायब!

विठोबा : साफ गायब! सगळीकडे बाईसाहेबांनी शोध घेतला. सगळ्या नोकर-माणसांवर आरोप केले, जबान्या घेतल्या, झडत्या घेतल्या. पण काहीही पत्ता

ऐकायचं.

अप्पा : (जमिनीकडे नजर खिळवून) मला काहीच समजत नाही, सरकार.
कावेरी : माझ्या काळजाच्या चिंध्या होताहेत. पण मी जगणार आहे - तुमच्यासाठी.
मी बरी असते तर एक क्षणभरही हे सहन केलं नसतं. नंदाच्या घरून बाहेर पडले तशी तुम्हाला घेऊन या क्षणाला बाहेर पडले असते. पण या आजारामुळे मी अगतिक झाले आहे. लाचार झाले आहे. मला माझा भरवसा वाटत नाही. म्हणून सांगते - ऐकताहात ना? आजची रात्र आपण इथे काढू. कोणाला तरी बरेबर घेऊन उद्या सकाळीच आपण मोरवाडीला जाऊ. मी बंगल्यात नलूकडे जाऊन येते. एकदा तिला स्पष्ट विचारते, काय तुझ्या मनात आहे म्हणून. आम्ही घर सोडायला तयार आहोत, पण असा अभद्र शिक्रा आमच्या कपाळावर मारू नकोस... मी पायांवर डोकं ठेवून तिची विनवणी करीन - बये, तुझ्याजवळ कधी काही मागितलं नाही. पुढेही मागणार नाही. पण आज पदर पसरते तुझ्यापुढे. एखादा माणूस आमच्याबरोबर दे आणि आम्हाला मोरवाडीपर्यंत पोचविण्याची व्यवस्था कर. आम्ही आमची थेरडी थोबाडं तुझ्या संसारात पुन्हा कधीही दाखवणार नाही. पण तुम्हीशांत बसायच इथं! माझी शपथ आहे. डोकं फिरवून घ्यायचं नाही. मला थोडं बरं वाटलं ना, म्हणजे मी वाटेल तेवढे आयाससायास करीन. मोरवाडीला गेल्यावर सुखासमाधानाचं देऊळ उभं करीन माझ्या देवासाठी. हे सारं अमंगळ स्वप्न आपण विसरून जाऊ. माझी कूस वांझ राहिली असंच मी समजते. आपली साथ आहे तोपर्यंत कशाचीही पर्वा नाही मला. मी मनानं खचले नाही. तुमच्या हाताचा आधार मिळाला तर कुठल्याही वादळवाऱ्यात दगडासारखी उभी राहीन - कुठल्याही काळोखातून तुमच्यासाठी रस्ता काढीन. पण - माझं एवढं ऐकायचं-तुम्ही शांत रहायला हवं - ऐकाल ना? अप्पा : ऐकेन.

कावेरी : मी आत जाऊन येते.

अप्पा : पण कावरे, तुला -

कावेरी : भिंतीचा आधार घेत जाईन मी. काळजी करू नका. आता येते मी. मला समजलंच पाहिजे.

(कावेरी हलके हलके भिंतीच्या आधाराने आत जाते. अप्पासाहेबांची

नजर अद्याप जमिनीशी जखडलेली आहे.)

अप्पा : कशासाठी जगतो आहोत आम्ही!

(अंधार पडतो. फक्त अप्पांवर एक प्रकाशझोत जळत राहतो.)

अप्पा : (पुढे येऊन)

ढे लशो पीं लश

ढहरीं लीं हश टींशींळप

जगावं की मरावं

हा एकच सवाल आहे.

या दुनियेच्या उकिरड्यावर

खरकट्या पत्रावळीचा तुकडा होऊन

जगावं बेशरम लाचार आनंदानं

की फेकून द्यावं हे देहाचं लक्तरं

त्यात गुंडाळल्या जाणिवेच्या यातनेसह

मृत्यूच्या काळ्याशार डोहामध्ये?

आणि करावा सर्वांचा शेवट

एकाच प्रहारानं

माझा तुझा याचा आणि त्याचाही.

मृत्यूच्या महासर्पानं

जीवनाला असा डंख मारावा

की नंतर येणाऱ्या निद्रेला

नसावा जागृतीचा किनारा

कधीही

पण त्या निद्रलाही

पुन्हा स्वप्न पडू लागलं तर

तर - तर

इथंच मेख आहे.

नव्या स्वप्नच्या अनोळखी प्रदेशात

(छातीत असह्य कळ येऊन जमिनीवर कोसळते.)

नलू : आई !

अप्पा : सरकार! सरकार!

(तिच्याकडे धावत जातात.)

पडदा

५

उद्रेक

योगीराज वाघमारे

तिन्ही सांजं शेकू मावळतीला कपाळाला आडवा हात लावून लांब दरडीवरून येणाऱ्या वाटेकडे निरखून पाहत होता. चार पावले चालून पुढे जायचा आणि परत चिंचेखाली येऊन बसायचा. दुपारपासून सारखे त्याचे डोळे त्या वाटेकडेच लागले होते. जीवाला कसली ती चैन पडत नव्हती. म्हणून वाटेनं जाणाऱ्या मोळीविक्याला सामोरे जाऊन त्याने हटकिले, ङ्बाबानो! वाटेत कुणी येताना पोर सोर दिसलं का? ङ् ओझ्याने वाकलेला मोळीविक्या म्हणाला, ङ्गुराखीपोरं मातूर वाटंला लोणपाट खेळत्याती, त्यात तुहं कोणतं हाय ते मला काय ठावं? ङ्

ङ्गुराखी नव्हं, चांगलं पांढरं खमीस अन् इजारीवालं. ङ् तोवर मोळीवाले पुढेही गेले होते.

मग शेकूला अधिकच धास्तावल्यासारखे झाले. त्याने शिवेपर्यंत जायची तयारी दाखवली. पायात खेटर सरकविले अन् निघालं खुटू रूटू.

ङ्गोराला दिस मावळायच्या आत ये म्हटलं तर अजून पत्या नाय त्याचा! राह्यला का आज बी तसच, ङ् शेकू मनाशीच बोलत हाता. अजून थोडा पुढे गेला नाही तोपर्यंत नामा बांगर गुरे घेऊन येताना दिसला. शेकूला पाहताच त्यानं विचारलं, ङ्आरं, हकडं कुठं निघाला म्हाताऱ्या तीन सांजचं? ङ्

ङ्मालक, पोरगं नव्हं का; अजून आलं नाय म्हून निघालो शिवंपातूर वाट

बघत त्याची. ङ्

मग नामा बांगराने तंबाखू काढली. दोघांनीही चिमुटभर तोंडात टाकली. एकदोन पिचकाऱ्या टाकल्यावर बांगर हलला. त्याचं गुरं कासारदीड कासरा पुढे गेली होती. शेकूनं पुन्हा मावळतीला पाहिलं, कोणी येत नसलेलं त्याच्या अंधुक नजरेला दिसलं. सूर्य अस्ताला गेला हाता. म्हातारा परत फिरला. आपल्या खोपटात येऊन त्यानं चिमणी लावली. खोपटा-खोपटात बायका चुलीत जाळ घालून भाकरी थापीत होत्या. बाहेर अंधार दाटून गेला होता. तेव्हा शेटीबा अंगण ओलांडून घरात येत असताना म्हाताऱ्याल दिसला.

ङ्आरं शेटीबा, असं कसं येणं, किती उशीर? ङ्

ङ्निघायलाच उशीर झाला. ङ् शेटीबा हातातली पिशवी कुडाला अडकवीत म्हणाला.

ङ्कोणी सोबत हुती का? ङ्

ङ्होय, वडगावचा माझा मित्र आत्माराम शेळके होता; त्याच्याकडेच थोडावेळ थांबलो, त्यामुळे उशीर झाला. ङ्

ङ्बरं झालं.... धू हात-पाय न जरा आराम घी. ङ्

शेटीबाने हातपाय धुतले. एव्हाना त्याच्या आईने दोन तुकडे टाकले होते. चुलीभोवती लहान भावंडे भाकरीकडे टक लावून बसली होती.

शेटीबाला मायनं ताट वाढलं. तेव्हा सर्वच लहानांचा घोंघरडा त्याच्याभोवती बसला. जेवण सुरू असताना कोणीच कोणाशी बोलत नव्हतं. सारी स्तब्धता. फक्त लहानांचा अधून मधून आरडाओरड. शेकुला ती स्तब्धता सहन होईना. ढोकीला कारखान्यात गेल्याचे काय झाले? नोकरी लागली की नाही? अनेक प्रश्न त्याच्या मनात निर्माण झाले. त्याची उत्तरे फक्त शेटीबाच देऊ शकणार होता. पण तो का स्तब्ध? तो अंधीर झाला होता. प्राण कानात साठवून काय झालं ते ऐकण्याची वाट पाहात होता. केवटा एकटा शेटू नव्हे; तर शेटीबाची माय आणि कोपऱ्यात अंधारात बसलेली शेटीबाची बायको पमी... आपला नवरा खाली मान घालून भावंडांच्या तावडीतून सुटलेला एखाद-दुसरा घास मुकाट्यानं खातो आहे, वरचेवर पाणी पितोय आणि ढोकीला गेल्याचं काहीच सांगत नाही; याने तिला अवघडल्यासारखे

इकडच्या-तिकडच्या गप्पा झाल्या. मग डिगा कांबळ्याने नेटाने शेटीबाला विचारले, झलया दिसा आमाला बोलाविल्या, काय नवकरी चाकरीचं आले का तुला?ः

नोकरीचा सवाल काढल्याबरोबर शेटीबा हिरमुसला. पण तसं न दाखवता तो म्हणाला,

ःछे! नोकरीचं काही नाही. बाबानी तुम्हाला बोलाविलं आहे. त्यांनाच विचारा.ः

ःअस्सं. बाप लेकाचा इचार नाही काय घरात?ः सिदा जरा आडव्यात शिरला.

ःतसे नाही मामाः थुंकी टाकीत शेटीबा बोलला.

ःमग काय हाय?ः पुन्हा सिदा भिडला.

ःशेटीबाला यातलं कायबी ठावं नाय, मी तुमाला बोलावलं हाय.ः

... त्याचं मंजी असं. शेकू सांगू लागला -

ःआपल्या महारवाड्यात चाळीस घरं हुती. त्यातली इसेक देशावर जगायला गेली. आनापाण्यावाचून सगळ्यांची तारांबळ हाय. आता पहिल्यासारखं दिसं नायती... शेकूचं म्हणणं ःहं, होः करीत मंडळी ऐकत होती. पण स्पष्ट काय सांगायचं ते शेकू अजूनही सांगत नव्हता. म्हणून मध्येच भसकन गणा म्हणाला,

ःतुहं हे सारं खरं हाय पण उगाच निचुन्ड्यात का पडतुस-पुढं सांग लवकर.ः

ःसांगतो ऐका मंडळी, महारवाड्यात एकानंही आपलं पोर शाळेत घातलं नव्हतं. तवा मी माझा शेटीबा घातला.ः शब्दावर मंडळीत चुळबुळ झाली.

ःशेटीबा आज मॅट्रकी पास होऊन तीन वर्ष झाली. तसाच घरी पडून हाय. आजवर नवकरीच बगितलं, तर ती काय मिळंना.ः

शेकू अंतरीचे दुःख सांगत होता. आणि आपल्या जड अंतःकरणाला जगापुढं मांडून वाट करून देत होता. बाबा, सरपंचायतीत मांडून काय निर्णय मिळविणार आहेत याचा शेटीबाला अजूनही पत्ता लागेना. तो गंभीर होता. पुढचं ऐकत होता.

आणि शेकू सांगत होता...

ःआता आमची तारांबळ चाललीया. दोन-दोन दिस आन मिळत नाय. तवा त्येच्या नवकरीची आशा सुटली म्हणून तुमच्य चरणावर धावलो. कसंबी करुन

पुना आमचा वतनदारीचा हिसा द्या. मी शेटीबाचं ऐकल्यानं वतनदारी सोडली. चूक झाली. माझ्या शेटीबाला लावतो गावकीला.ः

शेकू हुंदके देऊ लागला. त्यानं मंडळीपुढं पदर पसरला... अन् अनपेक्षितपणे आकाशात वीज चमकावी व कडकडू करीत पावसाच्या माऱ्यात चिंबणाऱ्या केळीवर पडावी... तसे शेकूच्या अनपेक्षित विचाराने शेटीबाला झाले. हजारो टनांचे ओझे आपल्या डोक्यावर लादले आहे. आपण त्याखाली चिरडलो आहोत असं त्याला वाटलं. त्याच्या बापाचा एक-एक शब्द त्याला घणाच्या पावसासारखा वाटू लागला. ःडोळ्यादेखत माझी लेकरं सरपणासारखी वाळून चालल्याती. माशासारखी आनावाचून तडफडताना माझ्या जीवात जीव राहीना... काहीही होवो, म्हारकी करुन चार घास तरी उद्या त्याच्या पोटात पडतील....ः

बापाच्या तडकाफडकीचा निर्णय पाहून शेटीबा गांगरला. थरथर कापू लागला.... काय बोलावं ते त्याल सुचेना... डोळ्यात द्रेष, घृणा आणि विरोध निखाऱ्यासारखा बाहेर पडत होता. थड थड उडणाऱ्या ओठातून कसेबसे शब्द बाहेर पडले, ःतर... मी मग ह्या घरात राहणार नाही.ः

ःमग, तुझ्या मायला, ह्या लेकरांना टाकून कुठं जातोस?ः शेकू रडकूंडीला आला.

तुमच्यापासून दूर.... उत्तर मनात आले, ओठात खेळले, लज्जेन गार पाडले. बंडखोर सांबर उठण्याची असूनही, जिव्हारी लागलेल्या माराने पुन्हा खाली कोलमडले अन् एकदम मानखाली गेली. अग्नी ओकणारे डोळे थंड झाले. जिव्हा लुळी पडली. डोळ्यापुढं दिसली ती फक्त चुलीशेजारी फाटक्या लुगड्यात बसलेली माय, अर्धनग्न भावंडे, वाळत चाललेला बाप.. खंगलेली... जणू जिवंत प्रेतेच... प्रेतांनी त्याच्याभोवती गराडा घातला. दृष्टी फिरत होती. धाकट्या पंचफुलाला डॉक्टर करायचं. विठ्ठल, तू कलेक्टर होणार की वकील? सुमा तू आपली शिक्षिकाच हो बरं...! माझ्या पमीला नॉयलॉनचे पातळ घ्यायचे आहे...! शेटीबाला घेरी आली.

दिवसभर शेटीबा जेवला नाही. बापलेकाचं पुन्हा बोलणं झालं नाही. रात्र शेटीबाला सडकून ताप आला. अंग तापानं फणफणत होतं. शेकू अजून जागाच

संतवाणी

अ - जप तप कर्म

- ज्ञानेश्वर

जप तप कर्म क्रिया नेम धर्म । सर्वाघटी राम भावशुद्ध ॥१॥
न सोडी रे भावो टाकी रे संदेहो । रामकृष्णी टाहो नित्य फोडी ॥२॥
जात वित्त गोत कुळ शीळ मात । भजे करं त्वरित भावनायुक्त ॥३॥
ज्ञानदेवा ध्यानीं रामकृष्ण मनीं । वैकुंठभुवनी घर केलें ॥४॥

ब - कोण तो सोवळा

- संत चोखामेळा

कोण तो सोवळा कोण तो वोवळा ।
दोहींच्या वेगळा विठ्ठल माझा ॥१॥
कोणाशी विटाळ कशाचा जाहला ।
मुळींचा संचला सोवळाची ॥२॥
पाचांचा विटाळ एकाचिये आंगा ।
सोंवळा तो जगामाजी कोण ॥३॥
चोखा म्हणे माझा विठ्ठल सोंवळा ।
अरुपे आगळा विटेवरी ॥४॥

२
नवा शिपाई
केशवसुत

नव्या मनूतिल नव्या दमाचा शूर शिपाई आहे,
कोण मला वठणीला आणू शकतो तें मी पाहे !
ब्राह्मण नाही, हिंदुहि नाही, न मी एक पंथाचा,
तेच पतित कीं जे आंखडिती प्रदेश साकल्याचा !

खादाड असे माझी भूक,
चतकोराने मला न सूख,
कूपांतिल मी नच मंडूक;

मळ्यास माझ्या कुंपण पडणे अगदी न मला साहे!
कोण मला वठणीला आणू शकतो तें मी पाहे!
जिकडे जावे तिकडे माझी भांवडे आहेत,
सर्वत्र खुणा माझ्या घरच्या मजला दिसताहेत;
कोठेही जा पायाखालीं तृणावृता भू दिसते,
कोठेही जा-डोईवरतें दिसतें नीलांबर तें!

सावलीत गोजिरी मुले,
उन्हांत दिसती गोड फुले,
बघतां मन हर्षून डुले;

ती माझी, मी त्यांचा, - एकच ओघ अम्हांतुनि वाहे!
नव्या मनूतिल नव्या दमाचा शूर शिपाई आहे!
पूजितसें मी कवणाला? तर मी पूजीं अपुल्याला,
अपुल्यामध्ये विश्व पाहूनी पूजीं मी विश्वाला
मी हा शब्दच मजला नलगे, संपुष्टी हे लोक
आणुनि तो, निजशिरी ओढिती अनर्थ भलते देख!
लहान-मोठे मज न कळे;
साधु-अधम हे द्वयहि गळे,
दूर-जवळ हा भाव पळे,

सर्वच मोठे-साधु-जवळ, त्या सकलीं मी भरुनी राहे!
कोण मला वठणीला आणू शकतो में मी पाहे!
हलवा करितां तिळावर जसे कण चढती पाकाचे,
अहंस्फूर्तिच्या केंद्राभंवतें वेष्टन तेंवि जडाचे,
आंत समचि निगुर्ण तिलक, वरी सदृश सगुण तो पाक,
परि अन्यां बोंचाया धरितो कांटे कीं प्रत्येक!

अशी स्थिती हो असे जनी
कलह कसा जाईल मिटुनी?
चिंता वागे हीच मनी
शांतीचे साम्राज्य स्थापू बघत काळ जो आहे,

हाक देता सर्वजण । जमोनि यावेत एकत्र ॥२४॥
एकाने कोणी गुन्हा केला । शहाणपण सांगावे संकळांनी त्याला ।
गुन्हेगार ऐकेनासा झाला । शिक्षा द्यावी गावाने ॥२५॥

४

ग्रामसुधारणेचा मूलमंत्र
राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज

ग्रामसुधारणेचा मूलमंत्र । सज्जनांनी व्हावे एकत्र ।
संघटना हेचि शक्तीचे सूत्र । ग्रामराज्य निर्माण करी ॥१७॥
गाव करी ते राव न करी । ऐसे सांगोनि ठेविले चतुरी ।
जरी दाद न घेतील अधिकारी । तरि गाव त्या सुधारू शके ॥१८॥
यासाठीच पाहिजे सशक्त संघटन । जे करी अन्याय-निर्मूलन ।
देवोनिया न्यायदान । करी रक्षण गावाचे ॥१९॥
संघटन गावी मजबूत असावे । आपापले दुःख त्यासि सांगावे ।
कोणावरि अन्याय होऊ न द्यावे । कार्य हे संघटनेचे ॥२०॥
त्यासाठी मिळोनि लोक नेमावे । जे असतील इमानी बरवे ।
त्यागी, निर्भय, चरित्र असावे । उज्वल ज्यांचे ॥२१॥
गावाचे जे पवित्र सेवक । तेचि प्रसंगी होती सैनिक ।
ज्या गावी ऐसे सावध पाईक । तेथे विघ्न न ठाके ॥२२॥
काही अपराध घडता गावात । त्वरित कळवावी खबरबात ।
सर्वानी भाग घेवोनि त्यात । ठीक करावे बिघडेल ते ॥२३॥
गावाचा प्रत्येक सज्जन । यांचे असावे सहकार्य पूर्ण ।

45

५

पाथरवट

शाहीर अमर शेख

जुनाट इमला झाला सारा पाडून टाका
देऊन धक्का
आज इमारत जुनाट झाली
जीव अकारण मरतीलखाली
म्हणुनी आधी या पाडुनी टाका
देऊनी धक्का
मारा हाका जमवा लोका
लोकशक्तिचा साधुनि मोका
पाडून टाका
आणिक बांधा नवी इमारत
पाथरवट मी नव्या युगातील
आहेच सोबत
असेन जरि मी अज्ञ रांगडा
एक दगड तरि घडू द्या रे या माझ्या हातुन
एक छत्रिचा एक घाव तरि

46

शांतिशिरी तम चवऱ्या ढाळी
त्यक्त, बहिष्कृत मी ज्या काळी
एकांती डोळे भरती
तेथे कर माझे जुळती

७

गावठाण

गोविंद काळे

साहेब,
तुम्ही खुशाल म्हणता -
इतुम्हा लोकांना माणुसकी नाही
खरं बोललात साहेब
आता आमचं थोडं ऐका
आम्हाला माणुसकीसहीत
सगळं सगळं हुतं
जमीन, जागा, बैल-बारदाना
चौसुपी वाडा अन् गावगाडा
रोज माणसांची नुसती वरदळ
तरी माणुसकीचं पेव भरलेलंच
संपता संपत नव्हतं.
धरणात सगळंच बुडालं...
आत वाटतं -
तेवढं माणुसकीचं पेव

संगं नेता आलं असतं
तर किती बरं झालं असतं
नवीन गावठाण ते वाटलं असतं
त्या गावातली माणसं
दुष्मन समजून आमच्यावर
धावली तरी नसती
साहेब,
हवं तर दिलेलं पैसं परत घ्या
पण नवीन गावठाणात
माणुसकीचं पेव तेवढं बांधून द्या...

१ कार्यालयीन पत्रव्यवहार

२१ व्या शतकात देखील पत्रलेखन करणे ही कला मानली जाते. व्यक्तीने आपला विचार, आपल्या मनातील भावना अथवा एखादा निरोप लिखित स्वरूपात इतरांना कळविणे हा पत्रलेखनाचा कार्यकारणभाव असतो. दोन व्यक्ती, दोन कार्यालये किंवा दोन संस्था यांना जोडणारे साधे, सोपे आणि प्रभावी साधन म्हणजे पत्रलेखन होय. पत्रामध्ये परस्परांमधील विचार, पत्रलेखकाच्या भावभावना व त्याच्या चिंतनशील व्यक्तिमत्त्वाचे प्रतिबिंब पडलेले असते. आजच्या गतिमान युगात केवळ भावभावनांचे आदान-प्रदान करणे वा निरोप देणे एवढेच मर्यादित स्वरूप राहिले नसून त्याला अक्षर रूप प्राप्त झाले आहे. तर ते मानवी जीवन दर्शनाचा दस्तऐवज ठरलेले आहे. महनीय, वंदनीय व्यक्तिविषयी, तत्कालीन राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक जीवनाविषयी संवेदनशील मनाने केलेले पत्र लेखन हे एक उत्तम साहित्यकृती ठरते. लोकहितवादीची अक्षरपत्रे हे त्याचे उत्तम उदाहरण ठरते.

शासकीय-निमशासकीय संस्था, उद्योगधंदे, मोठ-मोठे कारखाने व इतर छोट्या-मोठ्या संस्थांच्या कार्यालयाचा परस्परांशी संपर्क, अगदी परवापर्यंत म्हणजे १०-२० वर्षांपूर्वीपर्यंत केवळ पत्रांच्या माध्यमातूनच होत असे. म्हणूनच पत्रव्यवहार हे कार्यालयीन व समाजाच्या व्यवहारिक संपर्काबरोबर निर्णयप्रक्रियेबाबतचे महत्त्वाचे साधन बनले आहे. स्पर्धात्मक आणि गतिमान युगात आदर्श पत्रलेखनाचे तंत्र व आदर्श पत्रलेखकाकडे असणारे गुण अंगीकारण्यास ही कला आत्मसात करता येते.

एकूणच पत्रलेखन हे व्यक्तिच्या वैयक्तिक व सामाजिक जीवनाचे एक महत्त्वपूर्ण घटक असल्याने ही कला अवगत करणे प्रत्येकाची जबाबदारी बनली. पत्रलेखनाचे त्याच्या स्वरूपावरून वेगवेगळे प्रकार पडले आहेत ते पुढीलप्रमाणे पाहूया.

पत्रलेखनाचे प्रकार

पत्रलेखनाच्या स्वरूपावरून सर्वसाधारणपणे पत्रलेखनाचे दोन प्रकार मानले जातात.

अ) व्यक्तिगत पत्रलेखन किंवा कौटुंबिक स्वरूपाचे पत्रलेखन

ब) कार्यालयीन पत्रलेखन (कार्यालयीन पत्रव्यवहार)

अ) व्यक्तिगत पत्रलेखन किंवा कौटुंबिक स्वरूपाचे पत्रलेखन :

व्यक्तिगत किंवा कौटुंबिक स्वरूपाच्या पत्रलेखनामध्ये कुटुंबातील व्यक्ती, आप्तेष्ट (नातेवाईक) मित्र-मैत्रिणी, सनमाननीय व्यक्ती, गुरुजन यांच्यामधील एकमेकांबद्दलचे प्रेम, जिवाळा, चिंता, आस्था, आत्मीयता, स्नेह व भावनिक ओलावा यांना मध्यवर्ती स्थान असते. अशा पत्रामध्ये कुटुंबाविषयक व व्यक्तिगत भाव-भावनांची भावनिक देवाण-घेवाण, कौटुंबिक सल्ले, एकमेकाविषयी काळजी, विचारपूस व चौकशी इ. गोष्टींचा अंतर्भाव होतो, साधारणपणे भावनिक ऋणानुबंधाचे स्वरूप असते.

ब) कार्यालयीन पत्रलेखन (कार्यालयीन पत्रव्यवहार) :

कौटुंबिक किंवा व्यक्तिगत पत्रलेखनापेक्षा कार्यालयीन पत्रव्यवहाराचे स्वरूप भिन्न प्रकारचे असते. आपल्या भोवती असणाऱ्या समाजातील व्यक्तींचा दैनंदिन जीवनामध्ये शासकीय-निमशासकीय अशा कोणत्याही कार्यालयाशी व्यक्तिगत आणि सामुहिक कामाच्या निमित्ताने निश्चितपणे संबंध येतोच. उदा. दवाखाना, च.ड.ए.इ., ऑफिस, कोर्ट, शाळा-कॉलेजेस, कारखाने इ. कार्यालयाला पत्रलेखक आपल्या कामाचे स्वरूप संबंधित विभागातील प्रमुखांना कळवितो. कार्यालयामध्ये आलेल्या पत्रामधील उपस्थित मुद्दांच्या अनुषंगाने कार्यालयामध्ये विशिष्ट पद्धतीने आणि विशिष्ट क्रमाने प्रक्रिया केली जाते. अखेरीस पत्रलेखकास कार्यालयाकडून आलेल्या पत्राचे उत्तर पाठवले जाते. कार्यालयामध्ये आलेल्या पत्रांच्या अनुषंगाने केलेल्या कार्यवाहीस

लिपिक म्हणून कायम सेवते रुजू झालो आहे. त्यामुळे डखड च्या हप्त्याची रक्कम मासिक वेतनातून कपात करण्यात यावी ही विनंती.

कळावे,
आपला विश्वासू,
सही/-
(श्री. गोरख माणिक शिंदे)

सोबत :

१. पॉलिसी प्रमाणपत्र
२. सहामाही हप्ता चलन
३. दौंड नगरपरिषद, दौंड यांचे कायमसेवेचे प्रमाणपत्र

२. कार्यालयाने पत्रावर कार्यवाहीसाठी केलेली प्रक्रिया (कार्यालयीन टिप्पणी) :

कोणत्याही खात्याच्या कार्यालयाकडे विविध विषयाच्या अनुषंगाने अनेक प्रकारची पत्रे येतात. कार्यालयाकडे आलेली पत्रे कार्यालयाच्या मध्यवर्ती विभागामध्ये स्वीकारली जातात. संबंधित विभाग त्याच्या उपविभागाकडे ती पाठवतो. तेथे प्राप्त सर्व पत्रांवर कार्यालयाच्या नावाची मोहर (शिक्का) मारून त्यावर आवक क्रमांक व दाखल दिनांक नोंदवला जातो. संबंधित विभागप्रमुख पत्रांची छाननी करून पत्रे ज्या-त्या विभागातील विभागप्रमुखाकडे अवलोकनार्थ पाठविली जातात. विभागप्रमुख पत्रावर अत्यंत महत्त्वाचे, महत्त्वाचे, तातडीचे व तत्काळ असे निर्देश करतात. निर्देशाच्या महत्त्वानुसार कार्यवाहीसाठी पत्रांना प्रथम प्राधान्यक्रम दिले जातात.

संबंधित विभागाचे प्रमुख पत्राचे अवलोकन करून ती पत्रे आपल्या विभागातील लिपिकाकडे पाठवितात. लिपिक प्राप्त झालेल्या पत्रावर कार्यवाही करण्यासाठी त्या

पत्रांमधील उत्तरवजा मुद्द्यांच्या सखोल अभ्यास करून एक उत्तरवजा टिपण तयार करतो. असे उत्तरवजा टिपण म्हणजे कार्यालयीन टिप्पण (जषषळलश छेश) होय. ही कार्यालयीन नोट म्हणजे कार्यालयाने पत्रावर केलेली पहिली कार्यवाही असते. अशा टिप्पणीमध्ये लिपिक कार्यालय प्रमुख्याने कोणता निर्ण घ्यावा. याबाबतच्या काही गोष्टी सुचवितो. वास्तविक पाहता संबंधित लिपिकाच्या हा वरिष्ठ अधिकाऱ्यास लेखी अभिप्रायच असतो. असे टिपण तो संबंधित अधिकाऱ्याच्या अवलोकनार्थ सादर करतो. अशी टिप्पणी लिहण्याचा उद्देश व टिप्पणीच्या स्वरूपात अधिकचा तपशील पुढीलप्रमाणे :

टिप्पणी लेखनाचा उद्देश (हेतू) :

कार्यालयीन टिप्पणी कार्यालयामधील वरिष्ठ दर्जाच्या अधिकाऱ्याला पत्रामध्ये निर्देशित प्रश्नांची, एकूणच संबंध प्रकरणाची (पार्श्वभूमी) इतंभूत माहिती देण्यासाठी लिहिली जाते. संबंधित अधिकाऱ्याला संबंधित प्रकारची कागदपत्रे, नियम, अटी व सेवा शर्ती शोधण्याची गरज भासू नये. पत्रातील मजकूर थोडक्यात, मुद्देसूदपणे मांडणे व पत्रातील मुद्दासंबंधी अनुकूल वा प्रतिकूल मत नोंदवणे, प्रकरणावर आवश्यक योग्य आणि नियमांना धरून कारवाई सुचविणे, असा टिप्पणी लेखनाचा मुख्य हेतू असतो.

टिप्पणी लेखनाचे प्रकार :

कार्यालयीन टिप्पण्या अनेक प्रकारच्या असतात. त्यांच्या स्वरूपावरून तिचे प्रकार पाडले जातात. साधारणपणे टिप्पणीचे कार्यालयीन कामकाजाच्या दृष्टीने चार प्रकार पाडले जातात.

- १) नित्याच्या स्वरूपाची किंवा ठराविक स्वरूपाची टिप्पणी
- २) माहितीपर टिप्पणी
- ३) कार्यवाहीसाठी वरिष्ठांकडून आदेशाची अपेक्षा करणारी टिप्पणी
- ४) अंतर्गत कार्यालयीन टिप्पणी
- १) नित्याच्या स्वरूपाची किंवा ठराविक स्वरूपाची टिप्पणी

समासात

संक्षेपाने लिहावे

- ३) टिप्पणीमध्ये संपूर्ण प्रकरणाची कल्पना थोडक्यात देणे अपेक्षित असते. आवश्यकतेनुसार प्रकरणाचा गोषवारा द्यावा. तिचे स्वरूप संक्षिप्त परंतु मुद्देसूद आणि काटेकोर भाषेत असावे.
- ४) प्रत्येक मुद्यांचा स्वतंत्र परिच्छेद असावा. त्यास स्वतंत्र क्रमांक द्यावेत.
- ५) पत्रातील अनेक मुद्यांची छाननी स्वतंत्र व तपशीलवारपणे करावी.
- ६) फाईलमधील विशिष्ट कागदपत्रांचा उल्लेख टिप्पणीत करावयाचा असल्यास त्यास कागदपत्रांचा संदर्भ क्रमांक द्यावा. फाईलमधील त्या कागदावर पताका (फ्लॅग) लावून ठेवावी.
- ७) टिप्पणी निष्पक्षपातीपणे लिहिलेली असावी.
- ८) टिप्पणी साध्या, सोप्या व सुस्पष्ट भाषेत असावी.
- ९) अकारण स्तुती, वैयक्तिक किंवा समर्थन, दोषदर्शन टिप्पणीत नसावे.
- १०) टिप्पणीची भाषा अनलंकृत व कार्यालयीन असावी.
- ११) आपल्याकडे आलेल्या टिप्पणीवर काहीवेळा पुन्हा टिप्पणी लिहावी लागते. अशा वेळी अगोदरच्या टिप्पणीचा फक्त संदर्भ नोंदवावा. त्यामधील

निर्णयाशी

सहमत असल्यास फक्त स्वाक्षरी करावी. सहमत नसल्यास अभिप्राय नोंदवून स्वाक्षरी करावी.

- १२) टिप्पणीच्या अखेरीस डाव्या बाजूला आद्याक्षरी करावी व तिच्याखाली तारीख टाकावी.
- १३) टिप्पणीत मूळ पत्राला न्याय दिला जावा. तीमध्ये सुस्पष्टता असावी. खाडाखोड, अशुद्धत नसावी. हस्ताक्षर सुवाच्च असावे.

* टिप्पणी लेखनाचा नमुना :

यापूर्वी आपण श्री. गोरख माणिक शिंदे यांनी इच्छुड कार्यालयास पाठविलेल्या पत्रावर कार्यालयाने कार्यवाहीसाठी वरिष्ठांकडून आदेशाची अपेक्षा करणाऱ्या टिप्पणीचा नमुना.

भारतीय आयुर्विमा महामंडळ

अनुक्रमांक

श्री. गोरख माणिक शिंदे वरिष्ठ लिपिक, दौंड नगरपरिषद, दौंड यांच्या दि. ३० जून २०१२ च्या पत्रास (अर्जास) अनुसरून सादर.

- १) श्री. गोरख माणिक शिंदे यांनी सहामाही प्रिमियम मोड असणाऱ्या इक्कीवन आनंदह्ण या प्रकारच्या पॉलिसीचा मासिक वेतन कपात (चेपीहश्रू चेश) करण्याबाबत विनंती केली आहे. त्याचा पॉलिसी क्र. ९५६१२०५ असा आहे.
- २) त्याने जून २००० मध्ये २,००,०००/- (दोन लक्ष रूपये) किमतीचा पॉलिसी उतरवलेली आहे. त्याचा पॉलिसी कालावधी (व्शी) २० वर्षांचा आहे.
- ३) वर्षामध्ये कमाल दोन वेळेस पॉलिसी प्रिमियम मोड बदलता येतो.
- ४) त्याच्या खात्यावर १,००,०००/- जमा रक्कम आहे. याचा अर्थ संबंधित ग्राहक नियमित (रेग्युलर) सेवा शर्ती पाळणारा असल्याचे दिसते.
- ५) श्री. शिंदे यांची मागणी योग्य आहे. त्यासाठी लागणारी कागदपत्रे सोबत जोडली आहेत.
- ६) श्री. शिंदे यांची आपल्या कार्यालयाच्या सेवा शर्ती पाळण्याची नियमितता लक्षात घेता, त्याचा झीशाळी वेश बदल करण्यास मंजूरी देता येईल असे वाटते.

ऑफिस सुप्रिटेन्डेन्ट

१५ जुलै २०१२

३) कार्यालयाकडून पाठविले जाणारे पत्र :

कार्यालयामध्ये वैयक्तिक व सार्वजनिक स्वरूपाची कितीतरी पत्रे येतात. अशा पत्रांना उत्तर म्हणून कार्यालयामार्फत कार्यवाही पूर्ततेबाबतचे उत्तरवजा पत्र पाठवले जाते. अशी पत्रे कार्यालयाकडून पाठविले जाणारे पत्र या सदरात मोडतात. साधारणपणे कार्यालयाकडून पाठविलेल्या जाणाऱ्या पत्राचे स्थूल मानाने दोन प्रकार पडतात.

मासिक पगारातून कपात करण्यास मंजूरी देण्यात येत आहे. सदरची कार्यवाही माहे सप्टेंबर पासून करण्यात यावी.

कळावे,
आपला विश्वासू

विभागीय व्यवस्थापक
भारतीय आयुर्विमा महामंडळ, पुणे
विभागीय कार्यालय, पुणे

प्रत माहितीसाठी

- १) आयुर्विमा कार्यालय, दौंड
- २) दौंड नगरपरिषद, दौंड जि. पुणे

२ जाहिरात मसुदालेखन

आजचे काळाला जाहिरात युग असे म्हटले जाते. दैनंदिन जीवनात आपल्याला क्षणोक्षणी विविध जाहिराती दिसतात. वर्तमानपत्रे, आकाशवाणी आणि दूरदर्शन या लोकसंपर्क माध्यमांद्वारे जाहिरातदार जाहिराती लोकांपर्यंत पोहचवतात. जनसंपर्कासाठी जाहिरात हेच महत्त्वाचे साधन आहे. जाहिरातलेखन ही आजच्या युगातील महत्त्वाची कला आहे. जागतिकीकरणाच्या युगात विविध वस्तूच्या विक्रीसाठी प्रत्येकाला जाहिरात करावीच लागते. म्हणूनच जाहिरातलेखन या कलेला अनन्यसाधारण महत्त्व येत चालले आहे.

उत्पादित केलेल्या वस्तूची, तिच्या गुणवैशिष्ट्यांची ओळख लोकांना करून देणे व लोकांच्या मनात या वस्तूबद्दल आकर्षण निर्माण करून वस्तू घेण्यास लोकांना प्रवृत्त करणे हे धोरण सर्व उत्पादन विक्रेते जपताना दिसतात. आपल्या वस्तूची विक्री करताना विक्रेत्याला बोलावेच लागते. हे बोलणे म्हणजेच जाहिरात होय.

जाहिरात ही स्वतंत्र कलाच मानली जात असल्यामुळे मोठमोठ्या कंपन्यांमध्ये तज्ञांचा एक स्वतंत्र विभाग असतो. या विभागात मुख्य मसुदा लेखक असे एक

पद असते. त्या त्या कंपनीमधील आर्थिक उलाढालीनुसार तज्ञांना भरपूर पगार दिला जात असल्याने जाहिरातीचे क्षेत्र हे रोजगाराची एक मोठी संधी म्हणून पाहिले जाते.

* जाहिरात : व्याख्या

जाहिरात म्हणजे अॅडव्हर्टाईजमेंट (अर्वीशींळीशाशर्पी) हा शब्द मूळ अॅडव्हर्टेरी (अर्वीशींशीश) या लॅटीन शब्दापासून तयार झाला आहे. या लॅटीन शब्दाचा अर्थ अॅडव्हर्टेरीच्या कडे मन वळविणे असा आहे. यावरून स्थूलमानाने जाहिरातीच्या पुढीलप्रमाणे व्याख्या करता येतील. -

- * विक्रेत्याने आपल्या उत्पादनाची (किंवा सेवेची) मागणी वाढावी आणि विक्री व्हावी म्हणून केलेली प्रसिद्धी म्हणजे जाहिरात होय.
- * आपल्या वस्तूचा किंवा सेवेचा जनतेला परिचय करून देऊन त्याची मागणी वाढविण्यासाठी स्वखर्चाने केलेली प्रसिद्धी म्हणजे जाहिरात होय.

* जाहिरात मसुदा म्हणजे काय?

जाहिरातीचे विशिष्ट घटक असतात. त्या त्या माध्यमानुसार घटक वापरून जाहिरात तयार केली जाते. लिखित मजकूर, स्थिर किंवा हलती चित्रे आणि ध्वनी ही जाहिरातीची द्रव्ये होत. वृत्तपत्रातील जाहिरातीसाठी लिखित मजकूर आणि स्थिर चित्रांचा वापर करता येतो. आकाशवाणीसाठी केवळ श्राव्य मजकूराच्या आधारे जाहिरात तयार करावी लागते. तर दूरदर्शनवरील जाहिरातीत लिखित किंवा श्राव्य मजकूर आणि स्थिर किंवा हलत्या चित्रांचा वापरही केला जातो. म्हणजेच जाहिरातीत वापरला जाणारा लिखित, दृक आणि श्राव्य मजकूर म्हणजे जाहिरातीचा मसुदा होय.

* जाहिरातीचे घटक

- जाहिरातीचा मथळा
- उपमथळा
- जाहिरातीची संहिता
- संस्थेची मुद्रा / जाहिरातदाराची मुद्रा

घोषवाक्य म्हणजे त्या कंपनीचे, त्या उत्पादनाचे ध्येयवाक्यच असते. जाहिरातीतील मथळा, पूरक मथळा, संहिता सतत बदलत राहते. पण जाहिरातीदाराची मुद्रा आणि घोषवाक्य कधीही बदलत नाही. वस्तू, कंपनी, सेवा याबद्दल कमीतकमी शब्दात विशेष असे सांगणे म्हणजे घोषवाक्य होय. घोषवाक्ये छोटी व सहज उच्चारण्यासारखी असावी.

- १) तुमच्या सोबत प्रत्येक क्षणी (भारतीय स्टेट बँक)
- २) आयडीया तुमचं अवघं जीवनच बदलून टाकेल (आयडिया कनेक्शन)

* जाहिरातलेखनासाठी आवश्यक गुण

- * कल्पकता
- * भाषा प्रभुत्व
- * ग्राहकाच्या मानसशास्त्राची जाणीव
- * मांडणीचे ज्ञान (ड्रू-र्नी)
- * विषयज्ञान
- * निरीक्षणशक्ती

* वृत्तपत्र जाहिरातीचा मसुदा

अक्षरांच्या टाईप गरजेनुसार लहानमोठा करावा. एखाद्या विशिष्ट शब्दाकडे ग्राहकांचे लक्ष वेधून घ्यायचे असेत तर तो आकर्षक पद्धतीने छापून तो वेगळ्या रंगानेही दाखवता येतो.

वृत्तपत्रातील जाहिरातीत उत्पादनाच्या अनुषंगाने स्थिर चित्रांचाही वापर करता येतो. त्याचबरोबर ती रंगीत चित्रेही वापरता येतात.

अनेकदा जाहिरातदार सवलत योजना किंमतीत सूट किंवा मोफत वाटप याची घोषणा करतात. ही घोषणा ग्राहकांच्या नजरेत भरेल अशा ठिकाणी व अशा पद्धतीने टाकावी.

जाहिरातीची मुख्य घोषणा, उत्पादनाचे नाव आणि मुद्रा ही सुद्धा आकर्षक व सहज दिसेल अशा ठिकाणी असावी.

बदलत्या काळानुसार जाहिरातीची संहिताही बदलावी. अशा रितीने जाहिरातीची कल्पकता व आकर्षक मांडणी ही जाहिरातीच्या यशस्वितेची हमीच होय.

* आकाशवाणीची जाहिरातीचा मसुदा

आकाशवाणी हे पूर्णपणे श्राव्य माध्यम आहे. आकाशावाणीसाठी जाहीरातमुसादा लिहताना आपण केवळ श्राव्यमाध्यमासाठी लिहित आहोत याचे भान ठेवावे लागते. हा मसुदा करताना झथोडक्यात सांगा पण सर्व काही सांगा! हे तत्त्व लक्षात ठेवावे. मसुदालेखकाने लिहिण्यापूर्वी स्वतःच्या मनाला पुढील प्रश्न विचारावेत.

- * मी कशाची जाहिरात करित आहे?
- * मला काय विकायचे आहे?
- * मी कुणासाठी जाहिरात लिहीणार आहे?
- * हे उत्पादन विकत घेणारे ग्राहक कोण आहे?
- * मी माझा संदेश चांगल्याप्रकारे संभाव्य ग्राहकांपर्यंत कसा पोहोचवू शकेन?

आकाशवाणीसाठी मसुदालेखन करताना सर्वांना समजेल अशी भाषा आणि श्रवण सुलभतेसाठी आवाजाची विविधता व आवाजातील चढउतार यांचा मेळ बसवावा. लेखनात छोटी छोटी वाक्ये असावीत.

विशिष्ट धून, विशिष्ट सुरावट यामुळे जाहिरात ग्राहकांच्या अधिक परिचयाची होते. त्यामुळे त्याचाही कलात्मक वापर करावा. निवेदनाला कोणत्या आवाजाची जोड दिली जावी याची नोंद मसुद्यात करणे आवश्यक आहे.

जाहिरातीचा कालावधी दहा सेंकदापासून ते चाळीस सेकंदापर्यंत असावा. त्यासाठी कमीतकमी शब्दात अधिक आशय सांगणारी जाहिरातीच संहिता किंवा मसुदा असावा.

उत्पादनाचे नाव व घोषवाक्याचा उच्चार अनेकवेळा करावा. आपल्या उत्पादनाची गुणवैशिष्ट्ये पुन्हा पुन्हा सांगावीत. बोलीभाषा वापरून ग्राहकांचे लक्ष वेधून घेणे फायद्याचे ठरते.

दूरदर्शनच्या जाहिरातीचे घटक -

- * मॉडेल व त्याची निवड
- * फोटोग्राफी व त्याचा कौशल्याने वापर
- * सादरीक व त्याचा औचित्यपूर्ण वापर
- * विषयाची वैचित्र्यपूर्ण व परिणामकारक मांडणी
- * ग्राहकाला खरेदीसाठी उद्युक्त करणारा संवाद
- * विषयाला पोषक ठरणारी रंगसंगती
- * योग्य अशा ध्वनीची आणि संगीताची योजना
- * लक्ष्यगटाचे भान
- * विक्रयवस्तूचे प्रभावी दर्शन

दूरदर्शनसाठी जाहिरात मसुदालेखन करताना लक्षात घ्यावयाच्या

गोष्टी-

- १) दूरदर्शन हे दृकश्राव्य माध्यम असल्याने शब्दापेक्षा चित्रांचा/दृश्यांचा वापर करावा. कारण ऐकण्यापेक्षा पाहिलेली गोष्ट जास्त लक्षात राहते.
- २) मसुद्यातील वाक्ये छोटी छोटी असावीत. त्यातील शब्दयोजना उच्चारण सुलभ असावी आणि भाषेत नादमाधुर्यक असावे. ग्रांथिकभाषेपेक्षा

बोलीभाषा

वापरावी.

- ३) जाहिरातीनुसार लोकप्रिय गाण्याचा वापर करून ग्राहकांचे लक्ष वेधून घ्यावे.
- ४) कॅमेरा कोणते दृश्य कसे टिपेल, कोणता कोन वापरेल, कशी हालचाल करेल याचा तपशील मसुदा लेखनातच करावा.
- ५) जे दृश्य दाखविले जाते व जे निवेदन ऐकवले जाते त्या प्रेक्षक भावनिकदृष्ट्या गुंतलेला असावा. म्हणजेच दृश्य व निवेदन यामध्ये चित्राकर्षकता हवी.
- ६) त्या त्या उत्पादनाच्या वापराचे प्रात्यक्षिक दाखविणेही परिणामकारक होते.
- ७) जाहिरातीत सुसंगत संगीताचाही वापर करावा.
- ८) विनोदाचा कल्पक वापर गरजेनुसार करावा.

- ९) आकर्षक मॉडेलसचा वापर करून जाहिरात करावी.
- १०) प्रेक्षकांच्या मनाला धक्का देणाऱ्या कल्पना जाहिरात मसुद्यात वापराव्यात.
- ११) जाहिरातीनुसार प्राणी, पक्षी, कार्टुन्सचा कलात्मक वापर करावा.

३ इंटरनेट आणि मराठी

जगातील सर्व संगणकाच्या नेटवर्कला जोडणाऱ्या नेटवर्कला इंटरनेट असे म्हणतात. इंटरनेटमुळे दोन राज्ये, देश आणि संपूर्ण जग जोडल्या जाते. ही जोडणी वायर्स, केबल आणि सॅटेलाईट याद्वारे केली जाते. आपला संपर्क या नेटवर्कशी झाला की आपण ऑनलाईन होतो. यातून आपण आपले बरेच व्यवहार संपूर्ण करू शकतो.

सेंटर फॉर युरोपियन न्यक्लिअर रिसर्च या स्विझर्लंडच्या (उएएच) या स्विझर्लंडच्या संस्थेने १९९२ साली वर्ल्ड वाईड वेब अर्थात जगभरचे नेटवर्क तयार

काही वेबसाईटवर तर आपण आपल्या वस्तू विकू पण शकतो. त्यासाठी आपल्या वस्तूंचा पूर्ण तपशील व विक्री किंमत वेबसाईटवर नोंदवली आपल्याला ग्राहकपण घरबसल्या प्राप्त होतात. आणि आपली वस्तुपण विकली जाते. त्यामुळे कष्ट व वेळ वाचतो.

* ई-रीडिंग :

अलीकडे इंटरनेटवर सर्व भाषांतील पुस्तके वाचनासाठी उपलब्ध होऊ लागली आहेत. इंटरनेट हे एक जागतिक वाचनालय आहे. भविष्यात टॅब्लेट पीसीमुळे शाळेतही ई-वाचन सुलभ होणार आहे. या वाचनाचा फायदा असा की दिवसा, रात्री, पहाटे-वाटेत त्यावेळी आपण वाचू शकतो. त्यासाठी ग्रंथालयात जायची, ग्रंथालयाची वेळ पाळण्याची गरज नाही. पुस्तक विकत घेणे, ते सांभाळत बसणे, हरवणे या गोष्टी कराव्या लागत नाही. पारंपारिक वाचन पद्धतीत हवे असलेले पुस्तक, माहिती अथवा मजकूर त्या त्या पुस्तकातून किंवा संबंधित वाचनालयातून मिळवावे लागतात. जर पुस्तक परदेशात असेल तर ते सहज उपलब्ध होत नसतील तर बाजारात मिळत नसेल तर मागणी करावे लागते. यात वेळ आणि पैसा दोन्ही खर्च होई. आत ई-रीडिंगमुळे घरबसल्या, शक्यतो मोफत, अल्पावधीत पुस्तक उपलब्ध होते.

* विकिपीडिया :

विकिपीडिया हा विकिपीडिया वाचकांनीच एकत्रितपणे इंटरनेटवर संपादित केलेला ज्ञानकोश आहे.

ज्ञानकोशासाठी विश्वकोश अशीही संज्ञा वापरली जाते. विश्वकोशात ज्ञानाच्या सर्व शाखा किंवा विशिष्ट शाखेची व्यापक माहिती लिहिलेली असते. विकिपीडियात प्रत्येक विषयावर एक लेख याप्रमाणे विविध लेखात नोंद घेतली जाते. एखाद्या विश्वकोशाप्रमाणेच विकिपीडियावर मजकुराच्या गरजेप्रमाणे विविध साच्यात व खंडात माहिती दिली जाते. या ज्ञानकोशाचे वैशिष्ट्ये असे कि यात कोणीही माहिती लिहू

शकतो, नवी माहिती उखाद्या लेखात समाविष्ट करू शकतो किंवा पूर्ण वगळू शकतो, त्यासाठी फक्त आपल्याला सदस्यत्व घ्यावे लागते, जे मोफत आहे. त्यामुळे वाचकांनीच समृद्ध केलेला हा मुक्त आणि मोफत ज्ञानकोश आहे.

* विकिपीडिया: फायदे कोणकोणाला?

१) ज्याला ज्ञान, माहिती हवी आहे त्या सर्व वाचकाला, सर्व विद्यार्थीला याचा फायदा होतो. इंग्रजी लेखन न समजलेले संदर्भ मराठीत व मराठीत न समजलेले संदर्भ इंग्रजीत शोधता येतात. स्पर्धापरिक्षा, नवीन भाषा शिक्षण, निरंतर शिक्षण, विविध अंक, मासिके या सर्वांना माहिती विकिपीडियातील लेखातून घेता येते.

२) विविध दरवेळी क्रीडा, आरोग्य, शिक्षण हवामान, पर्यावरण, देश, राजकीय नेते, संज्ञा विविध संकल्पना यांची माहिती हवी असते. या प्रत्येक विषयावरचे पुस्तक घेणे शक्य नसते. त्यामुळे ही माहिती विकिपीडियामधून घेतल्यास विद्यार्थ्यांस शैक्षणिक खर्च कमी होतो.

३) माहितीच्या अभावी, किंवा अपूर्ण माहितीमुळे, विद्यार्थी अपुरी किंवा चुकीची माहिती मिळवतो. अनेकदा मिळालेल्या माहितीचे अचूक संदर्भ माहित नसतात. मात्र ही विकिपीडियामधून घेतल्यास माहितीपूर्ण व सबळ संदर्भानिशी विवेचन करण्याची सवय विद्यार्थ्यांस लागते.

४) विकिपीडियावर नियमित लेखन करणाऱ्यांना प्रबंध कसे लिहावेत, याची पूर्वतयारी होते व संशोधन शिस्त अंगी बाणते.

५) विषयाबद्दल इंसमर्थनद्ध तसेच इविरोधद्ध करणाऱ्या मतांशी परिचय, त्यामुळे दृष्टीकोन एकांगी होण्याचे टळते.

१. टीमवर्कची आणि परस्पर सहकार्याची तसेच इतरांना प्रोत्साहन देण्याची सवय लागते.

२. नवीन विषयाची विकिपीडियातील सोप्या भाषेत चटकन तोंड ओळख होते.

३. नवीन शहरांबद्दल किंवा संस्थेबद्दल समतोल माहिती मिळते.

४. वेळ सत्कारणी आणि सकारात्मक कामात व्यतीत होतो.

वचने प्रत्यक्ष ऐकून सांगितलेला आचारधर्माचा ग्रंथ म्हणजे ङ्कस्मृतिस्थळङ्क असे डॉ. शं. गो. तुळपुळे या ग्रंथाचे वर्णन करतात. नागदेवाचार्यांच्या जीवनाच्या उत्तरार्धाची माहिती या ग्रंथात आली आहे. पंथाचे आचार्यपद नागदेवाकडे आल्यापासूनच्या काळातील माहिती ङ्कस्मृतिस्थळङ्क या ग्रंथात आली आहे.

ग्रंथ केंव्हा लिहिला गेला व तो कोणी लिहला या विषयी मतमतांतरे आहेत. तो कोणी ऐका लेखकाने लिहिलेला नसून त्यात अनेकांच्या पाठातील मजकूर आलेला आहे. असे वा.ना. देशपांडे म्हणतात तर डॉ. शं. गो. तुळपुळे म्हणतात, ङ्क.....या स्मृति प्रथम कोणी तरी लिहून काढल्या व पुढे त्यात कोणी कोणी भर घातली ही भर नेमकी कोणी व कोणती घातली ते कळण्यास काही मार्ग नाही. परंतु इतके खरे की या स्मृतीचा पहिला लेखक नागदेवाचार्यांच्या समकालीन असणार कारण एरव्ही त्याला त्यांच्या चरित्रातील बारकावे टिपता आले नसते. ङ्कअन्वयस्थळाङ्क सारख्या ग्रंथातून स्मृतीचा लेखक म्हणून नरेंद्राचे नाव सापडते शिवाय तो नागदेवाचार्यांच्या समकालीन होता. त्याचप्रमाणे त्याने सातशे स्मृती लिहिल्याचा उल्लेख तळेगावर यांच ङ्कअन्वयस्थळातङ्क सापडतो. नरेंद्रासोबतच परशुरामानेही स्मृततिस्थळ लिहिल्याचा उल्लेख वा. ना. देशपांडे करतात परंतु ते नागदेवाचार्यांच्या समकालीन नाहीत. म्हणून स्मृतिस्थळ या ग्रंथाचा लेखक नरेंद्र ठरतो बाकीच्यांनी त्यावर संस्करण केले असावे. ङ्कम्हातारदामपूर्वकङ्क भेटोबासी मार्गा प्रार्थणे;

प्रस्तुत स्मृतीतून भटोबासाचे व्यक्तिमत्त्व, संघटन कौशल्य आणि शिष्यांचा सांभाळ या गोष्टींवर प्रकाश टाकला आहे.

२ राजर्षी शाहू महाराज (१८७४-१९२२)

कोल्हापूर संस्थानाचे कल्याणकारी राज्यकर्ते आणि थोर समाजसुधारक मुळचे कागलच्या घाटगे घराण्यातील. १८७४ ला कोल्हापूरच्या राजघराण्यात दत्तक. १८८४ ला राज्याभिषेक. कल्याणकारी राज्यकारभारास प्रारंभ. प्रारंभी दुष्काळ व प्लेगाच्या साथीला धैर्याने तोंड दिले. परदेशी दौऱ्यांनंतर दृष्टी व्यापक झाली होती. उद्योगधंदे, शिक्षण कला, खेळ, प्रशासन इत्यादी क्षेत्रात सुधारणेला प्रारंभ केला.

शिक्षणप्रसारासाठी कोल्हापूरात अनेक जमातीसाठी बावीस वसतिगृहाची स्थापना केली. अस्पृश्य, आदिवासी भटके यांना वटहुकूम काढून १९०२ साली ५०% जागा राखीव केल्या. आर्यसमाज, सत्यशोधक समाज, स्वातंत्र्य चळवळ यांना पाठबळ दिले. वेदोक्त प्रकरणात बरीच शक्ती खर्च करावी लागली. बहुजनसमाजात शिक्षणप्रसार जागृती आणि सुधारणेसाठी भगिरथ प्रयत्न केले. संस्थांच्या बाहेरही लोकजागृती केली. त्यांच्या विचार आणि कृतीतून महाराष्ट्राची जडणघडण झाली आहे.

सदरचे भाषण कोल्हापूर येथील श्री. राजाराम इंडस्ट्रियल स्कुल बोर्डींगच्या उद्घाटन प्रसंगी अध्यक्ष स्थानावरून दि. १५/८/१९२० रोजी केले आहे. जुन्या पारंपारिक शेती ऐवजी सुधारलेल्या शेतीशास्त्रांचा व अवजारांचा अवलंब केला पाहिजे. सुधारलेले तत्त्वज्ञान शिकण्यासाठी कारागिरांनी पुढे आले पाहिजे. आपल्यात हस्तकौशल्याची मोठी परंपरा आहे. त्याता तत्त्वज्ञानाची जोड दिली पाहिजे. देशातील उद्योग धंद्यावरच आपली प्रगती अवलंबून आहे. सहकारी पद्धतीने उद्योगधंदे, संस्था व व्यवसाय उभे करावेत असे महाराजंनी सांगितले आहे.

३ विठ्ठल दत्तात्रय घाटे (१८७४ ते १९७८)

ललितलेखक व शिक्षणतज्ञ म्हणून प्रसिद्ध. ङ्कमधु-माधवङ्क हा काव्यसंग्रह, ङ्कशवंतराव होळकरङ्क हे नाटक, ङ्कमनोगतेङ्क हा ललितलेखसंग्रह, ङ्कदिवस असे होतेङ्क हे आत्मचरित्र आणि काही ङ्कम्हातारे व एक म्हातारी, नाना देशातील नाना लोक, पांढरे केस हिरवी मनेङ्क हे व्यक्तिचित्रण संग्रह प्रसिद्ध.

ऋआक्रंदनऋ या कादंबऱ्या आणि ऋमृतात्मेऋ, ऋअगा जे घडलेचि नाहीऋ, ऋबारवऋ, ऋमध्यस्थऋ या एकांकिकाचे लेखन केले आहे.

ऋउद्रेकऋ ही योगीराज वाघमारे यांची १९७० साली प्रसिद्ध झालेली पहिलीच कथा आहे. या कथेमध्ये सुशिक्षित दलित तरुणाची मनोवस्था चित्रित केलेली असून या कथेचे वेगळेपण म्हणजे बेरोजगारीमुळे हताश झालेल्या नवतरुणाची विद्राही मानसिकतेचे दर्शनच घडते. मात्र येथे या विद्रोहाला मानवतावादी मूल्यांची जोड आहे. परंपरेला नकार देताना या कथेतील नायक शेटीबा डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या नव्या मूल्यांचा पुरस्कार करताना दिसतो.

६ संत ज्ञानेश्वर

(ज्ञानेश्वर विठ्ठलपंत कुलकर्णी १२७५-१२९५)

वारकरी संप्रदायातील श्रेष्ठ, संत, भाष्यकार, कवी व तत्त्वज्ञ. भावार्थ द्विपिका (ज्ञानेश्वरी), अमृतानुभव, चांगदेवपासष्टी हे ग्रंथ अभाग व हरिपाठ ही स्फुट रचना प्रसिद्ध. अलौकिक कल्पना, समर्पक अलंकार, दृष्टांत, रसमयता, प्रासादिकता ही

त्यांच्या कवितेची वैशिष्ट्ये. वारकरी संप्रदायाची ज्ञानेश्वरांच्या अभंगानी बहुजनसमाजाचे अध्यात्मिकदृष्ट्या प्रबोधन केले. ज्ञानेश्वरांच्या अभंगवाणीतील एक अभंग. भावयुक्त अंतःकरणाने नामस्मरण करावे. अशा प्रकारच्या आशय व्यक्त होतो.

७ चोखामेळा

(जन्म काळ उपलब्ध नाही - मृत्यू १३३८)

मंगळवेढा आणि पंढरपूर ही जन्म आणि कर्मभूमी मानणाऱ्या चोखोबा यांच्या नावावर सकलसंतगाथेत मूळचे १८८ आणि पुरवणीत १५७, ३४५ अभंग उपलब्ध. दलित जाणीवांचा पहिला अविष्कार चोखामेळ्यांच्या अभंगामध्ये आढळतो.

रहिमतपूर अशी तीर्थयात्रा शेवटी कोल्हापूर स्थायिक झाल्या. बालपणापासून भक्तिमार्गाची आवड, जयरामस्वामींच्या कीर्तनात त्यांनी तुकोबांची कीर्ती ऐकली. आणि तुकोबांना गुरु मानून अभंगलेखन केले.

प्रस्तुत अभंगातुन वारकरी पंथाच्या संताचे कार्याचे वर्णन केले आहे. त्यासाठी मंदिराचा रूपक म्हणून कल्पना मांडली आहे.

करणारी आत्मनिष्ठा व संवेदनशीलता त्यांनी मराठी कवितेत आणली. निसर्ग, प्रेम, गूढगुंजन, स्वातंत्र्य, समता व समाज परिवर्तन इ. विषयावर प्रभावी काव्यलेखन केले. साध्या गोष्टीत मोठा आशय पाहण्याची नाविण्यपूर्ण दृष्टी, मानवांच्या मर्यादाबद्दल हळहळ, स्वातंत्र्य, समता, बंधुता यांचा आग्रह व शोषितांबद्दल सहानुभूती इ. महत्त्वाचे विशेष आहेत.

नवा शिपाई ही कविता ङ्केशवसुतांची कविताङ्क या काव्यसंग्रहातून घेतली असून प्रस्तुत कवितेमधून समाज सुधारणा करावयास निघालेल्या माणसाचे मूलभूत तत्त्वज्ञान कविने मांडले आहे. येथे शिपाई हा शब्द सैनिकासाठी योजलेला आहे. ध्येय प्राप्तीसाठी झगडू इच्छिणाऱ्या सैनिकास कोणीही अडवू शकत नाही. हा भाव या कवितेमधून व्यक्त झाला आहे.

१० केशवसुत - कृष्णाजी केशव दामले (१८६६-१९०५)

अर्वाचीन ङ्कमराठी कवितेचे जनकङ्क म्हणून त्यांना संबोधले जातात. मराठी कवितेच्या प्रांतात रुढ मळवाट सोडून व्यक्तिगत अनुभवांना व भाव-भावनांना प्रकट

११ गोविंदाग्रज

राम गणेश गडकरी (१८८५ - १९१९)

नाटककार, कवी, विनोदीलेखक म्हणून राम गणेश गडकरी हे एकेकाळी मराठीतील लोकप्रिय लेखक होते. ङ्कगोविंदाग्रजङ्क या टोपणनावाने त्यांनी काव्यलेखन

बाळकृष्ण भगवंत बोरकर (१९१० - १९८४)

सुप्रसिद्ध मराठी लोकशाही

मेहबूब हुसेन पटेल हे त्यांचे मूळ नाव

बाशीं जि. सोलापूर येथील गरीब मुसलमान कुटुंबात जन्म. विलक्षण पिछेदार, पहाडी आवाजाची निसर्गदत्त देणगी. मराठी लोकगीतांचा समृद्ध वारसा आईकडून लाभला. राष्ट्रीय चळवळीत १९३०-३२ च्या सुमारास सामील झाले. एक श्रमिक म्हणून सर्व सामान्यांच्या विकासाचे स्वप्न पाहिले. त्यांच्या रचना रसाळ आणि बुलंद आवाजाने गायिल्या. संयुक्त महाराष्ट्र चळवळीचा यशस्वी प्रचार केला. स्वरचित आणि इतरांचीही कवने ते प्रभावीपणे पेश करित. गोवामुक्ती आंदोलनात योगदान. चिनी व पाकिस्तानी आक्रमणांच्या वेळी आपल्या शाहीरीने त्यांनी लाखो रुपयांचा निधी देशासाठी गोळा करण्याचे महान कार्य केले.

त्यांनी शाहीरी, लावणी, पोवाडे, गीते, लोकनाट्य लिहीली. जनसमुदायाला भारून टाकण्याचे प्रभावी अंगभूत कौशल्य त्यांचेकडे होते. तसेच त्यांची लेखणी जिवंत, ज्वलंत आणि हृदये प्रदीप्त करणारी होती.

कवितेची अंतर्गत व रचना यमकप्रचुर करण्याची अमर श्रेय यांची प्रवृत्ती होती. रौद्र रसाचा अविष्कार त्यांवया कवनातून घडलेला दिसतो. त्यांनी कलश (१९५८), धरतीमाता १९६३ हे काव्यसंग्रह तर अमरगीत १९५१ हा गीतसंग्रह लिहला. त्याचबरोबर पहिला बळी (१९५१), हे नाटक लिहिले.

छ. शिवाजी महाराज, होळकर आणि उधमसिंग यांच्यावर पोवाडे. ङ्गाथरवट ङ्ग या त्यांच्या कवितेमधून शिल्पकला च्या माध्यमातून मानवतेचे दर्शन घडविले. जुन्या परंपरा मोडून टाका आणि नव्याचा स्वीकार करा. असा संदेश या कवितेमधून दिला आहे.

१४ बा. भ. बोरकर

गोव्यातील कुडचुडे हे जन्मगाव. स्थिरावलेला मराठी काव्यप्रवाहाला १९३५ नंतर आपल्या कवितेद्वारे वाहते करण्यामध्ये अग्रणी. प्रापंचिक अडचणीमुळे मॅट्रिकपुढे फारसे शिक्षण घेता आले नाही. लहान वयातच शिक्षकाचा पेशा पत्करून रहावे लागले. १४/१५ वर्षे ते त्याच व्यवसायात होते. इ. सन १९४६ ला गोवा मुक्तीसंग्रामात उडी घेतली. गोवा सोडून पुणे-मुंबई येथे वास्तव्य. १९५५ नंतर वाङ्मय विभागाचे संचालक म्हणून गोवा आकाशवाणी केंद्रावर संचालक, तेथूनच निवृत्त. ङ्गप्रतिभा ङ्ग हा पहिला तर ङ्गजीवनसंगीत ङ्ग, ङ्गदुधसागर ङ्ग, ङ्गआनंद भैरवी ङ्ग, ङ्गगितार ङ्ग, ङ्गचैत्रपूनव ङ्ग व अखेरचा ङ्गकौवल्याचे झाड ङ्ग असे ११ काव्यसंग्रह प्रकाशित. गोमंतकीय वातावरणामुळे कवितेला नवीनपणा आलेला असल्याने प्रामुख्याने प्रेम, निसर्ग व अध्यात्म हे विषय हाताळले. कादंबरी, कथा, लघुनिबंध व चरित्र इ. वाङ्मयप्रकारचे समर्थपणे लेखन. जीवनाकडे पाहण्याचा निकोप दृष्टीकान जसा कवितेतून व्यक्त होतो त्याच प्रकारे रसिकता, कलंदरपणा व आसक्ती आणि विरक्तीचेही दर्शन वाङ्मयात घडते. त्यांची कविता निसर्ग आणि मानव सौंदर्याच्या विविध अनुभवांच्या प्रत्ययकारी अविष्कार करते. म्हणूनच एक सौंदर्यवादी भावकवी म्हणून ते प्रसिद्ध. तेथे कर माझे जुळती :

हा कविता ङ्गजीवनसंगीत ङ्ग या काव्यसंग्रहातून घेतला आहे. या कवितेमध्ये उदात्तता ध्येयपूजा याला महत्त्व दिले आहे. यामधून जीवनाला सौंदर्यप्रदान करणाऱ्या श्रेष्ठ जीवनमूल्याचे आवाहन पेलण्याचे सामर्थ्य आणि जीवन समर्पित करणाऱ्या महात्म्यांचे उत्कट स्तुती गायिली आहे.

सृजनरंग

भाग - २

सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
बी.ए. भाग १, आवश्यक मराठी

व

बी. कॉम. भाग १ - मराठी
द्वितीय सत्र

बी.ए. भाग एक आणि बी. कॉम भाग १ मराठी
द्वितीय सत्र
अनुक्रमणिका

गद्यविभाग

१	रयतेचा वाटा रयेतीस द्यावा	- छ. शिवाजी महाराज
२	आशा निराशेचे क्षण	- यशवंतराव चव्हाण
३	अक्षराचं बेट	- चंद्रकुमार नलगे
४	वालचंद म्हणजे एक संस्था	- अरविंद तारके
५	प्राण्याचे गोकुळ	- प्रकाश आमटे

पद्यविभाग

१	संतवाणी	
	अ) नामा म्हणे	-संत नामदेव
	ब) कृष्ण देखिला सकळै जनी	-महदंबा
	क) भासांमाजि साजिरी मराठिया	-फादर स्टीफन्स
	ड) जे का रंजले गांजले	-संत तुकाराम
२	औदुंबर	-बालकवी
३	वामांगी	-अरुण कोल्हटकर
४	कविता स्फुरते कशी	-संजीवनी
५	ज्ञानाचा महिमा	-डॉ. जे. बी. शिंदे
६	त्यांचे राज्य उद्यांचे	-मंगेश पाडगावकर
७	अजून वादळ उठले नाही	-ज्योति लांजेवार
८	उंची	-दत्ता हलसगीकर
व्यावहारिक मराठी	१	बातमी लेखन
	२	वक्तृत्व कला
	३	शुद्धलेखनाचे नियम

लेखक परिचय व आशयसूत्रे

आशा - निराशेचे क्षण

यशवंतराव चव्हाण

तशी माझी प्रवृत्ती व प्रकृती आशावादी आहे. स्वभावाने मी संकटकाळी दबून जाणारा नाही. काठीण काळ येतो, तेव्हा सहन करीत वाट पाहावी लागते. आणि ते करण्यासाठी एक प्रकारचा आत्मविश्वास व त्यावर आधारलेला आशावादी दृष्टीकोन असावा लागतो. पण याचा अर्थ असा नाही की, दैनंदिन जीवनात आशा-निराशेचा पाठशिवणीचा खेळ मी अनुभवलेला नाही. मला वाटते, हा प्रत्येक व्यक्तिच्या जीवनात येणारा नित्य अनुभव आहे. प्रासंगिक कारणासाठी का होईना, पण दैनंदिन जीवनात कधी आशावादी, तर कधी कधी निराश व्हावे लागते; परंतु ते किंचित्काळ टिकणारे प्रसंग असतात. परंतु आज जेव्हा मी पाठीमागे वळून पाहतो, तेव्हा आशावादाने विशेष क्रियाशील झालो आणि निराशेने, काही काळ को होईना, पण मनात चांगलेच घर केले, ते क्षण नजरेपुढे येतात. त्यातल्या काही क्षणांची ही नोंद आहे.

माझ्या विद्यार्थीदिशतील एका कौटुंबिक प्रसंगाची आठवण मला नित्य येते. त्या वेळी मी मनाने एकदम थकून गेलो, असे मला वाटले होते. माझी आई आपला गरिबीचा संसार चालवून आमचे शिक्षण करीत होती. आपण काही विशेष कर्तृत्व करून आईला मदत केली पाहिजे, असे माझे बंधू गणपतराव यांच्या मनात वारंवार येत होते. माझे ते बंधू अत्यंत बुद्धिमान व उत्कृष्ट खेळाडू होते. माणसांची पारख करण्यात निष्णात, असा त्यांचा लौकिक नंतर माझ्या भागात झाला.

एकदा इंग्रजी पाचवी-सहावीत असताना एका बऱ्यापैकी सुखी घरातील एका स्नेह्याबरोबर त्यांनी क धाडसी प्रयोग करण्याचे ठरविले. तेव्हाच्या इंदौर संस्थानात शेती भरपूर होती. पण शेती करणारे कमी होते. शेती करण्यास उत्सुक व साधने जवळ असणाऱ्यांना भरपूर शेती देण्यात येत असे. गणपतराव व त्यांच्या स्नेह्याच्या कानावर ही गोष्ट आली, तेव्हा त्यांनी इंदौर संस्थानात जाण्याचा विचार सुरू केला.

त्यांचे वय तेव्हा सोळ-सतरा वर्षांचे होते. माझे बारा-तेरा वर्षांचे असेल. माझ्या कुटूंबातील सर्वांना त्यांनी ही गोष्ट सांगितली. माझ्या आईला ही गोष्ट काही आवडली नाही. पण मला मात्र त्यांच्या धाडसी निर्णयाचं कौतुक वाटले. त्या दोघांनी इंदौरकडे जाण्याची तयारी केली. स्नेह्याने आपल्याबरोबर काही साधने व थोडे फार पैसे घेतले. गणपतरावांबरोबर आम्ही काहीच देऊ शकलो नव्हतो. लागणारे भांडवल किंवा इतर साधने आमच्या कुटूंबापाशी नव्हती. काम करण्याची हौस आणि धाडसी स्वभाव याचेच भांडवल घेऊन माझे बंधू गेले.

ते गेल्यानंतर महिन्याने त्यांचे पत्र आहे. इंदौर सरकारने त्यांना त्यांच्या राज्यातील गरोठ या गावी दीडशे एकर शेती करण्यासाठी दिली होती. ही बातमीवाचून आम्हा सर्वांना आनंद झाला. आपण आता जमीनदार झालो, अशी खुळी कल्पना माझ्या मनात येऊन गेली.

पुढे चार-सहा महिन्यांनंतर गणपतरावांबरोबर गेलेल त्यांने स्नेही, शेतीसाठी लागणारी अधिक साधने घेऊन येतो, असे गणपतरावांना सागून गावी परत आले. परंतु परत आल्यानंर गरोठला पुन्हा जाण्याचा त्यांचा विचार काही दिसेना. त्यांची नाती बड्या खानदानी मंडळीत असल्यामुळे त्यांनी परत जाण्याचा विचार सोडून दिला व लष्करात नोकरी धरली.

माझ्या आईचा जीव वाऱ्यावर उडाला. या माणसाबरोबर माझे मूल गेले व आणि हा आपली साधने परत घेऊन आलाख आता त्याचे तिथे काय होईल? या विचाराने तिला काही सुचेनासे झाले.

त्यानंतर एक-दोन महिन्यांत गणपतरावांची पत्रे येऊ लागली. झुबाबूराव अजून परत का येत नाहीत? मी येथे एकटाच आहे. माझी प्रकृती बरी नाही. माझ्याजवळ साधनेही नाहीत असा मजकूर त्यांत असे. त्यांची पत्रे पाहून आम्हां सर्व भावंडाना खूप दुःख होई. मी त्या वयात एक पत्र माझ्या बंधूंच्या पत्यावर लिहिले व त्यात त्यांना परत यावयास सांगितले. त्यांचे उत्तर आले, की पिके तोंडावर आली आहेत. ती सोडून कसा येऊ? पण पिके काढण्यासाठी लागणारे पैसेही जवळ नाहीत, असेही उत्तर आले, ते पत्र पाहिल्यानंतर, का, कोण जाणे, माझ्या भावाला एकटे सोडून परत आलेल्या त्या सधन स्नेह्याबद्दल एक प्रकारची

माझे हाती १९५७ च्या अखेरी अखेरी आला. तेव्हापासून तीन-चार वर्षांचा काल हा एक नव्या आशावादने भरून गेलेला काल आहे. १९५९ साली महाराष्ट्र राज्यनिर्मिती शक्यतेपासून निर्णयाप्रत पोहोचली होती. कृषि-औद्योगिक विकासावर आधारलेली नवी अर्थरचना, महाराष्ट्रातील दलित व पुढारलेल्या सामाजातील मानिसक दुरावा दूर करून, सामाजिक एकतेची नवी वाटचाल व शतकानुशतक एकमेकापासून वेगळे असलेल्या विभागांना एकात्मतेचा अनुभव हे माझे कार्यक्रम जीव आतून पुरे करण्याची ही सुवर्णसंधी आहे, या दृष्टीने मी या नव्या राज्याकडे पाहत होतो. ५९-६० साली या नव्या राज्यासंबंधी मी केलेली भाषणे परवा ङ्कसह्याद्रीचे वारेङ्क या माझ्या पुस्तकामध्ये चाळून पाहत होतो. त्या भाषणामध्ये माझा त्या काळचा आशावाद ओतप्रोत भरलेला दिसून येतो. पण त्या दिशेने आज प्रगती किती केली, हे जेव्हा पाहावयाचा प्रयत्न करतो, तेव्हा माझ्या मनाला निराशा वाटते. विशेषतः परवा मराठवाड्यात झालेली उग्र निदर्शने व दंगली पाहिल्या, म्हणजे आमचा आशावादाचा, तात्पुरता का होईना, पण पराभव झाला आहे. असे मला वाटते. या जातीयतेच्या अंधारामध्ये कोणालाही वर येता येणे शक्य नाही. का, कोण जाणे, निव्वळ या कामासाठी आयुष्य वाहून घेण्याची जरूरी आहे, असा तीव्र विचार माझ्या मनात येऊन गेला. हे कार्य संपवायचे म्हटले, तर सर्वानी पराकाष्ठा केली पाहिजे; नाही तर आमच्या या समाजात निराशेच्या अंधाराशिवाय दुसरे काहीच उरत नाही.

माझ्या संपूर्ण राजकीय आयुष्यात गेल्या अनेक वर्षांच्या काळात एका गोष्टीसंबंधात वारंवार निराशेचा अनुभव घ्यावा लागला आहे. मला वाटते, माझा हा राजकारणातील अनुभव इतरांना सुद्धा आला असेल. राजकारणामध्ये यशस्वी होणे हे एक कष्टसाध्य काम आहे. संघटनेतील कार्यकर्त्यांमध्ये स्नेहाचे जाळे विणावे लागते, माणसे सांभाळावी, वाढवावी लागतात व त्यासाठी असंख्यांच्या मनांची जपणूक वर्षानुवर्ष करावी लागते. पण त्यातले काही थोडे, पण मोठे लोक त्यांच्या महत्त्वाकांक्षेला किंचितसा ओरखडा जाताच वैरभावाची फणा उभारतात. अशा स्वभावाचे काही नमुने पाहिल्यानंतर मी निराश होतो. मला राग येत नाही. पण निराशेचा मात्र तीव्र अनुभव होतो. मला वाटते, कदाचित हा जीवनाच्या खेळातील

एक आवश्यक भाग असेल. राजकारणात निदान सरळ रेषेत काहीच चालत नाही. कदाचित इतर क्षेत्रातही चालत नसावे, सरळ रेषेची ही संकल्पना फक्त भूमितीतच पाहायची. वास्तव जीवनात दिसतात, त्या अनेक समांतर रेषा किंवा एकमेकांना छेदून त्रिकोण, चौकोन करणाऱ्या रेषा. हेही खरे आहे, की आकर्षक वळसे घेत मनोरम चित्ररेखा उभ्या करणाऱ्या रेषाही असतात. त्यांना विसरून चालणार नाही. जीवनाची ही वास्तविकता गृहीत धरूनच चालावे लागेल व ती हसतमुखाने स्वीकारल्यानेच मनुष्य निराशेच्या कक्षेबाहेर पडू शकेल.

अगदी अलीकडे मी अनुभविलेला आनंदाचा व आशेचा क्षण असाच अनपेक्षितपणे आला. १९७७ च्या जानेवारीमध्ये परराष्ट्रमंत्री म्हणून मी रुमानियाला भेटीसाठी गेलो होतो. हिवाळ्यात बर्फाच्छादित युरोपचे माझे हे पहिले दर्शन. त्या वर्षी बर्फही काहीसे जास्तच पडले होते. रुमानियाच्या भेटीचा माझा हा शेवटचा दिवस होता. आदल्याच दिवशी ङ्कब्रशाव्हङ्क या बुखारेस्टपासून शंभर एक मैलांवर असलेल्या शहरी जाऊन आलो होतो. येताना वाटेत हिवाळी शुभ्र सौंदर्याने नटलेल्या कार्पेथिएनच्या रांगा डोळे भरून पाहिल्या होत्या. या पर्वतराजीच्या कुशीत वसलेल्या एका सुंदर स्थळी, राष्ट्रपतींच्या विश्रामधामी जाऊन, अध्यक्ष चाऊशेस्की यांच्याशी पुरेपुर दोन तास महत्त्वाच्या चर्चाही झाल्या होत्या. या शेवटच्या दिवशी विदेश-मंत्र्याची निरोपाची गाठभेट व आमच्यातर्फे द्यावयाचा रात्रिभोज एवढेच काम शिल्लक उरले होते. गेले चार दिवस ओळीने युरोपियन खाना खाऊन कंटाळलो होतो. त्या दिवशी दुपारी राजदूत श्री. कौल यांच्या घरी हिंदुस्थानी ङ्कडाळभातङ्क खाण्याचा आमचा बेत होता. आमचे जेवण चालू असतानाच, अडीच वाजण्याच्या सुमारास टेलिफोनची घंटी वाजली. टेलिफोन घ्यावा, म्हणून श्री कौल उठून गेले. मीही माझे जेवण संपविले व निवांत हात धूत होतो. तेवढ्यात राजदूताने घाईघाईने माझ्याकडे आले व म्हणाले, ङ्कतो बेलग्रेडचा फोन आहे. तेथील कॉन्सल मला काही सांगत नाही. तुमच्याशी प्रत्यक्ष बोलावयाचे, म्हणतो. तुमच्यासाठी काही मेसेज असेल.ङ्क

मी टेलिफोन घेतला, तेव्हा त्या कॉन्सलने आपले नाव सांगितले व प्रधानमंत्र्याचा १७ तारखेचा संदेश हिंदीत वाचून दाखविला. संदेश होता, की त्या

तोडून खाली टाकणारा पारधी याच झाडावर बसल्यासारखा. बेलाच्या पायथ्याशी एका दगडावर कोरलेली महादेवाची पिंड. ते झाड. तो पारधी. ति पिंड. इथलीच. खरीच. त्यामुळे बेलाशी एकरूप होऊन जात असू. त्या बेलपानातून सळकन् इकडे तिकडे पळणारी, खालीवर धावणारी, छानशी खेळणारी खारोटी मोठी गमतीची वाटे. केव्हा तरी वानरांचा कळप गावात शिरे. तेव्हा महादेवाचं शिखर आणि बेलाच झाड हे त्याच माहेरघर. खालच्या महादेवाच्या पिंडीवर कोवळी बेलपाने टाकून वर्षाचा उत्सव साजरा करून जात. वर्षाकाठी एकदा तरी वानरांची वारी येई. मग वानरं नि पोरं यांची कधी गट्टी जमे. कधी हातघाई होई. मग गावाला गदागदा हलवून कुण्या देशाला निघून जात. इकडं बेलाचं झाड वर्षभर परदेशी झालेल्या कळपाची वाट पाहत तसंच उभं असे. देवाने परीक्षेत पास करावं म्हणून आम्ही बेलपान हळूच पिंडीवर वाहात असू. देव बेलपानानं भाळे. पारध्याला प्रसन्न झाला तसा वर्षाकाठी आमच्या होई. बेलाच्या झाडावर आम्ही आपलं ओझं टाकून खुशाल अभ्यासाचा चिवडा करता हुंदाडत असू. शाळेत छडीनं तळहात लाल झाला की, बेलाच्या झाडाखाली येत असू. तेव्हा आपोआप आतला उमाळा डोळ्यातून ओसंडू लागे. झाडाचं सावलीचा हात ममतेनं पाठीवरून फिरत असल्याचा भास होई. पहिली आसवं दाटून आली ती इथं. दाटलेले हुंदके फुटले ते याझाडाच्या कुशीतच. आमच्या आयुष्यातील पहिल्या वहिल्या कळा सोसल्या त्या या बेलाच्या शांत झाडानं. इवल्या इवल्याशा फुलपाखरांना पंख दिले ती यानंच. याच गंधर्वान.

आमच्या दोन शाळा असायच्या. एक वरची शाळा, दुसरी खालची शाळा. वरची शाळा नेमकी शिमग्याची होळी जळते त्या टेकावर. सोबत महालकऱ्यांची चावडी. जाणाऱ्या-येणाऱ्याच्या नरजेवरची. मोठ्या मास्तराच्या हातभर लांबीच्या रुळाच्या धाकाखालची शाळेची घंटा तिथे वाजे आणि वरच्या-खालच्या शाळा भरत-सुटत. खालची शाळा वरच्या शाळेच्या इशाऱ्यावर चाले. पण ती लहान मुलांना खूपच लळा जडवी. पुढे सुंदर बाग, दाट गारवेलाची टुमदार कमान, फुललेल्या नाना रंगाच्या कर्दळी, गुलाबाचे ताटवे आणि चारी कोपऱ्यांवर असणारी बोरुची बेटं. सडसडीत उंच... तुरेवाली. वाळक्या बोरुच्या लेखण्या तरी किती नाजूक होत! सगळ्या पोरंंच्या हाताला वळणं लावली ती या बोरून. निरनिराळ्या रेखीव

आकाराच्या लेखण्या. त्याची वळणदार अरूरं. त्या लेखण्यांनी किते गिरवायचे. अक्षरांना मोत्याचे घोस फुटत. मुलं वळणावर यायची ती या बोरून. बोरुची शेलाटी लांबसर फोक शेंबंड्या पोरंंच्या बरबट्या बोटाचंही सोनं करून टाकी. खातो खातो म्हणणारा दिपाट्या या अक्षरांच्या बेटावर आला नि पाघळला. जादूच्या कांड्यासारख्या वाटणाऱ्या बोरुच्या कांड्यावर खूश झाला. स्वयंवरात सुंदर अक्षरांचा पण कुणा राजकन्यानी लावला असता, तर देशोदेशीच्या साऱ्या राजकन्या या अक्षरांच्या एकाच बेटाच्या राण्या झाल्या असत्या. बोरून बोटात उतरवलेली नक्षी अनेकांच्या नजरांची मोहिनी ठरायची. गुलबकावलीच्या फुलासारखी आमची बोरुची बेटं अद्भुत वाटायची. चांदण्याची अंगभर मुरलेली नजाकत बोरुतून उतारताना शाईचं अमृत होऊन जाई. वाटेवरच्या पोरंंचीही अक्षरांची नशा पाहून घ्यावी, आभाळमार्गानं जाणाऱ्या शंकरानंही पार्वतीला थांबवून सांगितलंसुद्धा असेल,

झपाहिलंस, ते ते अक्षरांचं बेट.॥

तीन खंड, चार वेद, अठरा पुराणं, छपन्न शास्त्रं धुंडाळली तरी न सापडणारं, त्याच्या पलीकडं असणारं हे बेट. त्या बोरुच्या पेरापेरांवरच आमच्या नजरांची निशाणं रोवलेली असायची.

या शाळेच्या बागेत हा कल्पतरू, तर पाठीमागच्या परसात तरूवरांचा तरू-प्राजक्त तरू. अंगझडीचा, बहरलेला, डंवरून ओतू जाणारा, कळदार फुलांच्या सड्यांचा प्राजक्त, त्याच्या पहाटसड्यांच्या शिडकाव्यानं मन कसं मोहरून जाई. स्वर्गातली दौलतच इथं उधळल्यासारखी वाटे. आमच्या अधीर नजरांच्या पापण्यात तो गंधभरला सडा न मावणारा. खिसे भरभरून किती घ्यावे! लिंबोणीच्या मागं लपणारा चांदोमामा प्राजक्ताच्या झाडामागे लपल्यासारखा वाटे. सुकुमार प्राजक्त फुलांच्या मधुर गंधानं शाळा भरून जाई. जुन्या मळलेल्या पुस्तकांच्या पानांना कोराकरकरीत वास येई... पानिपतच्या युद्धातल्या मारल्या गेलेल्या सैनिकाच्या खचाऐवजी प्राजक्त फुलांच्या सड्यांनंच भरून गेल्यागत वाटे. अभ्यासचुकवी पोरं गुरुजी येण्याआधीच प्राजक्त फुलांचा ढीगच टेबलावर घालून ठेवीत. गुरुजी आले की फुलांच्या मधुर वासात गुदमरून जात. त्यातून सावरले तर त्यांना समोरची झाडून सारी पोरं प्राजक्ताच्या फुलासारखी वाटत. एरवी गुरगुरणाऱ्या गुरुजींचा ससा होऊन

उरलेला मी म्हणजे चांदण हरवलेलं आभाळं!

४

वालचंद म्हणजे एक संस्था!

अरविंद ताटके

दि. १३ सप्टेंबर १९२७ रोजी वालचंदानी महाराष्ट्र चेंबर ऑफ कॉमर्सची स्थापना केली. चेंबरचे पहिले अध्यक्ष तेच हेते व स १९३८ पर्यंत अकरा वर्षे त्यांचे अध्यक्षपद भूषविले. महाराष्ट्रातील व्यापारी व कारखानदार यांच्यामध्ये स्नेहभाव नांदावा, ते संघटित असावेत, आर्थिक व व्यापारी प्रश्नांचे त्यांना सर्वतोपरी ज्ञान असावे इत्यादी कारणांसाठी त्यांनी चेंबरची स्थापना केली. मुंबईतल्या इंडियन मर्चंट्स चेंबर या उद्योगपतींच्या ज्येष्ठ व श्रेष्ठ संस्थेचेही ते अनेक वर्षे कार्यकारी सभासद होते. या शिवाय इन्फेडरेशन ऑफ इंडियन चेंबर्स ऑफ कॉमर्स अॅण्ड इंडस्ट्रीज्, इन्टरनॅशनल चेंबर ऑफ कॉमर्सज्, इऑल इंडिया ऑर्गनायझेशन ऑफ इंडस्ट्रियल एम्प्लायर्सज्, इंडियन नॅशनल शिपओनर्स असोसिएशनज्, इन्शनल प्लॅनिंग कमिटीज् इत्यादी संस्थांमध्येही त्यांनी विविध कामे केली. स.१९३४ मध्ये मुंबई इलाख्याच्या मध्यविभागातर्फे मध्यवर्ती कायदेमंडळाच्या निवडणूकीत ते स्वतंत्र उमेदवार म्हणून एकदा उभे राहिले पण या निवडणूकीत ते अयशस्वी झाले. सिंदियातर्फे विमान-वाहतूक चालू करण्याचा प्रयत्नही त्यांनी केला होता.

सर धनजीशाह कूपर यांच्याकडून वालचंदानी कूपरचा डिझेल इंजिनचा कारखाना विकत घेऊन तो यशस्वी केला. त्या प्रमाणेच अॅक्सेमॅन्युफॅक्चरिंग कंपनीही त्यांनी घेतली. विमाव्यवसायातही त्यांनी लक्ष घातलेले होते. इन्यू ग्रेट इन्शुरन्स कंपनीज् त्यांनीच स्थापन (१९४३) केली. मीठ व रसायनिक द्रव्ये, सिमेंट व रेयॉन या व्यवसायाकडेही त्यांचे लक्ष होते. स. १९३९ पर्यंत अकरा पब्लिक लिमिटेड

कंपन्यात व पंधरा प्रायव्हेट लिमिटेड कंपन्यात संचालक म्हणून ते काम करित होते. तर चौतीस लिमिटेड कंपन्यांच्या संचालक मंडळाचे ते सभासद होते. या शिवाय खाण उद्योगात त्यांनी लक्ष घातले होते व अॅल्युमिनीअमचा कारखाना काढण्याचा प्रयत्नही केला होता. त्याप्रमाणे बटाट्यापासून खळ करण्याचाही प्रयत्न त्यांनी केला. धंद्यासंबंधीच्या नव्या नव्या कल्पना त्यांना सदैव स्फुरत असत आणि मग त्या त्या धंद्याचा पाठपुरावा करण्यासाठी ते आपले जीवन झोकून देत असत. स. १९५० नंतर प्रकृती अस्वास्थ्यामुळे त्यांनी सर्व उद्योगामधून आपले अंग काढून घेतले.

जीवनातली सारी सुखस्वप्ने साकार झाल्यामुळे वालचंद सुखावले होते. जीवन कृतार्थ झाल्याचा आनंद त्यांच्या हसतमुख मुद्रेवर ओसंडत होता. हिंदुस्थान कन्स्ट्रक्शन, इंडियन ह्यूम पाईप या कंपन्या आणि रावळगाव नि वालचंदनगरचे कारखाने चांगले भरभराटीला आले होते.

वालचंद हे अविस्मरणीय असे व्यक्तिमत्त्व होते. सतत कामात असणं हाच त्यांचा विरंगुळा होता. स्वतः ते भरपूर काम करित आणि सेवकांकडूनही त्यांची तशीच अपेक्षा असे. जीवनातला आस्वाद रसिकतेने घेण्याचे त्यांनी टाळले नाही. चित्रपट पहातील, नाटकाला जातील अन् मित्रांना हुरडापाटींचे निमंत्रणही हौशीने देतील. पण हे सर्व करताना नित्याची कामे ते कधी टाळत नसत. आपल्या कारखान्यांचा प्रचंड संसार त्यांनी यशस्वीपणे वाढता राखला. त्यांचे एकेक कारखाने म्हणजे जणू प्रचंड संस्थाच. पण त्या संस्थांचे त्यांनी संस्थान होऊ दिले नाही. सगळ्या कारखान्यावर त्यांची करडी नजर भिरभिरत असायची. आपल्या सगळ्या कारखान्याचा कारभार त्यांनी अपत्यवात्सलतेच्या मायेने केला म्हणून सर्वांना त्यांच्याविषयी जिन्हाळा वाटायचा. त्यांच्या छत्राखाली अधिकारी निर्धास्त असत. आपल्या सेवकांच्या स्वाभिमानाविषयी ते नेहमी दक्ष असत. आपल्या कंपन्यांमध्ये त्यांनी युरोपियन तज्ञ ठेवले तरी आपल्या सेवकांचा त्यांच्याकडून अपमान होऊ नये याची ते खबरदारी घेत. तज्ञ सेवकांचा सल्ला ते शिरोधार्य मानीत. कंपनीच्या इतर व्यवस्थेत त्यांच्याकडून ढवळाढवळ होणार याची काळजीही ते घेत. आपल्या हिंदी नोकरवर्गाच्या प्रतिष्ठेला तडा जाईल असे वर्तन युरोपियन इसमाने केले तर ते त्याला तंबी देत. आपल्या सेवकांच्या स्वाभिमानाची बूज ते राखित म्हणूनच बानर्जी,

चिंतामणराव देशमुखही होते. देशमुख पडले संस्कृत पंडित. सिनेमा चालू असताना त्यांनी कालीदासाचे संबंध शांकुतल नाटक जवळ जवळ म्हणून व शांतारामनी आपल्या इशकुंतलेः त कालीदासाला कुठे बाजूला सारलाय हेही त्यांनी खुबीदारपणे सांगितले. पण वालचंदांना हा चित्रपट फार आवडला होता. अखेरी चित्रपटास आलेल्या अनेक व्यापाऱ्यांकडे बोट दाखवून ते हसत म्हणाले, इया सर्वांना हा बोलपट पूर्ण पसंत पडला आहे. शांतारामबापूंचा नवा चित्रपट लागला की पहिल्या दिवशी बऱ्याच मंडळींना घेऊन ते तो न चुकता पाहत. तसाच त्यांना नाटकांचीही नाद होता. बालगंधर्व हे त्यांचे आराध्यदैवत. गंधर्वांचा ऐन उमेदीचा अन् उत्कर्षाचा काळ त्यांनी पाहिला होता. त्यांची सर्व नाटके त्यांनी पाहिली होती. विलायतेत इंग्रजी नाटकेही ते पहात. साहित्यसंघाच्या नाट्यमहोत्सवास ते न चुकता उपस्थित असत. एरवी सहसा ते रात्री नाटके पहात नसत. पण साहित्यसंघाची नाटके हाच तेवढा अपवाद म्हणून सांगता येईल. बालगंधर्वांच्या गाण्याचे ते भोक्ते होते. उदयशंकरचे नृत्यही ते आवडीने पहात.

विविध तऱ्हेच्या दुर्मिळ वस्तूंचा संग्रह करण्याचा नाद वालचंदांना होता. मुंबईचे विलिंग्डन क्लब, ओरिएंट क्लब, वेस्टर्न इंडिया टर्फ क्लब वगैरे क्लबांचे ते सभासद होते. खेळांपेक्षा बड्या मंडळींना भोजनासाठी बोलवायचे असले की त्यांची व्यवस्था ते क्लबात करीत. ताजमहाल हॉटेलमधील चहापान ही त्यांची नेहमीचीच बाब होती. मेजवानी देतील ती शाकाहारीच असायची.

इआजही भिलईख कुंदा, कोयना आसाम अशा विविध क्षेत्रात हिंदुस्थान कन्स्ट्रक्शनचा व्याप पसरलेला आहे. महाराष्ट्राच्या अभिमान वाटण्यासारखी बाबा म्हणजे ही कंपनी कुठेही असो, तिचे अधिकारी कोठलेही असोत त्या सर्वांची बोलभाषा मराठीत चालते. पत्रव्यवहार इंग्रजीत होईल. पण कामगार, अधिकारी, कारागीर आपसात मराठी बोलू शकतात. आमच्या मायबोलीला इतक्या व्यापक क्षेत्रात कुणीच खेळविले नाही.

शेठ गुलाबचंद (१८९६-१९६७), शेठ रतनचंद (स.१९०१-१९८१) अन् शेठ लालचंद या शेठ वालचंदांच्या तिचा बंधूनी आपल्या थोरल्या बंधूच्या

उद्योगधंद्यात जबाबदारीची कामे पार पाडल्यामुळे वालचंद उद्योगसमूह वटवृक्षासारखा वाढत गेला.

एकदा एक कारखाना काढताना वालचंदांच्या एका स्नेह्याने जरा नापसंती दाखविली. पुढे हाच कारखाना भरभराटीला आला तेव्हा तोच मित्र त्यांना म्हणाला, इवालचंदभाई, तुमचा कारखाना अगदी जर्मनीतल्या इक्रूप इ सारखा दिसतोय. इ पूर्वी त्याने दाखविलेल्या नापसंतीचे स्मरण वालचंदांना होते. ते लागलीच त्या मित्राला विनोदाने अन् मार्मिकपणे म्हणाले,

इ इक्रूप इ सारखा की इगप्प इ सारखा? इ मित्र अगदी खजील झाला. इगप्प इ शब्दाने त्यांनी आपला देश कारखानदारीत किती मागे आहे ते त्या मित्राला मोठ्या गमतीने दर्शविले.

वालचंदाचे खास वैशिष्ट्ये थोडक्यात सांगता येतील ते असे :

१. स्वतःच्या लाभापेक्षा ते देशहिताचा, देशातील जवान, होतकरूंचा आणि कारागिरांचा विचार अधिक करत.
२. साहेबाला साधले ते आपल्याला साधलेच पाहिजे. अवघड असे काही नाही. सर्व बाबतीत आपण स्वावलंबी असावे हे राष्ट्रीय ध्येय असावे असे त्यांना वाटे.
३. जगभर आपल्या राष्ट्राचे नाव व्हावे, गौरव व्हावा अशी तळमळ त्यांना सदैव वाटे.
४. पैशाला अवास्तव महत्त्व ते देत नसत. काम छान झाले, उत्तम झाले हे अधिक मोलाचे समाधान ते मानीत.

जवळ जवळ आयुष्यभर वालचंदांचा प्रवास चालू होता. ते जणू मुशाफीर होते. त्यांचे निकटचे मित्र सरदार पटेल भारताचे उपपंतप्रधान म्हणून दिल्लीहून देशाची सूत्र हलवू लागले. त्यांच्या सिंदियाच्या साहसाला अन् नौकाबांधणीच्या उद्योगाला आशीर्वाद देणारे महात्मा गांधी स. १९४८ मध्ये इहलोक सोडून गेले. मानवी सुखदुःखाचे हे चढउतार वालचंद स्थितप्रज्ञतेने पहात होते. त्यांचा प्रवासही आता संपत आला होता. सर्व बाबतीत त्यांना सदैव सावध ठेवणाऱ्या नियतीने या बाबतीत मात्र त्यांना पुरे गाफील ठेवले होते.

आईला कसं ओळखतात? तर आई त्यांच्याजवळ आली की त्यांचा मागाचा भाग ती चाटते. तो स्पर्श कळल्यावर मग ही पिल्लं त्यांचे विधी करतात. दूध वगैरे पितात. आम्हाला हे लक्षात आल्यावर आम्हीही तसंच करायला लागतो. मागाचा भाग खाजवला की ते पिल्लू आमच्या हातावर सगळे विधी करायचं. पण आमच्या या युक्तीचा उपयोग हे प्राणी स्थिरावावयला झाला. दोन-चार दिवसांत वास व स्पर्श ओळखीचा झाला की पिल्लं आपणहून दूध प्यायची.

इतरांची प्राण्यांबद्दलची मतं काहीही असली तरी आमचं हेमलकशाचं वास्तव्य या प्राण्यांनी खूपच आनंदमय केलं, ही गोष्ट अगदी खरी आहे. आम्ही त्या प्राण्यासोबत आणि आमच्याकडील सर्व प्राणी एकमेकांसोबत मजेत जगत होते. आमच्याकडे माकडं नि कुत्री होतीच. शिवाय नीलगाय, भेकर, अस्वलं, कोल्हा, तरस, मोर, साप, नाग, खार, घोरपड असे वेगवेगळे प्राणीही हाते. त्यात १९७९ मध्ये एका मगरीची भर पडली. झालं असं, की प्रकल्पावरचा एकजण मासे पकडायला गेला होता, तेव्हा त्याला ही मगर सापडली. मगर म्हणजे मगरीचं दोन दिवसाचं ते छोटं पिल्लू होतं. एखाद्या सरड्याएवढा तिचा आकार होता. मगरीच्या पिल्लाला कसं वाढवायचं, कसं खायला द्यायचं, आम्हाला याची काहीच कल्पना नव्हती. शेजारी ताडोबा अभयारण्य होतं. तिथे विचारलं, पण तिथून लगेच काही कळलं नाही. शेवटी विचार केला, की मगरीला पाणी हवंच. म्हणून मग एका बॅरलमध्ये अर्ध पाणी भरलं, वर मधोमध लाकूड आडवं टाकलं आणि त्यावर जाळी बसविली. हेतू हा, की जेव्हा तिला पाण्यात नकोसं वाटेल तेव्हा तिला वर चढून बसता यावं. आमच्या मनातला हेतू तिला पटला असावा, कारण गरजेप्रमाण ती त्या जाळीवर ऊन खात बसायची. मगर काय खात असावी, याचीही आम्हाला काही कल्पना नव्हती. पण अंदाजाने रात्री पंधरा बेडूक तिच्या पाण्यात सोडले. सकाही पाहिलं तर त्यातले दहाच शिल्लक होते. त्यावरून झमगर बेडूक खातेच हा शोध आम्हाला लागला. लहान मासे पाण्यात टाकले तरी ती बेडूकच पसंत करी. आणि मग मी आणि विलास रोज रात्री बेडूक पकडायला जायचो. तिला हवं ते खाणं तर द्यायला हवं, कारण ती आमची पाहुणी होती. पावसाळ्यात बेडूक मिळायचे, पण उन्हाळ्यात मात्र नदीपर्यंत जावं लागायचं. आम्ही तिच्या खाण्यापिण्याची अशी बडदास्त

ठेवल्यानंतर आणि आमचा पाहुणचारावर खूष होऊन ती आमच्याकडे रुळल्यावर अभयारण्याकडून उत्तर आलं, की मगरीला मटणाचा खिमा द्यावा. तोपर्यंत आम्ही आमच्या पद्धतीनं तिच्या खाण्याचा प्रश्न सोडवलाही होता.

हेमलकशाच्या प्रकल्पावर आम्ही आरोग्य, शिक्षण, शेती अशा विविध विषयात अनेक प्रयोग केले. ते सर्वत्र वाखाणलेही गेले. परंतु इतिहास समजल्या जाणाऱ्या जंगली प्राण्यांबरोबर आम्ही जे सहजीवनाचे प्रयोग केले ते मला विशेष महत्त्वाचे वाटतात. प्रकल्पावर आमच्यासोबत राहणारे सर्वच प्राणी आमच्या कुटूंबातलेच सदस्य बनले होते. अर्थात प्रकल्पावरचे सगळेचजण प्राण्यांच्या एवढे जवळ जायचे नाहीत, पण त्यांच्यासाठी आपल्या परीने काही ना काही करायचे. नेगल हा आमचा खास दोस्त. त्याच्यासाठी काहीही करायला तयार असायचो. मी आणि विलास पहाटे ४ वाजता उठून नेगलला भरवायचो. अगदी लहान मुलासारखं. दादा पांचाळ, मनोहर येम्पलवारही यायचे. त्याने नीट खाल्लं की आमचे चेहरे उजळायचे. त्याला काही झालं तर आमचं खाण्यापिण्यात लक्ष लागायचं नाही. हे प्रेम असं मनातून आलेलं होतं. माझा मुलगा अनिकेत आणि विलासची मुलगी मोक्षदा हे तर नेगलबरोबर सहजपणे खेळायचे. माझी मुलगी आरती तर त्याच्या पाठीवर बसून झुघोडा घोडाच खेळायची. पण नेगल इतका चांगला नि इतका प्रेमळ होता, की त्याने तिला कधीही काहीही केलं नाही. प्राण्यांना साखळीने बांधण्यावर माझा विश्वास नाही, आणि नेगल तर मुलासारखा घरात वाढलेला. त्यामुळे आमच्या घरात ता मोकळाच फिरायचा. पण एकदा शाळेतल्या एका छोट्या मुलीचा त्याने पाठलाग केला. त्याला खरं तर खेळायचं होतं. पण ती घाबरली आणि पळाली. हाही तिच्यामागे पळाल्यावर ती घाबरून पडली. त्याने तिच्या पाठीवर पंजा ठेवला. त्यानंतर त्याने तिला काहीच केलं नाही. ती मुलगी होती १५ किलोची आणि नेगल ४० किलोचा. त्यामुळे बघणाऱ्यांना वाटलं, की हा आता धोकादायक झालाय. मला तसं अजिबात वाटत नव्हतं. पण याची बातमी होतेय हे लक्षात आलं. ते होऊ द्यायचं नव्हतं. म्हणून मग आम्ही त्याला पिंजऱ्यात बंद केलं. हा पिंजराही इंप्रयोगिकच होता. जीपची ट्रॉली बंद करून त्याचा पिंजरा बनवला होता. त्यात नेगल व नेगलीला बसवून मी आणि विलास नदीवर आंघोळीला घेऊन जायचो.

घेऊन आले. मी साप बघितलाख तर तो बिनविषारी होता. आमच्या इथे त्याला ङ्खोड्याङ्ख म्हणतात. मी इंजेक्शन बाजूला ठेवून दिलं, कारण त्याची गरजच नव्हती. तो माणूस बेशुद्ध झाला होता तो केवळ भीतीने. या अनुभवामुळे माझ्या मनात पक्क बसलं, की प्रत्येकाला साप ओळखता यायला हवा. असं वाटण्याचं आणखी एक कारण म्हणजे लहानपणापासून मी प्रंचड प्रमाणावर साप मारले गेल्याचं पाहत होतो. आनंदवन उभं करतानासुद्धा गैरसमजापोटी दिसला साप की मार, हे तंत्र अवलंबलं गेलं होतं. त्यामुळे हेमलकशाला आल्यानंतर सुरुवातीपासूनच साप पकडण्याचं आणि तो विषारी की बिनविषारी हे शोधण्याचं तंत्र मी शिकून घेतलं.

साप पकडण्याची आणि त्याच्या जाती-पोटजाती ओळखण्याची कला मी शिकलो. याला कारण होतं ङ्खजंगलात रहायचं आणि साप नको म्हणायचं ङ्ख हे मला न पटणारं होतं. पण माणसांना साप दिसला की माणसं त्याल मारत सुटतात. म्हणून मग आम्ही प्रकल्पावर आमचं छोटसं सर्पोद्यानच सुरू केलं. घरात, आसपास रात्री-बेरात्री निघालेले साप पकडायचे आणि त्यांचा सांभाळ करायचा. असं आम्ही सुरू केलं. नाना प्रकारचे साप, नाग, पट्टेवाला साप वगैरे आमच्या सर्पोद्यानात असायचे. जास्तीचे साप आम्ही दूर जंगलात जाऊन सोडून द्यायचो. सापाला मारायचं नाही, असा नियमच आम्ही हेमलकशात केला. कार्यकर्त्यांना, शाळेतल्या मुलांना साप पकडायला शिकवलं, त्यामुळे साप मारण्याचं प्रमाण खूप कमी झालं. पण मी आणि विलास कधीही, कुठेही, कोणत्याही साधनांशिवाय साप पकडतो. ही गोष्ट मंदाला आणि ताईला अजिबात आवडायची नाही. बाबांनाही खूप काळजी वाटायची. पण असं करत जाऊ नकोस असं कधी ते बोलले नाहीत. आपण मुलांना लहानपणापासून धाडसाने वागायला शिकवलं, आताच कसं रोखायचं. असं त्यांना वाटत असणार. त्यांनी शिकवलेल्या धाडसाच्या जोरावर आणि मला-विलासला लागलेल्या सर्पप्रेमाच्या बळावर आम्ही सापांचा भरपूर माग काढला. त्याच्यात विशेष रस घेतला. त्यामुळेच पट्टेवाला साप ओळखण्यापर्यंत आणि त्याला पकडण्यापर्यंत आमची मजल गेली.

एका अर्थाने प्राण्याचं हे अनाथालय आम्ही चालवत असलो तरी त्याची

आर्थिक जबाबदारी अनेकांनी पेलली होती. प्राण्यांचे बळी जाऊ नयेत, या भावनेतून आम्ही हे गोकुळ उभारलं, आणि ही भावना ज्यांच्या ज्यांच्या मनाला भिडली त्यांनी या प्रयोगाला मदत केली. या वन्य प्राण्यांनी मला, आम्हाला सगळ्यांनाच निरपेक्ष प्रेम शिकवलं. या प्राण्यांनी आम्हाला एवढं प्रेम दिलं, की सुरुवातीचा जो एकटेपणा आमच्यात होता तो त्यातून बाहेर पडायला खूप मदत झाली. त्यामुळेच हेमलकशाचा प्रकल्प रुजला, वाढला त्याचं श्रेय या प्राण्यांनाही दिलं पाहिजे.

पद्यविभाग

तीहीं लोका माझारी याचेनि गुणें रूपे क्षेत्री नाही सरीसः

जरि भीमुक भाग्यवंतु तरि रुक्मीणी होए हृषीकेशाः ॥४२॥

भीमकें दंडवत आंग घातले धरणोः

आनंदे आसुवें काही न देखें लोचनीः

जयजयजी ह्यणतु चरणावरती ठेविएला माथाः

तूं देवा कृपासींधु शरणागतु मीं तुझा अनंताः ॥४३॥

क - भासांमाजि साजिरी मराठिया

- फादर स्टिफन्स

ड - जें कां रंजले गांजले

- संत तुकाराम

परमशास्त्र जगी प्रघटावेया । बहुतां जनां फळसिधी होवावे या ।
भासा बांदोनि मराठिया । कथा निरोपिली ॥

जैसी हरळांमाजि रत्नकिळा । किं रत्नामाजि हिरा निळा ।
तैसी भासांमाजि चोखाळा । भासा मराठी ॥

जैसी पुस्पांमाजि पुस्म मोगरी । कि परिमंडळामाजि कस्तुरी ।
तैसी भासांमाजि साजिरी । मराठिया ॥

पखिआंमध्ये मयोरु । बुखिआंमधें कल्पतरु
भासांमधें मानु थोरु । मराठियेसि ॥

तारांमध्ये बारा रासी । सप्त वारांमाजि रवी ससी ।
या दिपिचेआ भासांमध्ये तैसी । बोली मराठिया ॥

जें का रंजले गांजले । त्यासि म्हणे जो आपुलें ॥१॥
तोचि साधु ओळखावा । देव तेथेचि जाणावा ॥२॥
मृदू सबाह्य नवनीत । तैसे सज्जनांचे चित्त ॥३॥
ज्यासि आपंगिता नाही । त्यासि धरी जो हृदयीं ॥४॥
दया करणे जे पुत्रासि । तेचि दासा आणि दासी ॥५॥
तुका म्हणे सांगूं किती । तोचि भगवंताची मूर्ती ॥६॥

लागेल म्हणून

आणि जाता जाता सहज
रख्मायला म्हणालो
विठू कुठं गेला
दिसत नाही

रख्माय म्हणाली
कुठं गेला म्हणजे
उभा नाही माझ्या
उजव्या अंगाला

मी परत पाह्यलं
खात्री करून घ्यायला
आणि म्हणालो तिथं
कोणीही नाही

म्हणते नाकासामोर
बघण्यात जन्म गेला
बाजूचं मला जरा
कमीच दिसतं

दगडासारखी झाली
मान अगदी धरली बघ
इकडची तिकडं जरा
होत नाही

कधी येतो कधी जातो
कुठं जातो काय करतो
मला काही काही
माहित नाही

खांद्याला खांदा भिडवून
नेहमी बाजूला असेल विठू
म्हणून मी पण बावळट
उभी राहिले
आषाढी कार्तिकीला
इतके लोक येतात नेहमी
मला कधीच कसं कुणी
सांगितलं नाही

आज एकदम मला
भेटायला धावून आलं
अठ्ठावीस युगाचं
एकटेपण

५
त्यांचे राज्य उद्यांचे
- मंगेश पाडगावकर

त्यांचे राज्य उद्यांचे
अखंड श्रमुनी अर्धनग्न अनिकेत क्षुधार्त अशांचे

जे कुणि नांगर घेऊन खपती
घाम गालुनी अन्न पिकविती
उपाशीच राहून आणिती -
उदया स्वप्न धरेचे
त्यांचे राज्य उद्यांचे

घरघरणाच्या यंत्रांमधुनी
अहोरात्र अन् जे कुणि श्रमुनी
तपस्याच जणुं घोर मांडुनि -
निर्मिती वस्त्र जगाचे
त्यांचे राज्य उद्यांचे
आणिक जे कुणि नित सेवारत

राहुनिया अस्पृश्य अधोगत
जीवनभर अन् घाणाच उपसत -
प्रेषित श्रमधर्माचे
त्यांचे राज्य उद्यांचे
जळतां भास्कर माथ्यावरती
दगड विटा जे हंसत वाहती
निज कष्टांतुन आणि निर्मिती -
ताजच सौंदर्याचे
त्यांचे राज्य उद्यांचे
प्रवेश ज्यांना कधि न महाली
घरे ज्यांची आणि पथावरी
खरेच वारस असती जे परि -
बुद्धांचे ख्रिस्ताचे
त्यांचे राज्य उद्यांचे
या राज्यास्तव यज्ञ मांडिले
कुणि अपुले सर्वस्व उधळिले
रक्तांश्रुतुनि त्याच पेटलें -
हे आव्हान युगाचे
त्यांचे राज्य उद्यांचे

रोज रात्री मरण जगतांना असे
एकही स्मशान भेटले नाही

घामाचे तेज कणाकणात पण इथे
काळोखाला डोळे फुटले नाही.

८
अजून वादळ उठले नाही
- ज्योती लांजेवार

सखे,
आभाळाचे पंख छाटले तरी
तुझ्या मायेचे तळे आटले नाही,
ढगाच्या काळजात तुझ्याइतके
जन्माचे हुंदके दाटले नाही

आयुष्य रोज चिंध्या झाले
तुझ्याइतके कोणी फाटले नाही,
हप्त्याहप्त्याने श्वास घेतांना
सूर्याला काही वाटले नाही.

सोयीनुसार सारेच बदलले तरी
तू शब्दांचे दुकान थाटले नाही,

व्यावहारिक मराठी

कोठे, केव्हा, कोणी, कशासाठी, कोणाला, कसे इ. तपशीलवार उल्लेख आवश्यक असावा.

५. बातमी नेमकेपणाने लिहिणे आवश्यक. माहिती पुरविणे हाच उद्देश असावा.
६. बातमी क्लिष्ट किंवा दुर्बोध भाषेत असू नये. ती सोप्या शब्दात असावी. बोजड भाषेत असू नये.
७. बातमीत एखाद्या समाजाची, व्यक्तीची अथवा प्रदेशाची निंदा करण्याचा हेतू असू नये.
८. बातमी अश्लील अथवा आढून-ताणून केलेले वर्णन नसावे.
- * वृत्तपत्रासाठी बातमी लेखन :

वृत्तपत्रासाठी हे एक अतिशय महत्त्वाचे प्रसार माध्यम आहे. आज अनेक प्रकारची प्रसार माध्यमे निर्माण झालेली असली तरी वृत्तपत्र हे माध्यम आपले स्वतःचे स्वतंत्र अस्तित्त्व व महत्त्व ठेवणारे प्रसार माध्यम आहे. आपण वावरत असलेल्या गावापासून ते अंतराळापर्यंत घडणाऱ्या घडामोडी विषयी कुतूहल जाणून घेण्याची माणसाची आणि समाजाची भूक वाढत चालली आहे. त्यामुळे इतर प्रसारमाध्यामांप्रमाणेच वृत्तपत्रालाही जबाबदारीनेच पाऊल टाकावे लागेल. वृत्तपत्र हे दृश्य आणि वाचनीय असे माध्यम आहे. हे लक्षात घेऊनच या प्रसारमाध्यमासाठी बातमी लेखन करावे.

* वृत्तपत्रासाठी बातमी लिहिताना घ्यावयाची काळजी :

१. बातमी तयार करताना मथळा, उपमथळा, स्पष्टीकरण अशा क्रमाने बातमी लिहावी जागे अभावी बातमी कमी करण्याची वेळ आली तर ती शेवटून कमी करता येते.
२. वृत्तपत्र हे प्रत्येक घरघरात पोहोचत असल्याने ती बातमी नेमकी व साध्या सोप्या भाषेत असावी.
३. बातमीत वाक्यरचना छोटी असावी.
४. बातमीत परिच्छेद लहान असावेत.
५. लालित्यपूर्ण व अलंकारिक भाषा कटाक्षाने टाळावी.

६. मसुदा स्वच्छ अक्षरात असावा. त्यात खाडाखोड असू नये. प्रत्येक पानावर वरच्या बाजूस भरपूर मोकळी जागा सोडावी तसेच दोन ओळीत पुरेसे अंतर सोडावे. कारण बातमी दुरुस्त करण्यास सुलभ होते. बातमी दोन-तीन पानांची असेल तर प्रत्येक पानाच्या शिरोभागी उजव्या कोपऱ्यात क्रमांक द्यावा.

७. जगावेगळी बातमी असेल तर ती चौकटीत द्यावी.
८. बातमीज कोणाची बदनामी, निंदा करण्याचा हेतू असू नये.
९. बातमी कायद्याचा भंग करणारी नसावी.
२. आकाशवाणीसाठी बातमी लेखन :

वतमानपत्रातील बातम्या आणि आकाशवाणीवरील बातम्या यामध्ये फरक आहे. आकाशवाणी हे श्राव्य माध्यम आहे. म्हणून त्यासाठी बातमीलेखनाचे स्वरूपही वेगळे आहे. त्यासाठी खालील गोष्टी लक्षात घेणे आवश्यक आहे.

१. बातम्यांची शीर्षके स्थूल स्वरूपात आधुनिक सांगावीत आणि नंतर प्रत्येक बातमीच्या शीर्षकाच्या पुनरुच्चार करून त्यासंदर्भातील तपशील द्यावा.
२. बातमी ऐकणारा श्रोता हा संमिश्र असल्याने बातमीची भाषा सोपी असावी.
३. आकाशवाणीवरील बातम्यांच्या प्रसारणांचा कालावधी हा कमी असल्याने बातमी संक्षिप्त असावी.
४. आकाशवाणीच्या बातम्यात योग्य निवदेनाची जोड असावी.
३. दूरदर्शनसाठी बातमी लेखन :

दूरदर्शन हे दृक व श्राव्य माध्यम असल्याने वृत्तपत्रापेक्षा दूरदर्शनवरील बातम्यांचे स्वरूप वेगळे असते. दूरदर्शनवरील बातम्यांच्या निवेदनाला चित्रांची व चलचित्रांची जोड दिलेली असते. शिवाय हे माध्यम शासनाच्या नियंत्रणाखाली असल्याने बातम्यांच्या निवडीवर बंधने असतात. बातम्या थजेडक्या शब्दांत अधिक अर्थ व्यक्त करणाऱ्या असाव्या लागतात.

दूरदर्शनसाठी बातमी लिहिताना घ्यावयाची काळजी

१. भाषा सोपी असावी.

असायला हवी. वक्त्याचे वाचन खूप असले पाहिजे. कारण वक्ता जेव्हा बोलतो, तेव्हा त्याने विषयाचे सांगोपांग, चिकित्सक आणि परिणामकारक ज्ञान घेतलेले आहे असे श्रोत्यांना जाणवले पाहिजे. हे वाचन विषयानुसार तर हवेच पण विषयाच्या अनुषंगाने विविध विषयावरचे ही असावे. वाचन हे वक्तृत्वाचे पोषण द्रव्य आहे. जो वक्ता खूप वाचतो तो आपल्या व्याख्यानाने श्रोत्यांची जिज्ञासा तृप्त करू शकतो. केवळ साहित्याचेच वाचन न करता इतिहास भूगोल, राज्यशास्त्र, समाजशास्त्र, संस्कृति याविषयी जर वाचन असेल त्याचे वक्तृत्व अभ्यासपूर्ण होईल. श्रोत्यांची नेहमीच अशी अपेक्षा असते की वक्त्याकडून अधिक ज्ञान मिळावे. वक्तृत्व हे आपल्या जवळचे विचार प्रकट करण्याचे, विषय मांडण्याचे व आपले विचार श्रोत्यांवर बिंबवण्याचे साधन आहे. ते साध्य नाही. म्हणून नवे ज्ञान अभ्यासणे आवश्यक आहे.

वाचनाबरोबर चिंतनही आवश्यक आहे. वाचनावर स्वतः चिंतन करावे. चिंतनामुळे आपला नवा दृष्टीकोन तयार होऊ शकतो. नवे विचार, नवी मते बनवता येतात. अशी मते निर्भयपणे मांडल्यास भाषण आशयसंपन्न होते.

२) भाषाशैली

वक्त्याचे भाषेवर प्रभुत्व हवे. वाचन, मनन, चिंतन करून त्याने जे आत्मसात केलेले असते ते त्याला चांगल्याप्रकारे मांडता आले पाहिजे. भाषा स्वकीय असावी. प्रसिद्ध ग्रीक वक्ता सिसरो याने म्हटले आहे की, विषयाचे ज्ञान आहे, पण भाषेची मांडणी व मधुरता नाही तर ते वक्तृत्व व्यर्थ आहे. वक्त्याच भाषाशैली ओघवती, योग्य व अर्थपूर्ण शब्दांनी नटलेली असावी. पूर्वतयारी असेल तर आपोआपच हा अस्खलितपणा येतो. डॉ. शिवाजी भोसले यांची व्याख्याने भाषाशैलीचा उत्कृष्ट नमुना होय. बोलण्याची एक विशिष्ट गती असावी लागते. शब्दांचे उच्चार स्पष्ट आणि योग्य त्या आघातानुसार असावे लागतात. आवाजातील स्वर (डॅपश) प्रत (टॅरश्रळी) प्रमाण(ऑप्पी) हे तिन्ही शब्दामागील भावनाशी, विचारांशी सुसंगत असले पाहिजे. तरंच ते वक्तृत्व अर्थवाही होते. श्रोत्यांना सहज समजेल अशी जनभाषा वापराव. श्रोत्यांची संख्या, भाषणाची जागा, श्रोत्यांचे वय, विषय या गोष्टींचा

विचार भाषाशैली मध्ये करावा लागतो. भाषाशैलीमध्ये शब्दांच्या सामर्थ्याचा विचार येतो. शब्दसंग्रह मोठा असला पाहिजे. शब्दांच्या अर्थच्छटांचा विचारा करावा लागतो. भाषा लवचिक असते. अर्थाचा अनर्थ होऊ शकतो. म्हणून विचारपूर्वक बोलावे लागते. बोजड-अति अलंकारिक भाषा नसावी. व्याख्यान हे वेळेत-थोडक्यात मुद्देसूद, परिपूर्ण आखीव व रेखीव असावे.

३) वक्त्याचे व्यक्तिमत्त्व

वक्त्याच्या व्यक्तिमत्त्वाचा ठसा श्रोत्यांवर उमटतो. आपले रंग, रूप, उंची शरीरयष्टी ह अनुवंशिकतेने ठरते. जी गोष्ट आपल्या हातात नाही त्याचा विचार करण्यापेक्षा जे हातात आहे त्याचा विचार करावा. आपली राहणी, पोषाख, उभे राहण्याची पद्धत संवाद साधण्याची पद्धत या गोष्टी खूप महत्त्वाच्या आहेत. आपले व्यक्तिमत्त्व प्रसन्न असावे. राहणी नीटनेटकी असावे. त्याची देहबोली महत्त्वाची असते. श्रोत्यांसमोर हाताची चाळवाचाळव, डोके खाजवणे वगैरे करू नये. व्याख्यानापूर्वी श्रोते वक्त्याला न्याहाळत असतात. एकावेळी अनेक डोळे आपल्याकडे पाहत असतात. हे लक्षात ठेवावे लागते. यात आत्मविश्वास आवश्यक असतो. आत्मविश्वासाबरोबर स्मरणशक्ती तल्लख हवी. ज्यांचा आत्मविश्वास अभ्यासाने संयमाने जोडलेला असतो त्यांची व्याख्याने प्रभावी होतात. असे म्हणतात की, दक्षता आटोपशीरपणा व आत्मविश्वास हा त्रिअक्षरी मंत्र ज्याला साधतो तो व्यासपीठावर यशस्वी वक्ता म्हणवला जातो. (दहश अइउंष लशहरीळीं प श्रिरींषीा ळी लश अश्रशीं, इीळ-पशीं श्रळज्ञश रपव उेपषळवशर्पीं)

४) हजरजबाबीपणा

हजरजबाबी हा गुण वक्त्याजवळ असावा लागतो. बुद्धिमान आणि अभ्यासू माणसाला असा हजरजबाबीपणा सुचतो. प्रसंगानुसार चटकन उत्तर देता येणे शक्य असावे. हजरजबाबीपणा समायोजित असला पाहिजे. वक्त्याला वेळेवर, प्रसंगनिष्ठ, उचित बोलता आले पाहिजे. कधी त्यातून विनोद साधावा, कधी उपहास उपरोध असावा त्यामुळे श्रोत्यांना आपल्या बुद्धीचा प्रत्यय येतो.

५) बहुश्रुतता

भाषण व कमी वेळेत अधिक आकर्षक मुद्देसूद व प्रसंगोत्पात असेच असावे. वक्तृत्वाचे तंत्र इथेही पाळावे.

कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांच्या मते, ङ्गमोठ्या सभेत उभे राहून सुरस आणि संयुक्तिक भाषण करून, ऐकणाऱ्यांचे मन वश करून घेणे ही मोठी उपयोगी आणि कठीण कला आहे. ही कला पूर्ण साधण्यास अनेक गोष्टी अनुकूल असाव्या लागतात. वाणी गोड, असली पाहिजे. स्वर उंच असला पाहिजे. भाषेची पूर्ण माहिती असली पाहिजे. तसेच ज्या विषयावर बोलायचे तो चांगला अवगत असून तो सुबोध करण्याची शक्ती पाहिजे. तसेच ज्या लोकात भाषण करावयाचे त्याची अक्कल किती आहे त्याचा समजुती अशा आहेत आणि त्यांचे राग द्वेष कोणकोणत्या गोष्टीविषयी आहेत हे सर्व बोलण्याच्या समजले पाहिजे. बोलताना भाषणातील रस मुखचर्येने आणि अंगविक्षेपाने लोकास दाखवता आला पाहिजे. ॥

कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांचे हे विचार भाषणाला जसे लागू पडतात त्याहून अधिक व्याख्यानाला लागू पडतात.

व्याख्यान

व्याख्यान आणि भाषण यात थोडा फरक आहे. लेक्चर आणि स्पीच या इंग्रजी शब्दांचे ते प्रतिशब्द आहेत. व्याख्यानात फक्त एकट्याचेच विचार श्रोते ऐकणार असतात. त्यामुळे साधारणपणे दीडतास ते व्याख्यान चालत असते. इतका वेळ बोलण्यासाठी व श्रोत्यांना ते ऐकत रहावेसे वाटण्यासाठी खूप अभ्यास असावा लागतो.

व्याख्यान त्यामुळेच अभ्यासपूर्ण असावे लागते. आपल्या ज्ञानात त्यामुळे भर पडावी. नवा विचार, नवे मत, नवी दृष्टी मिळावा अशी अपेक्षा असते. त्यामुळे विषयाची माडणी नीटपणे करावी लागते. व्याख्यानाच सुरुवात महत्त्वाची असते. असे म्हणतात की, जो वक्ता पहिल्या पाच मिनिटात सभा ताब्यात घेतो तो अर्धी लढाई जिंकतो. कारण श्रोते व वक्ता यांच्यात एक जवळिकतेचे नाते निर्माण होते.

महाराष्ट्रात व्याख्यानाची परंपरा आहे. अनेकांनी प्रचंड सभा गाजवल्या. आचार्य अत्र्यांची व्याख्याने, त्यावरची पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. याविषयी ते म्हणतात.

अनोळीखी गर्दी असली की ठणठणीत आवाजात पहिले वाक्य बोलायचे,

त्यामुळे श्रोते एकदम शांत होतात. एवढेच नव्हे तर हा वक्ता घाबरलेला नाही अशी त्यांची ताबडतोब खात्री होते. हे महत्त्वाचे आहे. मग आपल्या विषयाचे ज्ञान श्रोत्यांपर्यंत पोहचवावे.

आज अनेक कारणाने व्याख्यानमाला आयोजित केली जाते. त्यामुळे व्याख्यात्याची अवश्यकता असते. चांगले व्याख्यान देण्यासाठी व्याख्यात्याला तयारीनीशी उभे रहावे लागते. आज शिक्षित वर्ग, वाचक वर्ग वाढला आहे. श्रोत्यांना केवळ वाचनीय माहिती नको असते. तर अनुभवाच्या आधारे काही सांगितले तर हवे असते. आपल्याला आलेले अनुभव आपल्या वाचनावर आधारित चिंतन, वास्तववादी परिस्थिती त्याविषयी आपले विचार व्याख्यानात असतील तर श्रोते ऐकतात. आज ज्ञानाचा विस्फोट झाला आहे. टी. व्ही. वर्तमानपत्र, इंटरनेट फेसबुक ई-बुकस या सगळ्या माध्यमातून माहिती, ज्ञान मिळवता येते. व मिळत असते. या व्याख्यानाला गेल्यावर आपल्याला वेगळे काही ऐकायला मिळावे, अशी श्रोत्यांची ईच्छा असते. ती ईच्छा वक्त्याने पूर्ण केली पाहिजे.

विषयावरील विविधता

एखाद्या वक्त्याचे भाषण आवडले की, लोक त्याचे ऐकायला परत परत उत्सुक असतात. त्यामुळे वक्त्याला अनेक विषयावर प्रभुत्व मिळवावे लागते. काही वेळा व्याख्याने आमंत्रण देणाऱ्यासंख्या विषयही सुचवतात. पण बऱ्याच वेळा विषयही व्याख्यातेच देतात. एकाच शहरात बऱ्याच वेळा व्याख्यान झाले तर तोच तो पणा येण्याची शक्यता असते. यासाठी विषयात विविधता असावी. काही महापुरुषांच्या चरित्राचा सखोल अभ्यास असावा. सामाजिक राजकीय नेत्यांतकेच महाराष्ट्रात संताना महत्त्व आहे. संत साहित्याचा महाकाव्याचा, ग्रंथाचा अभ्यास असेल व्याख्यान चांगले होते. ठराविक विषयांबरोबर तत्कालीन घडामोडीची माहिती अद्ययावत असणे गरजेचे असते. त्यात पर्यटन, आर्थिक घडामोडी, सामाजिक परिवर्तन, बदलती संस्कृती या गोष्टींचे ज्ञान गरजेचे असते.

अशा सर्व व्याख्यानात वक्त्याच्या भाषणशैलीबरोबर त्याच्या अत्यंत बारीक निरीक्षण शैलीला महत्त्व असते. इतरांना न जाणवणारे अनुभव त्यांच्याकडे असले

करू शकतो, बोलू शकतो. एखादा पैलू घेऊन त्यावरही बोलणं शक्य असतं. आणि मी आज जो पैलू घेतला आहे. तो ज्ञानेश्वरीतील काव्यसौंदर्य आहे. काव्यसौंदर्याचे रसग्रहण करण्याचा मी प्रयत्न करणार आहे. शेवटी एक गोष्ट खरी की माझ्या ओंजळीमध्ये ज्ञानेश्वरीतला किती रस आला ते माझ्या ओंजळीच्या सामर्थ्यावर अवलंबून आहे. केशवसुतांनी एका कवितेत म्हटले होते, ङ्गविश्वाचा विस्तार केवढा, तर ज्याच्या त्याच्या डोक्यावएवढा. ङ्ग माझी ओंजळ लहान आहे. त्या ओंजळीमध्ये जे पाणी आलेले आहे किंवा ज्ञानेश्वरीतले जे अमृत आलेले आहे, ते थोडं असणार पण ते थोडं देखील आयुष्याला पुरेसे आहे.

ज्ञानेश्वरीमधील एखादी ओवी जर आपल्या चित्तामध्ये रुतून बसली तरी देखील आपलं चित्त शुद्ध होतं. आपल्या जीवनाला देखील उदात्तता प्राप्त होते. हा त्या ग्रंथाचा सामर्थ्याचा भाग आहे. इमर्सन नावाच्या एका तत्ववेत्त्याने म्हटले आहे, तीच फक्त कविता जी मला शुद्ध करते, स्वच्छ करते आणि समर्थ बनवते. मला वाटतं इमर्सनने जी काव्यासंबंधी अपेक्षा व्यक्ती केली आहे, त्या अपेक्षांची परिपूर्ण पूर्ती करण्याचे सामर्थ्य ज्ञानेश्वरीमध्ये आहे. ती वाचायला लागल्यानंतर आपल्या मनामध्ये आनंदाचे काही कढ निर्माण होतात. क्षुद्र अशा ज्या प्रकारच्या काही विवंचना असतात त्यांचे निरसन व्हायला लागते. याच्यासाठी ज्ञानेश्वरीचे अवलोकन, चिंतन, श्रवण, पारायण हे आवश्यक आहे. पारायण फक्त भाविक लोक करतात असं म्हणून काही लोक उपहास करतात. मला त्यांना हे सांगायचं की पारायण करणं हे भाविकांचं लक्षण आहे पण त्याही पेक्षा ते रसिकांचं लक्षण आहे. जो रसज्ञ असतो तो त्या रसाचे सेवन पुन्हा पुन्हा करतो आणि ज्ञानेश्वरीमधील जी काही रस आहे तो चाखण्याची आपल्या ठिकाणी संवेद्यता उत्पन्न व्हावी, रसिकता उत्पन्न व्हावी यासारखी दुसरी आनंदाची गोष्ट नाही. सोलापूरचे शाहीर कवी राम जोशी यांनी काव्यासंबंधी म्हटलंय, ङ्गकविता रस या परी झडकरी मनात यावा, पुण्याचा ठेवा, दता परि नीरस काय करावा जन मार्मिक व्हावा. ङ्ग कवितेत रस चटकन मनात उतरणं हे आपल्या पुण्याईचं लक्षण आहे. कविता वाचून, ऐकून जर का ती मनात उतरली नाही तर मला वाटतं की त्या कवितेचं स्वागत करण्याची शक्ती आपल्या मध्ये आहे असा त्याचा अर्थ होतो.

ज्ञानेश्वरीचं एक वैशिष्ट्य असं आहे की कुठलीही एक ओवी आपण वाचली तरी ती आपल्या मनातपर्यंत जाते. कानापासून मनापर्यंत जाते आणि मनामध्येच राहते. अशा कित्येक ओव्या ज्ञानेश्वरांच्या, तुकारामांचे अभंग हे लोकजीवनाला आधार होऊन बसलेले आहेत. म्हणजे लोकांच्या दैनंदिन सुखदुःखाशी संवाद करणारी समर्थ अशा प्रकारची कविता, वेगळी द्युतिमान प्रतिभा ज्यांच्या ठायी होती असे संत कवी त्यांच्यामध्ये ज्यांना मुगुटमणी म्हणावे असे हे ज्ञानेश्वर, कवीश्वर. या कवीश्वराने केलेला जो काव्यसौंदर्याचा विलास आहे त्यांच्यासंबंधी दोन शब्द बोलण्याचा मी प्रयत्न करणार आहे. मी या विषयाला न्याय देऊ शकणार नाही. पण या विषयाचं चिंतन करण्याची संधी मला मिळाली याचा मला आनंद वाटतो. मी एवढंच म्हणून की ज्ञानेश्वरीच्या संबंधी काही सांगता येईल का, ते असं सांगता येईल की त्यांनी महाभारताची प्रशस्ती करताना जी ओवी लिहिली ती ओवी त्यांच्या व्यक्तित्वाला लागू पडते.

नातरी सकळ धर्मांचे माहेर । सज्जनांचे जिन्हार ।

लावण्यरत्न भांडार । शारदेचे ॥

हे महाभारताचे लक्षण असेल पण मला हे ज्ञानेश्वरांच्या व्यक्तित्वाचे लक्षण आहे असे वाटते. सकळ धर्मांचे माहेर घर असलेला हा ज्ञानेश्वर सज्जनांचे अंतःकरण आहे. आणि शारदेच्या लावण्याचे रत्नभांडार असलेला महाकवी आहे. म्हणूनच सरस्वतीचे वर्णन करताना अभिनव वाग्विलासिनी, चातुर्य कलाकामिनी आणि विश्वमोहिनी अशी जी विशेषणे त्यांनी दिली ती सारस्वताची लक्षणे आहेत. ज्ञानेश्वरांची भाषा देखील अभिनव आहे. ती कलाकामिनी आहे. विश्वाला माहिनी घालण्याची शक्ती त्या भाषेमध्ये आहे, सौंदर्य आहे. म्हणून ज्ञानेश्वरांसंबंधी बोलताना मी कोणत्याही प्रकारची अतिशयोक्ती करत नाही. उलट ती अल्पोक्ती होईल. उनोक्ती होईल. कारण शब्दातून, विशेषणातून हे सांगता येत नाही. रघुवंशाच्या प्रारंभी कालिदासाने जो श्लोक लिहला आहे तो मला आठवतो. सूर्यापासून निर्माण झालेला रघुवंश कुठे आणि त्याचे वर्णन करणारा माझ्यासारखा अल्पमती कवी कुठे! माझा हा प्रयत्न म्हणजे एक लहानशी होडी होऊन महासागर पार करण्याचा आहे. कालिदासासारख्या महाकवीला जाणवत होते की जे भव्य असतं, जे संपन्न असतं ते शब्दांच्या माध्यमातून

भूमिका आहे. रंग येण्यासाठी अहंकाराचा गंध येणे आवश्यक आहे. विनय व अहंकार यांचे मिश्रण इथे झाले आहे ते आपल्या मनाला प्रसन्न करून टाकते.

ज्ञानेश्वरांचा दृष्टीकोन सौंदर्यवादी होता. जीवनातले सगळे रस ज्ञानेश्वरीत आढळतात. भक्ती आहे, कारुण्य आहे, शृंगाराची सोज्वळ उदाहरणे आहेत. शुद्ध सौंदर्य भावना त्यांच्याजवळ होती. जीवनावर प्रेम करणे, जीनाचे सर्व रंग रंगवणे, रंगछटा, गंधछटा समूर्त करणे ही त्यांची आकांक्षा होती. हे भगवद्गीतेत नाही. पण त्याचा आशय स्पष्ट करण्याचे काम ज्ञानेश्वरांच्या प्रतिभेने केले. ज्ञानेश्वर कवी होते. जीवनावर भाष्य करणारा अनुभव घेणारा हा कवी आहे. प्रत्यक्ष अनुभव, परोक्ष अनुभव हे दोन प्रकार अनुभवाचे आहेत. परोक्ष अनुभव उत्कटपणे घेणारा कलावंत असतो. तो कल्पनाशक्ती व भावशक्तीच्या पंखांनी अनुभवाच्या आकाशात विहार करू शकतो. त्यांनी प्रत्येक भावनेचं स्वागत केलं आहे. आकाश, समुद्र, सूर्य, चंद्र, धबधबे, वसंत ऋतू आहे सहाही ऋतूचे वर्ण आहे. रंगासक्ती, मेधासक्ती पाहिली की वाटतं रोमँटीक कवितेचं दुसरे उदाहरण नाही.

हा सरस्वतीचा अवतार आहे. हा महाकवी, प्रतिभावंत कवी आहे. कवित्व कसं असावं हे सांगण्याचा प्रयत्न त्यांनी केला.

वाचे बरवे कवित्व । कवित्वे बरवे रसिकत्व
रसिकत्व बरवे परतत्त्व । स्पर्शू जैसा।

परतत्त्वांचा स्पर्श होणे हे श्रेष्ठ काव्याचे लक्षण आहे. परतत्त्व म्हणजे अंतःकरणातील उदात्त भावनेचा स्पर्श होणे. हे माणसामधले देवत्व सत्य, शुभंकर, उत्कट सारे शब्दातून प्रगट करण्याची ओढ वाटणे म्हणजे तरतत्त्व होय.

उपमा, उपमान अलंकार, दृष्टांत यांची रेलचेल आहे. रूप, रंग, रस, ध्वनी सगळे शब्द आले. काव्यशास्त्र, जीवनाचे शास्त्र समजून घेतले. भगवद्गीता नेमके काय सांगते ते सांगितले. पसायदान विश्वाला प्रकाश देणारे, अक्षरगीत आहे. ज्ञानेश्वरांच्या व्यक्तित्वाशी संवाद पसायदान ऐकल्याने होतो. हे विधान गीत आहे. सौंदर्य, सामर्थ्य निर्माण करणारे महनीय गीत आहे. ज्ञानेश्वरांचे असामान्यत्व त्यांच्या लहान शब्दांच्या संपुष्टात दिसते. १३ व्या अध्यायातील ङ्कअहिंसाङ्ग या शब्दावर

सव्वाशे ओव्या लिहिल्या आहेत. कल्पना, भावना, विचार सौंदर्य आहे. व्यक्तित्वाची श्रेष्ठता आहे. ज्ञानेश्वर देश-प्रांताविषयी बोलत नाहीत. विश्व-जगा विषयी बोलतात. विश्वात्मके देवे म्हणतात.

त्रिभुवन आनंदाने भरून टाकण्याची प्रतिज्ञा त्यांनी केली. त्यांचा महाभारत, रामायण, अनेक धर्मशास्त्रे, उपनिषदे या सर्वांचा अभ्यास होता. दुःखाची वर्णने ज्ञानेश्वरीत आहेत. पण दुःखमूलकता कमी करून सुखाचे बीजारोपण करायला ज्या संतानी सांगितले, त्यात ज्ञानेश्वर सर्वात श्रेष्ठ संतकवी आहेत.

(कै. डॉ. निर्मल कुमार फडकुले याचे हे व्याख्यान ध्वनिफितीमध्ये होते. ती ध्वनिफित मंदाकिनीताई फडकुले यांनी उपलब्ध करून दिली व संपूर्ण सहकार्य केले. त्याबद्दल त्यांचेही मनःपूर्वक आभार.)

व्याख्यान नेमके कसे असावे, कसे असते, याचा थोडाफारअंदाज या दोन व्याख्यानांवरून येता येईल. तसे महाराष्ट्रात अनेक व्याख्याते आहेत. त्यांच्या व्याख्यानाची पुस्तकेही उपलब्ध आहेत. वक्तृत्वाचे तंत्र-मंत्र समजून घेतल्यावरही चांगली व्याख्याने ऐकली पाहिजेत हे तितकेच खरे आहे. श्रोतृवर्ग जसा असेल तसे व्याख्यानाचे स्वरूप बदलते. त्यामुळ आपल्या जवळ ज्ञानाचे भांडार भरपूर पाहिजे. श्रवण, वाचन, मनन, चिंतनख अभ्यास, अनुभव, निरीक्षण ही चांगल्या व्याख्यानासाठी आवश्यक असलेली अंगे आहेत. एक तास जर आपल्याला बोलायचे असेल तर आपल्याजवळ दोन-अडीच तास बोलण्याइतकी माहिती हवी. मुद्दाम वेगवेगळ्या विषयांवरची व श्रोत्यांसमोरची दोन व्याख्याने उदाहरणांदाखल दिली आहेत. डॉ. फडकुले यांचेही भाषा प्रभुत्व, शब्द प्रभुत्व या व्याख्यानांवरून दिसते. वक्तृत्वाचा सरावच व्हावा. आपण ज्ञानेश्वरांइतके श्रेष्ठ नाही.

तेणे कारणें मी बोलेन । बोली अरुपांचे रूप दावीन ॥

अतींद्रिय परी भोगवीन । इंद्रिया करवीं ॥

असे फक्त तेच म्हणू शकतात. तेवढे नाही तरी किमान

नातरी बालक बोबडा बोलीं । कां वांकुडा विचुका पाऊली ।

ते चोल करूनि माऊली । रिझे जेवीं ॥

असं म्हणायला हरकत नाही.

नियम ३ :

नामांच्या व सर्वनामांच्या अनेकवचनी सामान्यरूपांवर विभक्तीप्रत्यय व शब्दयोगी अव्यय लावताना अनुस्वार द्यावा. उदा. - लोकांना, मुलांनी, तुम्हांस, लोकांसमोर, घरांपुढे.

नामाला किंवा सर्वनामाला विभक्तिप्रत्यय किंवा शब्दयोगी अव्यय लागण्यापूर्वी त्याचे जे रूप हाते त्याला ङ्कसामान्यरूपङ्क असे म्हणतात. उदा. - ङ्कपत्रङ्क या शब्दाला तृतीया विभक्तीचा प्रत्यय लावल्यास ङ्कपत्रानेङ्क असे रूप होते. यातील ङ्कपत्राङ्क हे सामान्य रूप होय.

या नियमानुसार, नामाच्या व सर्वनामाच्या अनेकवचनातील सामान्यरूपांवर विभक्तीप्रत्यय लावताना किंवा शब्दयोगी अव्यय लावताना अनुस्वार द्यावयाचा आहे. उदा. - आदेशांत, विभागाकडून, सदस्यांच्या, पुस्तकांवर, सूचनांची, त्यांच्याकडून यांसारख्या शब्दांच्या बाबतीत अनुस्वार देणे आवश्यक आहे. शब्दांच्या एकवचनी सामान्यरूपावर अनुस्वार देऊ नये. अनेकवचनी सामान्यरूपावर अनुस्वार दिल्यानेच एकवचन व अनेकवचन यांतील भेद स्पष्ट होतो. घरातील (ए.व.)-घरांतील (अ.व.), पुस्तकाचा (ए.व.)-पुस्तकांचा (अ.व.), त्यांच्याकडून (ए.व.) - त्यांच्याकडून (अ.व.) या उदाहरणांवरून हे दिसून येईल.

आदरार्थी बहुवचनाच्या वेळीही असा अनुस्वार दिला पाहिजे. उदा.-राज्यपालांचे अभिभाषण, मुख्यमंत्र्यांचा दौरा, तुम्हांला, आपणांस.

नियम : ४

वरील नियमांव्यतिरिक्त कोणत्याही कारणांसाठी व्युत्पत्तीने सिद्ध होणारे वा ना होणारे अनुस्वार देऊ नयेत.

या नियमानुसार स्पष्ट किंवा अस्पष्ट उच्चार न होणारा कोणताही अनुस्वार शब्दांवर द्यावयाचा नाही. उदा. - घरे, रूपें, नामे, पांच, कारणे बोलणे, काळीं, नांव, कां, कीं, कांच, वांचणे, जेव्हां, तेव्हां, जों, तों, कांही, घरी लिपिकाने यांसारख्या शब्दांत अनुच्चारित अनुस्वार देण्याची आता गरज नाही.

२ ऱ्हस्व-दीर्घ

नियम ५ :

मराठीतील तत्सम इकारान्त आणि उकारान्त शब्द दीर्घान्त लिहावे. उदा.-कवी, मती, गती, गरू, इतर शब्दांच्या अंती येणारा इकार व उकार दीर्घ लिहावा. उदा- पाटी, जादू, पैलू, विनंती, ही (शब्दयोगी अव्यय). अपवार : - आणि, नि.

स्पष्टीकरण - परंतु, यथामति, तथापि इत्यादी तत्सम अव्यये ऱ्हस्वान्त लिहावी. तसेच, सामासिक शब्दांतही तत्सम (ऱ्हस्व) इकारान्त व उकारान्त शब्द पूर्वपद असातान ऱ्हस्वान्तच लिहावे. उदा. - बुद्धिवैभव, कविमन, गतिशील.

मराठी भाषेत ऱ्हस्व-दीर्घ लेखनासंबंधी काही नियम आहेत. परंतु, लिहिणाऱ्याकडून घाईगदीत बऱ्याच वेळा हे नियम काटेकोरपणे पाळले जात नाहीत. मराठी भाषेत संस्कृत भाषेतील बरेच शब्द जसेच्या तसे स्वीकारले गेले आहेत. उदा.-कवि, मति, गति, गरू, वस्तु, निवृत्ति, नियुक्ति, इत्यादी. हे शब्द संस्कृत असून मराठीत वापरल्या जाणाऱ्या अशा मूळ संस्कृत शब्दांना ङ्कतत्समङ्क शब्द म्हणतात.

असे इकारान्त व उकारान्त शब्द मराठीत वापरताना ते दीर्घान्त लिहावेत. म्हणजे ङ्ककविङ्क, ङ्कवस्तुङ्क, ङ्कनियुक्तिङ्क हे शब्द ङ्ककवीङ्क, ङ्कनियुक्तीङ्क असे लिहावेत.

व्यक्तिनामे, ग्रंथनामे, शीर्षके व सुटे ऱ्हस्वान्त तत्सम शब्द मराठीत दीर्घान्त लिहावे. उदा.-हरी, भवमूर्ती, मनुस्मृती, द्विबिंदु वर्गीकरण पद्धती, कृषी, कुलगुरु इत्यादी.

मराठी भाषेतील पाटी, जादू, पैलू, विनंती, ही (शब्दयोगी अव्यय) यांसारखे शब्द नियमांप्रमाणे दीर्घान्त लिहिण्यात यावेत. असे असले तरी, ङ्कआणिङ्क व ङ्कनिङ्क ही मराठीतील दोन अव्यये ऱ्हस्वान्त लिहावी. तसेच मूळ संस्कृतातून आलेली ङ्कपरंतु, यथास्थिति, तथापि, अद्यापि, इति, प्रभूति, कदापिङ्क यांसारखी (तत्सम) अव्यये ऱ्हस्वान्तच लिहावीत. या अपवादाप्रमाणेच सामासिक शब्द लिहताना समासाचे पूर्वपद (पहिला शब्द) तत्सम ऱ्हस्वान्त शब्द असेल (म्हणजेच मुळात संस्कृतात ऱ्हस्वान्त असेल) तर ते पूर्वपद ऱ्हस्वान्तच लिहावयाचे आहे. दीर्घान्त असेल तर ते दीर्घान्त लिहावयाचे आहे. उदाहरणार्थ ङ्कबुद्धीङ्क, हा शब्द दीर्घान्त

अपवाद म्हणून दिलेल्या शब्दाप्रमाणे मनुष्य, बहुत, विपुल, अंकुर, अद्भुत, विधुर, जटिल, मलिन, कुटिल, साहित्य, उचित, मंदिर, विहित, जीवित, शारीरिक, मानसिक, इत्यादी तत्सम (मुळात संस्कृत असलेले) शब्द मात्र ऱ्हस्वोपान्त्य लिहावयाचे आहेत.

मराठी शब्दांतील अनुस्वार, विसर्ग किंवा जोडाक्षर यांच्या पूर्वीचे इकार व उकार सामान्यतः ऱ्हस्व असतात. उदा.-भिंंग, पिंप, नारिंग, गुंज, धुंद, सुंठ, खुंटी, कुंची, निःपक्षपातीपणे, छिःथः, भिस्त, विस्तव, मुक्काम, इत्यादी. परंतु तत्सम शब्दांत ते मुळाप्रमाणे ऱ्हस्व किंवा दीर्घ लिहावेत. उदा.-चित्र, पुण्य, पुत्र, वरिष्ठ, पूज्य, इत्यादी.

मागील नियम ३ मध्ये आपण सामान्यरूप म्हणजे काय हे पाहिले आहे. असे सामान्यरूप होताना स्वरांमध्ये जे ऱ्हस्व-दीर्घ बदल घडतात त्यासंबंधीचे विवेचन पुढील नियमात केले आहे.

नियम ८ :

उपान्त्य दीर्घ ई-ऊ असलेल्या शब्दांचा उपान्त्य ईकार-ऊकार उभयवचनी सामान्यरूपाच्या वेळी ऱ्हस्व लिहावा. उदा.-गरिबास, वकिलांना, सुनेला, वसुलाची, नागपुरास. अपवाद : दीर्घोपान्त्य तत्सम शब्द.- उदा.- शरीरात, गीतेत, सूत्रास, जीवास.

या नियमतानुसार गरीब-गरिबास, वकील-वकिलांना, सून-सुनेला, वसूल-वसुलाची, नागपूर-नागपुरास या शब्दाप्रमाणेच समजूत-समजुतीने, निवडणूक-निवडणुकीत, तपशील-तपशिलात, इत्यादी शब्दांतील उपान्त्य ईकार व ऊकार एकवचनी व बहुवचनी सामान्यरूपाच्या वेळी ऱ्हस्व लिहावा लागतो.

परंतु शब्द तीन अक्षरी असून त्याचे पहिले अक्षर दीर्घ असेल तर अशा शब्दांच्या सामान्य रूपात उपान्त्य ई-ऊ यांच्या जागी ङअङ्ग आल्याचे दिसते. उदा.- तालीम-तालमीचा, तालमीत, बेरीज-बेरजेला, बेरजेत, पाटील-पाटलाने, पाटलाचा, माणूस-माणसाला, माणसाचा, लाकूड-लाकडाने, लाकडाचा, इत्यादी. या ठिकाणी वरील नियम लागत नाही. मात्र पहिले अक्षर ऱ्हस्व असल्यास हा ङअङ्ग विकल्पाने होतो. म्हणून जेव्हा विकल्पामुळे ङअङ्ग आदेश करण्यात येत

नाही, तेव्हा वरील नियम लागू झाल्याने उपान्त्य ई-ऊ ऱ्हस्व होतात. उदा.-परीट-परटास, परिटास.

उपान्त्य ङई-ऊङ्ग असलेल्या तत्सम (म्हणजेच मुळात संस्कृत असलेल्या) शब्दांच्या बाबतीतही वरील नियम लागू करता येणार नाही. उदा.-परीक्षा, वीर, गीत, दूत, सूत्र, शरीर, रीती, पूर्व, विद्यापीठ, न्यायाधीश या शब्दांची सामान्यरूपे होताना परीक्षेत, विराने, गितात, दुतास, सूत्रातील, शरीरात, विद्यापीठाने, न्यायाधिकाचा अशी रूपे होत नाहीत. त्यांतील ई व ऊ हे स्वर दीर्घच राहतात. त्यांची परीक्षेत, वीराने, गीतात, दूतास, सूत्रातील, शरारास, विद्यापीठाने, न्यायाधीशाचा ही योग्य रूपे होत.

इतर काही विशेष.

शब्दांचे उपान्त्य अक्षर ङईङ्ग किंवा ङऊङ्ग असेल तर सामान्यरूपात ङईङ्ग च्या जागी ङयङ्ग येतो किंवा ङऊङ्ग च्या जागी ङवङ्ग येतो. उदा.-फाईल-फाईलीत, देऊळ-देवळात, पाऊस-पावसात.

पुल्लिंगी शब्दांच्या शेवटी ङसाङ्ग असल्यास सामान्यरूपाच्या वेळी ङशाङ्ग होतो. (ङश्याङ्ग होत नाही). उदा. पैसा-पेशाचा, घसा-घशाचा, ससा-सशाचा.

पुल्लिंगी शब्दांच्या शेवटी असलेला ङजाङ्ग सामान्यरूपात तसाच राहतो. (त्याचा ङज्याङ्ग होत नाही.) उदा.-मांजा-मांजाने, गांजा-गांजाचे, सांजा-सांजाची.

मधल्या अक्षरातील ङकङ्ग किंवा ङपङ्ग चे द्वित्व सामान्यरूपाच्या वेळी निघून जाते. उदा.-रकम-रकमेचा, तिप्पट-तिपटीने.

मधल्या ङमङ्ग पूर्वीचे अनुस्वारसहित अक्षर अनुस्वारविरहित होते. उदा.-अंमल-अंमलात, किंमत-किंमतीचा, गंमत-गंमतीने, हिंमत-हिंमतीने.

ऊकारान्त विशेषनामाचे सामान्यरूप होत नाही. उदा.-गणू-गणूस, शकू-शकूस.

धातूला ङऊङ्ग किंवा ङऊनङ्ग प्रत्यय लावताना धातूच्या शेवटी ङवङ्ग असेल तरच ङवूङ्ग किंवा ङवूनङ्ग होईल. उदा.-चाव-चावू-चावू, लाव-लावू-लावून, जेव-जेवून-, खा-खाऊ-खाऊन, गा-गाऊ-गाऊन, पी-पिऊ-पिऊन, धू-धुऊ-धुऊन.

राहणे, पाहणे, वाहणे अशी रूपे वापरावी. रहणो-राहाणे, पहाणे-पाहाणे, वहाणे-वाहाणे, अशी रूपे वापरू नयेत. आज्ञार्थी प्रयोग करताना ङ्करहा, पाहा, वाहाङ्क यांजबरोबरच ङ्करहा, पहा, वहाङ्क ही रूपे वापरण्यास हरकत आहे.

नियम १७ :

ङ्कइत्यादीङ्क व ङ्कहीङ्क (अव्यय) हे शब्द दीर्घान्त लिहावे. ङ्कअन्ङ्क हा शब्द व्यंजनात लिहावा.

ङ्कइत्यादीङ्क हे अव्यय नसून विशेषण आहे. त्यामुळे ते दीर्घान्त लिहावे.

नियम १८ :

पद्यात वृत्ताचे बंधन पाळताना ऱ्हस्वदीर्घांच्या बाबातीत हे नियम काटेकोरपणे पाळता येणे शक्य नसल्यास कवीला तेवढ्यापुरते स्वातंत्र्य असावे.

लेखक परिचय व आशयसूत्रे

१ छत्रपती शिवाजी महाराज

(१९३५)

कथा, कविता, कांदबरी, चरित्र, नाट्य, वैचारिक साहित्य, समीक्षा आणि ललित लेखनकार म्हणून ओळख. अत्यंत प्रतिकूल परिस्थितीत एम.ए.पर्यंतचे शिक्षण साहित्य विशारद व हिंदी प्रवीण असलेले नलगे यांचे ङ्कअंगाईङ्क, ङ्करानकरवंदङ्क, ङ्कअशावेळीङ्क, ङ्कअशीच एक वाटङ्क, ङ्कहुरडाङ्क, ङ्कआक्रितङ्क, ङ्कआगराळङ्क, ङ्कदारकोड,ङ्क इ. बारा कथासंग्रह प्रकाशित. तसेच ङ्कआगीन फूलङ्क, ङ्कगस्तङ्क, ङ्कशहाळीङ्क, ङ्कदेवाची साक्षङ्क आणि काफिला इ. कादंबऱ्या व ङ्कमराठी साहित्याचे उदयरंगङ्क हा समीक्षा ग्रंथ.

ङ्कगावाकडची मातीङ्क, ङ्कचंद्रबनातल्या सावल्याङ्क, ङ्कझुंझुरूकङ्क व ङ्कमंतर कैफङ्क

हे ललित लेखसंग्रह प्रकाशित. या शिवाय ङ्कदिंडीङ्क काव्यसंग्रह, ग्रामीण साहित्य, ङ्कअपेक्षा आणि उपेक्षाङ्क अध्यक्षीय भाषणांचा संग्रह व दक्षिण महाराष्ट्र साहित्या पत्रिका चे संपादक.

अक्षराचं बेट

ङ्कचंद्रबनातील सावल्याङ्क या चंद्रकुमार नलगे लिखित ललित गद्यात समाविष्ट या उतान्यामधून ग्रामजीवनात धार्मिक भावनांना व श्रद्धा-अंधश्रद्धांना असलेले महत्त्व, शिक्षणाकडे त्यांचा पाहण्याचा दृष्टीकोन विचित्र होतो. शिवाय ग्राम जीवनात निसर्गाला प्राप्त झालेले अनन्य साधारणत्व, मानवी मनांना आकर्षण असणारा लतावेली, त्यांचे दरवळणारे सुगंध आणि बोरूची सारख्या त्रिखंडात सुंदर असणाऱ्या ङ्कअक्षराचं बेटङ्क बेटाचं महत्त्व येथे नलगे विषद करतात.

४ अरविंद ताटके

ङ्कभारत दोशी स्मृतिग्रंथङ्क, उद्योगपती वालचंद हिराचंद गांधी, उद्योगपती लालचंद हिराचंद गांधी इत्यादी चारित्र्यलेखन केले आहे. उद्योग व्यवसायात यशस्वी झालेल्या व्यक्तींची चरित्रे लिहून पुढील पिढीला उद्योग व्यवसायासाठी मार्गदर्शक व प्रेरणादायी विचार प्रस्तुत प्रकरणात मांडले आहे.

एक थोर चरित्रकार म्हणून त्यांची ख्याती आहे. त्यांनी भारत दोशी स्मृतिग्रंथ उद्योगपती वालचंद हिराचंद गांधी उद्योगपती लालचंद हिराचंद गांधी इत्यादी चरित्रग्रंथाचे लेखन केले आहे. उद्योग व्यवसायात यशस्वी झालेल्या महान व्यक्तींचे चरित्र पिढीला प्रेरणा देतील या उद्देशाने मराठीसाहित्यात चरित्राची भर घातली आहे. प्रस्तुत प्रकरणाचा हाच उद्देश आहे.

७ महदंबा (११५०-१२२५)

महानुभावपंथातील आद्यकवयित्री. शके ११५० रोजी रावसगाव येथे जन्म. महदाईसा व रुपाई ऊर्फ महदंबा याच नावाने तिचा गौरवपूर्ण उल्लेख केलेला आहे. तिने धवळे लिहिले. सतेज बुद्धीमत्ता, विलक्षण चौकसबुद्धी आणि अलौकिक प्रतिभा इ. गुणांमुळे ती सर्वपरिचित आहे. ङ्गतवं देवो पातले नगरा समीप धवळेड्ड या सुप्रसिद्ध ग्रंथातून घेतलेले कडवे आहे. श्री कुंडिनपुराजवळ श्रीकृष्णयात्रा येऊन थांबते. तेव्हाचा प्रसंग आसून श्रीकृष्णाचा जवळ आल्या भीमक त्यास उत्कटभक्तीने व उत्सफूर्तपणे सामोरे जातो. रुक्मिणीविवाहासाठी इच्छा व्यक्त करतो. एवढेच नव्हे तर त्याच मनोमन आकांक्षा असते. पुढे श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह समारंभ विधियुक्त करण्याचा घाट घालणारा भीमक व भीमकाची क्षणचित्रे धवळ्यात याप्रसंगी आढळतात.

७ फादर स्टीफन्स (१५४९-१६१९)

फादर स्टीफन्स हे ख्रिस्ती धर्मीय कॅथेलिक पंथीय संत होते. इंग्लंडमधून ते रोमला आले आणि जेजुईट सोसायटीत दाखल झाले. त्यावेळी सेंट झेवियर या धर्मोपदेशकाने केलेले काम पाहून त्यांनाही भारतात काम करण्याची प्रेरणा झाल्यामुळे ते वयाच्या तिसाव्या वर्षी गोव्यात आले. एक वर्ष त्यांनी वसईच्या शिक्षण केंद्रात मराठी भाषेचे अध्यापनही केले. गोव्यात धर्मप्रसार करताना त्यांनी गोव्याची कोकणी बोली आणि ग्रंथभाषा यांचा अभ्यास केला.

स्टीफन्स यांनी पोर्तुगीज भाषेत गोमंतक बोलीचे व्याकरण लिहिले. तर गोमंतक बोलीत ख्रिस्ती धर्मतत्त्वांची प्रश्नोत्तरी व मराठी भाषेत क्रिस्त-पुराण हे लेखन केले.

प्रस्तुत रचना क्रिस्त-पुराण मधील प्रारंभ असून हे मराठी पुराणांना प्रातिपुस्तक म्हणून लिहिले आहे. येशू ख्रिस्तीचे ते मराठी पुराण असून त्यातील भाषासौंदर्य प्रतिमासृष्टी आणि भावनोत्कटता लक्षणीय आहे. या रचनेत स्टीफन्स यांनी येशूची स्तुती करून मराठी भाषेचा महिमा गायिलेला आहे.

१० अरुण कोल्हटकर (१९३२-२००४)

मराठीतील एक महत्त्वाचे कवी. कोल्हापुरात जन्मलेल्या अरुण कोल्हटकरांचे शालेय शिक्षण तेथील राजाराम माध्यमिक विद्यालयात झाले. त्यांनी मुंबईच्या सर जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स ची पदविका प्राप्त केली. मुंबईतच जाहिरात क्षेत्रात त्यांच्या ग्राफिक्स डिझायनर म्हणून काम केले. १९५५ पासून त्यांच्या कविता प्रसिद्ध होऊ लागल्या. मराठी साहित्यात १९६० नंतर सुरू झालेल्या लघुअनियतकालिक चळवळीतील ते एक महत्त्वाचे कवी होते. कवी दिलीप चित्रे यांच्यासोबत त्यांनी शब्द या अनियतकालिकाचे संपादनही केले होते.

ज्यांचे अरुण कोल्हटकरांच्या कविता, चिरीमिरी, द्रोण, भिजकी वही हे मराठी व जेजुरी, काला घोडा पोएम्स, सर्पसत्र हे इंग्रजी कवितासंग्रह आहेत. झेजुरीला राष्ट्रकुल स्पर्धेत उत्कट काव्यसंग्रहाचे पारितोषिक मिळाले आहे. तर भिजकी वही या कवितासंग्रहाला २००५ सालचा साहित्य अकादमी पुरस्कार मिळाला आहे.

जाहिरात आणि अॅनिमेशनची दृश्यात्मकता, आशयाची विविधता, आपल्या संस्कृतिकतेचा शोध, मानवी अस्तित्वाचा वेध, त्या अस्तित्वाची निरर्थकता, मिथकांचा, पुराकथांचा नवा अन्वायार्थ, भाषिक सर्जनशीलता ही त्यांच्या काही कवितांची वैशिष्ट्ये.

झवामांगीळ ही त्यांची प्रसिद्ध कविता असून त्यात रुक्मिणीच्या प्रतीकातून पुरुष परंपरेने भारतीय स्त्रीवर लादलेल्या बंधनाचे, तिच्या एकटेपणाचे व आता तिला आलेल्या आत्मभानाचे दर्शन घडविले आहे. कवितेचे लय लोकसाहित्यातील स्त्रीगीतासारखी असून त्यातून कवीच्या भाषिक सामर्थ्याचा प्रत्यय येतो.

११ संजीवनी (संजीवनी रामचंद्र मराठे)

(१९१६-२०००)

शालेय जीवनापासून काव्यलेखन व काव्यगायन. आकाशवाणी, दूरदर्शनवर कार्यक्रम. कविता व बालसाहित्याचे लेखन, काव्यसंजीवनी, राका, संसार, छाया, भावपुष्प, चित्रा, परिमल, चंद्रफुले, मी दिवाणी, प्रदमपत्र, आत्मीय हे काव्यसंग्रह प्रसिद्ध. गंमत, हसूबाई हळू, बर काग आहे, कौतुक लाडकी लेक, जुई, भारत माझा इत्यादी वाङ्मय प्रसिद्ध.

कवितेची निर्मिती प्रक्रिया निपटणे सांगता येत नाही. या कवितेत झमी न कुणाला सांगायची कविता स्फुरते कशी असे म्हणत म्हणते, प्रतिमाच्या साह्याने कविता स्फुरते कशी हे सुंदरपणे सांगितले आहे. यातील भावार्थ नीट लक्षात घेतला तर काव्यनिर्मितीच्या प्रक्रियेवर प्रकाश पडतो. भावनात्मकता प्रासादिकशैली नादमयात्रा ही त्यांच्या कवितेची काही वैशिष्ट्ये होत.

१४ दत्ता हलसगीकर

(गणेश तात्याराव हलसगीकर)(१९३४-२०१२)

आळगी जि. गुलबर्गा हे त्यांचे जन्मगाव सोलापूर येथील लक्ष्मीविष्णु मिलमध्ये प्रशासनात नोकरी. सतत ४० वर्षे कविता, ललित लेखन केले. ङ्कआषाढघनङ्क उन्हातल्या चांदण्यात, चाहूल वसंताची, सहवास, करुणाघन, कोशातून बाहेर इत्यादी कवितासंग्रह प्रसिद्ध आहेत. तसेच झोका, आई, जादूची पेटी, सुटी आली रे सुटी, रंग झेलू, गंध झेलू, ओळखा कोण इ. बालकवितासंग्रह. तर पाझर आस्थेचे, तरुणांसाठभ दासबोध, बहिणाबाईची गाणी, शब्दरूपी मी, मनातले, काही इ. ललित साहित्याचे लेखन प्रकाशित आहेत. ङ्कउंचीङ्क हा कविता उन्हातल्या चांदण्यात या कवितासंग्रहातील आहे. आपण समाजाला काही देणे लागतो आणि आपण ते समाजाला भरभरून दि पाहिजे अशी दानशूरपणाची भावना प्रकट केली आहे.

सोलापूर विद्यापीठ

सोलापूर - पूणे महामार्ग, केगांव
सोलापूर - ४१३ २५५ (महाराष्ट्र)
website : http://su.digitaluniversity.ac



SOLAPUR UNIVERSITY

SOLAPUR - Pune National Highway Kegaon,
SOLAPUR - 413 255 (Maharashtra)
Phone / Fax : 091-0217-2744470

Ref.No. : SOL / ०७११८०५ / १९०७

Date : 14 JUN 2013

प्रति,
मा. प्राचार्य
सर्व संलग्नित कला महाविद्यालये
सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर.

विषय - बी. ए. भाग -१ ऐच्छिक (मराठी) या पाठ्यक्रमाचा सुधारीत केलेल्या अभ्यासक्रमाबाबत...

महोदय,
उपरोक्त विषयास अनुसरून आपणास कळविण्यात येते की, बी. ए. भाग -१ ऐच्छिक (मराठी) या पाठ्यक्रमाचा सुधारीत केलेला अभ्यासक्रम खालील प्रमाणे -

बी. ए. भाग -१ ऐच्छिक (मराठी) प्रथम सत्र "रामनगरी" - राम नगरकर - मॅजेटिक प्रकाशन मुंबई (आत्मकथन)

बी. ए. भाग -१ ऐच्छिक (मराठी) द्वितीय सत्र "काया मातीत मातीत" - विठ्ठल वाघ, देशमुख आणि कंपनी, प्रा. लि. पुणे (कवितासंग्रह)

वरील प्रमाणे सुधारीत केलेला अभ्यासक्रम शै. वर्ष २०१३-१४ पासून अंमलबजावणी करण्यास विद्यापीठ अधिकार मंडळाने मान्यता दिलेली आहे.

तरी सदरची बाब ही संबंधित शिक्षक व विद्यार्थ्यांच्या निदर्शनास आणावी.
कळावे,

आपला विश्वास,

डा. देशमुख/प्रिन्सिपल
व रामनगरी Behadu

(प्राचार्य डॉ. भांजे जी. एम.)
प्र. कुलसचिव

प्रत माहितीस्तव:

- १) परीक्षा विभाग
- २) परीक्षा विभाग (कला विभाग)
- ३) परीक्षा विभाग (खेळापत्रक विभाग), (कॅम्प विभाग)
- ४) एम. के. सी. एल.

वसुंधरी कला महाविद्यालय		
पुणे सोलापूर.		
आवक क्र.	31	कॉपिल नं.
तारीख	24/6/13	